

Complément d'objet

432



16 septembre 2019

[Lettre électronique du développement culturel](#) – Ministère de la Culture






Warsan Shire (née en 1988) :
Personne ne quitte sa maison à moins
Que sa maison ne soit devenue la gueule d'un requin
Tu ne cours vers la frontière
Que lorsque toute la ville court également
Avec tes voisins qui courent plus vite que toi
Le garçon avec qui tu es allée à l'école
Qui t'a embrassée, éblouie, une fois derrière la vieille usine
Porte une arme plus grande que son corps
Tu pars de chez toi
Quand ta maison ne te permet plus de rester.

(traduit par Paul Tanguy - la suite en pièce jointe - *Home*, et autres, en anglais sur [Youtube](#))

sommaire Rendez-vous

 **DÉVELOPPER LES POLITIQUES PARTENARIALES DE LECTURE DANS LES TERRITOIRES : DU DÉPARTEMENT À LA MÉTROPOLE - ASSISES NATIONALES DES DAC. CULTURE(S) À PARTAGER, RESPONSABILITÉS EN COMMUN : VERS DE NOUVELLES COOPÉRATIONS ? - ASSISES DU CIPAC - UN NEUF TROIS SOLEIL ! - PETITE ENFANCE : INCLURE PAR L'ART ET LA CULTURE - FORUM DES ACTEURS CULTURELS - CRÉATION ET DROITS CULTURELS. DE L'ART DE L'EXCELLENCE AUX CONTROVERSES, QUELS ENSEIGNEMENTS ? - LE GOÛT DE L'AVENIR. QUELS LIENS ENTRE CULTURE ET CITOYENNETÉ ? - CRÉER ET TRANSMETTRE : LA FABRIQUE NUMÉRIQUE DU PATRIMOINE ! - TOURISME DURABLE. LE ZÉRO : ZÉRO IMPACT, ZÉRO CARBONE, ZÉRO VOITURE...** -  **CULTURE ET COMMUNICATION : LA CULTURE À LA TÉLÉVISION - QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL, PERFORMANCE DU SERVICE PUBLIC : RETOURS D'EXPÉRIENCES ET PERSPECTIVES - LA GRANDE LESSIVE - FORMATION : LE SPECTACLE ET LE TRÈS JEUNE ENFANT - LES TECHNIQUES THÉÂTRALES AU SERVICE DE LA MÉDIATION - ATELIERS DES NOUVELLES PRATIQUES CULTURELLES À L'ÈRE NUMÉRIQUE - LA RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS CULTURELLES - STAGE EPCC MODE D'EMPLOI - MAINTENANT - TEMPS FORT PREMIERS PAS - LIVE MAGAZINE DES ÉCRIVAINS - L'HISTOIRE SILENCIEUSE DES SOURDS. DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS - JOURNÉES DU MATRIMOINE - *une chose apparaîtra, l'opéra populaire***

sommaire À lire, à écouter, à voir

 **Les associations culturelles : état des lieux et typologie - Les chiffres clés de la vie associative 2019 - L'expérience du musée en ligne . Entre communication et médiation - Observatoire de l'enseignement public des pratiques amateurs en arts plastiques et visuels - L'éducation musicale à l'école -  Patrimostat - Renée Gailhoustet. Une poétique du logement - Art et rénovation urbaine : la voie des possibles - Développer le pouvoir d'agir des collectifs d'habitants par l'organisation communautaire - Acte d'Utopie. Naissance d'une ingénierie culturelle : 40 ans de projets culturels et urbains en Europe et en Afrique -  Archéologie. Entre ruptures et continuités -  Ouverture des données publiques culturelles. Guide pratique -  **Droit public et patrimoine : le rôle du Conseil d'État - À l'école du partage : les communs dans l'enseignement - Comment les jeux font-ils société ? Contenus, pratiques et médiations ludiques****

Rendez-vous

DÉVELOPPER LES POLITIQUES PARTENARIALES DE LECTURE DANS LES TERRITOIRES : DU DÉPARTEMENT À LA MÉTROPOLE

Le ministère de la Culture organise, avec l'ARL PACA et la FNCC, la 2^e édition de la journée *Développer la lecture dans les territoires*, consacrée aux contrats territoire lecture (CTL) et aux contrats départementaux lecture itinérance (CDLI), le 23 septembre à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône).

Le programme détaillé est accessible [en ligne](#). L'inscription se fait [en ligne](#).

Contact : Agence régionale du livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aurélie Giordano (04 42 91 65 21 - aurelie.giordano@livre-provencealpescotedazur.fr)

ASSISES NATIONALES DES DAC. CULTURE(S) À PARTAGER, RESPONSABILITÉS EN COMMUN : VERS DE NOUVELLES COOPÉRATIONS ?

Organisées par la FNADAC en partenariat avec l'OPC et le CNFPT, les 5^{èmes} Assises des DAC se tiendront les 10 et 11 octobre au Couvent des Jacobins à Rennes (Ille-et-Vilaine).

