

# Complément d'objet

## 434

15 octobre 2019

[Lettre électronique du développement culturel](#) – Ministère de la Culture

[Boris Vian](#) (1920-1959) : *Je voudrais pas crever  
Avant d'avoir connu  
Les chiens noirs du Mexique  
Qui dorment sans rêver  
Les singes à cul nu  
Dévoreurs de tropiques  
Les araignées d'argent  
Au nid truffé de bulles...*

[dit par Jean-Louis Trintignant](#)

sommaire Rendez-vous

 **PENSER LES INÉGALITÉS DE L'ENFANCE** -  **QUAND L'ART SE MÊLE DE LIBERTÉ** -  **LE CORPS EN COMMUN : LA DANSE AU CŒUR DES MILIEUX DE SOINS - RENCONTRES NATIONALES ÉCOLE ET CINÉMA ET COLLÈGE AU CINÉMA - VIVRE ET GÉRER LA MIXITÉ SOCIALE, ENTRE IMPÉRATIFS ET RÉALITÉS AU QUOTIDIEN - MUSIQUES MONDIALISATION ET SOCIÉTÉS - RENCONTRES DU KAMISHIBAÏ - QUELLE ÉDUCATION AU GOÛT POUR LA JEUNESSE ? - MÉDIATION POUR ET PAR LES GROUPES MARGINALISÉS - POURQUOI L'IMAGINAIRE EST-IL SI IMPORTANT POUR L'INNOVATION, L'INDUSTRIE ET LES TECHNOLOGIES - LES DIPLOMATIQUES #2 MACHIAVEL - APPEL À PARTICIPATION : ATELIER DES JEUNES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE - LA MÉDIATION ADRESSÉE AU JEUNE PUBLIC - *CURIOSITas* - ARABOFOLIES, FESTIVAL MUSICAL, DES ARTS ET DES IDÉES - FESTIVAL DES SOLIDARITÉS - FESTIVAL VISIONS D'EXIL - PRISON MIROIR**

sommaire À lire, à écouter, à voir

 **Bilan 2019 Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs - Comment développer la lecture publique en milieu rural ?** -  **Résidences d'artistes en entreprises - L'ADC, la lettre d'info - Culture & Musées - L'artiste comme révélateur - Charte interprofessionnelle de la filière du livre en Auvergne-Rhône-Alpes - L'égalité filles-garçons en éducation : un objectif mondial - Villes petites et moyennes, évolutions et stratégies d'action. Comparaison internationale - *Malraux, l'épreuve du pouvoir***

## Rendez-vous

### **PENSER LES INÉGALITÉS DE L'ENFANCE**

**Le ministère de la Culture, le centre de recherche sur les liens sociaux et l'association internationale des sociologues de langue française organisent un colloque intitulé *Penser les inégalités dans l'enfance*, du 20 au 22 novembre, à la Sorbonne, à Paris.**

La question des inégalités resurgit avec acuité et se pose de manière renouvelée s'agissant des enfants : peut-on utiliser les concepts, les outils habituellement utilisés dans le cas des adultes pour saisir les diverses formes des inégalités qui les affectent ? Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

Le nombre de places est limité, les inscriptions, obligatoires, se font sur le [site dédié](#) avant le 15 novembre.

### **QUAND L'ART SE MÊLE DE LIBERTÉ**

**La Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction interrégionale des services pénitentiaires de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes organisent une journée d'échanges autour de la thématique des arts visuels en prison : *Quand l'art se mêle de liberté*, le 28 novembre, de 9h30 à 17h au Musée des confluences à Lyon (Rhône).**

Elle a pour objectif d'aborder les enjeux des ateliers artistiques en milieu carcéral et des partenariats avec les musées. Deux tables rondes seront organisées pour aborder ces problématiques et feront intervenir des artistes qui ont animé des actions en détention, des médiateurs culturels, des représentants de musées partenaires et des personnels pénitentiaires.

