

Complément d'objet

436

15 novembre 2019

[Lettre électronique du développement culturel](#) – Ministère de la Culture

[Uvavnuq](#) (chamane Inuit née au 19^e siècle) : *La grande mer a rompu mes amarres
Elle m'emporte comme la semence dans la grande rivière
La terre et les tempêtes me transportent
M'ont entraînée au loin
M'animant d'une joie profonde.*

sommaire Rendez-vous

 **MIGRER D'UNE LANGUE À L'AUTRE ? LA MÉDIATION LINGUISTIQUE EN CONTEXTE MIGRATOIRE** -  **L'INTERVENTION PUBLIQUE POUR LA CULTURE : QUELS OUTILS D'OBSERVATION, MOYENS D'ACTION ET PERSPECTIVES ? - PASSAGE : ESPACES DE LECTURE POUR LES JEUNES PLACÉS SOUS MAIN DE JUSTICE - RESTITUTION PROJET EXPÉRIMENTAL DE CRÉATION AUDIOVISUELLE AUTOUR DES MIGRATIONS - L'ÉMANCIPATION POPULAIRE PAR L'ART D'HIER À AUJOURD'HUI - SOUS L'EMPRISE DES GAFAs ? IMAGES ET DONNÉES : LES FRONTIÈRES DE L'INTIME** -  **LA LOI DE 1979 SUR LES ARCHIVES : GENÈSES, PORTÉES JURIDIQUES ET ÉVOLUTIONS - APÉRO-LIVRE #5, LANCEMENT DE LA REVUE LA RÉCOLTE - ATELIERS DE LA PLATEFORME DE LA VIE NOCTURNE - SACRÉ JAZZ ! SPIRITUALITÉ ET ESTHÉTIQUES JAZZ - DU ROMAN À QUATRE SOUS AUX MANGAS - APPEL À RÉSIDENCE «DUPER LE NUMÉRIQUE »** -  **CONCOURS DÉVOILE LES DIX MOTS AU FIL DE L'EAU - CONCOURS DE RÉCITATION : PREMIERS HÉROS - PHILHARMONIE : DÉCOUVRIR LE PORTAIL ÉDUTHÈQUE - EXPOSITION SOUSTRACTION ATELIERS PÉDAGOGIQUES - MICRO MONDES, FESTIVAL DES ARTS IMMERSIFS - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS HUMAINS - L'ÉCHAPPÉE BELLE - FESTIVAL ITINÉRANCES TSIGANES - 29^{es} RENCONTRES EUROPÉENNES D'INÉDITS - TYPO, LE FESTIVAL DES ÉCRITURES DE CARACTÈRE**

sommaire À lire, à écouter, à voir

 **Primo-socialisation culturelle par les climats familiaux** -  **Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs** -  **In situ. Au regard des sciences sociales** - **Culture et numérique: quels enjeux pour la médiation?** - **Le dictionnaire des droits de l'enfant** - **DIA LOG : une expérience de films collaboratifs** - **La médiation sociale pour mettre fin aux violences à l'école** - **Parlez-vous (les) français ? Atlas illustré des expressions de nos régions**

Rendez-vous

MIGRER D'UNE LANGUE À L'AUTRE ? LA MÉDIATION LINGUISTIQUE EN CONTEXTE MIGRATOIRE

La DGLFLF (Délégation générale à la langue française et aux langues de France), en partenariat avec la DRAC Ile-de-France, organise une journée d'études intitulée *Migrer d'une langue à l'autre ? La médiation linguistique en contexte migratoire* le 27 novembre, de 9h30 à 17h30, au Musée national de l'histoire de l'immigration à Paris.

Au programme : *Traduire et interpréter : la place de la médiation linguistique dans l'accueil des migrants ; Accès aux droits et aux services publics ; Accès aux soins ; Culture, circulation des œuvres, des savoirs et des imaginaires.*

L'inscription se fait en ligne.

Contact : (editions@palais-portedoree.fr)

L'INTERVENTION PUBLIQUE POUR LA CULTURE : QUELS OUTILS D'OBSERVATION, MOYENS D'ACTION ET PERSPECTIVES ?

L'Observatoire des politiques culturelles et le Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture, en partenariat avec Toulouse Métropole et la Mairie de Toulouse, la Région Occitanie, le Département de Haute-Garonne et la Drac Occitanie, proposent une rencontre intitulée *L'intervention publique pour la culture : quels outils d'observation, moyens d'action et perspectives ?* le 26 novembre à Toulouse (Haute-Garonne).

Après plusieurs décennies de décentralisation et de développement, les politiques publiques en faveur des arts et de la culture sont aujourd'hui confrontées à d'importantes évolutions sociétales, à des changements institutionnels liés notamment aux réformes territoriales, et à des difficultés majeures de financement.