La question des coopérations sera au cœur de ces Assises nationales des directrices et directeurs des affaires culturelles, embrassant la multiplicité des dimensions territoriales, intersectorielles, économiques, participatives, sociales et éducatives, qui sous-tendent la recomposition des politiques culturelles.

Les assises se veulent un espace de dialogues et de réflexion d'excellence sur la profession ainsi que sur les politiques culturelles en France.

Les inscriptions se font [en ligne](#).

ASSISES DU CIPAC

La quatrième édition des assises du CIPAC (Fédération des professionnels de l'art contemporain) se tiendra le 4 octobre, à 9h30 précises, au Carreau du Temple à Paris.

Depuis 2016, les assises du CIPAC ont pour objet de dresser un état des lieux des enjeux qui animent le secteur des arts visuels face à l'évolution des politiques publiques.

Au programme de cette édition, une table ronde consacrée au Conseil national des professions des arts visuels, inauguré en juin dernier par le ministère de la Culture, et une seconde intitulée *Pratiques responsables dans le secteur des arts visuels : enjeux et perspectives*.

Le programme complet est [téléchargeable](#). Les inscriptions se font [en ligne](#).

Contact : Sophie Herrmann (communication@cipac.net)

UN NEUF TROIS SOLEIL !

Dans le cadre d'une nouvelle collaboration avec la mairie de Romainville, *Un neuf trois Soleil !* organise un premier rendez-vous culturel de la saison au Pavillon, nouvel équipement culturel de la ville, le 28 septembre au matin, à Romainville (Seine-Saint-Denis).

À partir de septembre, les tout-petits aussi auront leur théâtre en Seine-St-Denis : *Un neuf trois Soleil !* prend ses quartiers à l'année au Pavillon.

L'association bénéficiera de l'espace pour développer l'ensemble de ses activités de "pôle

ressource spectacle vivant très jeune public" : festival, ateliers, rencontres professionnelles, formations, résidences... Et pilotage d'un programme de spectacles à la saison, dédié à la petite enfance et baptisé *Sous le soleil, exactement !*
À l'occasion de ce temps inaugural, la DRAC présentera [le numéro spécial Ile-de-France de Territoires d'éveil](#).

Contact et réservations : (01 49 15 55 53 - contact.lepavillon@ville-romainville.fr)

PETITE ENFANCE : INCLURE PAR L'ART ET LA CULTURE

Soutenue par le ministère de la Cohésion des territoires CGET, co-organisée par Le Furet, la Ville d'Antibes, l'association CLEA (C'est l'Enfance de L'Art), en partenariat avec le Conseil Départemental, la CAF 06 et des professionnels.les du territoire, une journée intitulée Petite Enfance : Inclure par l'Art et la Culture se tiendra le 18 octobre, à Antibes (Alpes-Maritimes).

Au programme : interventions plénières du Musée Picasso, d'Anna Lia Galardini 'Crescere Toscare', temps d'échanges, de partages et d'approfondissements, notamment l'après-midi en petits ateliers, tables rondes et expositions.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#). L'inscription se fait [en ligne](#).

La journée se déroulera au Fort Carré,61, avenue du 11 novembre à Antibes.

Contact : Le Furet (03 88 21 96 62 - secretariat@lefuret.org)

FORUM DES ACTEURS CULTURELS

L'association Hauts-de-France en scène, en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles, organise un Forum des acteurs culturels le 3 octobre, à Condette (Pas-de-Calais).

Cette journée a pour objectifs de favoriser l'interconnaissance des acteurs culturels, leur mise en réseau et en dialogue, mais aussi de susciter des logiques de coopération. Elle sera également l'occasion d'identifier des pistes de travail opérationnelles pour inscrire le forum des acteurs culturels dans une dynamique de long terme.

Les inscriptions se font [en ligne](#).

La journée se déroulera au Centre Culturel de l'Entente cordiale (château d'Hardelot), 1, rue de la source, à Condette.

CRÉATION ET DROITS CULTURELS. DE L'ART DE L'EXCELLENCE AUX CONTROVERSES, QUELS ENSEIGNEMENTS ?

Paideia organise un séminaire de synthèse intitulé Création et droits culturels. De l'art de l'excellence aux controverses, quels enseignements ? les 26 et 27 septembre, à Paris.

Qu'est ce qu'une politique de soutien à la création respectueuse des droits culturels ?
Qu'est-ce qu'une politique culturelle en recherche d'excellence ? Comment développer les écosystèmes culturels ? La démarche Paideia propose de partager les enseignements de la recherche-action de créateurs et de structures culturelles au travail depuis 2016. De réelles perspectives dialectiques s'ouvrent pour dépasser les visions conflictuelles que le sujet avait fait naître.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#). L'inscription se fait [en ligne](#).

