

Complément d'objet

437

2 décembre 2019

[Lettre électronique du développement culturel](#) – Ministère de la Culture

[Marie Ginet](#) : *Un jour changer de peau, de fourrure, de corps, de cerveau.
Devenir bête ! Plumes et poils.
Tenter la mystique métamorphose. Me réincarner. (...lire la suite)*

[Michel Thion](#) (né en 1947) : *Il n'est pas temps.
Il n'est pas temps d'abandonner l'avenir au passé, de s'arrêter au bord du
chemin.
Il n'est pas temps de mordre les pianos ni d'installer des aquariums au
creux des falaises. (...lire la suite)*

sommaire Rendez-vous

 **DU PARTAGE DES CHEFS-D'ŒUVRE À LA GARANTIE DES DROITS CULTURELS : RUPTURES ET CONTINUITÉ DANS LA POLITIQUE CULTURELLE FRANÇAISE** -  **COLLOQUE DE L'OBSERVATOIRE DE LA LECTURE DES ADOLESCENTS - CULTURE ET TRAVAIL SOCIAL : QUELLES PRATIQUES POUR QUELS OBJECTIFS ? - À QUOI SERT LA PHILANTHROPIE ? RICHESSE PRIVÉE, ACTION PUBLIQUE OU MOBILISATION CITOYENNE ? - LES ARTS DU SPECTACLE DANS LES ÉTABLISSEMENTS PÉNITENTIAIRES ET LES ÉTABLISSEMENTS HOSPITALIERS EN FRANCE - FORUM VALLÉE DE LA CULTURE - PASSER LE CAP. QUELS LEVIERS ET QUELS OUTILS POUR LES ASSOCIATIONS ? - ŒUVRES DU PASSÉ, REGARDS CONTEMPORAINS - RENCONTRE PROFESSIONNELLE : EXPORT DE LA MUSIQUE EN CHINE - PRIX NERVAL : LES HOMARDS D'OR - APPEL À PROJETS 2020 : CORPS, ESPACES SENSIBLES RÉSIDENCE DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE *in situ* - APPEL À COMMUNICATION : LA FABRIQUE DE LA PARTICIPATION CULTURELLE. PLATEFORMES NUMÉRIQUES ET ENJEUX DÉMOCRATIQUES - FORM'ACTION MÉCÉNAT D'ENTREPRISE - FORMATION ARTS DE LA NARRATION - ÉCRIRE POUR HABITER POÉTIQUEMENT LE MONDE - LA PAUVRETÉ SANS CLICHÉS : LE FESTIVAL CINÉMA D'ATD QUART MONDE - ÊTRE BEAU**

sommaire À lire, à écouter, à voir

La fabrique territoriale de l'éducation artistique et culturelle - Impacts du numérique sur la transformation de l'enseignement et de l'apprentissage - Dossier : ESS & culture - Comment évaluer un projet culturel en sortant d'une logique comptable ? - Chiffres clés 2019 des Régions - Le paysage associatif français - Centre de la participation citoyenne - Réfugiés.info

Rendez-vous

DU PARTAGE DES CHEFS-D'ŒUVRE À LA GARANTIE DES DROITS CULTURELS : RUPTURES ET CONTINUITÉ DANS LA POLITIQUE CULTURELLE FRANÇAISE

À l'occasion du 60e anniversaire du ministère de la Culture, le Comité d'histoire, en partenariat avec le musée du Louvre, organise un colloque intitulé *Du partage des chefs-d'œuvre à la garantie des droits culturels : Ruptures et continuité dans la politique culturelle française*, les 19 et 20 décembre à Paris.

Ce colloque se propose de réinterpréter les six décennies d'action du ministère du point de vue des droits culturels, consacrés dans les années 2000 en droit interne, européen et international.

Des communications scientifiques traiteront des problématiques historique, juridique, anthropologique et politique soulevées par la notion de droits culturels ; en alternance, des tables rondes confronteront les acteurs politiques et culturels de différents champs d'intervention du ministère avec des aperçus comparatistes susceptibles d'éclairer le cas français. En clôture, une table ronde sera consacrée aux défis posés à notre organisation politique par l'expression des droits culturels.