En quoi l'observation de l'effort public, des nouveaux modèles économiques, de l'emploi et des coopérations territoriales peut-elle donner aux élus et aux responsables publics, aux acteurs et à la société civile, des atouts pour l'élaboration de politiques culturelles adaptées aux enjeux actuels ?

Cette rencontre propose d'envisager les perspectives des politiques culturelles territoriales en s'appuyant sur les résultats d'enquêtes et de travaux nationaux et territoriaux.

Le programme détaillé est téléchargeable.

Le nombre maximum de participants est déjà atteint. En vous inscrivant en ligne votre demande sera placée sur liste d'attente.

La rencontre aura lieu aux Abattoirs, 76, allée Charles-de-Fitte à Toulouse.

PASSAGE : ESPACES DE LECTURE POUR LES JEUNES PLACÉS SOUS MAIN DE JUSTICE

À l'occasion de la restitution officielle de l'étude/expérimentation du projet *Passage*, l'ArL (Agence régionale du livre Provence Alpes Côte d'Azur) organise une journée d'échanges le 22 novembre, de 10h à 16h, à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône).

De juin 2018 à septembre 2019, l'ArL a conduit un projet de développement d'espaces de lecture au sein de 6 structures d'hébergement pour les jeunes placés sous main de justice à Marseille, Martigues, Toulon et Nice. Grâce à une méthodologie participative, jeunes et éducateurs se sont impliqués aux côtés de bibliothécaires, libraires et animateurs.

Cette expérimentation, baptisée Passage, a été accompagnée d'une étude qui fera l'objet de cette journée.

L'inscription se fait [en ligne](#).

Contact : Marina Pollas (04 42 91 65 26 - marina.pollas@livre-provencealpescotedazur.fr)

RESTITUTION PROJET EXPÉRIMENTAL DE CRÉATION AUDIOVISUELLE AUTOUR DES MIGRATIONS

À l'occasion de la 10^e édition du festival Migrant'Scène de l'association La Cimade, l'association Passeurs d'images propose une journée de restitution du projet expérimental interrégional autour de l'image et des migrations le 23 novembre, aux Grands Voisins, à Paris.

En 2019, l'association Passeurs d'images a impulsé une expérimentation interrégionale d'éducation aux images autour de la thématique des migrations. Pendant une année, quatre coordinations Passeurs d'images ont pu initier, porter et soutenir des projets liant création, image et numérique avec des publics en situation de migration sur leurs territoires.

Les Pays de la Loire et le Festival Premiers Plans, les Hauts-de-France et l'association Hors Cadre, la Normandie et le Pôle régional d'éducation aux images Normandie Images ainsi que l'Auvergne-Rhône-Alpes et le réseau de salles indépendantes AcirA ont pu expérimenter de nouvelles formes audiovisuelles et de nouveaux formats d'ateliers afin de penser l'éducation aux images à travers le prisme de la question migratoire.

La journée sera rythmée de projections, de rencontres, de discussions, d'ateliers, d'expositions et tout un florilège de découvertes pédagogiques et surprises conviviales.

L'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

Contact : Passeurs d'images (carol@passeursdimages.fr)

L'ÉMANCIPATION POPULAIRE PAR L'ART D'HIER À AUJOURD'HUI

Les Archives nationales organisent le colloque de clôture du projet Éducation populaire : engagement, médiation, transmission (XIX^e-XXI^e siècle), le 20 novembre, aux Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine (Seine-Saint-Denis).

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

L'entrée est libre dans la mesure des places disponibles.

SOUS L'EMPRISE DES GAFA ? IMAGES ET DONNÉES : LES FRONTIÈRES DE L'INTIME

La 12^e édition de la Journée Animation Multimédia (JAM), intitulée Sous l'emprise des GAFA ? Images et données : aux frontières de l'intime, aura lieu le 3 décembre, de 9h à 17h, à Toulouse (Haute-Garonne).

L'objectif de la JAM est de favoriser les rencontres, de valoriser les créations collectives menées avec des jeunes et d'encourager la transmission entre professionnel.le.s de l'image et de la Jeunesse.

Au programme : des visionnages de films réalisés en atelier par des jeunes, des échanges avec la salle en présence des porteurs de projets, un repas convivial offert et partagé ainsi que des ateliers participatifs avec les participant.e.s.

La JAM est une manifestation annuelle, ouverte à toutes et tous, à destination des professionnel.le.s de l'enfance, de la jeunesse et de l'image.

L'inscription, obligatoire, se fait [en ligne](#).

La journée se déroulera au Centre Culturel Albin Minville, 1 place Martin Luther King, à Toulouse.

