

# Complément d'objet

## 438

16 décembre 2019

[Lettre électronique du développement culturel](#) – Ministère de la Culture

**Complément d'objet vous souhaite de joyeuses fêtes et une excellente année 2020 !**

**2020 verra-t-il une nouvelle version de cette lettre d'information ?**

**Je n'ai pas la réponse...**

*À l'occasion de mon départ en grandes vacances, je vous confie une introduction poétique un peu débordante ! Et pourtant je me suis retenu...*

Christian Bobin (né en 1951) : *Les sauterelles électroniques se sont abattues sur l'Égypte de l'âme. Elles dévorent tout. Quand dans le train je vois un homme ou une femme lire un livre, j'ai sur eux le regard qu'avait un résistant de la dernière guerre, découvrant - dans la fierté d'un regard, la douleur d'un sourire - un frère ou une sœur d'armes. La nuit du cœur*  
(lu par Clotilde Courau)



et parce qu'il est un grand poète de la création et des génies créateurs, avant d'être la figure tutélaire du ministère de la Culture :

André Malraux (1901-1976) : *Sans doute un jour devant les étendues arides ou reconquises par la forêt, nul ne devinera plus ce que l'homme avait imposé d'intelligence aux formes de la terre en dressant les pierres de Florence dans le grand balancement des oliviers toscans. Il ne restera rien de ces palais qui virent passer Michel Ange exaspéré par Raphael, ni des petits cafés de Paris où Renoir s'asseyait avec Cézanne, Van Gogh avec Gauguin. L'Éternel de la Solitude n'est pas moins vainqueur des rêves que des armées; et les hommes n'ignorent guère tout cela, depuis qu'ils existent et savent qu'ils doivent mourir.* (Les voix du silence)  
*la suite en pièce jointe*

j'ai souvent tenu à privilégier les femmes dans les citations qui introduisent cette lettre ; je ne pouvais quitter ce dernier numéro sans quelques paroles de femme

Lydie Dattas (née en 1949) : *Les filles sont des poèmes lus par des imbéciles. [...]*  
*L'abîme des femmes exige une vision neuve. Le trait infinitésimant leurs yeux cherchait son exégète : je me crus désignée pour ce haussement d'âme.*  
*Est-ce elle-même qu'une fille admire dans la glace, ou bien la foudre qui traça son visage ? Ni les filles du Tonnerre montant sur le bûcher de la conscience, ni les poétesses russes faisant de leur cœur une cache d'armes n'avaient éclairé leur mystère.* (Carnet d'une allumeuse)

## sommaire Rendez-vous

**COMMENT LA CULTURE VIENT AUX ENFANTS - LE GOÛT DE LIRE, LA LECTURE A-T-ELLE UN AVENIR ? - TRANS MUSICALES DE RENNES : LABORATOIRE À CIEL OUVERT POUR LES ÉTUDIANTS DU MASTER CULTURE ET COMMUNICATION D'AVIGNON UNIVERSITÉ - ACCOMPAGNER LES PUBLICS FACE AUX ÉCRANS - PASSER LE CAP - DIPLÔME D'UNIVERSITÉ ENTREPRENEUR SOCIAL -  FORUM DE LA MISSION VIVRE ENSEMBLE -  APPEL À PROJETS CULTURE À L'HÔPITAL 2020 - APPEL À CANDIDATURE 2020 : PROGRAMME NORA POUR LA RESIDENCE D'ARTISTES REFUGIÉS EN FRANCE - 11-25 ANS : APPEL À CRÉATIONS LIBERTÉ, INÉGALITÉS ?, FRATERNITÉ - SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS - MÉDIAS ÉMERGENTS : APPEL À CANDIDATURES MEDIASTART #3 - FORMATIONS DE L'ÉCOLE DE LA MÉDIATION (EDM) EN 2020 - COMPÉTENCES PLURILINGUES ET TRANSCULTURELLES DES ÉLÈVES - FOLIES CARNAVALESQUES - LE BONHEUR FAIT SON CINÉMA - LE CIEL PAR-DESSUS LE TOIT - JARDINS D'HIVER, FESTIVAL LITTÉRAIRE - ÊTRE VIVANT**

## sommaire À lire, à écouter, à voir

**Culture & Économie Sociale et Solidaire - La culture de l'ESS - Kézako Culture - Guide du théâtre amateur, pour un dialogue entre les troupes, structures et collectivités accueillantes en Bretagne - La représentation femmes-hommes dans le jazz et les musiques improvisées - Le jeune public au musée - Le temps donné aux tableaux. Une enquête au musée Granet, augmentée d'études sur la réception de la peinture et de la musique - Politiques de la culture : Anthologie - The Big Artist Opportunities List - La petite République de Saillans, une expérience de démocratie participative - Système éducatif en bref : Japon - Canards et plaintes**

## Rendez-vous

### **COMMENT LA CULTURE VIENT AUX ENFANTS : PRODUCTION, INTERMÉDIATION ET RÉCEPTION DES BIENS CULTURELS EN DIRECTION DE L'ENFANCE**

**Organisée par l'équipe du projet *Repenser les médiations* (porté par le CIRCEFT-ESCOL et commanditée par le DEPS/MCC) qui a pour objet les interactions entre différents niveaux de la diffusion culturelle, une journée d'étude intitulée *Comment la culture vient aux enfants : production, intermédiation et réception des biens culturels en direction de l'enfance* se déroulera le 27 janvier, de 9h à 18h, à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis).**

Cette journée d'étude a pour objectif de faire dialoguer plusieurs projets de recherche collectifs récents abordant la question de la socialisation culturelle, appréhendée aussi bien au niveau de la production que de l'intermédiation ou encore de la réception des biens et pratiques culturelles en direction des enfants.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

La journée aura lieu à l'université Paris 8, 2, rue de la Liberté à Saint-Denis.

