

Complément d'objet

433

1er octobre 2019

[Lettre électronique du développement culturel](#) – Ministère de la Culture

[Adonis](#) (né en 1930) :

*Je prierai pour mon corps
et lui dirai de prier avec moi
pour les lieux de ses secrets, pour ses lunes, ses rivières et ses
forêts.*

*Je l'écoute
qui danse ensorcelé. Et qui susurre
dans le charme et l'allégresse :
L'herbe est lignes,
La terre un cahier
et je suis l'encre de ce lieu*

sommaire Rendez-vous

FORUM ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE À AMIENS - LES JOURNÉES DU MANAGEMENT CULTUREL - RENCONTRE EXPOSITIONS ET PUBLICS - LE FLAMENCO, ACTEUR DU DÉCLOISONNEMENT ? - ARTS, CULTURE. EUROPÉANISATION, INTERNATIONALISATION, MONDIALISATION - LE CTEB (CENTRE DE TRANSCRIPTION ET D'ÉDITION EN BRAILLE) FÊTE SES 30 ANS ! - REFAIRE SOCIÉTÉ : COMMENT INVENTER DES LIENS DANS UNE FRANCE FRACTURÉE ? - LES COMMUNS. UNE ALTERNATIVE À LA PROPRIÉTÉ OU UNE PROPRIÉTÉ ALTERNATIVE ? - FORUM NATIONAL DES ASSOCIATIONS ET FONDATIONS - LES PLATEFORMES NUMÉRIQUES ET L'AVENIR DU TRAVAIL - ÉCRITURES URBAINES, ÉCRITURES EXPOSÉES - HAUTS-DE-FRANCE : ÉTAT DES LIEUX RÉGIONAL DES ARTS PLASTIQUES - GRANDE ENQUÊTE PROVOX -  CREATIS : APPEL À CANDIDATURES DÉDIÉ AUX MÉDIAS ÉMERGENTS - CONCOURS KAMISHIBAI PLURILINGUE - SEMAINE DE LA POP PHILOSOPHIE : SOCIOLOGIE ET ESTHÉTIQUE DU CRIME - 20 VOYAGES D'ARCHITECTURE - FESTIVAL TURFU : RECHERCHE ET INNOVATION PARTICIPATIVES - FESTIVAL MAGDALENA - EMMAÜS, LE TOUR D'UN MONDE

sommaire À lire, à écouter, à voir

 **Trois élèves sur quatre touchés par une action ou un projet d'éducation artistique et culturelle** -  **Enfants et écrans de 0 à 2 ans** - **Derrière les écrans des ados** -  **Programme national de Numérisation et de Valorisation des contenus culturels (PNV)** -  **La résidence d'artiste. Un outil inventif au service des politiques publiques** - **Les financements publics de la culture en Nouvelle-Aquitaine** - **Les démarches artistiques dans les projets de rénovation urbaine** - **Le fil d'Ariane, mythes et labyrinthes** - **Mad maps**

Rendez-vous

FORUM ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE À AMIENS

Pictanovo organise le forum *Entreprendre dans la culture* le 8 octobre à Amiens (Somme).

La journée sera riche en échanges avec une cinquantaine d'intervenants autour de 4 grandes thématiques : Édition : BDs, fanzines et nouveaux médias ; Les essentiels de l'entrepreneuriat ; Arts visuels, se développer à l'heure du numérique ; Développement artistique dans la musique et le spectacle vivant.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#). L'inscription se fait [en ligne](#).

Le forum aura lieu au Quai de l'innovation, 93 rue du Hocquet à Amiens.

Contact : Pictanovo, Antoine Chardon (03 20 28 26 55)

LES JOURNÉES DU MANAGEMENT CULTUREL

Dauphine Culture, en collaboration avec la Maison des Métallos, propose la quatrième édition des *Journées du Management Culturel* les 7 et 8 octobre, à la Maison des Métallos à Paris.

Deux journées conçues comme un temps de rencontre pour les professionnels du secteur culturel, répondant de façon concrète aux nouveaux enjeux des managers du secteur, en articulant tables rondes, espaces de réflexion, ateliers pratiques, partages d'expérience et échanges informels.