LA LOI DE 1979 SUR LES ARCHIVES : GENÈSES, PORTÉES JURIDIQUES ET ÉVOLUTIONS

Dans le cadre de la prochaine parution de l'ouvrage 1979, genèse d'une loi sur les archives, une journée d'étude intitulée La loi de 1979 sur les archives : genèses, portées juridiques et évolutions se tiendra le 3 décembre, de 9h30 à 16h, à l'INHA, à Paris.

Conçu dans le cadre du programme de recherche Mémoloi, l'ouvrage fait suite à deux autres volumes consacrés à la loi de protection des monuments historiques du 31 décembre 1913 et publiés en 2013 et 2018 (La Documentation française, Comité d'histoire du ministère de la culture).

Cette journée sera l'occasion de présenter ces travaux, de l'héritage endossé par la loi du 3 janvier 1979 jusqu'à sa mise en œuvre en questionnant le moment de sa genèse et du contexte dans lequel elle a été adoptée. La journée se clôturera par une table ronde sur les enjeux contemporains d'une loi sur les archives.

Le programme est [téléchargeable](#). L'inscription se fait [en ligne](#).

Cette journée est organisée avec le soutien du [Comité d'histoire du ministère de la Culture](#) et a reçu le label des 60 ans du ministère de la Culture.

APÉRO-LIVRE #5, LANCEMENT DE LA REVUE LA RÉCOLTE

Artcena organise son 5^e Apéro-Livre à l'occasion du lancement de la revue *La Récolte* le 25 novembre, à 18h30, à Paris.

La Récolte - REvue des COmités de Lecture de ThéâtrE est une revue annuelle créée par un collectif de sept comités de lecture (À Mots découverts, Jeunes Textes en liberté, le Tarmac, le Panta Théâtre, le Théâtre de la Tête Noire, le Théâtre de l'Éphémère et Troisième Bureau) et publiée aux [Éditions Passage\(s\)](#).

Le nombre de places est limité, la réservation, obligatoire, se fait par courriel à contact@artcena.fr.

L'Apéro aura lieu à Artcena, 68, rue de la Folie Méricourt à Paris 11^e.

ATELIERS DE LA PLATEFORME DE LA VIE NOCTURNE

À l'occasion des 20 ans du [Collectif Culture Bar-Bars](#), la [Plateforme de la vie nocturne](#) propose quatre après-midi d'échanges, du 26 au 29 novembre, de 14h à 18h, à Nantes (Loire-Atlantique).

Au programme : le 26 novembre, *Gouvernance, présentation du guide sur les conseils de la Nuit* ; le 27 novembre, *Prévention, médiation, répression, où en sommes-nous ?* ; le 28 novembre, *Quel service public la Nuit ?* ; le 29 novembre, *Quelle offre culturelle la Nuit, comment travailler les parcours artistiques et la diversité de l'offre sur nos territoires ?*

L'inscription se fait [en ligne](#).

Les ateliers auront lieu au Hangar 32, 32, quai des Antilles à Nantes.

Contact : Collectif Culture Bar-Bars (02 85 52 90 22 – contact@bar-bars.com)

SACRÉ JAZZ ! SPIRITUALITÉ ET ESTHÉTIQUES JAZZ

En partenariat avec le Festival Jazzycolors 2019 et en collaboration avec les Plateaux sauvages, les rencontres Esthétique(s) jazz auront pour thème Spiritualité et esthétiques jazz les 22 et 23 novembre aux Plateaux sauvages, à Paris.

La dimension spirituelle du jazz est intimement liée à ses origines, ses histoires et ses devenirs. Né du blues et du gospel, dans le trauma de l'esclavage et de la traite, l'esprit-jazz inspire une création faite de résilience dont l'enjeu est de retrouver « le royaume perdu » (G. Mouëllic & K. Kwahulé, Frères de son). La perte, l'absence, mais aussi l'offrande et la dépense, sont au cœur de cette dynamique créatrice et c'est bien cette énergie que l'on retrouve dans les arts qui relèvent des esthétiques jazz, que ce soit le théâtre ou la danse, comme le cinéma ou la peinture. Traversées par la culture biblique, l'animisme, le vaudou, les esthétiques jazz instaurent une relation particulière avec l'invisible et l'au-delà, avec le divin aussi et le sacré. Interroger la métaphysique du jazz et la manière dont elle se déploie dans les arts sera le grand enjeu de cette nouvelle édition.

Autour de conférences, de performances, de tables rondes, de tables d'écoute et de visionnage, ces deux journées transdisciplinaires s'adressent à tous, aux universitaires, aux artistes, aux amateurs, aux critiques... et constitue un nouveau rendez-vous dans la programmation du Festival Jazzycolors dont les rencontres Esthétique(s) jazz sont à présent partenaires.