## **LE GOÛT DE LIRE, LA LECTURE A-T-ELLE UN AVENIR ?**

**La ville du Havre et Normandie Livre & Lecture organisent dans le cadre du festival Le Goût des Autres (du 16 au 19 janvier 2020) une journée professionnelle sur le thème Le goût de lire, la lecture a-t-elle un avenir ? le 16 janvier 2020 au Havre (Seine-Maritime).**

Donner le goût de lire, partager des lectures, n'est-ce pas l'essence même d'un festival littéraire, a fortiori lorsqu'il s'intitule *Le Goût des Autres* ?

En 2017, le Centre national du livre a réalisé une étude sur les Français et la lecture. Selon elle, les pratiques de lecture actuelles des Français sont largement dépendantes de ce qui leur a été transmis par leurs parents durant leur enfance. 20 % des français dont les parents ne lisaient jamais de livres sont aujourd'hui non lecteurs, comme leurs parents.

Après une présentation de cette étude, la journée tentera d'approfondir ces questions au travers de dispositifs et d'expériences menés pour donner le goût de lire aux enfants, aux ados, aux jeunes adultes et aux adultes éloignés de la lecture.

L'inscription se fait [en ligne](#).

**Contact :** Sophie Fauché (02 32 10 46 37 - [sophie.fauche@normandielivre.fr](mailto:sophie.fauche@normandielivre.fr) )

## **TRANS MUSICALES DE RENNES : UN LABORATOIRE À CIEL OUVERT POUR LES ÉTUDIANTS DU MASTER CULTURE ET COMMUNICATION D'AVIGNON UNIVERSITÉ**

**Pour la 7e année consécutive, les étudiants du Master Culture et Communication et l'association "Tube à Idées" d'Avignon Université se sont rendu à Rennes du 4 au 8 décembre 2019 pour enquêter et mettre leur savoir-faire en matière d'études sur les publics et d'éducation artistique et culturelle au service du festival des Trans Musicales. Le résultat du travail des étudiants sera présenté lors de la prochaine édition de la Nuit des idées qui se déroulera le 30 janvier 2020 à la Maison Jean Vilar à Avignon.**

Le Master Culture et Communication, parcours "Arts et Techniques des Publics : festival, cinéma, médias et réseaux sociaux" repose en grande partie sur le développement de projets d'expérimentation professionnels et scientifiques (PEPS) en privilégiant la pédagogie par projets et s'appuie sur le jeune laboratoire "Tube à idées" qui offre un cadre de professionnalisation et de mise en application des connaissances et compétences sur le terrain. Il est adossé au Laboratoire Culture et Communication dont font partie l'ensemble des enseignants-chercheurs qui interviennent dans le Master, sous la direction scientifique de Damien Malinas et Raphaël Roth, en collaboration avec Laure-Hélène Swinnen.

Dans ce cadre, les étudiants du Master Culture et Communication d'Avignon Université, en collaboration avec ceux du Master Médiation du spectacle vivant à l'ère numérique de Rennes 2, mettent en application les connaissances et compétences acquises sur le terrain des Rencontres Trans Musicales de Rennes devenues à la fois une salle de TD et un laboratoire à ciel ouvert.

**Contact :** Raphaëlle Benard (06 50 52 42 98 - [raphaelle.benard@alumni.univ-avignon.fr](mailto:raphaelle.benard@alumni.univ-avignon.fr) )

## **ACCOMPAGNER LES PUBLICS FACE AUX ÉCRANS**

**Normandie Livre & Lecture co-organise avec la médiathèque départementale de l'Eure une journée professionnelle autour du rôle d'accompagnement du professionnel ou du parent face aux différents écrans, le 13 février 2020 à Évreux (Eure).**

**Contact :** Claire Durand (02 32 10 04 90)

## **PASSER LE CAP**

**Le Mouvement associatif organise une réunion d'information, intitulée *Passer le cap*, à destination des associations et des acteurs de l'accompagnement, le 4 février 2020, de 14h à 17h, à Paris.**

Les associations alternent cycle de croissance, consolidation de l'activité et phases de ralentissement. Elles n'ont pas toujours connaissance des ressources à leur disposition pour passer ces caps. L'objectif de cette réunion : mieux faire connaître les acteurs et dispositifs susceptibles d'être mobilisés lors de ces phases de transition, en particulier lors de difficultés ou de ralentissement dans l'activité.

L'inscription se fait en ligne. Il est obligatoire de se munir d'une pièce d'identité.