Changement des regards, des mentalités, des comportements, des pratiques... Au delà de la technicité nécessaire et de plus en plus enseignée, sera abordée la question du sens et de l'humain avec 7 axes d'approche, tous déclinés sous formes d'ateliers et de tables rondes : Modes de gouvernance, Écologie, Droits culturels, Nouveaux usages, Nouveaux outils, Dialogue inter-culturel, Accessibilité. Le programme détaillé est [en ligne](#).

Les inscriptions se font [en ligne](#).

RENCONTRE EXPOSITIONS ET PUBLICS

Interstices organise une rencontre professionnelle intitulée *Expositions et Publics* le 19 novembre à Bourgoin-Jallieu (Isère).

Cette journée -pensée par et pour les professionnel(le)s des espaces d'exposition et les porteurs de projets culturels et artistiques au sein des établissements de santé - a pour ambition d'évoquer les bonnes pratiques déjà expérimentées, de profiter de l'expérience d'autres structures et concrètement, de partager les solutions qui fonctionnent pour permettre l'émergence d'initiatives nouvelles en termes de rencontres entre lieux d'expositions et établissements de santé.

Un appel à contributions en vue de partager des projets partenariaux entre espaces d'expositions et établissements de santé. Un certain nombre de projets seront sélectionnés pour être présentés lors de la journée. Les autres seront partagés en ligne. Le [formulaire de cet appel à contributions](#) est à remplir avant le 11 octobre (cela ne prend pas plus de 10 minutes).

Contact : Interstices, CH Le Vinatier, 95, boulevard Pinel - BP 30039 69678 Bron cedex (04 81 92 56 27 - contact@interstices-auvergnerhonealpes.fr)

LE FLAMENCO, ACTEUR DU DÉCLOISONNEMENT ?

L'Arcade et Nomades Kultur organisent une rencontre professionnelle intitulée Le flamenco, acteur du décloisonnement ? le 11 octobre, au Théâtre Comoedia, à Aubagne (Bouches-du-Rhône).

Les andalous considèrent que le flamenco « *es nuestra música y nuestra cultura* ». Les institutions l'ont officialisé en inscrivant le flamenco dans la constitution andalouse et l'Unesco au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Et cette reconnaissance fait du flamenco une marque culturelle locale qui rayonne à travers le monde via une politique de soutien à l'exportation des artistes.

Aujourd'hui, de plus en plus d'artistes flamencos dépassent largement leur frontière musicale et géographique, que ce soit au travers du chant ou la danse, et œuvrent à proposer un Flamenco contemporain, entre tradition et modernité. Ils s'inscrivent dans une démarche d'ouverture et de décloisonnement. Mais dans quelle mesure le flamenco, cet art séculaire si codifié peut-il s'ouvrir à d'autres cultures sans se dénaturer ni perdre son essence ?

L'inscription se fait [en ligne](#).

Contact : Jean-Louis Battistetti (04 42 21 78 07 - jl.battistetti@arcade-regionsud.com)

ARTS, CULTURE. EUROPÉANISATION, INTERNATIONALISATION, MONDIALISATION

L'Institut d'Études Européennes de l'université Paris 8 présentera le programme 2019-2020 de son séminaire Arts, culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation le 3 octobre à Saint-Denis. La première session du séminaire se tiendra le 24 octobre.

Les organisateurs de ce séminaire proposent un espace de présentation et de dialogue consacré à la sociologie de l'art et de l'action culturelle publique, généralement dans une optique européenne et internationale comparative.

Le programme complet est [téléchargeable](#).

Le séminaire a lieu à l'Université Paris-8 Saint-Denis, métro Saint-Denis université, bâtiment A, Institut d'Études Européennes, en salle A 243, de 9h à 11h30.

Contact : Clara Lévy (clara.levy@libertysurf.fr)

LE CTEB (CENTRE DE TRANSCRIPTION ET D'ÉDITION EN BRAILLE) FÊTE SES 30 ANS !

Dans le cadre des 10^{es} Rencontres Ville & Handicap organisées par la Ville de Toulouse, le CTEB propose 2 jours d'anniversaire aux plaisirs et thématiques variées, lors de 3 événements distincts, les 22 et 23 novembre, à Toulouse(Haute-Garonne). Attention, le nombre de places de chaque événement est limité et une inscription préalable est nécessaire avant le 31 octobre .