Le séminaire se tiendra à Le vent se lève, 181, avenue Jean Jaurès à Paris 19^e.

LE GOÛT DE L'AVENIR. QUELS LIENS ENTRE CULTURE ET CITOYENNETÉ ?

Le Cnam Pays de la Loire organise une rencontre intitulée Le goût de l'avenir. Quels liens entre culture et citoyenneté ? le 24 septembre, de 18h30 à 20h, à Nantes (Loire-Atlantique).

Après une présentation des notions de culture, de citoyenneté, de certaines de leurs interactions et des enjeux de dignité humaine et de cohésion sociale qui s'y attachent, plusieurs questions seront abordées : quel respect des droits culturels pour tous, quelle application du principe d'égal accès au service public, de garantie de sa continuité et de son adaptabilité dans le domaine de la culture, et comment sont interprétés les concepts d'identité, de diversité et d'accessibilité culturelles ? Après la démocratisation culturelle (volonté de rendre accessible les trésors de la culture), puis la démocratie culturelle (prendre en compte les nouvelles créations émergentes), quelles approches pour mettre fin aux exclusions et discriminations culturelles qui frappent nombre de citoyennes et citoyens parmi les plus vulnérables, pour donner à tous la possibilité de participer librement à la vie culturelle, condition indispensable pour avoir ainsi le *Goût de l'avenir* ? L'inscription se fait [en ligne](#).

La rencontre se tiendra au Lieu Unique, 2, rue de la Biscuiterie à Nantes.

CRÉER ET TRANSMETTRE : LA FABRIQUE NUMÉRIQUE DU PATRIMOINE !

Le projet ReSeed (Retro-conception Sémantique d'objets patrimoniaux Digitaux), financé par l'ANR, organise ses journées d'études scientifiques prospectives sur le thème Créer et transmettre : la fabrique numérique du patrimoine ! les 17 et 18 octobre, à l'Observatoire de Paris.

Cette deuxième édition questionnera les pratiques historiographiques et patrimoniales. Ces pratiques sont un lieu de création, de tâtonnements, de détours, mais aussi le lieu de structuration plus ou moins formelle de connaissances, de leur transmission et de leur valorisation. Destinés à tous les chercheurs, industriels, institutionnels ou académiques, l'objectif est de rassembler un panorama, le plus varié et le plus représentatif possible des pratiques.

Le programme détaillé est [en ligne](#). L'inscription, obligatoire, se fait [en ligne](#).

Les actes en vidéos de la première édition en 2018 dont le thème était *Le numérique : outil d'étude de la valeur patrimoniale !* sont consultables [en ligne](#).

Les journées auront lieu à la Salle Cassini de l'Observatoire de Paris, 77 avenue Denfert-Rochereau à Paris 14^e.

Contact : (florent.laroche@ls2n.fr)

TOURISME DURABLE. LE ZÉRO : ZÉRO IMPACT, ZÉRO CARBONE, ZÉRO VOITURE...

ATD - Acteurs du Tourisme Durable, avec Excelia Group et Charentes Tourisme, organise les Universités du Tourisme Durable sur le thème du zéro : zéro impact, zéro carbone, zéro voiture, etc. les 3 et 4 octobre à la Rochelle (Charente-Maritime).

Ces journées constituent le point d'orgue des temps d'échanges entre professionnels du tourisme, autour des enjeux de développement durable.

La journée du 3 octobre sera consacrée aux ateliers et tables-rondes, et celle du 4 octobre aux *éductours*, à la rencontre des initiatives durables du territoire.

Le programme détaillé est [en ligne](#). L'inscription se fait [en ligne](#).

Contact : (info@tourisme-durable.org)

CULTURE ET COMMUNICATION : LA CULTURE À LA TÉLÉVISION

Le Comité d'histoire du ministère de la Culture, en partenariat avec l'Institut National de l'Audiovisuel (INA), propose la 1^e séance de la 4^e année du séminaire Culture et communication : la culture à la télévision le 3 octobre à Paris.

Cette séance sera consacrée à la BBC et au modèle britannique.

L'inscription, obligatoire, se fait [en ligne](#).

Le séminaire aura lieu à la Maison Suger (FMSH) 16-18 rue Suger à Paris 6^e.

Contact : Comité d'histoire (comitehistoire@culture.gouv.fr)

QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL, PERFORMANCE DU SERVICE PUBLIC : RETOURS D'EXPÉRIENCES ET PERSPECTIVES

L'École du Management et des Ressources humaines (DGAFP), en partenariat avec l'ANACT (Agence nationale pour l'amélioration des conditions de travail), propose une journée sur le thème Qualité de vie au travail, performance du service public : Retours d'expériences et perspectives le 1^{er} octobre, de 9h à 17h, à Paris.