La réunion aura lieu au Conseil Economique Social et Environnemental (CESE), 9 place d'Iéna, à Paris.

**Contact :** Le Mouvement associatif (01 40 36 80 10 - [contact@lemouvementassociatif.org](mailto:contact@lemouvementassociatif.org) )

## **DIPLÔME D'UNIVERSITÉ ENTREPRENEUR SOCIAL**

**L'Université Paris-Dauphine et le Groupe SOS proposent une réunion d'information sur le Diplôme d'Université Entrepreneur social le 18 décembre, à 18h30, à l'Université Paris-Dauphine, à Paris.**

Ce Diplôme d'Université destiné aux futurs entrepreneurs et cadres dirigeants des entreprises sociales est ouvert, en formation continue (30 jours répartis sur 12 mois), aux actuels ou futurs entrepreneurs, cadres, dirigeants de l'Économie sociale et solidaire (ESS) mais aussi à tous ceux, issus des fonctions publiques ou de l'entreprise classique (qui travaillent en lien avec la RSE ou pas), qui entendent orienter leur parcours professionnel vers l'innovation sociale, l'innovation territoriale et la co-création. Il vise à former des professionnels qui maîtriseront des outils de gestion efficaces, intégreront la boussole économique tout en valorisant leur impact social, et miseront sur l'innovation.

L'inscription, obligatoire, se fait par courriel à [natacha.nkouikani@dauphine.psl.eu](mailto:natacha.nkouikani@dauphine.psl.eu).

La réunion aura lieu salle C515, à l'Université Paris-Dauphine, place du Maréchal de Lattre de Tassigny à Paris 16<sup>e</sup>.

**Contact :** ([natacha.nkouikani@dauphine.psl.eu](mailto:natacha.nkouikani@dauphine.psl.eu) )

## **FORUM DE LA MISSION VIVRE ENSEMBLE**

**Le prochain Forum annuel de la mission Vivre Ensemble se tiendra le 14 janvier 2020 à la Cité des sciences et de l'industrie, à Paris.**

## **APPEL À PROJETS CULTURE À L'HÔPITAL 2020**

**La DRAC Ile-de-France, l'ARS Ile-de-France et l'association Arts et Santé, La Manufacture lancent un appel à projets Culture à l'hôpital 2020 en Ile-de-France. La date limite de candidature est le 31 janvier 2020 à midi.**

Ce dispositif soutient la rencontre entre artistes professionnels et communauté hospitalière autour de pratiques artistiques partagées. Pour toute première demande, il est vivement conseillé de prendre attache auprès des référents régionaux du dispositif. L'[appel à projets](#), le [dossier de candidature](#) et un [guide d'évaluation qualitative](#) sont téléchargeables.

## **APPEL À CANDIDATURE 2020 : PROGRAMME NORA POUR LA RESIDENCE D'ARTISTES REFUGIÉS EN FRANCE**

**L'Association des Centres culturels de rencontre (ACCR) lance un appel à candidatures pour le programme de résidences Nora. La date limite de candidature est le 21 février 2020.**

Avec le soutien du ministère de la Culture, l'ACCR coordonne le [programme de résidence Nora](#) qui s'adresse à des artistes, chercheurs, professionnels de la culture, réfugiés des pays en conflit ouvert et arrivés récemment en exil en France. Il a pour objectif de leur permettre de développer des projets au sein des Centres culturels de rencontre français, et avec le soutien des équipes des CCR et de leurs partenaires, d'appréhender les réseaux culturels, artistiques, intellectuels français et d'y tisser des liens sur le long terme.

L'appel s'adresse à des artistes, chercheurs, professionnels de la culture réfugiés du Proche et Moyen-Orient et d'Afrique arrivés récemment en exil en France, venant surtout de Syrie, Irak, Libye, Yémen, Soudan du Sud et Érythrée.

Pour une résidence dans les domaines artistiques et culturels, les projets proposés doivent être en accord avec les [projets des CCR français](#) qui accueilleront la résidence. Pour mieux connaître les projets culturels des CCR, veuillez consulter leur site internet. Les candidats peuvent postuler auprès de plusieurs CCR, tant que leur projet correspond à celui des CCR choisis. Les candidatures peuvent être envoyées jusqu'au 21 février 2020 inclus par courriel (de préférence) au.x CCR choisi.s, *en mettant obligatoirement l'ACCR en copie en utilisant l'adresse courriel suivante* : [residences@accr-europe.org](mailto:residences@accr-europe.org) et en mentionnant *Nora 2020* dans l'objet ou par courrier au.x CCR choisi.s et *obligatoirement à l'ACCR*, à l'adresse suivante : Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg Saint Jacques, 75014 Paris, France.