En accompagnement du colloque, des étudiants de l'Université Grenoble Alpes (master *Diffusion de la culture*) produiront des *pastilles* vidéos et un *Petit Journal* distribué au public.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

L'entrée est libre, dans la mesure des places disponibles ; l'inscription se fait [en ligne](#).

Le colloque se tiendra à l'Auditorium du Louvre, à Paris.

Contact : Comité d'histoire (comitehistoire@culture.gouv.fr)

COLLOQUE DE L'OBSERVATOIRE DE LA LECTURE DES ADOLESCENTS

La 3^e édition du colloque annuel de l'Observatoire de la lecture des adolescents se tiendra le 12 décembre, de 9h à 16h45, à la Cité de l'architecture et du patrimoine, à Paris.

Quels écarts, réels ou fantasmagiques, constate-t-on entre les pratiques culturelles et numériques des adolescents ? Quid de la lecture et de l'écriture ? En quoi et comment les territoires déterminent-ils des pratiques ? Quels autres facteurs ont-ils un impact sur les pratiques des jeunes : quelle incidence les inégalités sociales ont-elles ? Quels écarts ou similitudes malgré des contextes différents observe-t-on ? Comment utiliser ces données dans la conception de médiations en direction des jeunes ?

Ce colloque est soutenu par les ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et de la Culture.

L'inscription se fait [en ligne](#).

La [Cité de l'architecture et du patrimoine](#) se trouve 7 avenue Albert de Mun à Paris 16^e.

CULTURE ET TRAVAIL SOCIAL : QUELLES PRATIQUES POUR QUELS OBJECTIFS ?

Cultures du cœur, en partenariat avec la Friche Belle de mai, organise ses rencontres nationales sur le thème Culture et travail social : quelles pratiques pour quels objectifs ? le 31 janvier 2020, à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Ces rencontres permettront de dresser un bilan de vingt années d'actions et de leur impact auprès des personnes suivies par les structures sociales.

Les intervenants, chercheurs et acteurs issus du monde de la culture et du social, questionneront le sujet de la médiation, souvent proposée comme une des solutions en faveur de l'inclusion des publics en précarité. Il s'agira d'en identifier les apports et les écueils pour les travailleurs sociaux autant que pour les professionnels de la culture. Les actions et les pratiques de terrain sur le long terme seront évoquées. Des travailleurs sociaux venus de différents départements et suivant des publics diversifiés interviendront pour faire part de leurs expériences.

Un pré-programme est [en ligne](#).

Les inscriptions, dans la limite des places disponibles, se font par courriel à culturesducoeur13@wanadoo.fr.

À QUOI SERT LA PHILANTHROPIE ? RICHESSE PRIVÉE, ACTION PUBLIQUE OU MOBILISATION CITOYENNE ?

Le CAC (Collectif des associations citoyennes) propose la seconde séance de la toute nouvelle Université des Savoirs associatifs se fera autour de la rencontre avec Didier Minot pour la présentation de son livre À quoi sert la philanthropie ? Richesse privée, action publique ou mobilisation citoyenne ? le 3 décembre, à partir de 18h45, à Paris.

Le principe de l'Université des Savoirs associatifs : proposer des rencontres régulières tous les 2 mois, gratuites, autour de l'actualité bibliographique d'ouvrages traitant de l'évolution du monde associatif. Un format d'environ 2 heures avec : 1/ introduction et contextualisation, 2/ présentation par l'auteur lui-même du propos qu'il développe dans son livre, 3/ puis un premier temps d'échange avec 3 discutant.e.s (responsables associatifs exposant la manière dont ce propos fait écho à leurs propres pratiques et réflexions) et enfin 4/ un 2e temps d'échange avec la salle.

L'inscription, obligatoire, se fait [en ligne](#).

La séance aura lieu au centre social le [Paris des Faubourgs, 12 rue Léon Schwartzberg à Paris 10^e](#).

LES ARTS DU SPECTACLE DANS LES ÉTABLISSEMENTS PÉNITENTIAIRES ET LES ÉTABLISSEMENTS HOSPITALIERS EN FRANCE

Les universités de Paris 8 et Paris Lumières organisent un colloque de restitution de l'étude Les arts du spectacle dans les établissements pénitentiaires et les établissements hospitaliers en France, le 13 décembre, à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis).