À l'issue des échanges, ceux qui le souhaitent pourront visiter l'exposition : *Prison, au-delà des murs* qui se tiendra du 18 octobre au 26 juillet 2020 au Musée des confluences.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 12 novembre à l'adresse suivante : [agnes.christophe@justice.fr](mailto:agnes.christophe@justice.fr)

### **LE CORPS EN COMMUN : LA DANSE AU CŒUR DES MILIEUX DE SOINS**

**La Drac Ile-de-France, l'ARS Ile-de-France, l'association Arts et Santé, La Manufacture et La Briqueterie-Centre de Développement Chorégraphique organisent une rencontre régionale Culture & Santé en Ile-de-France intitulée *Le corps en commun : la danse au cœur des milieux de soins* le 14 novembre, de 9h30 à 19h, à la Briqueterie-CDCN à Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne).**

Ces dernières années, un mouvement est à l'œuvre : de toutes les disciplines artistiques, la danse est celle qui s'invite de plus en plus visiblement dans les espaces de soins, à l'hôpital comme dans les établissements médico-sociaux, à travers des projets, des œuvres, des formations...

Lors de cette rencontre, professionnels de la danse et de la santé s'exprimeront sur les enjeux de cette présence et croiseront leurs regards. Échanges, débats, présentations de projets, projections et installations donneront à chacun l'occasion de découvrir des initiatives et de partager leurs expériences, évoquant leurs réussites mais aussi leurs difficultés dans le but de permettre à ces espaces de créativité partagée de se multiplier et de perdurer.

La réservation, obligatoire, se fait [en ligne](#).

Cette journée professionnelle sera suivie par la signature de la nouvelle convention

régionale *Culture & Santé en Ile-de-France* 2020-2023 entre l'ARS Ile-de-France, la Drac Ile-de-France et l'association Arts et Santé, La Manufacture.

## **RENCONTRES NATIONALES ÉCOLE ET CINÉMA ET COLLÈGE AU CINÉMA**

### **Passeurs d'images organise les Rencontres nationales *École et cinéma et Collège au cinéma* du 20 au 22 novembre, au cinéma Le Palace à Epernay (Marne).**

L'association Passeurs d'images a pour objet de fédérer et d'animer le réseau des acteurs de l'éducation aux images qui œuvrent en direction de l'ensemble de publics sur les temps scolaires, périscolaires et extra-scolaires et, notamment, ceux des quartiers prioritaires de la politique de la ville, des zones péri-urbaines et des zones des territoires ruraux prioritaires ainsi que des publics les plus éloignés des pratiques cinématographiques (publics sous-main de justice, publics en situation de handicap, notamment).

L'association Passeurs d'images assure la coordination nationale et la mise en réseau des acteurs qui conduisent des projets d'éducation artistique et culturelle, notamment dans le cadre des dispositifs scolaires et extra-scolaires (« *Passeurs d'images* ») et de l'opération « *Des cinés, la vie !* ».

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

Les inscriptions aux ateliers se font [en ligne](#) avant le 12 novembre. Une [inscription distincte](#) se fait pour l'hébergement et les repas.

**Contact :** Passeurs d'images, Eva Morand (09 72 21 77 19 - [eva@passeursdimages.fr](mailto:eva@passeursdimages.fr) )

## **VIVRE ET GÉRER LA MIXITÉ SOCIALE, ENTRE IMPÉRATIFS ET RÉALITÉS AU QUOTIDIEN**

### **Le centre de ressources GSUP de l'agglomération grenobloise, en partenariat avec le CNFPT et Labo Cités, propose une journée d'échange intitulée *Vivre et gérer la mixité sociale, entre impératifs et réalités au quotidien*, le 6 novembre, à Pont-de-Claix (Isère).**

Mixité sociale, d'usage, résidentielle... La mixité sociale est souvent considérée comme l'un des leviers pour améliorer le lien social et la qualité de vie des habitants. L'impératif de mixité sociale sous-tend d'ailleurs aujourd'hui de nombreux programmes et politiques publiques (aménagement et renouvellement urbain, logements, équipements...).