**Contact** : Mme Ilinca Martorell, Chargée de mission - Administration & Résidences (+33 1 53 34 97 00 - +33 6 84 74 33 08 - [residences@accr-europe.org](mailto:residences@accr-europe.org) )

## **11-25 ANS : APPEL À CRÉATIONS LIBERTÉ, INÉGALITÉS ?, FRATERNITÉ**

**Comme chaque année, l'Observatoire des inégalités invite les 11-25 ans à s'exprimer sur les inégalités. Le thème de cette année est Liberté, Inégalités ?, Fraternité. La date limite de candidature est le 20 février 2020.**

Le principe d'égalité est mentionné dans notre devise républicaine. Et nous connaissons cette dernière depuis notre enfance : elle est inscrite sur le fronton de toutes les écoles. Pourtant, les inégalités persistent dans notre société. La liste des inégalités en France est toujours longue : femmes/hommes, Français/étrangers, jeunes/vieux, ouvriers/cadres supérieurs, handicap, couleur de peau, lieu de résidence... Mais notre société met aussi en place des aides pour lutter contre certaines d'entre elles.

Qui peut participer ? Toutes celles et ceux qui ont entre 11 et 25 ans et qui forment un groupe d'au moins deux personnes. Il y a trois catégories d'âge : les 11-15 ans, les 16-18

ans et les 19-25 ans. Des adultes peuvent vous aider dans votre projet, mais attention, cette aide doit se limiter à l'apport de matériel, à un accompagnement technique pour le cadrage ou le montage (pour les vidéos) ou la mise en page (pour les affiches), à l'organisation du tournage dans le cas d'un film, à l'appui à la réflexion sur le contenu de votre œuvre.

Il ne s'agit pas de réaliser un clip vidéo, une affiche ou une photo publicitaire professionnelles. Il faut seulement que vos réalisations soient d'une qualité minimum pour être diffusables. Nos critères portent d'abord sur le fond : vos idées en lien avec le thème, leur originalité et leur traitement. La forme importe moins que l'expression de vos propres idées et de votre réflexion. Ne cherchez pas spécialement à coller à l'actualité, aux thèmes de l'Observatoire des inégalités, aux débats du monde des adultes ou aux inégalités ou discriminations les plus graves : dites-nous avec vos mots comment vous voyez la société et son rapport au principe d'égalité, et comment vous la verriez si elle était plus égalitaire.

L'inscription se fait [en ligne](#).

Le [règlement du concours](#) et la [procédure wetransfer](#) sont téléchargeables.

**Contact :** Blaise Benghiat et Constance Monnier (07 68 38 64 22 - 06 38 67 01 09 - [concoursvideo@inegalites.fr](mailto:concoursvideo@inegalites.fr) )

## **SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS**

**À l'occasion de la Semaine de la presse et des médias (du 23 au 28 mars 2020), le Clemi (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) ouvrira les inscriptions aux enseignants le 7 janvier 2020.**

*L'information sans frontières ?* est le thème adopté pour la seconde année consécutive en vue de cette 31<sup>e</sup> édition. Il répond à l'ensemble des enjeux liés à l'Éducation aux Médias et à l'Information.

Chaque année, au printemps, plus de 220 000 enseignants de tous niveaux et de toutes disciplines participent à la Semaine de la presse et des médias dans l'École®. Elle a pour objectif d'aider les élèves, de la maternelle au lycée, à comprendre le système des médias, à former leur jugement critique, à développer leur goût pour l'actualité et à forger leur identité de citoyen.

**Contact :** Clemi ([semaine.presse@clemi.fr](mailto:semaine.presse@clemi.fr) )

## **MÉDIAS ÉMERGENTS : APPEL À CANDIDATURES MEDIASTART #3**

**LINCC et Le Labo de l'édition, les plateformes d'innovation de Paris&Co dédiées aux industries créatives et culturelles lancent conjointement un appel à candidatures pour recruter la 3<sup>e</sup> promotion de leur programme MEDIASTART. Une réunion d'information et de pré-sélection se tiendra le 14 janvier 2020, de 18h à 19h30. La date limite de candidature est le 20 janvier 2020 à midi.**

L'appel s'adresse aux porteurs de projets ou entrepreneur(e)s, seuls ou en équipe, du monde de l'édition et des médias : journalistes, créateurs et créatrices de contenus, développeurs et développeuses portant une innovation technologique à valeur ajoutée pour le monde des médias, producteurs ou productrices de contenus audio ou vidéo pour le web ou les diffuseurs traditionnels, édition...

L'inscription à la réunion du 14 janvier se fait [en ligne](#). Elle se déroulera au Cargo, 157 boulevard Macdonald, à Paris 19<sup>e</sup>.



## **FORMATIONS DE L'ÉCOLE DE LA MÉDIATION (EDM) EN 2020**

### **L'EDM propose plusieurs formations pour l'année 2020.**

L'École de la médiation est un projet pluri partenarial coordonné par Universcience. Elle développe une offre de formation continue à destination des professionnel·les de la médiation culturelle et scientifique en France, elle réalise une veille sur les pratiques métier et valorise le métier.

Au catalogue des formations 2020 : *les essentielles* (compétences de bases indispensables) : [Gérer un projet de médiation avec méthode](#) les 23-24 avril ; [Perfectionner la conception de ses médiations](#) les 13-14 mai ; [Améliorer ses techniques d'animation en présentiel](#) les 23-24 novembre.

Les formations du cycle thématique *Publics ?* : [Réaliser des médiations pour des publics hétérogènes : zoom sur la conception universelle](#) les 9-10 juin ; [Innover dans ses pratiques de médiation](#) les 10-11 septembre ; [Favoriser la diversité et l'égalité : inclusion sociale en médiation scientifique et culturelle](#) les 09-10 novembre ; [Impliquer les publics de la médiation grâce aux démarches participatives](#) les 10-11 décembre.