Le 22 novembre, de 9h à 18h : une conférence nationale *Culture & Accessibilité* présentera tout ce qui existe et évolue en matière d'accès à la culture pour les déficients visuels.

Le 22 novembre, de 18h30 à 23h : Dégustation de vin à l'aveugle (soirée de gala d'înatoire).

Le 22 novembre, de 10h à 13h : Visite guidée de la Cité de l'Espace réservée aux déficients visuels.

Un programme détaillé est [téléchargeable](#).

Contact : CTEB, 98 rue Michel-Ange 31200 Toulouse (05 61 57 95 89 - contact@cteb.fr)

REFAIRE SOCIÉTÉ : COMMENT INVENTER DES LIENS DANS UNE FRANCE FRACTURÉE ?

Refaire société : comment inventer des liens dans une France fracturée ? est le thème de la prochaine rencontre des SSF (Semaines sociales de France) qui aura lieu les 16 et 17 novembre, à l'Université Catholique de Lille (Nord).

L'actualité de ces derniers mois a braqué le projecteur sur certaines fractures françaises. Les réponses immédiates apportées à la suite du Grand débat national, auquel chacun de nous est invité à participer, apaiseront certaines tensions mais ne répareront pas une société depuis longtemps malade de ses inégalités, de ses injustices, de ses replis identitaires, de son individualisme, qui a du mal à se reconnaître dans un projet commun. Les solutions sont-elles seulement matérielles ? Comment redonner du sens à notre interdépendance, à notre vie ensemble ? Comment renforcer la cohésion sociale ? Comment mieux répondre à ce que l'on pourrait appeler la nouvelle « question sociale » ? Pour préparer la rencontre divers **documents autour du thème de réflexion** sont disponibles en ligne où se trouve le **programme détaillé**. Les inscriptions se font **en ligne**.

LES COMMUNS. UNE ALTERNATIVE À LA PROPRIÉTÉ OU UNE PROPRIÉTÉ ALTERNATIVE ?

Une table ronde intitulée Les communs. Une alternative à la propriété ou une propriété alternative ? se tiendra le 8 octobre, à 18 h, à la Bibliothèque universitaire du Bouguen à Brest (Finistère).

Nicolas Jullien, codirecteur de Marsouin, tentera d'y répondre. Des chercheurs en droit et en sociologie seront également présents pour échanger sur ce passionnant sujet des communs. L'entrée est libre.

Contact : (bu-bouguen@univ-brest.fr)

FORUM NATIONAL DES ASSOCIATIONS ET FONDATIONS

Le Forum national des associations et fondations se tiendra le 16 octobre au Palais des Congrès à Paris.

Une journée de formation, d'information et d'échanges pour optimiser la gestion et le développement des associations et fondations et faire le point sur les grands enjeux du secteur.

Au programme : 80 **conférences** et ateliers sur les thèmes tel que : Les modèles économiques des projets à impact social, Quelle gestion des données pour fidéliser ses communautés ?, Contrat Impact Social : une nouvelle ambition pour la France, Associations sportives : environnement et transparence financière, Rebondir après une épreuve : le rôle des structures de l'ESS, Mécénat : quel formalisme à respecter par les structures bénéficiaires ?...

Les inscriptions se font **en ligne**.

LES PLATEFORMES NUMÉRIQUES ET L'AVENIR DU TRAVAIL

L'IRISSO et l'Organisation Internationale du Travail (OIT) organisent une conférence sur Les plateformes numériques et l'avenir du travail le 18 octobre, à l'Université Paris Dauphine.

Le programme s'articule autour du rapport du BIT Les plateformes de travail numérique et l'avenir du travail: Pour un travail décent dans le monde et de l'ouvrage coordonné par les chercheurs de l'Institut de Recherche Interdisciplinaire en Sciences Sociales sur les plateformes numériques Les nouveaux travailleurs des applis (PUF).

L'inscription se fait en ligne.