Initiateurs de deux enquêtes référençant les actions culturelles portées par le spectacle vivant et les entreprises en milieu de soin et milieu carcéral, Jérôme Dubois, maître de conférences au département Théâtre de l'Université Paris 8 Saint-Denis, et le doctorant Vincent Clavel de l'Université Paris Nanterre-SOPHIAPOL, qui avaient déjà entrepris une collecte d'information centrée sur la région francilienne [ont élargi leur champ d'investigation au territoire national](#). Pilotant chacun un des deux volets de ces enquêtes - prisons et hôpitaux -, ils mettent en lumière les méthodes et pratiques mises en place pour la composition

d'ateliers dans ces espaces spécifiques. Ils définissent aussi la complexité parfois des relations à tisser entre les partenaires d'un projet artistique incluant autour de l'intervenant artistique, les personnels administratifs, animateurs ou médiateurs. Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

L'entrée est libre dans la limite des places disponibles. L'inscription se fait par courriel à jdubois@univ-paris8.fr pour assister à la matinée et à vincentclavel93@gmail.com pour assister à l'après-midi.

Le colloque aura lieu à l'Amphi 4 (bâtiment A) Université Paris 8, 2 rue de la Liberté, à Saint-Denis.

Contact : (jdubois@univ-paris8.fr)

FORUM VALLÉE DE LA CULTURE

Le Forum Vallée de la Culture propose une rencontre à la communauté éducative le 16 décembre, de 14h30 à 17h, au Domaine de Sceaux (Hauts-de-Seine).

Pour rencontrer les équipes des sites naturels et culturels des Hauts-de-Seine : Musée du Domaine de Sceaux, Domaine de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand, la Seine musicale, musée national de Sèvres - cité de la Céramique, Domaine national de Saint-Cloud, musée d'art et d'histoire de Meudon, musée Rodin de Meudon, musée de la carte à jouer d'Issy-les-Moulineaux, parcs et jardins départementaux, etc.

Pour trouver un partenaire pour un projet d'éducation artistique et culturelle ou d'éducation à l'environnement, et profiter d'une visite privilégiée de l'exposition *Les Colbert, ministres et mécènes*.

L'inscription se fait [en ligne](#) avant le 12 décembre.

Contact : Vallée de la culture (vallee-culture@hauts-de-seine.fr)

PASSER LE CAP. QUELS LEVIERS ET QUELS OUTILS POUR LES ASSOCIATIONS ?

Le Mouvement associatif propose une rencontre intitulée *Passer le cap. Quels leviers et quels outils pour les associations ?* le 10 décembre, de 14h à 17h, au Cese, à Paris.

Les associations alternent cycle de croissance, consolidation de l'activité et phases de ralentissement. Elles n'ont pas toujours connaissance des ressources à leur disposition pour passer ces caps.

L'objectif de cette réunion est de mieux faire connaître les acteurs et dispositifs susceptibles d'être mobilisés lors de ces phases de transition, en particulier lors de difficultés ou de ralentissement dans l'activité.

L'inscription se fait [en ligne](#).

Le Cese (Conseil économique, social et environnemental) se trouve 9 place d'Iéna à Paris 16^e. Une pièce d'identité est obligatoire pour entrer au Cese.

ŒUVRES DU PASSÉ, REGARDS CONTEMPORAINS

Le PREAC Opéra et Expressions vocales propose Œuvres du passé, regards contemporains, une formation en partenariat avec le Centre Lyrique Clermont-Auvergne et Musiques démesurées, les 15 et 16 janvier 2020 à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme). La date limite d'inscription est le 9 décembre.

En quoi les œuvres du passé peuvent-elles être sources d'inspiration pour la création actuelle ? Comment, pourquoi les artistes d'aujourd'hui s'emparent-ils des œuvres du

répertoire ? Comment les jouent-ils et jouent-ils avec ? Comment permettent-ils de les (re)découvrir en les réinterprétant ? Au programme : découvertes, rencontres et pratiques artistiques afin d'aborder ces questions et de nourrir des projets d'éducation artistique et culturelle conjuguant création contemporaine et œuvres du passé.