## **COMPÉTENCES PLURILINGUES ET TRANSCULTURELLES DES ÉLÈVES**

### **Dulala, en partenariat avec le centre Babel, propose son université d'hiver sur le thème Compétences plurilingues et transculturelles des élèves du 3 au 6 février 2020, à Montreuil (Seine-Saint-Denis).**

Comment faire de la diversité linguistique un support d'apprentissage commun au sein d'un groupe ? Comment travailler avec des langues qu'on ne connaît pas ? Comment évaluer avec justesse les compétences plurilingues des élèves ?

L'université d'hiver se tiendra au Mundo M, 47 avenue Pasteur à Montreuil.

**Contact :** Dulala ([formation@dulala.fr](mailto:formation@dulala.fr))

## **FOLIES CARNAVALESQUES**

### **Le musée des arts forains propose la 10<sup>e</sup> édition du Festival du Merveilleux intitulée *Folies Carnavalesques* du 26 décembre au 5 janvier 2020, à Paris.**

Pendant 11 jours, petits et grands découvriront les folies grandioses de Louis XIV : ses carrosses, cortège de char et chevaux de cavalerie, ses personnages costumés jusqu'à la magie du carnaval populaire d'antan, peuplée de fous, de musiciens, de parade de marionnettes géantes, de carrioles pour un voyage festif hors du temps.

Invités tout comme les protagonistes à venir déguisés, les visiteurs/acteurs assisteront à une sélection des plus belles créations & spectacles du musée réalisée depuis 10 ans ! Tout un chacun pourra s'émerveiller devant la féerie aérienne, la danse Tanoura, de son célèbre et stupéfiant Derviche tourneur, découvrir le théâtre mécanique, des projections numériques, écouter des sons venus d'ailleurs avec les chants diphoniques mongols, celui des fêtes du passé avec l'orgue de foire karaoké, appréhender une leçon de claquette et même se faire photographier en des mises en scène burlesques, féériques et poétiques...

## **LE BONHEUR FAIT SON CINÉMA**

### **La ville de Rueil-Malmaison propose Le bonheur fait son cinéma, festival de *feel good movies*, du 29 janvier au 2 février, à Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine).**

Les objectifs du festival sont de proposer des histoires qui font rire ou sourire, aux scénarios qui font réfléchir, distillant des petites leçons de vie ou de grandes bouffées d'optimisme ; amener au cinéma les élèves des établissements scolaires, de la maternelle au lycée, par la diffusion de films et la découverte de la réalisation d'un film. Elle permet

aux enfants d'appréhender les métiers de l'audiovisuel, et contribue à former l'esprit critique de ces publics, dès le plus jeune âge. Sont également proposés des ateliers-spectacles autour du son, de l'animation, des effets spéciaux... ; permettre au public d'échanger avec les réalisateurs et les équipes des films présentés en avant-première et mettre en valeur le travail des distributeurs qui jouent un rôle important dans l'existence des films en assurant une part de leur financement, notamment pour les films d'auteur.

## **LE CIEL PAR-DESSUS LE TOIT**

**Le Centre photographique Rouen Normandie, GwinZegal (Guingamp), Le Bleu du Ciel (Lyon) et Le Point du Jour (Cherbourg-en-Cotentin) proposent une exposition de Maxence Riflet intitulée *Le ciel par-dessus le toit* jusqu'au 1er février 2020, à Rouen (Seine-Maritime).**

Parce qu'elle se soustrait au regard extérieur autant qu'elle impose à l'intérieur un regard omniprésent, la prison est un sujet dont la photographie s'est saisie à maintes reprises. Bien souvent, il s'agit en premier lieu de « donner à voir », de révéler par l'image l'enfermement, la condition des détenus, l'oppression carcérale. L'approche de Maxence Riflet apparaît au regard de cette histoire photographique, expérimentale et singulière. Entre 2016 et 2018, il a photographié dans sept prisons françaises. Photographier *en* prison, plutôt que *la* prison, voilà qui résume son projet. La formule est aussi simple et lapidaire que la voie empruntée, sinueuse et escarpée. C'est en collaboration avec des détenus qu'il a fait chemin, partageant avec eux ces interrogations : comment photographier dans un espace de surveillance sans le redoubler ? Comment cadrer sans enfermer ? Avec eux, il a utilisé la photographie tour à tour pour documenter les espaces, mettre en scène une expérience, figurer un imaginaire, illustrer un message. L'exposition fait le choix de creuser le sillon de l'imaginaire, allant jusqu'à s'adjoindre la compagnie du poète Paul Verlaine, auquel le titre est emprunté, ou encore celle du peintre Gustave Courbet, imaginant depuis sa cellule une vue impossible. Les œuvres rouennaises de Jane Evelyn Atwood présentes au sein des collections du Cnap et issues de son corpus *Trop de peines, Femmes en prison* (1990-1998) seront également présentées dans l'exposition.