Cette journée propose de réfléchir ensemble sur le thème de la mixité, à partir de la pratique, des usages et des impacts constatés à différentes échelles : Comment la « mixité » est-elle définie ? Par qui et pour qui ? Quel est le sens d'une politique de mixité ? Sur le terrain, que produisent les objectifs de mixité de façon concrète ? Comment l'impératif de mixité sociale se traduit-il ? Comment les habitants le vivent-ils ? Quels impacts sur leur qualité de vie ? Sur les pratiques des acteurs locaux (collectivités, bailleurs, syndicats, associations...) ? L'impératif de mixité nous amène-t-il à réfléchir différemment notre rapport à l'autre ?

Le programme détaillé est [téléchargeable](#). L'inscription, obligatoire, se fait [en ligne](#).

**Contact :** Centre de ressources GUSP (04 76 29 86 29 - [maison.habitant@ville-pontdeclaix.fr](mailto:maison.habitant@ville-pontdeclaix.fr) )

## MUSIQUES MONDIALISATION ET SOCIÉTÉS

**Une journée d'étude intitulée *Musiques Mondialisation et Sociétés* se tiendra le 22 octobre à Mont Saint-Aignan (Seine-Maritime).**

Les musiques sont l'un des vecteurs principaux de la mondialisation culturelle. On souhaite avec ces rencontres comprendre comment cette internationalisation à l'œuvre transforme la création musicale et crée de nouvelles façons de faire de la musique, sous différentes latitudes. Métissage des populations et réseaux de diffusion planétaire transportent les sons et les rythmes. Le jazz depuis longtemps n'est plus seulement noir américain, mais désormais par exemple également japonais, la musique Métal se diffuse rapidement depuis l'Europe du Nord, le rythme du Mbalax, avec Youssou N'Dour voyage depuis le Sénégal dans le monde entier et de nombreux musiciens dans le domaine de la musique savante vont à la rencontre des musiques des « autres ». Ce sont ces différents phénomènes que musicologues, sociologues et anthropologues aborderont dans ce colloque afin de rendre compte de la « diversité » dans le monde musical. Comment cette diversité musicale traduit-elle l'évolution de populations, de plus en plus métissées, et œuvre-t-elle contre les crispations identitaires qui se développent dans le même temps du monde contemporain, seront les questions posées lors de ces rencontres.

La rencontre aura lieu à l'amphi 250 de l'[INSPE](#) (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation), 2 rue du Tronquet, à Mont Saint Aignan.

**Contact :** ([grhis@univ-rouen.fr](mailto:grhis@univ-rouen.fr) )

## RENCONTRES DU KAMISHIBAI

**La Petite Bibliothèque Ronde propose les *Rencontres du Kamishibai* le 21 novembre, de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30 à la Maison de la Culture du Japon, à Paris.**

Ce colloque sera l'occasion d'échanger sur une série de pratiques développées en France et à l'étranger autour du *kamishibai*, son rôle dans l'apprentissage des langues, la place essentielle qu'il peut occuper à l'école ou au sein d'une bibliothèque, sa dimension artistique et éditoriale ainsi que la question de la constitution d'un fonds Kamishibai.

La Petite Bibliothèque Ronde, représentante officielle de l'International Kamishibai Association of Japan (IKAJA) en France, possède une importante collection de kamishibai japonais qu'elle utilise quasi-quotidiennement dans sa pratique auprès de ses différents publics. Tout au long de cette journée, la bibliothèque fera ainsi part des projets qu'elle a menés récemment aux côtés de représentants de l'IKAJA et de l'association DULALA et donnera la parole aux spécialistes de la lecture publique, de l'éducation et du langage.

Des représentations de kamishibai en français et en japonais ponctueront la journée.

Une traduction simultanée français, anglais, japonais sera assurée.

Le tarif est de 25€ pour la journée.