ÉCRITURES URBAINES, ÉCRITURES EXPOSÉES

La revue Biens symboliques/Symbolic Goods propose un colloque international intitulé Écritures urbaines, Écritures exposées le 11 octobre, à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis) et le 18 octobre, à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Alors que l'actualité politique et sociale met quotidiennement en lumière graffiti, tags et autres inscriptions, il s'agit, dans ce colloque, d'interroger les actes et pratiques d'écriture dans l'espace urbain, et de réfléchir aux enjeux politiques, culturels, sociaux et esthétiques de ces écritures exposées. Ainsi seront présentées des études sur les auteur·rice·s de ces écritures urbaines, sur les acteur·rice·s engagé·e·s dans leur mise en récit, sur leur forme et leur matérialité, sur leur perception et leur réception dans l'espace public et médiatique, sur leur valeur symbolique et économique, ainsi que sur les difficultés méthodologiques posées par leur analyse et leur enregistrement.

Le programme est en ligne.

Le colloque aura lieu, le 11 octobre, à la Maison des sciences de l'homme Paris-Nord, à Saint-Denis, et le 18 octobre, au Mucem, à Marseille.

Contact : (ecritures.exposees@gmail.com)

HAUTS-DE-FRANCE : ÉTAT DES LIEUX RÉGIONAL DES ARTS PLASTIQUES

50° Nord, Réseau transfrontalier d'art contemporain, lance un appel à contribuer à une enquête sur les plasticiens en Hauts-de-France. La date limite de contribution est le 20 octobre.

Ce premier état des lieux régional des arts plastiques a pour objectif de faire connaître et reconnaître la diversité des situations en Hauts-de-France.

Le questionnaire, à remplir en ligne, s'inscrit dans une démarche enclenchée depuis plus de deux ans maintenant par l'ensemble des acteurs (artistes, professionnel.le.s des différentes organisations liés aux arts visuels sur le territoire des Hauts-de-France) et soutenue par la Région et d'autres financeurs, notamment : la DRAC et l'AFDAS.

Contact : 50° Nord, Réseau transfrontalier d'art contemporain, 9, rue du Cirque - B.P. 10103 59001 Lille cedex (+33 (0)6 89 27 38 44 - bonjour@50degresnord.net)

GRANDE ENQUÊTE PROVEX

Le Cnajep mène une enquête baptisée Grande Enquête Provex. La date limite de contribution est le 15 octobre.

Cette année avec Provex, on parle d'emploi, de ruralité et de travail de jeunesse et c'est le moment de prendre la parole ou de la donner aux jeunes en répondant à la Grande Enquête !

La Grande Enquête prend 15 minutes à remplir et aide à construire des politiques jeunesse. Les résultats de cette enquête seront analysés par les jeunes lors du Festival Provox en janvier 2020. Ils seront leur base de travail pour co-construire une résolution européenne soumise au conseil de l'UE. Plus les réponses sont nombreuses, plus la légitimité à porter ces recommandations au niveau national et européen sera reconnue. Cette enquête sera analysée et comparée aux 28 autres pays européens pour donner des résultats au niveau européen.

CREATIS : APPEL À CANDIDATURES DÉDIÉ AUX MÉDIAS ÉMERGENTS

Creatis (Groupe SOS Culture) lance un nouveau cycle d'accompagnement dédié aux médias émergents, conçu avec le soutien du ministère de la Culture. La date limite de candidature est le 16 octobre.

L'appel à candidatures permettra à douze entrepreneurs d'être accompagnés pendant 9 mois, comme leurs prédécesseurs Maddyness, Soon Soon Soon ou Voxe. Le programme, spécialement conçu pour accélérer la maturation des projets, s'adresse aux entrepreneurs de presse portant un projet éditorial à forte valeur ajoutée, qu'il soit local ou international, ainsi qu'à des entreprises proposant des solutions technologiques innovantes dans le secteur des médias.

Le dossier de candidature est à [remplir en ligne](#) avant le 16 octobre.

Contact : Creatis, 15 rue de la fontaine au Roi 75011 (contact@residencecreatis.fr)

CONCOURS KAMISHIBAÏ PLURILINGUE

Dulala, pôle national de ressources et de formation sur le bilinguisme et l'éducation plurilingue, organise le concours Kamishibaï plurilingue, dans les DROM-COM et les structures éducatives francophones dans le monde entier. La date limite d'inscription est le 11 octobre, dans la limite des places disponibles (seules les 100 premières inscriptions seront retenues).