L'approche RPS dans le secteur public s'est fortement développée, elle a contribué à la prise de conscience de nombreux acteurs concernant les questions de santé au travail et leurs liens avec son organisation. Elle a toutefois montré ses limites avec des difficultés, notamment pour installer durablement des démarches participatives et prenant en compte simultanément la qualité des conditions de travail et la performance du service public.

Ainsi, même sans accord global au niveau du secteur public, des organismes publics commencent à expérimenter des approches « qualité de vie au travail » : d'ampleur variable, elles cherchent toutes à associer davantage les agents, à améliorer les conditions de travail et le fonctionnement des services, à anticiper les changements en prenant davantage en compte l'expérience des agents.

À ce stade, il est intéressant de faire un premier retour d'expériences, une évaluation des démarches entreprises et d'en analyser la portée afin de doter les acteurs de repères adaptés au contexte du secteur public. Cette journée devrait donc soutenir et favoriser de nouvelles initiatives dans les structures publiques.

L'inscription se fait [en ligne](#).

La journée se déroulera au Centre de conférences Pierre Mendès France, ministère de l'Économie et des Finances, 139, rue de Bercy Paris 12^e.

LA GRANDE LESSIVE

La prochaine Grande Lessive a lieu le 17 octobre. L'invitation est *Paysages du bord de Terre... à l'instant T*.

Il s'agit de photographier un état de la Terre (ou paysage) que nous cherchons soit à préserver soit à faire disparaître. Le défi à relever est de réaliser un [instantané collectif](#) de la Terre.

La Grande Lessive® est une [installation](#) artistique [éphémère](#) faite par tous tout autour de la Terre, au moyen de réalisations plastiques de [format A4](#) (dessins, peintures, images numériques, collages, poésies visuelles, etc.) conçues à partir d'une [invitation commune](#), avant d'être suspendues à des fils tendus dans des espaces publics ou privés à l'aide de pinces à linge.

Chaque édition rassemble désormais plusieurs centaines de milliers de participants.

Depuis 2006 La Grande Lessive a réuni 11 millions de participants dans des lieux situés dans 117 pays sur 5 continents.

FORMATION : LE SPECTACLE ET LE TRÈS JEUNE ENFANT

L'association Enfance et musique propose une formation intitulée Le spectacle et le très jeune enfant du 30 septembre au 4 octobre à Pantin (Seine-Saint-Denis).

Parcourir le chemin qui va de la page blanche à la création : une aventure qui nous ramène à l'enfance, sollicite la fantaisie, l'émotion et la sincérité.

Le bulletin d'inscription [téléchargeable](#) est à envoyer à Centre de formation Enfance et Musique 17, rue Etienne Marcel 93500 Pantin ou formation@enfance musique.asso.fr.

Contact : Enfance et musique (01 48 10 30 05 – formation@enfance musique.asso.fr)

LES TECHNIQUES THÉÂTRALES AU SERVICE DE LA MÉDIATION

Agecif propose une formation intitulée Les techniques théâtrales au service de la médiation du 18 au 20 novembre, à Paris.

Lors d'une action de médiation, savoir s'exprimer en public implique de connaître son corps et sa voix. L'apprentissage du théâtre permet de mieux appréhender l'espace et la pratique de l'improvisation de faire face à différentes situations et de s'adapter à ses publics. Cette formation donne les clefs pour dynamiser ses médiations, corriger ses tics verbaux et gestuels, se remettre en question afin de faire évoluer ses médiations et d'élaborer des offres innovantes.

A l'issue de cette formation, les participants seront en mesure de : mieux appréhender l'espace qui les entoure et se sentir à l'aise dans leurs visites ; maîtriser leur voix et gommer les tics de langage ; dynamiser leurs actions de médiation ; connaître les bases de l'improvisation ; s'adapter plus facilement à toute situation et tout public ; proposer de nouveaux types de médiations adaptés à leurs publics. A l'issue de cette formation, la structure pourra proposer une offre innovante de médiations avec une équipe soudée et à l'aise dans l'échange.

Contact : Agecif, 22, rue de Picardie 75003 Paris (01 48 87 58 24 – formation@agecif.com)

ATELIERS DES NOUVELLES PRATIQUES CULTURELLES À L'ÈRE NUMÉRIQUE

L'Observatoire des politiques culturelles (OPC) propose une formation intitulée Ateliers des nouvelles pratiques culturelles à l'ère numérique du 4 au 8 novembre, à Grenoble (Isère). La date limite d'inscription est le 7 octobre.

Quels seront les fonctions et usages des lieux culturels de demain ? Les équipements publics auront-ils encore un rôle à jouer dans la production culturelle ? Les géants de l'Internet sont-ils les institutions culturelles du futur ? Il n'est d'autres réponses à ces questions que celles qui s'inventent quotidiennement dans les écosystèmes territoriaux sous la forme de tiers-lieux, de dispositifs de médiation, de nouveaux équipements ou encore de coopération autour de communs.