## **JARDINS D'HIVER, FESTIVAL LITTÉRAIRE**

**Les champs libres présente *Jardins d'hiver, festival littéraire*, du 7 au 9 février 2020, à Rennes (Ille-et-Vilaine).**

Durant 3 jours de festivités, Les Champs Libres se métamorphosent en grand jardin où fleurissent des propositions inédites pour savourer autrement la littérature. Les écrivains y viennent pour parler du monde et des livres qu'ils aiment et dont ils souhaitent partager l'expérience.

Cette troisième édition donne carte blanche à Olivier Adam (*Une partie de badminton*, éd. Flammarion) et à Jeanne Benameur (*Ceux qui partent*, éd. Actes Sud), deux écrivains dont les œuvres témoignent de leur qualité de "passeurs". Chacun proposera sa bibliothèque idéale et invitera des auteurs de son choix.

Rencontres, siestes et lectures musicales, déambulations littéraires, créations originales de jeunes artistes, séances de dédicace...



## ÊTRE VIVANT

**La prochaine *Nuit des idées*, sur le thème *Être vivant*, se déroulera le 30 janvier 2020 sur les 5 continents.**

L'Institut français invite tous les lieux de culture et de savoir, en France et sur les cinq continents, à célébrer ensemble la libre circulation des idées et des savoirs en proposant, le même soir, conférences, rencontres, forums et tables rondes, mais aussi projections, performances artistiques... autour d'un thème commun : « Être vivant », que chaque lieu pourra décliner à sa façon.

Portée, à l'international, par le réseau culturel français (Instituts français, Alliances françaises) et ses partenaires, la Nuit des idées est également ouverte à la participation des lieux de culture et de savoir partout en France : musées, bibliothèques, centres d'art, universités, grandes écoles, lycées, universités populaires, festivals, associations, collectivités locales, médias...

## À lire, à écouter, à voir

### **Culture & Économie Sociale et Solidaire**

ouvrage collectif dirigé par Hervé Defalvard, [PUG](#), octobre 2019, 22 €

Force est de constater que les interactions entre la culture et l'ESS restent sporadiques et ne sont que rarement mises en avant. Pourtant, qu'il s'agisse de leur rapport aux institutions ou de leur ancrage dans les territoires, ces domaines partagent des enjeux communs et leur rapprochement semble indispensable, pour les uns comme pour les autres. S'appuyant sur ce constat, cet ouvrage dresse un état des lieux des liens déjà existants entre ces deux secteurs, afin de mieux en révéler les enjeux et d'envisager de nouvelles pistes pour leur coopération. L'objectif principal de cette démarche est d'agir pour le rapprochement entre les acteurs de ces deux mondes à la recherche d'émancipation et de bien vivre. L'ouvrage s'adresse à toute personne intéressée par les valeurs coopératives et les alternatives économiques, et notamment aux acteurs associatifs, culturels, des politiques publiques, de l'ESS, ainsi qu'aux enseignants et étudiants en Master ESS. Cécile Offroy, chargée d'étude à Opale, y propose une analyse des dynamiques collectives dans quatre lieux intermédiaires de la Communauté d'Agglomération de Plaine Commune.

### **La culture de l'ESS**

Patricia Coler, Luc de Larminat, Lucile Rivera-Bailacq / Opale, extrait de *Diriger un service des affaires culturelles*, sous la direction de Christophe Boussemart, éditions Territorial,

OPALE, centre national de ressources pour le secteur associatif, a été sollicité par [Territorial éditions](#) pour rédiger un chapitre portant sur les liens entre culture et économie sociale et solidaire, *La culture de l'ESS*, pour la nouvelle édition du tome 1 du classeur *Diriger un service des affaires culturelles*. Au sommaire : Culture et ESS : de quoi parle-t-on ? ; Qui sont les acteurs de l'économie sociale et solidaire ? ; Illustration de certaines typologies d'acteurs. Ce chapitre (23 pages) est [téléchargeable](#). L'ouvrage complet (1258 pages) est [disponible à l'achat](#).

## **Kézako Culture**

FAS (Fédération des acteurs de la solidarité), décembre 2019

La culture n'est-elle pas une dimension fondamentale de la participation sociale et citoyenne ? Qu'apporte la participation à la vie culturelle dans l'accompagnement social ? Quels types d'actions mettre en place ? Comment dédier des moyens à cette dimension peu développée du travail social ? Cette fiche vise à développer ces différentes questions et donner des repères aux travailleur·se·s sociaux·ales souhaitant intégrer la dimension de la culture à leur intervention professionnelle. La fiche est [téléchargeable](#).

## **Guide du théâtre amateur, pour un dialogue entre les troupes, structures et collectivités accueillantes en Bretagne**

Centre de ressources pour le théâtre des amateurs en Morbihan, novembre 2019

En Bretagne, via environ 750 troupes d'amateurs, 400 ateliers et cours de théâtre, ce sont plus de 11 000 personnes, adultes, enfants et adolescents qui se retrouvent chaque semaine pour faire du théâtre et qui participent ainsi à la vie culturelle et artistique de leurs territoires. Ce Guide s'adresse à ces praticiens, aux responsables culturels qui les accueillent et aux élus qui souhaitent les accompagner. Textes de référence, infos pratiques, paroles recueillies ont été choisis pour mieux faire connaître les réalités de cette pratique, les droits des praticiens, artistes amateurs, et faciliter le dialogue, la mise en œuvre de cadre d'engagements respectueux tant des troupes amateur que des collectivités ou structures accueillantes, qui n'oppose pas les amateurs aux professionnels. Ce guide a été rédigé conjointement par l'ADEC Maison du Théâtre Amateur (Rennes), l'ADEC 56 (Josselin) et La Maison du Théâtre à Brest, en partenariat avec les fédérations C'Hoariva et FNCTA. Le guide est [téléchargeable](#).