Le concours s'adresse aux acteurs éducatifs travaillant avec des enfants âgés de 3 à 15 ans. 3 classes d'âge sont ouvertes : 3-6ans / 6-10 ans / 10-15 ans.

Les enseignants et les éducateurs travaillant avec les jeunes enfants utilisent beaucoup les albums pour entrer dans les apprentissages mais peuvent aussi s'appuyer sur d'autres supports comme les [Boîtes à histoires ou les kamishibais](#). Les histoires représentent également un moyen privilégié pour mettre en place un projet d'ouverture au plurilinguisme. D'une part, les enfants apprécient beaucoup les contes, les récits avec des personnages attachants qui leur permettent à la fois de développer leur imaginaire et d'entrer dans la langue écrite. Et ils aiment beaucoup apprendre des nouvelles langues et sonorités !

Le règlement complet du concours est [téléchargeable](#). Les inscriptions se font [en ligne](#).

Contact : Dulala, 47 avenue Pasteur 93100 Montreuil (09 51 24 20 73 – info@kamilala.org)

SEMAINE DE LA POP PHILOSOPHIE : SOCIOLOGIE ET ESTHÉTIQUE DU CRIME

La prochaine semaine de la pop philosophie sur le thème sociologie et esthétique du crime se déroulera du 26 octobre au 2 novembre en divers lieux de Marseille (Bouches-du-Rhône).

La vocation de la Semaine de la pop philosophie est de révéler, soutenir et accompagner un nouveau moment de la philosophie qui se manifeste, chez de nombreux philosophes, par la volonté de créer des concepts à partir d'objets issus de la pop culture et de la culture médiatique. Enfin, ce festival est le seul dans le champ de la création artistique et

intellectuelle qui partage et défend avec de plus en plus d'économistes l'idée selon laquelle ce sont désormais les capacités à produire des concepts qui constituent les fondamentaux de l'économie de demain.

Le programme détaillé est [en ligne](#).

Il est conseillé de [réserver auprès de chaque lieu](#).

20 VOYAGES D'ARCHITECTURE

Dans le cadre des journées nationales de l'architecture 2019, le CAUE d'Île-de-France propose [20 voyages d'architecture](#) le 20 octobre, en Île-de-France.

Des leçons itinérantes à pied, à vélo, en car ou en bateau, dans toute la région : de l'architecture de villégiature à celles des équipements sportifs et culturels, en passant par l'évolution des formes urbaines ou la mutation des paysages fluviaux, les CAUE vous invitent à décrypter l'histoire et les enjeux actuels de l'architecture au travers de 20 leçons grandeur nature.

Les inscriptions se font [en ligne](#).

Contact : CAUE d'Île-de-France, c/o CAUE de Paris, 7 rue Agrippa d'Aubigné 75004 Paris (01 48 87 71 76 - contact@caue-idf.fr)

FESTIVAL TURFU : RECHERCHE ET INNOVATION PARTICIPATIVES

Le [festival Turfu](#), consacré à la nature et tout le patrimoine du vivant, se déroulera du 14 au 20 octobre, à Caen (Calvados).

Avec le contexte social actuel, plus que jamais, le Turfu Festival sera résolument optimiste mais tout autant réaliste, pragmatique. Car plutôt que d'établir des constats, les participant.e.s seront invité.e.s à co-imaginer et co-construire non pas une utopie, mais un futur désirable.

La programmation détaillée est [en ligne](#). Les inscriptions se font [en ligne](#).

Le festival se déroulera au Dôme, 3 esplanade Stéphane Hessel à Caen.

Contact : Turfu festival (turfufestival@ledome.info)

FESTIVAL MAGDALENA

Le [festival magdalena](#) se déroule jusqu'au 12 octobre à Montpellier (Hérault) et dans ses alentours.

Le festival est issu du réseau [The Magdalena Project](#), il s'agit d'une plateforme artistique qui rend visible le travail de femmes artistes venues du monde entier, qui agit sur les préjugés et sur l'image de la femme, qui fait bouger les frontières et les certitudes qui les accompagnent. Cet événement met la créativité au cœur de l'égalité. C'est un lieu de réflexion que traversent les notions d'urgence et de résistance. C'est un lieu de formation professionnelle. C'est un lieu de partage de récits et de cultures. Spectacles, performances, expositions, formation, recherche, rencontres sont au [programme](#) de cet événement.