Cette formation s'adresse à l'ensemble des professionnels intéressés par l'Education Artistique et Culturelle et vise à rassembler un public mixte : Enseignants de toutes disciplines, Médiateurs culturels, responsables de structures, de compagnies, artistes... Animateurs et responsables de réseaux d'éducation populaire.

La participation est soumise à candidature. L'inscription sera confirmée par courriel. La pré-inscription se fait [en ligne](#) avant le 9 décembre.

Contact : Opéra de Lyon, Céline de Buttet (04 72 00 47 33)

RENCONTRE PROFESSIONNELLE : EXPORT DE LA MUSIQUE EN CHINE

Le LABA organise une rencontre professionnelle intitulée Export de la musique en Chine le 10 décembre, de 14h À 19h, au Rocher de Palmer à Cenon (Gironde).

Le 10 décembre prochain, les acteurs de la filière invitent une délégation chinoise de professionnels de la musique à Bordeaux afin de partager informations et ressources et échanger avec les professionnels français.

Un accord de coopération entre acteurs de la musique sera signé à l'issue de cette rencontre.

Cet accord a pour objectif de mettre en place un poste de Volontariat International en Entreprise afin de soutenir la présence de labels régionaux en Chine et de développer un programme d'action « JAZZ » sur la période 2020-2022.

Le programme est [téléchargeable](#). L'inscription se fait [en ligne](#).

Contact : LABA (+33 (0)5 57 04 09 72) ; Sophie Guénebaut (s.guenebaut@lelaba.eu) ; Lucie Queva (l.queva@lelaba.eu)

PRIX NERVAL : LES HOMARDS D'OR

La C.S.P.L.P. (Confrérie Secrète des Poètes de La Perrière) organise le Prix Nerval et fait un appel à propositions de nominés. Cet appel est ouvert jusqu'au 22 décembre.

Les trois catégories sont : [Héraut de la Poésie](#), [Poète et Chevalier de la Poésie](#). Tout un chacun peut proposer un nominé par distinction.

La procédure est simple, elle se fait uniquement par internet via un [formulaire en ligne](#).

A partir de chacune de ces 3 listes de nominés, la Confrérie Secrète des Poètes de La Perrière, après une ou plusieurs délibérations, sélectionnera les 3 finalistes de chaque distinction concernée. Les noms de ces finalistes seront dévoilés le 7 janvier. Le jour de la cérémonie de remise des prix, à midi, à Paris, au restaurant le Procope, la C.S.P.L.P. tiendra sa dernière délibération pour élire les 3 lauréats du Prix Nerval.

APPEL À PROJETS 2020 : CORPS, ESPACES SENSIBLES RÉSIDENCE DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE *in situ*

***Corps, Espaces sensibles* est un appel à projet de résidence de création chorégraphique *in situ* dans les Espaces Naturels Sensibles du Morbihan. La date limite de dépôt des dossiers est le 21 février 2020.**

Le Département du Morbihan, dans le cadre de sa politique culturelle, porte une attention particulière à la création artistique et à sa diffusion sur le territoire. Un programme de

résidences d'artistes professionnels a été mis en œuvre afin de soutenir la création et d'encourager la rencontre entre le public morbihannais, les artistes et les œuvres.

Le Domaine départemental de Kerguéhennec est un centre d'art contemporain qui a pour vocation de favoriser, soutenir et promouvoir la rencontre entre les patrimoines (naturel, culturel et paysager) et la création artistique contemporaine.

A travers la création chorégraphique contemporaine, les objectifs de cet appel à projet sont les suivants : engager de nouveaux dialogues entre le corps et l'espace naturel ; renouveler la lecture des paysages ; proposer une expérience artistique et sensorielle ; favoriser un renouvellement des publics et leur appropriation de la création artistique contemporaine ; développer un échange et un partage sur la vulnérabilité de ces espaces naturels et de la biodiversité par la création artistique.

L'équipe retenue sera invitée à s'immerger dans les espaces du Domaine à Bignan pour y créer une œuvre, et à résider dans d'autres espaces naturels afin d'y concevoir l'adaptation de l'œuvre destinée à y être diffusée. Ces espaces peuvent être des forêts, des prairies, des espaces dunaires, des landes, des marais ...