Contact : OPC, (04 76 44 95 05), Alice-Anne Jeandel (alice-anne.jeandel@observatoire-culture.net) ; Samia Hamouda (samia.hamouda@observatoire-culture.net)

LA RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS CULTURELLES

Le Cipac propose une formation intitulée La responsabilité sociétale des organisations culturelles les 14 et 15 novembre, à Paris.

La prise en compte par les organisations culturelles de leur responsabilité sociétale est devenue essentielle pour leur permettre de qualifier et d'améliorer leurs réponses aux enjeux environnementaux, sociaux et économiques du monde actuel. La mise en œuvre

de cette démarche est également le moyen de renforcer leurs liens et de valoriser leurs projets auprès de l'ensemble de leurs parties prenantes : usagers, collaborateurs et pouvoirs publics. Cette formation s'adresse à tout professionnel qui souhaite mettre en place une démarche de responsabilité sociétale au sein de son organisation, elle permettra d'acquérir des outils adaptés au secteur des arts visuels.

[L'inscription](#) se fait par un bulletin d'inscription à renvoyer par courrier ou courriel.

Contact : Cipac, 32, rue Yves Toudic 75010 Paris (01 44 79 10 85 – formation@cipac.net)

STAGE EPCC MODE D'EMPLOI

Le Comité national de liaison des EPCC et l'Atelier VersoCulture proposent un stage intitulé *Stage EPCC Mode d'emploi* les 14 et 15 novembre à Paris.

Ce stage a pour principal objectif d'examiner, à partir des expériences des participants, l'ensemble des facettes de la gouvernance et du fonctionnement des EPCC. Le programme définitif du stage sera élaboré en fonction des attentes des participants au stage.

Contact : Atelier VersoCulture, Didier Salzgeber (06 80 22 74 27 - dsalzgeber@orange.fr)

MAINTENANT

Une nouvelle édition de Maintenant, festival d'arts, de musiques & de nouvelles technologies se déroulera du 4 au 13 octobre, à Rennes (Ille-et-Vilaine).

Au programme : [Expériences](#), [Ambiances Électroniques](#), [Brunchs Électroniques](#), [Expositions & installations](#), [Conférences](#) dont la première édition du [Forum Entreprendre dans la culture](#) à Rennes, le 9 octobre.

Dans le cadre du festival, sont également proposés des parcours avec les écoles, collèges, lycées agricoles, universités, centres sociaux, CCAS, CDAS, CHRS, CLIC, EHPAD, bibliothèques... Pour organiser une découverte du festival, il est indispensable de contacter en amont Juliette Josselin – publics@electroni-k.org ou au 02 99 59 55 57. Les réservations sont obligatoires pour les visites de groupes.

TEMPS FORT PREMIERS PAS

Le PPCM (Plus Petit Cirque du Monde) organise *Temps fort Premiers Pas* du 26 au 29 septembre à Bagneux (Hauts-de-Seine).

Cet événement rassemble les premières représentations d'artistes émergents accompagnés par la pépinière *Premiers Pas* (cirque contemporain) du PPCM.

A la fois accompagnatrice et porteuse de projets, la pépinière cherche à créer les conditions d'émergence d'une génération de projets plus connectés aux réalités économiques et sociales des territoires. Elle soutient ainsi de jeunes artistes de cirque dans la gestion et la réalisation de leur premier projet.

Au programme : Cie La Geste, [Je ne peux pas mourir](#), le 26 septembre à 19h30, Chapiteau du Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; Seb & Blanca, [Borderless](#), les 26 et 27 septembre à 21h, Chapiteau du Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux et le 28 septembre à 15h45 devant la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux, dans le cadre de la Fête des Vendanges de la ville de Bagneux ; Arthur Sidoroff, [Robert n'a pas de paillettes](#), les 28 et 29 septembre au Clos des Sources à Bagneux, dans le cadre de la Fête des vendanges de la ville de Bagneux.

LIVE MAGAZINE DES ÉCRIVAINS

Le prochain *Live Magazine des écrivains* aura lieu le 26 septembre, à 19h, à Lille (Nord) et le 17 octobre, à 19h, à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Live Magazine est un journal vivant, une soirée unique, pendant lequel des journalistes, des photographes, des dessinateurs, des réalisateurs se succèdent sur une scène pour raconter – en mots, en sons, en images – une histoire chacun. Des récits intimes et planétaires, fondamentaux pour ceux qui les racontent, inoubliables pour ceux qui les écoutent.

Les éditions suivantes : Live Magazine des enfants, le 12 octobre à Paris et le 13 octobre, à Bruxelles ; Live Magazine d'automne, le 23 octobre, à Bruxelles et les 2 et 3 décembre, à Paris.

L'HISTOIRE SILENCIEUSE DES SOURDS. DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

Le Panthéon, en partenariat avec l'Institut national des jeunes Sourds, l'International Visual Theatre et les Amis de l'abbé de l'Épée, propose une exposition intitulée *L'histoire silencieuse des sourds. Du moyen âge à nos jours* jusqu'au 6 octobre à Paris.