The Magdalena Project est un réseau international de femmes artistes. Depuis trente ans, il traverse les continents et les générations par le biais d'événements régulièrement organisés dans différents pays (de Singapour à Cuba, du Pérou au Danemark, de l'Inde à l'Australie). Par la transmission de pratiques artistiques, par le partage de récits et d'engagements forts, par la confrontation de l'art et du politique, il questionne l'émancipation collective et individuelle et crée une agitation critique et joyeuse.

EMMAÛS, LE TOUR D'UN MONDE

À l'occasion de ses 70 ans, Emmaüs propose une exposition de Nicolas Henry intitulée Emmaüs, le tour d'un monde du 5 au 27 octobre, Place du Palais-Royal à Paris.

Pour son anniversaire, le mouvement de l'Abbé Pierre a demandé à l'artiste de mettre en scène, de façon très poétique, des personnes accompagnées par l'association afin de célébrer la diversité des parcours et incarner l'évolution de la société actuelle. Cette œuvre immersive et éphémère combine photographie et installation artistique.

L'exposition présentera une centaine d'œuvres photographiques dont vingt en grand format ayant pour sujet des personnes accueillies par Emmaüs.

Nicolas Henry est un artiste photographe, metteur en scène et plasticien français diplômé des Beaux-Arts de Paris. Ses travaux allient écriture, photographie, et sculpture et ont été exposés dans le monde entier, des rencontres internationales de la photographie d'Arles aux festivals et biennales, au Japon, au Brésil, en Argentine, au Nigéria, en Inde, au Sénégal...

À lire, à écouter, à voir

Trois élèves sur quatre touchés par une action ou un projet d'éducation artistique et culturelle

Anissa Ayoub, Nathalie Berthomier, Sylvie Octobre, Claire Thoumelin, Mustapha Touhair, Deps, coll. *Culture chiffres*, 16 p., septembre 2019

Au cours de l'année 2017-2018, trois élèves sur quatre ont été touchés par au moins une action ou un projet relevant de l'éducation artistique et culturelle (EAC) : 82% dans le premier degré et 62% dans les collèges. Les disparités de l'offre en matière d'action ou de projet sont en partie liées aux caractéristiques des établissements scolaires, notamment à l'ancienneté moyenne des enseignants. En éducation prioritaire, la part d'élèves touchés par les actions ou projets est moindre, respectivement 78% en école et 55% en collège. Les différences entre établissements sont également liées à l'organisation de l'éducation artistique et culturelle et à la présence d'un coordinateur de l'éducation artistique et culturelle (dont sont dotées plus de deux écoles sur cinq) ou d'un référent EAC (présents dans deux tiers des collèges). Outre les actions et projets d'éducation artistique et culturelle, près de 100% des écoles et des collèges organisent au moins une activité en lien avec l'éducation artistique et culturelle (sortie culturelle, rencontre avec un artiste, etc.). Dans trois écoles sur quatre et dans plus de neuf collèges sur dix, au moins une activité est réalisée en partenariat avec une structure culturelle. Enfin, au cours de l'année 2017-2018, la chorale est présente dans 56% des écoles et 84% des collèges. L'étude est [téléchargeable](#).

Enfants et écrans de 0 à 2 ans

Nathalie Berthomier, Sylvie Octobre, Deps, coll. *Culture études*, 32 p., septembre 2019
Les avis successifs de l'Académie des sciences (2013) et des Académies de médecine, de science et de technologie (2019) déconseillent l'exposition des enfants de moins de 2 ans aux écrans, notamment ceux face auxquels les enfants sont passifs – comme celui de la télévision –, la surexposition favorisant le développement de certaines pathologies (sédentarité, obésité, etc.). Le suivi de la [cohorte Elfe](#) constituée d'un panel de 18 000 enfants nés en 2011 permet de décrire, à l'échelle nationale, l'équipement des foyers en écrans et la fréquence d'exposition des enfants avec les différents écrans, passifs ou