Les Plateaux sauvages, établissement culturel de la ville de Paris, se trouve 5 rue des Platrières, à Paris 20^e.

DU ROMAN À QUATRE SOUS AUX MANGAS

Un colloque intitulé Du « roman à quatre sous » aux mangas se tiendra les 21 et 22 novembre à Bruxelles (Belgique).

Ce colloque a pour but d'analyser historiquement les représentations du phénomène amoureux dans les « mauvais genres » de la littérature : leurs transformations, leur stabilité, les retours en grâce de certains thèmes – le mariage, par exemple – ou leur apparition. L'objectif est d'analyser ces mauvais genres tant dans leur dimension de genre et de sexualité que dans celle de la classe mais aussi de la race – thématique encore trop peu abordée dans les études passées.

Cette rencontre sera par ailleurs l'occasion d'établir une synthèse des recherches sur le thème, mais aussi d'aller au-delà des sentiers battus du roman sentimental pour détecter la présence ou l'absence de l'amour dans certains genres littéraires pour en analyser la portée.

Le programme complet est [téléchargeable](#).

Le colloque se tiendra au campus du Solbosch, [ULB Université libre de Bruxelles](#).

Contact : [Centre Interdisciplinaire d'Etude des Religions et de la Laïcité – CIERL](#) (02/650 38 49 - cierl@ulb.ac.be)

APPEL À RÉSIDENCE «DUPER LE NUMÉRIQUE »

En prolongement de la journée thématique « Duper le numérique » (le 12 décembre 2019), Stereolux lance un appel à résidence afin de soutenir un projet abondant ce thème. La date limite de candidature est fixée au 30 novembre.

La journée « Duper le numérique » a pour objectif d'explorer les moyens possibles permettant de tromper les dispositifs de surveillance numérique, et les questions que de telles actions soulèvent : quelles sont les stratégies qui permettent de tromper les

systèmes numériques et d'échapper à cette surveillance ubiquitaire ? Qu'est-ce que le fait même d'imaginer duper la machine raconte de notre rapport à celle-ci ?

L'objectif est de soutenir un projet artistique ou de design à une étape de recherche et d'expérimentation : réalisation d'une maquette ou d'un prototype. Le lauréat sera accueilli pour un temps de résidence de deux semaines (consécutives ou séparées) à Stereolux à Nantes en janvier/février 2020.

Cet appel à résidence est ouvert à tout artiste ou designer de plus de 18 ans, qu'il soit étudiant ou non. Les candidatures collectives sont acceptées.

Les candidats doivent [s'inscrire en ligne](#) et composer un dossier de candidature (8 pages max) comprenant : Un curriculum vitæ détaillé et une présentation de la démarche artistique générale (site web, book, dossier) du ou des artistes ou du collectif (.pdf) ; Une note d'intention artistique illustrée (4 pages max + visuels) dans laquelle le candidat exprime ses motivations en indiquant le concept général de son projet (.pdf). Devront être détaillés les objectifs de la résidence et le projet dans son ensemble. Une fiche technique (.pdf) détaillant les besoins techniques liés à la résidence. Un calendrier de la temporalité du projet dans son ensemble et les périodes souhaitées de résidence (début 2020). Un budget détaillant l'utilisation de l'apport financier. Ce budget concerne le travail réalisé dans le cadre de la résidence et non le projet dans son ensemble. Le dossier est à envoyer à appelprojets@stereolux.org avant le 30 novembre.

CONCOURS DÉVOILE LES DIX MOTS AU FIL DE L'EAU

En partenariat avec la DRAC Île-de-France, l'Agence régionale de santé d'Île-de-France, et l'association Arts & Santé – La Manufacture, la DGLFLF (Délégation générale à la langue française et aux langues de France) propose un concours qui s'adresse aux patients, résidents et personnel des établissements hospitaliers et des structures médico-sociales franciliennes sur le thème Dévoile les dix mots au fil de l'eau. La date limite d'inscription est le 16 janvier 2020.

Dans le cadre de l'opération de sensibilisation à la langue française [Dis-moi dix mots](#) ce concours invite à illustrer un ou plusieurs des dix mots de cette édition, consacrée à la thématique de l'eau : *aquarelle, à vau-l'eau, engloutir, fluide, mangrove, oasis, ondée, plouf, ruisseler, spitant*. Jouer avec les mots, écrire, dessiner, peindre, photographier... les créations peuvent être plastiques, graphiques (notamment dessins, photos, peintures, collages, fresques, broderies, calligraphies, etc.) et/ou littéraires.