L'exposition retrace l'histoire des Sourds avec ses périodes de progrès pour l'instruction et l'intégration, ses grandes figures de sourds-muets instruits et engagés comme Jeanne Stuart ou l'architecte Etienne de Fay, la création de la première association sourde à Paris en 1836 par Ferdinand Berthier... mais aussi ses périodes de régression, avec la montée de l'eugénisme à la fin du XIXe et au XXe siècle, des figures comme Graham Bell qui militèrent pour l'interdiction du mariage sourd, les stérilisations forcées et l'interdiction de la langue des signes au profit d'une médicalisation de la surdité avec « l'instruction orale » obligatoire. C'est seulement dans la foulée des années 1960-1970, que l'on parle d'un « Réveil Sourd », avec une reconnaissance des langues des signes internationales, nées dans le sillage de la langue des signes française.

JOURNÉES DU MATRIMOINE

Les *Journées du Matrimoine* se dérouleront les 21 et 22 septembre à Paris, Montreuil (Seine-Saint-Denis), Nanterre et Courbevoie (Hauts-de-Seine).

Au cours du week-end seront proposés du cinéma, trois parcours architecturaux, une visite d'atelier de restauration de tableaux, du théâtre, des lectures, un spectacle déambulatoire interactif, un atelier éditorial et des visites commentées. Des figures de femmes appartenant à toutes les époques et à toutes les disciplines artistiques seront évoquées à travers cette programmation.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#). L'inscription, obligatoire, se fait [en ligne](#).

Contact : H/F Île-de-France, Maison des associations du 18e Arrondissement boîte 98 15 passage Ramey 75018 Paris (07.81.22.78.54 - contact@hf-idf.org)

une chose apparaîtra, l'opéra populaire

La Maison Laurentine propose *une chose apparaîtra, l'opéra populaire*, les 27, 28 et 29 septembre à Châteauvillain (Haute-Marne).

L'Opéra populaire contemporain invite tous les modes d'expression : chants, danse, performances, improvisations. Parce qu'il n'y a pas une seule façon d'être et de dire, ni une seule voie pour le partager.

Chaque fois que cela est possible nous invitons les participants (une centaine d'habitants du sud Haut-Marnais) à partager des fragments de leur propre vie. Il s'agit de projeter

dans l'espace commun (celui de la scène du spectacle, comme celui de la communauté) une part de soi-même. Ce partage a la vertu de permettre à chacun mais aussi à tous en même temps d'accéder, en ligne droite, à l'universel.

Le nombre de places est strictement limité à 200 personnes par représentation. Les réservations se font [en ligne](#).

Contact : [Maison Laurentine](#), 15 rue du Moulin 52210 Aubepierre-sur-Aube
(contactlaurentine@googlemail.com)

À lire, à écouter, à voir

Les associations culturelles : état des lieux et typologie

Jean-Philippe Rathle, *Deps*, coll. *Culture chiffres*, septembre 2019

En 2013, on compte 1,3 million d'associations en France, dont une sur cinq déclare une activité culturelle, soit 263 400 associations. Près de 100 000 associations culturelles (37% de l'ensemble) œuvrent dans le domaine du spectacle vivant, 65 000 dans les arts visuels et l'écriture (lieux d'exposition, ateliers et collectifs d'artistes), 50 000 dans l'animation socioculturelle, 35 000 dans le patrimoine et 15 000 dans l'enseignement artistique et culturel. 16% des associations culturelles ont recours à l'emploi salarié et l'ensemble des associations culturelles mobilisent 3,5 millions de bénévoles. On estime à 200 000 le nombre de salariés dans les associations culturelles, soit 77 000 en équivalent temps plein, car les trois quarts d'entre eux sont employés à temps partiel, et 60% sous contrat à durée indéterminée. L'ensemble des associations culturelles disposent de ressources courantes de 7,1 milliards d'euros, dont 84% sont concentrées dans les associations employeuses. Parmi les 43 300 associations culturelles employeuses, les disparités d'organisation et de fonctionnement sont importantes. L'étude dégage quatre profils d'associations, aux caractéristiques très différentes : les associations dédiées au spectacle vivant (46%), celles dédiées à l'animation et à l'éducation artistique et culturelle (33%), aux arts visuels et à l'écriture (11%) et au patrimoine (9%).

[L'étude](#) et sa [synthèse](#) sont téléchargeables.

Les chiffres clés de la vie associative 2019

Injep, juillet 2019

Avec cette édition des [chiffres clés de la vie associative 2019](#), l'Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire (INJEP), qui porte le service statistique ministériel chargé de la jeunesse, de la vie associative et du sport, rend accessible un ensemble d'indicateurs de référence sur les questions de vie associative. Ce recueil est le fruit d'une collaboration avec l'ensemble des producteurs de données sur la vie associative, issus de la statistique publique mais aussi de la recherche et du secteur associatif lui-même. Après une première description du tissu associatif (nombre et créations d'associations), cette publication propose au grand public un portrait des principales dimensions de la vie associative : gouvernance, emploi, bénévolat, adhérents, budget et dons.