interactifs, au cours des deux premières années de leur vie. Les écrans sont largement présents dans leur quotidien : la quasi-totalité des foyers sont équipés d'ordinateur, de téléviseur, de téléphone portable et d'une connexion internet. Pourtant, les attitudes face aux écrans divergent nettement, ce qui témoigne de normes éducatives variablement appropriées selon les milieux sociaux : à 2 ans, 9 % des enfants n'en consomment aucun, tandis que 4 % d'entre eux en consomment quotidiennement 3 ou 4 (télévision, ordinateur ou tablette, smartphone et jeux vidéo). De tous les écrans, le plus familier est celui de la télévision : les enfants de 2 ans sont 87 % à la regarder, dont 68 % quotidiennement, et ils lui consacrent en moyenne 6 heures et 50 minutes hebdomadaires. Par ailleurs, c'est l'écran qui entre dans le quotidien des enfants le plus précocement : la majorité des enfants commencent à la regarder vers 15 mois. La fréquence de l'audience télévisée des enfants de 2 ans varie par ailleurs selon le niveau de diplôme et la catégorie socioprofessionnelle des parents, le niveau de revenu du ménage, la taille de la fratrie mais aussi l'âge des parents. L'étude est [téléchargeable](#).

Derrière les écrans des ados

[Lecture Jeunesse n° 171](#), septembre 2019, 14 €

Au-delà des fantasmes, quelles sont les pratiques numériques réelles des jeunes ? Les ados, tous accros à leurs portables et aux jeux vidéo ? Mais que font-ils donc derrière leurs écrans ? Les utilisent-ils tous de la même façon ? En tant qu'adultes, comment gérer des usages excessifs tout en créant un lien autour de ces pratiques numériques ?

Programme national de Numérisation et de Valorisation des contenus culturels (PNV)

Ministère de la Culture, 2018-2019

La numérisation des contenus culturels constitue une des principales conditions à la mise en œuvre d'une stratégie numérique ministérielle résolument tournée vers les usages, la diffusion de la culture au plus grand nombre, le développement du numérique éducatif et l'émergence de nouveaux services en ligne. En 2018, dans le cadre du renforcement des moyens consacrés aux politiques de démocratisation culturelle et d'éducation artistique et culturelle, le ministère a souhaité réaffirmer son soutien à la numérisation à travers un nouveau dispositif intitulé [Programme national de Numérisation et de Valorisation des contenus culturels \(PNV\)](#). Afin d'accompagner et soutenir les acteurs culturels dans cette démarche, le ministère de la Culture a réuni de nombreuses expertises afin d'éditer plusieurs guides de bonnes pratiques téléchargeables en matière de : *OUVERTURES DES DONNÉES* : - [Guide ouverture et réutilisation des informations publiques numériques du secteur culturel](#) ; - [Guide de bonnes pratiques en matière de propriété littéraire et artistique](#) ; *MÉTADONNÉES ET STANDARDS* : - [Les enjeux des métadonnées et des standards](#) ; - [Recommandations techniques pour les métadonnées et standards](#) ; *NUMÉRISATION EN 3D* : - [Les enjeux de la 3D pour la numérisation des ressources culturelles](#) ; - [Guide pour la rédaction d'un cahier des charges de numérisation en 3D](#).

La résidence d'artiste. Un outil inventif au service des politiques publiques

Annie Chevrefils-Desbiolles, Elena Dapporto, Sandrine Mahieu, Sylvie Sierra-Markiewicz, Nicolas Vergneau, inspecteurs de la création artistique, avec le concours d'Elisabeth Ratier, documentaliste, mai 2019