Le travail de création pourra faire l'objet d'un programme d'actions culturelles avec des publics spécifiques, ainsi que de temps de rencontres et d'échanges avec le public.

Cet appel à projet est mené en collaboration avec le TRIO..S/Scène de Territoire pour les arts de la piste à Inzinzac-Lochrist, le Canal Théâtre du Pays de Redon/Scène conventionnée d'intérêt national, La Grande Boutique à Langonnet et Danse à Tous les Etages/Scène de Territoire pour la danse.

L'appel à projet détaillé est en pièce jointe.

Les dossiers de candidatures sont à adresser par mail, en un seul fichier PDF (n'excédant pas les 10 Mo) avant le 20 février 2020 à savv@morbihan.fr.

Contact : Marie Caër (marie.caer@morbihan.fr)

APPEL À COMMUNICATION : LA FABRIQUE DE LA PARTICIPATION CULTURELLE. PLATEFORMES NUMÉRIQUES ET ENJEUX DÉMOCRATIQUES

Un appel à communication est ouvert pour le colloque *La Fabrique de la participation culturelle. Plateformes numériques et enjeux démocratiques* (6 et 7 juillet 2020 à Paris). Le délai de soumission des communications est le 31 janvier 2020.

Au cours des dernières décennies, la participation citoyenne a fortement augmenté à l'échelle mondiale dans des domaines aussi différents que la politique, l'économie, les médias et les sciences. De la démocratie participative à l'économie collaborative, du *crowdsourcing* à la Civic Tech, ces nouvelles formes d'organisation politique, économique et technologique, tout en se heurtant à des mouvements contraires, sont en train de changer la société. Les technologies numériques ont favorisé cette tendance en offrant de nouvelles possibilités d'expression et d'organisation et en fonctionnant comme levier d'innovation dans différents secteurs. Par ailleurs, la diffusion de la culture du numérique, au-delà des outils en tant que tels, a porté à l'affirmation d'un tournant expressiviste qui insiste sur l'*empowerment* des citoyens rendu possible par les technologies numériques et sur l'expression créative de l'émancipation individuelle. Dans ce contexte de la "participation partout", le monde de la culture a été également confronté à ce phénomène de transformations et d'évolutions rapides basées sur le participatif. Par exemple l'organisation d'un Grand Débat Culture en parallèle du Grand Débat National qui semblait

avoir oublié les enjeux émergents liés à l'ouverture participative de ce secteur. Les propositions de communication peuvent porter sur des expériences en cours, des études empiriques, des réflexions théoriques ou des analyses comparatives. Elles peuvent venir du monde académique ainsi que du monde institutionnel et associatif.

L'appel propose cinq thématiques : Les acteurs de la contribution en ligne ; Enjeux politiques et angles morts de la participation numérique ; Connaissance et reconnaissance ; Mémoires collectives et patrimoines partagés ; Défis de la plateformes.

Le texte complet de l'appel est [téléchargeable](#).

Les propositions de communication sont à déposer sur <https://collabora.sciencesconf.org/> avant le 31 janvier 2020.

Contact : (collabora@sciencesconf.org)

FORM'ACTION MÉCÉNAT D'ENTREPRISE

Le Pôle Culture & Patrimoines une formation intitulée *Form'Action Mécénat d'entreprise* les 13 et 27 janvier 2020 à Arles (Bouches-du-Rhône).

L'objectif est de comprendre l'intérêt de la campagne de collecte de fonds privés, et celui du mécénat d'entreprise afin d'être en mesure de présenter son projet à une entreprise et d'établir son plan d'actions pour constituer un groupe de mécènes pérennes.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

Le bulletin d'inscription [téléchargeable](#) est à envoyer au Pôle ICP

La formation aura lieu à la plateforme Archeomed, 17, chemin de Séverin à Arles.

Contact : Pôle Culture & Patrimoines, Laetitia Bertrand (06 14 89 18 39 - lbertrand@industries-culturelles-patrimoines.fr)

FORMATION ARTS DE LA NARRATION

Why Stories propose un programme de formation *Arts de la Narration*, du 8 janvier au 27 mars 2020, à Paris.