La Maison de la Culture du Japon se trouve 101 bis quai Branly, 75015 Paris

**Contact et inscription :** ([formations.pbr@gmail.com](mailto:formations.pbr@gmail.com) )

## QUELLE ÉDUCATION AU GOÛT POUR LA JEUNESSE ?

**Les 15<sup>es</sup> Rencontres François Rabelais, sur le thème *Quelle éducation au goût pour la jeunesse ?* se tiendront les 22 et 23 novembre, à Tours (Indre-et-Loire).**

Les Rencontres François Rabelais, véritable « université ouverte » des sciences gastronomiques, s'adressent à tous ceux qui sont convaincus que la cuisine et la gastronomie sont des espaces socioculturels fondamentaux pour notre civilisation.

15 tables rondes pour débattre du sujet de l'éducation au goût : • Comment transmettre une bonne alimentation aux plus jeunes, à l'école comme dans le cercle familial ? •

Comment faire prendre conscience aux enfants que la cuisine est aussi un espace culturel qui permet l'ouverture aux autres ? • Comment décoder les slogans publicitaires ? • Comment l'enfant exprime-t-il ses goûts ? Autant de questions qui animeront les débats. Le programme détaillé est [téléchargeable](#). Les inscriptions se font [en ligne](#). Les rencontres auront lieu à l'Université François-Rabelais, Salle Thélème, 3 rue des Tanneurs, à Tours.

## **MÉDIATION POUR ET PAR LES GROUPES MARGINALISÉS**

**En partenariat avec ESTIM-École de la médiation et l'association TRACES, le projet PISEA propose un séminaire intitulé *Médiation pour et par les groupes marginalisés*, le 13 novembre, de 13h30 à 17h30, à La Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris.**

De quelles compétences clés les médiateurs et les animateurs de sciences ont-ils besoin ? Comment pouvons-nous former nos équipes ? Pouvons-nous devenir des espaces d'apprentissage totalement inclusifs ?

Ce séminaire invite les centres scientifiques et les musées, ainsi que les institutions culturelles et éducatives, à réfléchir aux aspects théoriques et pratiques liés au travail avec des groupes marginalisés notamment les réfugiés et les migrants adultes.

L'inscription, obligatoire, se fait [en ligne](#).

**Contact :** Traces ([inclusion@groupe-traces.fr](mailto:inclusion@groupe-traces.fr) )

## **POURQUOI L'IMAGINAIRE EST-IL SI IMPORTANT POUR L'INNOVATION, L'INDUSTRIE ET LES TECHNOLOGIES**

**L'INP Purpan organise, dans le cadre des Disputes, une conférence du philosophe Pierre Musso sur *Pourquoi l'imaginaire est-il si important pour l'innovation, l'industrie et les technologies*, le 6 novembre, de 11h15 à 13h, à Toulouse (Haute-Garonne).**

Pierre Musso est spécialiste des mythes dans les technologies et l'innovation.

L'entrée est gratuite sur [inscription en ligne](#).

**Contact :** Ecole d'Ingénieurs de Purpan,, 75, voie du TOEC BP 57611 31076 Toulouse Cedex 3 (05 61 15 30 30)

## **LES DIPLOMATIQUES #2 MACHIAVEL**

**Le château de Valençay propose la 2<sup>e</sup> édition de ses rencontres intitulées *Les Diplomatiques*, consacrées cette année à Machiavel, les 26 et 27 octobre, à Valençay (Indre).**

Le Château de Valençay est la demeure de campagne de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord. Diplomate hors pair et visionnaire d'une société naissante, il aborde le XIX<sup>e</sup> siècle avec la culture des Lumières et l'aplomb d'un homme d'affaires. Brillant autant qu'énigmatique il cultive le secret, œuvre et manœuvre au fil des régimes qui se succèdent. Il reste aujourd'hui une figure incontournable de la diplomatie française.