Les résidences jouent un rôle central dans la vie artistique et culturelle, et il devient nécessaire de cerner leurs modalités et leurs enjeux afin de pouvoir mieux orienter la politique du ministère de la Culture dans un cadre interministériel et en relation avec les collectivités territoriales. Organisées par des structures subventionnées ou pas par le ministère de la Culture, elles représentent « *un mode de soutien privilégié à la production artistique dans sa diversité, comme à la professionnalisation des artistes* ». Les résidences offrent en effet « *un cadre de travail original permettant la rencontre entre des artistes – notamment les plus émergents – avec les populations les plus diverses, et cela au plus près du processus de création artistique* ». Elles donnent la possibilité aux artistes et auteurs en général de bénéficier d'un contexte de travail privilégié leur permettant, grâce au temps ainsi libéré et aux espaces et outils mis à disposition, un renouvellement des formes de création, de production comme de transmission. Cette étude se propose de cerner les défis, les enjeux, les objectifs auxquels la résidence artistique peut répondre. C'est un outil souple et transverse qui dynamise les missions des réseaux labellisés et fertilisent les relations entre les acteurs culturels, en relation avec les territoires et les populations. Le travail mené collectivement dans le cadre de cette étude part de questions et de constats épars ; l'étude systématique qui a été menée des textes législatifs et le choix de décrire des expériences permettent de soulever de véritables interrogations et de proposer des analyses et des méthodes. L'étude et ses annexes sont téléchargeables sur le site [CAPADOCE](#). L'accès n'est pas très simple... voici un mode d'emploi : Aller dans *Recherche*, sélectionner le site *DGCA*, le type de documents *Rapports administratifs* et le titre *La résidence d'artiste* dans les termes de recherche, *Valider*. Page suivante cliquer sur *Voir documents* en face du titre ; cliquer sur le titre.

Les financements publics de la culture en Nouvelle-Aquitaine

L'A, Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, septembre 2019

Comment se répartissent les dépenses culturelles entre financeurs ? Comment a évolué la part de la culture dans les budgets depuis 5 ans ? Quelle est la répartition entre les secteurs d'activité ? Après de nombreux mois de recherches, de codages, d'analyses, L'A. publie les chiffres-clés de sa dernière étude sur les dépenses culturelles en Nouvelle-Aquitaine. Cette publication intervient juste après un temps d'échange avec les collectivités étudiées, le 19 septembre, à Bordeaux, où se réunissaient près de 60 directeur.rice.s des affaires culturelles (DAC) et représentants de collectivités territoriales autour d'un état des lieux en Nouvelle-Aquitaine et d'un regard extérieur du DEPS - ministère de la Culture et de l'Observatoire des politiques culturelles (OPC). L'étude est [téléchargeable](#).

Les démarches artistiques dans les projets de rénovation urbaine

[Synthèse de la journée d'échanges du 9 avril 2019](#), Labo cités, septembre 2019

L'objectif de cette journée était de questionner les liens et paradoxes entre projets de rénovation urbaine et projets artistiques et de confronter les points de vue entre les artistes, les acteurs de l'aménagement urbain et ceux de la société civile. La publication, [téléchargeable](#), reprend la trame et le contenu de la journée, en synthétisant la table ronde et les ateliers d'expériences.

Le fil d'Ariane, mythes et labyrinthes

Jan Bajtlik, traduit du polonais par Lydia Waleryszak, [La joie de lire](#), coll. Albums, 80 p., à partir de 7 ans, 24,90 €

L'ouvrage plonge le lecteur dans le monde de l'antiquité grecque et l'invite à se perdre dans les labyrinthes dessinés avec précision et moult détails par Jan Bajtlik, à revivre le voyage d'Ulysse, à rencontrer le Minotaure et les Cyclopes, à enlever la belle Hélène ou à participer aux premiers Jeux olympiques. Un livre grand format très graphique, très détaillé, avec des explications claires, didactiques, des illustrations à la fois drôles, intelligentes, astucieuses, qui comblera tous les passionnés d'Antiquité... mais pas seulement !

Mad maps

Nicolas Lambert et Christine Zanin, [Armand Colin](#), 25 septembre 2019, 19,90 €
Ceci n'est pas un atlas mais un livre qui va vous faire perdre tous vos repères : une découverte inattendue de notre monde. C'est une invitation ludique, pédagogique, parfois critique, dans l'univers infini de la cartographie : non pas en montrant le monde par des cartes (comme le font les atlas traditionnels), mais en montrant comment les cartes peuvent dire le monde. Styles graphiques, couleurs, polices de caractères, projections, échelles sont ici démultipliés pour rendre compte du foisonnement possible des représentations cartographiques, et surtout de leur impact sur notre vision du Monde.

Cette publication est réalisée par :

Ministère de la Culture / Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : Hervé Barbaret

Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - raphael.loison@culture.gouv.fr)

ISSN : 1626-2964

Les archives de *Complément d'objet* sont en ligne sur le [site du ministère](#)