Why Stories est un lieu consacré au geste narratif, pour chercher, apprendre, et agir sur notre monde par la création de récits. Pour lancer un mouvement de narrateurs engagés prêts à reconquérir le territoire de l'imaginaire collectif. Vous avez entre les mains un projet artistique : vous cherchez un espace pour vous autoriser l'expérimentation poussée, pour bénéficier d'un regard extérieur sur le long terme, pour aboutir à une première étape réalisée de votre création.

Le prochain parcours d'apprentissage et de création accompagnée, est centré sur l'apprentissage des techniques narratives et de la responsabilité du narrateur vis-à-vis du contexte, sur la réalisation d'un projet de création personnel bénéficiant d'un accompagnement sur mesure, sur les méthodes de recherche artistique et d'exploration créative en groupe.

Les financements [Afdas](#) et autres OPCA sont ouverts jusqu'au 8 décembre, les financements Pole Emploi jusqu'au 20 décembre.

La formation se déroulera au Labo de l'Édition, 2 rue Saint-Médard à Paris 5^e.

Contact : Why Stories (francesca.festa@whystories.net - [facebook](#))

ÉCRIRE POUR HABITER POÉTIQUEMENT LE MONDE

L'Imec (Institut Mémoires de l'édition contemporaine) propose une rencontre avec Belinda Cannone intitulée *Écrire pour habiter poétiquement le monde* le 12 décembre, à 20h, à l'Abbaye d'Ardenne, à Saint-Germain la Blanche-Herbe (Calvados).

S'émerveiller de la richesse de la langue, de la couleur des mots. Dans ses romans, comme dans ses essais, Belinda Cannone, explore les élans du corps et de l'esprit (*L'écriture du désir*, Prix de l'Essai de l'Académie française 2001), la transmission et l'empathie (*Le don du passeur*, Stock, 2013), le conformisme et la responsabilité intellectuelle (*La bêtise s'améliore*, Stock, 2007), le féminisme et la féminité (*La Tentation de Pénélope*, Stock, 2012). Face au nihilisme, elle offre des textes fédérateurs, sortes de miroirs enchantés sur l'état du monde et pointe les écueils à éviter, en adoptant la posture du poète, attentif, en alerte.

La discussion sera animée par Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC.

Une réservation est indispensable : reservation@imec-archives.com.

LA PAUVRETÉ SANS CLICHÉS : LE FESTIVAL CINÉMA D'ATD QUART MONDE

***La pauvreté sans clichés*, le Festival cinéma d'ATD Quart Monde, se déroulera les 6 et 7 décembre au Méliès à Montreuil (Seine-Saint-Denis).**

Le Festival de cinéma « La pauvreté sans clichés » a été créé en 2015 par ATD Quart Monde en partenariat avec le cinéma Le Méliès de Montreuil pour encourager la société à changer de regard sur la pauvreté et provoquer des rencontres. Un événement qui s'inscrit pleinement dans le combat d'ATD Quart Monde contre [les idées fausses sur les pauvres et la pauvreté](#) qui sont véhiculées dans la société et apparaissent parfois dans les films. Chaque année, la programmation du Festival propose ainsi des films et des documentaires qui ont su traiter les thématiques sociales de manière digne et juste. Cette année, la remise du prix du film d'ATD Quart Monde, le 6 décembre, sera suivie d'une table ronde sur le thème *Cinéma et pauvreté : regards croisés*.

ÊTRE BEAU

***Être beau* (photographies d'Astrid di Crollanza, textes de Frédérique Deghelt), une exposition du 4 décembre 2019 au 29 juin 2020, au Musée de l'Homme à Paris.**

A l'occasion de la Journée mondiale des personnes handicapées, le Musée de l'Homme propose l'exposition *Être beau*, une série de portraits de personnes de tous âges, tous milieux, toutes professions, qui ont pour point commun de ne pas être dans la « norme » sous prétexte qu'elles sont handicapées.