Cette 2<sup>e</sup> édition se consacre à Nicolas Machiavel, autre prince diplomate, figure emblématique d'une pensée humaniste sur l'art de l'État à son époque, dans le cadre des festivités intitulées *500 ans de Renaissance(s)* en région Centre-Val de Loire. Un nouvel élément, révélé par l'étude des archives sur un tableau de la collection du château, a confirmé l'intérêt de travailler sur Machiavel...

Talleyrand, Machiavel et Léonard de Vinci réunis pour se poser des questions. Des historiens, diplomates, artistes, critiques et historiens d'art, restaurateurs et amateurs

d'art, pour tenter d'y répondre et soulever de nouvelles questions. Pour le plus grand plaisir de découvrir, savoir, apprendre en toute humilité, avec sérieux et légèreté. Conférences, table ronde, lectures, concerts, dîners... Le programme complet est [téléchargeable](#).

**Contact** : Château de Valençay, 2 Rue de Blois, 36600 Valençay (02 54 00 10 66 - [accueil@chateau-valencay.fr](mailto:accueil@chateau-valencay.fr) )

## **APPEL À PARTICIPATION : ATELIER DES JEUNES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE**

**L'association Les Têtes de l'Art lance un appel à [participer à l'Atelier des jeunes citoyens et citoyennes de la Méditerranée](#) qui se réunira notamment pour 2 journées d'ateliers du 24 au 26 novembre à Marseille (Bouches-du-Rhône).**

L'appel à participation est ouvert aux jeunes de la Méditerranée dont le profil remplit l'ensemble des conditions suivantes : Age de 18 à 30 ans (des candidatures de personnes peuvent être étudiées jusqu'à 35 ans selon le profil) ; Etre disponible du 24 au 26 novembre pour un déplacement à Marseille (France) et dans l'année pour prolonger les actions AJCM dans son pays (et plus généralement pouvoir consacrer un peu de temps à l'AJCM en 2020) ; Langue : anglais courant obligatoire ; Pays d'origine (territoires de coopération de la région) : Italie, Espagne, Maroc, Algérie, Tunisie, Egypte, Liban, Territoires Palestiniens, Israël et Arménie ; Etre lié à une structure locale (association, collectif...) en tant que bénévole, salarié ou service civique et avoir le soutien de cette dernière pour participer ; Etre en capacité de pouvoir se déplacer dans son pays et hors de son pays (l'association peut prendre en charge les frais liés aux visas et accompagner dans les démarches) ; Être impliqué sur les questions relatives à la Méditerranée, la Jeunesse et l'environnement dans son pays.

L'inscription se fait [en ligne](#).

## **LA MÉDIATION ADRESSÉE AU JEUNE PUBLIC**

**[illusion & macadam propose 2 jours de formation intitulés \*La médiation adressée au jeune public\* les 7 au 8 novembre, à Toulouse \(Haute-Garonne\).](#)**

Les objectifs sont de : Identifier les caractéristiques des très jeunes publics et publics adolescents, comprendre leurs attentes et leurs besoins ; Concevoir des dispositifs de médiation adaptés aux jeunes publics : objectifs, déroulés, publics visés ; Repérer les partenaires institutionnels et associatifs pour mener à bien les projets.

**Contact** : [illusion & macadam](#) (04 67 84 29 89 - [formation@illusion-macadam.fr](mailto:formation@illusion-macadam.fr) )

## **CURIOSITas**

**La Diagonale Paris-Saclay propose le Festival Arts & Sciences [CURIOSITas](#) autour du thème *Au-delà des apparences* du 7 au 17 novembre à Massy (Essonne).**

CURIOSITas : lorsque l'art interroge les sciences, une expérience à vivre !

Pour sa 5e édition, CURIOSITas invite à regarder *Au-delà des apparences* : évadez-vous en écoutant le chant des baleines à bosse ; plongez à l'intérieur de l'arbre, là où les cellules dessinent la plante ; découvrez la puissance des étoiles, remontez le temps des climats passés et bien plus encore !