Le règlement détaillé du concours est [téléchargeable](#).

L'inscription se fait [en ligne](#) jusqu'au 16 janvier 2020.

CONCOURS DE RÉCITATION : PREMIERS HÉROS

La Bibliothèque nationale de France (BnF) organise la 8^e édition du Concours de Récitation sur le thème Premiers Héros. La phase de sélection de ce concours a lieu jusqu'au 17 janvier 2020 ; l'audition publique est prévue le 28 mai 2020.

Le [concours](#) est gratuit et ouvert à toutes les classes de sixième à la terminale des établissements scolaires publics ou privés situés en France (Corse et outre-mer compris), à l'exception des classes dont l'un des élèves ou l'un des enseignants serait de la famille d'un membre du personnel de la BnF. Plusieurs classes d'un même établissement peuvent concourir, mais seule l'une des classes pourra être sélectionnée après l'envoi des dossiers.

De la figure du héros mythologique affrontant épreuves et obstacles, avec force, ruse et courage, jusqu'au héros moderne emporté dans les tourments de la Grande Histoire, arraché à son quotidien pour se révéler, la littérature est l'espace privilégié de

l'expression héroïque, ce lieu de rêverie si nécessaire à la construction de soi et de son rapport au monde. Chaque lecture nouvelle fait du héros et de l'héroïne... des premiers héros.

Le [bulletin d'inscription téléchargeable](#) doit être envoyé à marine.cotte@bnf.fr avant le 17 janvier 2020 à minuit.

9 à 10 classes, de la 6^e à la terminale, seront sélectionnées sur dossier, permettant à 3 de leurs élèves de réciter dans le grand auditorium de la BnF le 28 mai 2020.

EXPOSITION SOUSTRACTION ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Dans le cadre de l'exposition Soustraction (commissariat de Valérie Mréjen), l'Imec (Institut Mémoires de l'édition contemporaine) propose des ateliers pédagogiques jusqu'au 16 février 2020, à l'Abbaye d'Ardenne à Saint-Germain la Blanche-Herbe (Calvados).

Parmi les archives conservées à l'IMEC, on trouve parfois des objets du quotidien, ayant appartenu à des écrivains ou des artistes, conservés à l'abri des regards, dans une enveloppe ou un tiroir. Cartes postales, photos de famille, cartes de visite et autres agendas sont autant de fragments d'histoires que les visiteurs sont invités à découvrir. Ils peuvent également aborder ces archives inhabituelles au travers de deux ateliers.

À partir de 11 ans : Que font une fleur, une boîte d'allumettes ou encore une photo de classe dans une collection d'archives littéraires ? D'où viennent-elles et comment sont-elles arrivées là ? Une part de fiction se cache derrière chaque objet de l'exposition. Dans cet atelier d'écriture, les participants peuvent laisser libre court à leur imagination pour donner une vie et une voix aux archives insolites de l'IMEC. Chaque biographie fictive sera publiée sur un blog qui tiendra lieu de catalogue collectif.

À partir de 5 ans : Quelle image de l'abbaye d'Ardenne gardez-vous en mémoire ? Cet atelier créatif vous propose de fabriquer des cartes postales personnelles et originales racontant votre passage à l'IMEC. En lien avec le travail de Valérie Mréjen, vous n'aurez pour pinceau que des objets du quotidien.

Ces ateliers, du mercredi au vendredi, sont gratuits sur réservation, sous réserve de 5 participants minimum par groupe. 2h d'activités comprennent une visite de l'abbaye d'Ardenne, une visite de l'exposition et un atelier.

Informations & réservations : Imec (02 31 29 37 37 - ateliers@imec-archives.com)

PHILHARMONIE : DÉCOUVRIR LE PORTAIL ÉDUTHÈQUE

La Philharmonie propose aux enseignants du primaire et du secondaire un atelier de 2 heures pour découvrir le portail Éduthèque, le 20 novembre, à la Cité de la musique, à Paris.

La Philharmonie met à disposition sur le [portail Éduthèque](#) l'intégralité de ses ressources numériques soit 50 000 documents : concerts audio et vidéo, entretiens filmés...

L'atelier a pour but d'apprendre à se servir du site Éduthèque et mieux connaître ses ressources.

Encouragés par les enseignants, les élèves peuvent utiliser toutes les ressources en ligne du portail directement depuis leur espace Numérique de Travail, en classe ou à domicile.

Renseignements et réservations : Philharmonie (formation@philharmoniedeparis.fr)

L'ÉCHAPPÉE BELLE

La bibliothèque municipale de Gerland propose une projection de L'Échappée belle le 26 novembre, à 18h, à Lyon (Rhône).