Pendant trois ans, Frédérique Deghelt, écrivain, et Astrid di Crollanza, photographe, ont donné parole et images à ceux qui ne sont généralement pas représentables, pas audibles, et que nous appelons *handicapés*, sans jamais donner à ce mot une autre définition que celle du manque. Vingt-six photographies grand format permettent d'engager une réflexion sur l'image de soi et la place de l'Autre dans la société.

À lire, à écouter, à voir

La fabrique territoriale de l'éducation artistique et culturelle

Sous la direction de François Pouthier et Christophe Miqueu, *La librairie des territoires*, coll. *Territoires en action*, 2019, 15 €

Ce livre collectif est le résultat d'un travail de cinq ans construit avec les acteurs de l'éducation artistique et culturelle qui, en Nouvelle-Aquitaine, ont parié sur les contrats de territoire pour ancrer leur engagement commun. Au cœur de bouleversements dont elle est à la fois l'objet et le vecteur, l'éducation artistique et culturelle s'y déploie en témoin agissant de mutations qu'elle met en question au niveau national mais aussi – là réside la nouveauté des vingt dernières années – au niveau local. L'éducation artistique et culturelle est devenue l'un des principaux enjeux non seulement de la territorialisation des politiques culturelles, mais aussi de la territorialisation d'une action publique qui interroge à nouveau le rôle et la place des acteurs et des citoyens qui composent le « territoire ». Ces contrats territoriaux d'éducation artistique et culturelle se révélant comme un nœud essentiel et évident de coopération, on comprend que l'Université – sous le double sceau de formations, les masters Ingénierie de Projets culturels et Interculturels (université Bordeaux Montaigne) et Pilotage de Projets Éducatifs au Local et à l'International (université de Bordeaux), et d'une cellule de valorisation UBIC – ait souhaité s'associer à la Direction régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine. Entre recherche et formation de terrain, une équipe d'étudiants et d'enseignants chercheurs a accompagné des professionnels dans leur travail d'élaboration de ces contrats territoriaux pour en observer les pratiques, en partager les questionnements ou les réussites. Sans prétendre à l'exemplarité, ces propositions étudient des manières de (bien) faire ensemble et dessinent de nouvelles modalités d'action collective où le territoire devient espace d'invention.

Impacts du numérique sur la transformation de l'enseignement et de l'apprentissage

médiations & médiatisations n° 2, novembre 2019

Quelles implications et quelles préoccupations la variété des outils techniques engendre-t-elle sur les plans pédagogique, éthique, technologique, psychologique, légal, esthétique, économique ou politique ? Dans quelle mesure de nouvelles perspectives sont-elles ainsi offertes aux institutions éducatives, aux enseignants, aux élèves ? Ces questions ont été l'objet de plus de 70 présentations lors du Colloque annuel CIRTA 2018 (Plante & Stockless, 2019). Suivant l'expérience de l'édition 2017 du Colloque (Stockless, 2018), un numéro spécial de la revue *médiations et médiatisations* permet d'approfondir les réflexions dans 15 articles. À l'image du colloque qui est destiné aux chercheurs, mais aussi aux praticiens et aux professionnels, ce numéro contient des articles aux formats variés. Chaque article est téléchargeable sur la [page dédiée](#).

Dossier : ESS & culture

Avise (Portail du développement de l'économie sociale et solidaire) / Opale, octobre 2019
Comment assurer l'accès de tous à la culture, dans un contexte de dégradation des modèles économiques du secteur ? Les acteurs de l'ESS, très présents dans la culture, inventent de nouveaux modes de coopération et de développement pour répondre aux enjeux de maillage territorial, de promotion de la diversité culturelle ou de sécurisation des parcours professionnels. Au sommaire : Les grands enjeux et défis pour la culture,

aujourd'hui ; Les politiques publiques en faveur de la culture en France et en Europe ; Collectivités territoriales : la culture, une compétence partagée ; Un panorama des modalités de coopération dans la culture ; Des témoignages de la CAE Clara et du PTCE Fontaine Ô Livres ; Des solutions inspirantes des entreprises de l'ESS ; Une cartographie d'acteurs clés. Le dossier est consultable [en ligne](#).