Les 20 œuvres présentées ont été co-crées par des artistes et des scientifiques de l'Université Paris-Saclay. De nombreuses actions de médiation sont prévues : visites guidées, animations pour les enfants et groupes scolaires, médiateurs dans l'exposition. Plusieurs spectacles (danse et théâtre) sont également programmés à l'Opéra de Massy

et au Conservatoire à Orsay.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

Le festival, excepté certains spectacles, se tiendra à l'Espace Liberté, 1, avenue du général de Gaulle, à Massy.

## **ARABOFOLIES, FESTIVAL MUSICAL, DES ARTS ET DES IDÉES**

**La 3<sup>e</sup> édition d'Arabofolies sur le thème des *Initiations* se déroulera du 18 au 27 octobre, à l'Institut du monde arabe, à Paris.**

*Arabofolies* se décline trois fois par an : au printemps, au début de l'été et à l'automne. Autour d'un fil thématique commun, il fait vivre les liens existants entre les diverses disciplines et la cohésion qui en découle. Il y a bien sûr l'initiation toute spirituelle des soufis, et celle des artistes qui empruntent à leur tradition et la mêlent avec les sons du jazz. Mais à l'IMA, l'initiation prend aussi des couleurs écologiques et sociales, politiques et même cinématographiques et littéraires...

## **FESTIVAL DES SOLIDARITÉS**

**Le Festival des Solidarités se déroulera du 15 novembre au 1<sup>er</sup> décembre partout en France mais aussi dans d'autres pays : Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Guinée, Togo...**

Le Festival des Solidarités est un rendez-vous international pour promouvoir et célébrer une solidarité ouverte au monde et aux autres. Chaque année en novembre, des associations, collectivités, établissements scolaires, structures socio-culturelles, acteurs d'économie sociale, groupes de citoyen.ne.s, etc. organisent plus de 4 400 animations conviviales et engagées pour donner aux citoyen.ne.s de tout âge l'envie d'agir pour un monde juste, solidaire et durable.

## **FESTIVAL VISIONS D'EXIL**

**La troisième édition le [festival Visions d'exil](#) de l'atelier des artistes en exil se déroulera du 1<sup>er</sup> au 30 novembre, à Paris, Pantin (Seine-Saint-Denis) et jusqu'à Dunkerque (Nord).**

Cette édition se saisit de la question de la langue et choisit de la mettre en relation avec la création artistique envisagée sous ses formes les plus diverses, en invitant des artistes d'ici ou d'ailleurs que l'exil traverse.

Le programme est [téléchargeable](#).

Tous les événements sont gratuits, sauf indication spécifique.

Des visites guidées des expositions, des rencontres avec les artistes et ateliers artistiques sont possibles en faisant la demande par courriel à [festival@aa-e.org](mailto:festival@aa-e.org).

**Contact :** Atelier des artistes en exil, 1, voie Mazas 75012 Paris (+33.1.53.41.65.96 - [contact@aa-e.org](mailto:contact@aa-e.org) )

## **PRISON MIROIR**

**La Friche la Belle de Mai, avec l'association Lieux Fictifs, propose un ensemble**

**d'événements intitulé *Prison Miroir*, du 25 octobre au 23 février 2020 à Marseille (Bouches-du-Rhône). Un premier temps fort ouvrira cette programmation les [25, 26 et 27 octobre](#) à la Friche la Belle de Mai et au cinéma Le Gyptis.**

La Friche la Belle de Mai et l'association Lieux Fictifs invitent à interroger la relation de l'art à la prison à partir de propositions multiples : l'exposition de Bettina Rheims *Détenues*, celle d'Arnaud Théval *Un œil sur le dos*, une rétrospective des films de Caroline Caccavale et Joseph Césarini *Regard depuis la prison*, des performances, rencontres et tables rondes.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