A l'hôpital de jour de Gerland, les patients et les soignants accompagnés par l'artiste Mireille D'Allancé ont réalisé collectivement un court métrage d'animation d'objets de janvier à septembre 2019. Écriture du *story board*, création de personnages et de décors, prises de vue et de sons, voix, etc. : le groupe a été confronté aux différentes étapes de la création de cette technique particulière.

La projection du court-métrage sera accompagnée d'une présentation des travaux de recherches : story board, objets, éléments de décor, etc. en présence des auteurs.

L'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Cette action a été menée dans le cadre du projet culturel de l'hôpital Saint Jean de Dieu grâce au soutien de la DRAC Rhône-Alpes, de l'Agence Régionale de Santé et de la Région Auvergne Rhône-Alpes (programme Culture et santé).

La bibliothèque de Gerland se trouve 34 rue Jacques Monod, à Lyon 7^e.

Contact : Hôpital saint Jean de Dieu, Cécilia de Varine (04 37 90 10 14 - cecilia.devarine@arhm.fr)

MICRO MONDES, FESTIVAL DES ARTS IMMERSIFS

La 5^e édition de Micro Mondes, festival de spectacle vivant et multimédia dédié aux formes artistiques immersives se déroulera du 19 novembre au 1^{er} décembre, à Lyon (Rhône).

Pendant deux semaines, Micro Mondes propose aux spectateurs de tous âges de découvrir des propositions innovantes créées par des artistes nationaux et européens issus du théâtre, des arts visuels, de la musique, des arts plastiques et du numérique... Une nouvelle création de Joris Mathieu et Nicolas Boudier en compagnie de Haut et Court autour de l'univers carcéral au musée des Confluences ; le grand retour du collectif belge Ontroerend Goed avec *£¥€\$* présenté au festival d'Avignon 2019 ; l'installation monumentale de la talentueuse metteuse en scène néerlandaise Inne Goris pour la première fois à Lyon ; la création jeune public du collectif INVIVO...

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS HUMAINS

La 17^e édition du Festival International du Film des Droits Humains se tiendra du 6 au 14 décembre à Paris.

La tenue du Festival s'ancre chaque année, autour de la date du 10 décembre, journée internationale des droits de l'Homme.

Le FIFDH se déroulera dans une dizaine de lieux de la vie culturelle et militante parisienne, dont les grands Voisins, la Maison de l'Amérique Latine, l'Institut du Monde Arabe, le Musée de l'Histoire de l'Immigration, la Maison des Métallos, le bar 61, le Point Éphémère, etc. Il se poursuivra en Île-de-France de janvier à mars 2020.

Le programme est [en ligne](#). L'entrée est libre.

Le Festival est un carrefour de la création cinématographique documentaire, de la réflexion politique et de l'engagement militant. Chaque année, il permet à des réalisateurs du monde entier de présenter leurs œuvres, souvent en avant-première, en compagnie d'invités spécialisés sur les thématiques des films (responsables d'ONG, universitaires, journalistes, etc.). Ce festival s'adresse aussi aux enseignants(e) qui ont la possibilité d'inscrire leurs classes à des projections débats.

Contact : (contact@alliance-cine.org)

FESTIVAL ITINÉRANCES TSIGANES

L'ARTAG et La Maison des Passages proposent la 13^e édition du festival Itinérances Tsiganes jusqu'au 21 décembre, dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le festival valorise cette année la culture matérielle des Gens du Voyage et des Roms à travers leurs métiers et plus particulièrement leurs « Mains d'Or ».

Itinérances Tsiganes est une invitation au voyage dans un monde et un mode de vie en perpétuel mouvement qui met à l'honneur des talents méconnus d'artistes et artisans issus des cultures tsiganes.

Le festival, en partenariat avec la [BmL](#), propose l'exposition « Cirque, Zinc, Zik ! » la culture tzigane photographiée dans les années 50, une projection-rencontre autour des métiers des Gens du Voyage et un après-midi conte et musique tout public.

Le programme complet de la manifestation est en ligne sur le [site dédié](#).

29^{es} RENCONTRES EUROPÉENNES D'INÉDITS

Les 29^{es} Rencontres Européennes d'Inédits se dérouleront du 21 au 23 novembre à Caen (Calvados).

Cet évènement européen réunit les membres de l'association INÉDITS pour des ateliers et temps d'échanges autour de la conservation et la valorisation du cinéma amateur. La thématique des rencontres est *Retour à la vie, résilience / reconstruction(s) aux lendemains des conflits*.