## **La représentation femmes-hommes dans le jazz et les musiques improvisées**

Données 2018, AJC / Grands Formats / FNEIJMA / Opale (Priscilla Martin et Cécile Offroy) en coopération avec l'ADEJ, 2019

L'enquête a privilégié une approche quantitative. Le recueil des données a été effectué en 2018 et 2019. Plusieurs questionnaires indépendants, mais conçus collectivement, ont été diffusés par les quatre réseaux et associations partenaires, visant à appréhender la place des femmes et des hommes – musicien·ne·s, enseignant·e·s, élèves, mais aussi personnels administratifs et techniques – dans différents milieux professionnels du jazz. AJC a adressé un questionnaire aux diffuseurs de jazz, membres ou sympathisants de son réseau, auquel 41 structures ont répondu. Le recueil de données a été effectué pour les années 2017 et 2018. Il a porté sur les choix de programmation des lieux de diffusion, sur la composition de leurs équipes administratives et techniques et sur les mesures prises pour favoriser l'égalité entre femmes et hommes. Grands Formats a administré un questionnaire auprès de ses adhérents, que 47 grands ensembles ont renseigné. Ce questionnaire a investigué la composition par sexe des ensembles et des équipes administratives et techniques qui les accompagnent, leur perception de la mixité et des inégalités entre femmes et hommes et les actions préventives ou correctives qu'ils mettent en place. La FNEIJMA a réalisé quant à elle une enquête auprès des publics en formation ou sortant de formation et auprès des équipes des écoles adhérentes à la fédération, par le biais d'un questionnaire auto-administré en ligne. 134 réponses, issues d'une trentaine d'écoles adhérentes, ont été obtenues. Pour la présente étude, seules les données relatives au jazz et aux musiques improvisées ont été extraites de l'enquête générale. Elles ont été renseignées par 96 stagiaires (musicien·ne·s en cours de formation professionnelle), 111 ancien·ne·s stagiaires et 87 enseignant·e·s. Elles se réfèrent aux

différentes dimensions et contextes du parcours en musique, de l'apprentissage musical à l'entrée dans l'emploi et aux conditions d'exercice des professions de musicien·ne et d'enseignant·e. L'ADEJ a pour sa part réuni des données relatives à 19 conservatoires municipaux ou régionaux, circonscrites à la répartition par sexe des élèves des classes de jazz et de leurs enseignant·e·s. L'ensemble des fichiers d'enquête a ensuite été confié à Opale (Priscilla Martin) qui en a assuré l'exploitation. Par souci de cohérence, seules les données se référant à l'année 2018 ont été retenues. Elles ont été traitées par réseau, en raison de l'existence de questionnaires distincts interrogeant diverses catégories d'acteurs : personnes physiques (stagiaires et enseignant·e·s) dans le cas de la FNEIJMA et personnes morales (diffuseurs, grands ensembles et conservatoires) dans le cas d'AJC, de Grands Formats et de l'ADEJ. L'enquête est [téléchargeable](#).

### **Le jeune public au musée**

Claire Merleau-Ponty, [L'Harmattan](#), coll. *Patrimoines et Sociétés*, novembre 2019, 260 p., 25 €

Le jeune public est une population éphémère, sans cesse renouvelée, qui questionne les équipements culturels de nos sociétés et reste, à coup sûr, un sujet d'actualité. Penser le jeune public c'est penser à un public spécifique sans pour autant délaisser le grand public qui attend des musées l'information, l'émotion, le plaisir et le rêve. Dans ce livre, Claire Merleau-Ponty partage les expériences et les connaissances qu'elle a acquises sur le terrain en France mais également en Suisse, au Canada et aux États-Unis. Ses photographies prises *in situ* rappellent que les musées doivent se fixer pour objectif de favoriser l'épanouissement, l'esprit d'analyse et la créativité des enfants. Le jeune public au musée explore les méthodes et les pratiques qui ont fait leurs preuves depuis 40 ans dans les musées du monde.