À lire, à écouter, à voir

### **Bilan 2019 Fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs**

[Ministère de la Culture](#), octobre 2019

Le développement et l'accompagnement de l'ensemble des pratiques artistiques et culturelles des amateurs, s'inscrit pleinement dans l'objectif d'éducation artistique et culturelle pour tous qui vise à créer les conditions permettant l'accès et la participation de chacun aux arts et à la culture. Le fonds d'encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs a été conçu pour soutenir les initiatives des amateurs en matière artistique et culturelle. Il cible volontairement ceux qui font le choix de se regrouper pour développer leur pratique de façon plus autonome et aller ainsi au-delà d'une pratique de cours, de stages ou d'ateliers. Ils s'engagent de ce fait dans une aventure différente faite de projets collectifs au sein desquels leurs choix et leur démarche artistique s'affirment et évoluent à travers l'exploration de nouvelles écritures, de nouvelles disciplines en rencontrant des artistes et/ou des professionnels de la culture. Ce dispositif est destiné à repérer, soutenir et valoriser chaque année une série de projets et d'initiatives qui témoignent de la diversité des cultures et des modes d'expression des amateurs à travers tous les langages, musicaux, dramatiques, chorégraphiques, plastiques ou visuels. Le [bilan](#), les [exemples de projet](#) et les [chiffres-clefs](#) sont téléchargeables.

### **Comment développer la lecture publique en milieu rural ?**

Référentiel, coordonné par Marie-Line Haaz, adjointe au maire de Frotey-lès-Vesoul (Haute-Saône), [Maires ruraux de France](#), septembre 2019

Ce document constitue un guide pratique au service des maires ruraux et de leurs équipes municipales pour que la lecture soit bien accessible au quotidien à leurs administrés. Le référentiel est [téléchargeable](#).

### **Résidences d'artistes en entreprises**

Ministère de la Culture/Mécènes du sud, 2019

Le guide pratique, rédigé par Benedicte Chevallier, a été réalisé à partir du livret *Comment aborder une résidence dans son entreprise*, édité par Mécènes du sud Aix-Marseille en 2015, et enrichi des retours d'expériences des treize résidences impulsées par le ministère de la Culture en 2017/2018. Cet ouvrage dresse un premier bilan des résidences en entreprises et offre un témoignage et un outil important pour que les projets se multiplient sur les territoires métropolitains et ultramarins. On y découvre les récits des expériences et les effets engendrés tant au sein de l'entreprise que dans la

production des artistes avec le concours des médiateurs culturels. Le guide est [téléchargeable](#).

### **L'ADC, la lettre d'info**

#33, Lettre électronique trimestrielle du réseau national [Animation & Développement Culturel](#), automne 2019

Cette lettre constitue une photographie, non exhaustive, mais la plus complète possible de l'actualité des projets éducatifs artistiques et socio-culturels conduits dans les établissements d'enseignement agricole au cours d'une année scolaire. L'ensemble des articles est rédigé par les enseignants porteurs des projets. Sa publication est trimestrielle. Elle est [consultable en ligne](#).

### **Culture & Musées**

La revue [Culture & Musées](#) est, depuis 2018, accessible gratuitement en ligne dès sa parution sur OpenEditions. La revue est spécialisée dans la muséologie et les études sur les publics de la culture dont certains numéros récemment parus : [Entre création et médiation : les résidences d'écrivains et d'artistes](#) ; [Musées au prisme du genre](#) ; [Entre les murs / Hors les murs. Culture et publics empêchés](#).

### **L'artiste comme révélateur**

dossier du magazine *Culture(s)* n° 11, septembre 2019  
Le magazine de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord propose une rencontre des artistes qui ont choisi le territoire de la Dordogne pour s'exprimer. Également la présentation d'un nouveau dispositif « les résidences d'artistes en Dordogne », coordonné par l'Agence culturelle départementale avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine et le Conseil départemental. Il va permettre d'adresser à des équipes artistiques du spectacle vivant une invitation à rencontrer un territoire, ses habitants, à partager leur acte créatif. Le magazine est [téléchargeable](#).