La publication est [téléchargeable](#).

L'expérience du musée en ligne . Entre communication et médiation

Jean-Thibaut Couvreur, juin 2019

Ouverts sur le monde, les musées n'ont pas échappé à la transformation numérique, qui les modifie à la fois dans leurs missions et dans leurs professions. Les nouvelles technologies contribuent de manière indéniable aux avancées de la connaissance en archéologie, en histoire de l'art et en histoire des sciences et des techniques, en mettant à la disposition des professionnels de nouveaux outils permettant d'inventorier les oeuvres, d'analyser leur composition, de les dater ou de dresser des constats d'état lorsqu'elles voyagent. Au-delà des changements induits sur les métiers de la conservation-restauration, le numérique impacte la médiation, c'est-à-dire la manière d'exposer et de transmettre les collections au plus grand nombre. La présente étude est le fruit d'une résidence de recherche conduite entre janvier et juin 2019, accompagnée par le Groupe SOS Culture, avec le soutien de l'agence d'ingénierie culturelle le troisième pôle. [L'étude](#) est téléchargeable ainsi que la [synthèse](#).

Observatoire de l'enseignement public des pratiques amateurs en arts plastiques et visuels

Association Nationale des Écoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs ([ANÉAT](#)), 2019
L'ANÉAT a notamment pour objectif de favoriser la réflexion sur le rôle et la place de l'enseignement artistique des arts plastiques à destination des amateurs. Espace d'échanges, d'informations et d'expériences, elle participe à la structuration des écoles d'art territoriales autour d'outils et de chantiers communs. Elle a ainsi édité en 2017 une charte évolutive et coopérative recensant les valeurs partagées "*qui guident l'élaboration d'un parcours d'enseignement artistique valorisé et valorisant*". Depuis 2018, l'ANÉAT travaille également à la mise en place d'un observatoire des écoles avec l'[agence amac](#) afin de constituer une cartographie quantitative et qualitative des écoles de pratiques amateurs à l'échelle du territoire français. Dans ce cadre, une première étude de recensement de l'offre publique des pratiques artistiques amateurs dans le domaine des arts visuels a été réalisée concernant la période 2018-2019. L'étude est [téléchargeable](#).

L'éducation musicale à l'école

Christine Bolze, Cécile Martin, Samuel Périgois, [Observatoire des politiques culturelles](#), septembre 2019, 28 €

Depuis de nombreuses années, le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve est fortement investi dans la mise en œuvre de différents dispositifs de partenariats éducatifs hors les murs : interventions en milieu scolaire, classes à horaires aménagés. Chaque année, plus de 4 000 jeunes d'Aubervilliers et de La Courneuve en bénéficient. L'OPC a accompagné les villes de la Courneuve et d'Aubervilliers dans la réalisation d'un diagnostic qualitatif des dispositifs portés par le conservatoire dans les écoles, sur le temps scolaire, en examinant particulièrement le Passeport musique (mis en œuvre à La Courneuve), les Ateliers de pratique musicale (à Aubervilliers). Ce diagnostic a abouti à l'élaboration de propositions sur l'avenir des dispositifs et leurs évolutions. L'étude a examiné en particulier les modalités de mise en œuvre et de fonctionnement des dispositifs, les dynamiques partenariales ainsi que les questions d'information/communication, de mobilisation et d'appropriation des dispositifs par les acteurs.

Patrimostat

Ministère de la Culture, Département de la politique des publics de la direction générale des patrimoines, septembre 2019

Patrimostat présente des chiffres détaillés consacrés aux patrimoines et à leur fréquentation. Cette nouvelle édition revient sur les années 2018 et 2017 et propose de nombreuses données et cartes permettant de mieux appréhender et mettre en perspective les fréquentations des établissements patrimoniaux (musées de France, monuments nationaux, Maisons des Illustres, etc.) dans leur ensemble. Elle synthétise également les résultats d'enquêtes sur les publics des patrimoines, pilotées par le département. La publication est [téléchargeable](#).