Tables rondes, débats, projections publiques de films amateurs et documentaires réalisés à partir d'archives, forment le programme de ces rencontres européennes.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

L'entrée est libre sur inscription dans la limite des places disponibles à inedits@normandieimages.fr

TYPO, LE FESTIVAL DES ÉCRITURES DE CARACTÈRE

Les Ateliers Médicis proposent *Typo, festival des écritures de caractère*, du 20 au 23 novembre, à Clichy-sous-bois / Montfermeil (Seine-Saint-Denis).

Lectures, performances, scène ouverte : durant quatre jours, des écritures et des voix typées, engagées, inattendues et inentendues prennent le plateau.

De toutes jeunes auteures, Fatima Daas ou Sephora Pondi, d'autres plus confirmé.e.s, David Lopez, Olivia Rosenthal, Eva Doumbia, des poètes explorant l'oralité, D de Kabal, Virus ; celles et ceux qui font le métier d'écriture partageront la scène avec les amateurs et les aspirants, à l'occasion notamment d'une scène ouverte et de la restitution des travaux d'un groupe d'écriture animé par Abdellah Taïa. Les textes qui seront partagés durant le festival font la part belle aux identités fortes, plurielles et mobiles. Faire entendre ces voix et ces histoires peut en inspirer d'autres, susciter la curiosité, la familiarité avec la littérature et dans certains cas le désir d'exprimer à son tour une vision et des sensations singulières.

L'entrée est libre, dans la limite des places disponibles.

Contact : Ateliers Médicis, 4, allée Françoise N'Guyen 93390 Clichy-sous-Bois (01 58 31 11 00 - participer@ateliersmedicis.fr)

À lire, à écouter, à voir

Primo-socialisation culturelle par les climats familiaux

Nathalie Berthomier, Sylvie Octobre, Deps, coll. [Culture études](#), 32 p., septembre 2019
La primo-socialisation culturelle de l'enfant au sein de son foyer s'appuie sur trois piliers : les objets qui l'entourent, les interactions éducatives avec ses parents qui agissent par inculcation, et enfin les exemples parentaux qui fonctionnent par imprégnation. Le suivi de la [cohorte Elfe](#) constituée d'un panel de 18 000 enfants nés en 2011 permet d'observer comment ces trois logiques d'équipement, d'inculcation et d'imprégnation s'articulent selon les foyers. Les contextes de primo-socialisation sont plutôt d'abondance. Les enfants du panel Elfe grandissent dans des univers globalement bien dotés en équipements et produits culturels diversifiés (livres, disques, logiciels culturels ou éducatifs). À deux ans, les interactions culturelles des parents avec leur enfant sont répandues : les parents partagent plusieurs activités éducatives avec eux comme leur parler calmement, leur lire des livres d'histoire, dessiner ou encore regarder la télévision avec eux. Enfin, les enfants sont confrontés à des exemples parentaux d'engagement culturel puisque les parents des enfants de cette cohorte ont des consommations médiatiques, des usages numériques, de sortie et de fréquentation d'équipements culturels élevés. Dans ce contexte général d'abondance des dotations et d'intensité des engagements parentaux dans les activités culturelles, les facteurs de dotation ou de privation relèvent de choix éducatifs et de contraintes économiques. L'étude dégage cinq profils types de climats familiaux de primo-socialisation culturelle, qui articulent ces trois piliers de manière différente et affectent au père et à la mère des rôles spécifiques. L'étude est [téléchargeable](#).

Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs

Éléments du bilan 2019 de l'appel à projets, ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique

Le [fonds d'encouragement](#) aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs a été conçu pour soutenir les initiatives des amateurs en matière artistique et culturelle. Le [Bilan 2019](#), les [Chiffres-clés](#) et des [exemples de projets](#) soutenus en 2019 sont téléchargeables.

In situ. Au regard des sciences sociales

[nouvelle revue électronique en libre accès](#), novembre 2019

Le premier numéro, intitulé *Le tournant réflexif*, évoque la vocation de cette nouvelle publication : proposer un regard réflexif sur le fait patrimonial, comme processus et phénomène social (culturel, économique, politique...), et faire apparaître les conséquences de sa constitution progressive en champ de recherche transversal sur le renouvellement des objets et des méthodes des sciences humaines et sociales, dans la palette disciplinaire la plus vaste possible. Les quatre articles du dossier thématique en proposent des applications à l'histoire culturelle (Christian Hottin), à l'anthropologie (Jean-Louis Tornatore), aux sciences économiques (Francesca Cominelli et Xavier Greffe) et à la géographie (Olivier Lazzarotti). D'une périodicité annuelle, la revue, conçue à l'initiative du département du pilotage de la recherche de la Direction générale des patrimoines, est le fait d'un comité pluridisciplinaire (historiens, juristes, économistes, anthropologues, géographes, professionnels du patrimoine...). *In Situ. Au regard des sciences sociales* fait

naturellement écho au titre de la revue [In Situ. Revue des patrimoines](#), qui offre aux professionnels du patrimoine et aux chercheurs l'opportunité de diffuser et de valoriser les résultats de leurs travaux portant sur la connaissance, la conservation et la transmission des œuvres et des objets dont ils ont la responsabilité ou qu'ils étudient.