### **Le temps donné aux tableaux. Une enquête au musée Granet, augmentée d'études sur la réception de la peinture et de la musique**

Jean-Claude Passeron, Emmanuel Pedler, Préface de Samuel Coavoux, Igor Martinache, Pierre Mercklé, [Bibliothèque idéale des sciences sociales](#), ENS Éditions, réédition décembre 2019, 28 €

En 1987, une équipe d'enquêteurs emmenée par Jean-Claude Passeron et Emmanuel Pedler a suivi les visiteurs du musée Granet d'Aix-en-Provence, chronomètre en main. L'objectif : mettre en évidence les ressorts sociaux du « temps donné aux tableaux ». C'est de cette étude originale que rend compte cet ouvrage initialement paru en 1991, et qui a été beaucoup plus souvent cité que véritablement lu. La réédition qu'en propose aujourd'hui la Bibliothèque idéale des sciences sociales est augmentée de plusieurs textes importants dans lesquels les deux sociologues ont poursuivi ces analyses sur la réception des œuvres artistiques, à la fois dans le domaine pictural et dans le domaine musical. S'attachant à décrire et mesurer précisément les « pactes » de réception artistique qui se nouent ainsi entre les œuvres et leurs publics, l'ensemble propose une approche centrée sur le sort réservé à des œuvres singulières, qui se distingue des enquêtes sur la consommation culturelle encore aujourd'hui largement dominantes en sociologie de la culture. La sociologie de la réception artistique essaie de tirer les conséquences du fait – souvent rappelé théoriquement, mais plus rarement exploré empiriquement – que les œuvres n'existent et ne durent que par l'activité interprétative de leurs publics : lecteurs ou spectateurs figurent toujours en tiers entre le sens dont l'artiste a doté une œuvre et celui qu'elle prend pour ceux qui la reçoivent. En complément de cet ensemble de textes, un long entretien avec Jean-Claude Passeron et Emmanuel Pedler permettra aux lecteurs de découvrir la perspective générale dans laquelle s'inscrivait cette enquête exemplaire,

et comment elle a influencé leurs travaux ultérieurs. Enfin, fait probablement inédit, cette réédition met à la disposition des lecteurs les données originales de l'enquête, leur permettant ainsi de prolonger par eux-mêmes les analyses des auteurs et d'explorer plus avant les pistes ouvertes par une approche dont la fécondité heuristique reste toujours aussi vive.

### **Politiques de la culture : Anthologie**

Carnet de recherches du Comité d'histoire, novembre 2019

Les extraits des grands textes témoignant de l'histoire longue du « régalién culturel » sont rassemblés dans cette [anthologie en ligne](#). Derniers ajouts : [Jean Zay – La réorganisation des théâtres lyriques nationaux](#), [Émile Zola – Le Jury](#), [Hippolyte Carnot – Discours sur les beaux-arts](#), [Germaine de Staël De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales](#). Textes de Victor Hugo à Malraux, de Balzac à de Gaulle, de Hanna Arendt à Beaumarchais...

### **The Big Artist Opportunities List**

[Everest Pipkin](#), (*in english*) novembre 2019

Everest Pipkin est un/une artiste vivant au Texas ; il/elle travaille à partir de big data. Elle/Il a mis en ligne une liste de programmes de bourses et de résidences destinées aux artistes. Cette liste façon 'google doc' est justement intitulée [The Big Artist Opportunities List](#). On y trouve de nombreuses opportunités (plus de 400) à découvrir avec des conseils pratiques. La majorité des programmes listés se situe aux Etats-Unis, mais aussi ailleurs dans le monde. Il est également possible de contribuer à nourrir cette liste.

### **La petite République de Saillans, une expérience de démocratie participative**

Maud Dugrand, [éditions du Rouergue](#), la brune, en librairie le 5 février 2020, 18 €

En mars 2014, alors que le Front national fait une percée historique dès le premier tour des élections municipales, Saillans, petit bourg de la vallée de la Drôme, renverse la table. Des citoyens débutants en politique décident sans programme ni candidat de plancher sur les priorités de la commune. Le succès est immédiat et inattendu. Pour la première fois, des habitants prennent la parole, réfléchissent collectivement à une autre façon de faire vivre la politique locale. La liste citoyenne « Autrement pour Saillans... tous ensemble » se constitue. Le 23 mars 2014, elle remporte les élections au premier tour avec 56,8 % des voix. Depuis 5 ans, Saillans, un village de la Drôme de 1300 habitants, expérimente un modèle de démocratie citoyenne où les décisions sont prises par les habitants. De nouvelles façons d'exercer le pouvoir mais aussi de vivre ensemble.

### **Système éducatif en bref : Japon**

France Éducation International, Veille et ressources documentaires, novembre 2019

Le système éducatif japonais se classe parmi les systèmes éducatifs les plus performants selon l'enquête PISA de l'OCDE. Cette synthèse documentaire offre un aperçu du système éducatif japonais : mode d'organisation ; secteurs primaire, secondaire et supérieur ; contenus de l'enseignement ; situation des enseignants et enseignantes. Le document est [téléchargeable](#).

## **Canards et plaintes**

Collection J.-F. « Maxou » Heintzen, bibliothèque de crimino corpus  
Des plaintes criminelles étaient chantées autrefois sur des airs très connus... Elles ont longtemps résonné dans les rues et les campagnes françaises. Les enregistrements de certaines de ces plaintes criminelles ont été mis en ligne dans une [collection dédiée](#).

Cette publication est réalisée par :

Ministère de la Culture / Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : Marie Villette

Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - [raphael.loison@culture.gouv.fr](mailto:raphael.loison@culture.gouv.fr))

ISSN : 1626-2964

Les archives de *Complément d'objet* sont en ligne sur le [site du ministère](#)