Comment évaluer un projet culturel en sortant d'une logique comptable ?

interview de Patrick Viveret, philosophe, vidéo (7m18s), Observatoire des politiques culturelles, novembre 2019

C'est la question que l'OPC a posée à Patrick Viveret, à l'occasion de son intervention dans le cadre du Master 2 Direction de projets culturels. S'il fallait retenir une idée de cet entretien foisonnant, ce serait la suivante : « *les acteurs culturels doivent réinvestir les secteurs durs de l'économie comme la comptabilité ou la monnaie* ».

L'interview est [visible en ligne](#).

Chiffres clés 2019 des Régions

Régions de France, septembre 2019

Régions de France publie les données annuelles des Régions et Collectivités de métropole et d'outre-mer avec, pour cette édition, un focus sur la décentralisation en Europe. Les Régions consacrent en moyenne 3% de leur budget en faveur des politiques culturelles et sportives, soit 19€ par habitant. Le budget prévisionnel global 2019 des Régions, prévoit 535,1 M€ en dépenses de fonctionnement et 298,9 M€ en dépenses d'investissement pour le domaine culturel, soit les enseignements artistiques, les activités culturelles et le patrimoine.

La publication est [téléchargeable](#).

Le paysage associatif français

Viviane Tchernogog et Lionel Prouteau, *Juris éditions*, mai 2019, 35 €

Ouvrage de référence, synthèse des études menées par Viviane Tchernogog et l'École d'économie de Paris - Sorbonne (CNRS Paris 1) et Lionel Prouteau (Université de Nantes), cette troisième édition, entièrement refondue et augmentée de commentaires des meilleurs spécialistes, dresse l'unique état statistique et économique du monde associatif en France. Fruit d'enquêtes conduites en collaboration avec les communes françaises, l'ouvrage décrit et analyse les modes d'organisation des associations, les budgets associatifs et en particulier les financements publics, les formes et les caractéristiques de l'emploi salarié dans les associations et plus généralement la gouvernance, le travail bénévole, le profil des dirigeants bénévoles, les fusions et rapprochements entre associations. Il met en perspective les transformations des associations dans les dernières années.

Centre de la participation citoyenne

Direction Interministérielle de la Transformation Publique, novembre 2019

Inauguré le 25 novembre, [le centre de la participation citoyenne](#) [CPC] est une offre interministérielle de conseil et d'expertise dédiée à la participation citoyenne. Le CPC est destiné à accompagner les ministères dans leurs dispositifs de participation (notamment avec un appui au cadrage, à la conception et au pilotage des dispositifs de concertation, accompagnement sur le devoir de suite et les recommandations issues de la

concertation). C'est un [centre de ressources mettant à disposition des ministères et services de l'État](#) des méthodes robustes de participation, des dispositifs participatifs ad hoc pour répondre aux enjeux de chaque réforme, des outils (kit de cadrage, protocole de dispositifs), et un accès à des prestataires spécialisés dans l'animation des concertations (en présentiel ou en ligne). Toutes les [concertations citoyennes menées par l'administration centrale et les services de l'État](#) y sont recensées et portées à connaissance des citoyens.

Réfugiés.info

Délégation interministérielle à l'accueil et l'intégration des réfugiés, novembre 2019
L'évolution rapide de la législation, le foisonnement de l'offre associative et la complexité de certaines démarches administratives rendent difficile la compréhension des droits et devoirs. [Réfugiés.info](#) centralise une information fiable, à jour et vulgarisée. Sur cette plateforme collaborative, tout le monde est invité à y saisir des informations à l'attention des réfugiés. Seuls les acteurs locaux sont capables de recenser efficacement les actions et de nourrir une base de connaissance commune. Ainsi Réfugiés.info permet à chaque territoire de recenser et de valoriser ses initiatives tout en découvrant de nouvelles. En donnant à chacun la possibilité d'être facilement acteur et [contributeur](#) de la plateforme, à l'instar de Wikipédia, Réfugiés.info favorise de nouvelles formes de micro-engagement permettant à de nouveaux publics de s'engager pour une cause de solidarité, en faveur des réfugiés.

Cette publication est réalisée par :

Ministère de la Culture / Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : Marie Villette

Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - raphael.loison@culture.gouv.fr)

ISSN : 1626-2964