Culture et numérique: quels enjeux pour la médiation?

Compte-rendu de l'université d'été de juin 2019
Organisée par les étudiants du Master 2 Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique, l'université d'été s'inscrit dans le cadre du projet de recherche [MedNum](#) (Pour un observatoire des dispositifs numériques de médiation du spectacle vivant). Le projet MedNum vise deux objectifs opérationnels : 1) Observer, analyser et mesurer des dispositifs numériques de médiation mis en place par des établissements culturels ; 2) Envisager la création d'un observatoire des dispositifs numériques de médiation du spectacle vivant. Le compte rendu est disponible sur la [plateforme Pearltrees](#).

Le dictionnaire des droits de l'enfant

Marie-Françoise Lückner-Babel, [La joie de lire](#), octobre 2019, 19,90 €
De « abandon » à « zoom », 580 définitions sont à la disposition du lecteur pour découvrir et comprendre les droits de l'enfant, le droit à la protection et au respect, les libertés et les devoirs. Presque tous les domaines sont abordés : l'éducation, la famille, la santé, la protection des données personnelles, la salubrité de l'environnement, les migrations, le développement durable, l'égalité, la non-discrimination, la justice et la paix. Un livre complet qui ne se limite pas aux droits de l'enfant mais propose des contextes de réflexion à propos de ceux-ci. Par exemple concernant le paragraphe « Abus sexuels », l'auteure explique les différentes formes d'abus et ce que la loi et les États sont censés mettre en place pour éviter ces dérives. Concernant l'esclavage, elle revient sur l'historique de l'esclavage, parle de son abolition mais aussi des nouvelles formes qu'il a pris aujourd'hui, ce que l'on appelle l'esclavage moderne.

DIA LOG : une expérience de films collaboratifs

Résidence de création partagée de [Benoît Labourdette](#) et [Romain Baujard](#), au sein de l'action [DIA LOG](#), portée par les artistes [Myriam Drosne](#) et [Marie-Ann Trân](#), avec l'agence [Exercice](#), Coproduction Paris Concert (en partenariat avec l'amicale des locataires Les Super Navigateurs) & [MAC VAL](#)

Les [douze films réunis](#) ont été réalisés en 2019 dans le cadre de l'action artistique participative DIA LOG qui accompagne les mutations du quartier Les Navigateurs à Choisy-le-Roi. Plongée dans le regard des enfants du quartier et découverte d'une méthode de travail expérimentale unique. Certains de ces films ont un seul auteur, d'autres sont des créations collectives.

La médiation sociale pour mettre fin aux violences à l'école

Entretien avec Laurent Giraud, directeur du réseau France Médiation, et Joëlle Martichoux, chargée de mission adultes-relais et médiation sociale au CGET, novembre 2019

Les deux invités évoquent une méthode qui a fait ses preuves dans 180 établissements scolaires de quartiers de la politique de la ville. Que faire face au harcèlement, aux violences et au décrochage scolaire ? Plutôt que de punir les élèves, les médiateurs

scolaires interviennent pour les écouter, apaiser les tensions et construire la relation à l'autre. À l'école, mais aussi en dehors. Mis en place par France Médiation en 2012, en étroite collaboration avec le CGET, le projet des « Médiateurs à l'école » fait un bond en avant cette année, passant de 72 à près de 130 médiateurs en action, d'ici la rentrée 2020. L'article est [en ligne](#).

Parlez-vous (les) français ? Atlas illustré des expressions de nos régions

Mathieu Avanzi, [Armand Colin](#), octobre 2019, 15,90€

D'un bout à l'autre de la francophonie d'Europe (Belgique, France et Suisse), les expressions utilisées pour se saluer, se réjouir, râler ou parler du temps qu'il fait ne sont pas toujours les mêmes. La richesse du français de nos régions s'illustre par de nombreuses et étonnantes formules. Que veut dire un Toulousain quand il s'exclame qu'*il a la ouelle* ? Que vous propose un Alsacien qui demande s'il peut vous faire *un schmutz* ? Avec humour et sérieux, le linguiste Mathieu Avanzi a enquêté auprès de milliers de francophones en vue de cartographier les particularismes régionaux dont fourmille la langue française.

Cette publication est réalisée par :

Ministère de la Culture / Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : Hervé Barbaret

Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - raphael.loison@culture.gouv.fr)

ISSN : 1626-2964