### **Charte interprofessionnelle de la filière du livre en Auvergne-Rhône-Alpes**

Proclamée à l'occasion des Rencontres Interprofessionnelles du Livre, le 4 juillet 2019, cette [Charte interprofessionnelle](#) de la filière du livre en Auvergne-Rhône-Alpes, rédigée collectivement, se veut un texte fédérateur qui souhaite rappeler les valeurs portées par celles et ceux qui œuvrent pour le livre et la lecture dans tous les territoires et auprès de tous les publics. À travers cette Charte, la filière du livre en Auvergne-Rhône-Alpes souhaite rappeler la réalité des métiers qui la composent, mettre en avant ses acteurs, la plus-value que chacun apporte à l'objet livre, leur pluralisme et la richesse de cette diversité. Elle entend aussi donner des repères sur les engagements et les responsabilités des uns et des autres, et contribuer ainsi à renforcer les liens entre créateurs, producteurs, diffuseurs et médiateurs, d'une part, et l'ensemble des lecteurs, d'autre part. Ouverte aux contributions durant sa rédaction, elle peut être [signée en ligne](#) par l'ensemble des professionnels de la région. La charte est [téléchargeable](#).

### **L'égalité filles-garçons en éducation : un objectif mondial**

Bibliographie, [Crid](#) (Centre de ressources et d'ingénierie documentaires), septembre 2019

Près de 132 millions des filles de 6-17 ans dans le monde ne sont pas scolarisées, dont 52 millions en Afrique subsaharienne. Le G7 de 2019 présidé par la France a fait de l'égalité des sexes l'une de ses priorités. Cette sélection présente un panorama de la question, des stratégies, des guides, des projets, notamment en sciences, technologie, ingénierie et mathématiques (STEM), et une sitographie. Le document est [téléchargeable](#).

## **Villes petites et moyennes, évolutions et stratégies d'action. Comparaison internationale**

Caisse des dépôts, [Les cahiers de la recherche](#), 2019

Cette [étude comparative](#) (Allemagne, Japon, Belgique, France...) constate la dimension internationale de la fragilisation des centres-villes, notamment sous l'effet de la migration des commerces en périphéries et de l'attractivité des métropoles. Ce phénomène est particulièrement prononcé dans les villes petites et moyennes, alors que les grandes villes, plutôt marquées par un retour au centre, constituent des lieux de consommation, de loisir et de tourisme prisés. Ce cahier vise à montrer comment ces processus sont analysés dans différents pays et à mettre en avant les stratégies mises en œuvre à l'échelle locale pour lutter contre la dévitalisation, en particulier commerciale. Cet état de l'art a pour objectif d'éclairer les processus à l'œuvre et les politiques publiques dans le contexte français par une analyse d'expériences étrangères (et notamment états-uniennes, canadiennes, britanniques, allemandes et japonaises). Il met en évidence que : 1. Les processus de dévitalisation commerciale ne sont pas propres à la France ; 2. Les villes petites et moyennes sont, dans de nombreux pays, particulièrement touchées par ce phénomène, en lien avec une pluralité de facteurs qu'il s'agira d'éclairer ; 3. Des réflexions sur les stratégies de revitalisation se sont développées dans plusieurs pays et peuvent alimenter les discussions dans le contexte français. Ce document correspond à la synthèse du rapport auprès de la Caisse des Dépôts en 2018, [Comprendre et comparer la dévitalisation des commerces et services dans les villes moyennes. Une revue de la littérature internationale](#).

## **Malraux, l'épreuve du pouvoir**

Xavier Villetard, [ARTE France](#), Siècle Productions, 2017, 54mn

Le documentaire qui rassemble de grands témoins parmi lesquels Alain Malraux, Olivier Todd, Catherine Tasca, Pascal Ory et Maryvonne de Saint Pulgent, est disponible en ligne sur Arte jusqu'au 8 décembre.

Cette publication est réalisée par :

Ministère de la Culture / Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : Hervé Barbaret

Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - [raphael.loison@culture.gouv.fr](mailto:raphael.loison@culture.gouv.fr))

ISSN : 1626-2964