Renée Gailhoustet. Une poétique du logement

Bénédicte Chaljub, Éditions du patrimoine, coll. *Carnets d'architectes*, septembre 2019, 25 €

Renée Gailhoustet (née en 1929) suit des études de philosophie avant de se diriger vers l'architecture. En 1952, elle intègre l'École nationale supérieure des Beaux-Arts dans l'atelier de Marcel Lods, André Hermant et Henri Trezzini. Engagée à gauche, elle s'intéresse au logement social, en proposant, avec conviction, d'autres modèles que son époque, tournée vers les grands ensembles produits en série. Elle entre dans l'agence de Roland Dubrulle en 1962 et se voit confier le projet de rénovation urbaine d'Ivry-sur-Seine dont elle devient architecte en chef en 1969. Entre temps, elle fonde sa propre agence en 1964 et collabore avec plusieurs municipalités communistes en proche banlieue parisienne. Des géométries variées, des volumes complexes, des terrasses-jardins, sont quelques principes qui se retrouvent tout au long de sa production. S'appuyant sur des influences multiples, dont celle de l'agence Georges Candilis, Alexis Josic et Shadrach Woods, relevant avec Jean Renaudie de nouveaux défis, elle conçoit une architecture de la rencontre, du bien-être, de l'échange. En 2018, Renée Gailhoustet reçoit la médaille d'honneur de l'académie d'architecture et, en 2019, le Grand Prix de Berlin.

Art et rénovation urbaine : la voie des possibles

[*Les cahiers du développement social urbain n° 69*](#), LaboCités, juin 2019, 17 €

Dans le cadre des programmes de renouvellement urbain, des collectivités ont fait le choix de piloter, financer et/ou accompagner des projets artistiques. La palette est assez large au niveau des disciplines artistiques représentées, des méthodologies employées, des résultats produits. Mais quel est leur impact véritable sur l'aménagement urbain ? Comment les artistes se positionnent-ils dans les dynamiques de projet et de territoire ? Comment ces démarches artistiques peuvent-elles accompagner les habitants qui voient leur environnement immédiat se transformer, parfois de manière spectaculaire ? Telles sont les questions abordées dans ce numéro. L'objectif est d'offrir un espace de débat et de proposer un regard pluriel sur ce sujet sensible. Pour ce faire, ont été interrogés tout à la fois les acteurs de l'aménagement urbain (élus, architectes, urbanistes, chefs de projet, bailleurs, représentants institutionnels...), les acteurs artistiques (compagnies, associations, institutions culturelles, collectivités locales...) mais aussi les habitants afin de confronter leurs points de vue.

Développer le pouvoir d'agir des collectifs d'habitants par l'organisation communautaire

Anne Aubry, chargée de mission Réseau culture 21, Christophe Jibard, association Asmae, Recherche-action sur les leviers culturels du pouvoir d'agir avec le programme Divers-Cité de l'association Asmae et plusieurs collectifs d'habitants de Paris 19e et 20e : Vivre ensemble à Maroc Tanger, Espoir et Avenir à Claude Bernard, Association Solidarité Paga Lagny Davout conduite par Réseau culture 21, avec le soutien de la Fondation de France, le CGET et le ministère de la Culture.

Dans le cadre du programme Diversité, l'association Asmae développe des méthodes spécifiques de travail social communautaire dans les quartiers pour appuyer l'organisation d'associations qui favorisent l'accompagnement des familles, des jeunes et des enfants dans la mise en place de réponses adaptées à leurs problématiques.

Le document est [téléchargeable](#).

Acte d'Utopie. Naissance d'une ingénierie culturelle : 40 ans de projets culturels et urbains en Europe et en Afrique

Jean-Loup Pivin, [Revue Noire](#), février 2019, 19 €

Quels rapports les fêtes foraines, le tourisme, les parcs d'attractions entretiennent-ils avec la Culture ? À quoi servent les musées ? L'économie aidée de la culture est-elle intouchable ? Comment traiter le patrimoine en France mais aussi en Afrique en quête de modernité ? Les identités culturelles doivent-elles se figer ou se nourrir pleinement de leur perpétuel mouvement ? Ce sont les questions que se pose Jean-Loup Pivin, architecte et éditeur, ayant fondé un des premiers bureaux d'ingénierie culturelle en France.

Archéologie. Entre ruptures et continuités

[Culture et Recherche](#) (printemps-été 2019), Dossier coordonné par Benoît Kaplan, sous-directeur de l'archéologie de 2014 à 2019, et Anne Lehoërff, vice-présidente du Conseil national de la recherche archéologique (CNRA), professeur à l'université de Lille, avec la collaboration de Herveline Delhumeau, secrétaire scientifique du CNRA.

Au cours des dernières décennies, l'archéologie a connu des mutations majeures qui ont profondément modifié ses champs d'intervention et ses problématiques d'étude, sans pour autant négliger les acquis des recherches passées. Depuis toujours science humaine dans ses ambitions, n'hésitant pas à se faire sciences de laboratoire dans ses enquêtes, l'archéologie a réinventé sa chaîne opératoire, alliant étude scientifique, conservation et valorisation du patrimoine. Elle accompagne désormais tous les aménagements du territoire, touchant la vie de tous les citoyens. Ses acteurs sont aujourd'hui plus nombreux et de plus en plus professionnels. Les méthodes ont été perfectionnées et les approches pluridisciplinaires se combinent pour produire des savoirs et donner sens aux vestiges du passé appréhendés dans leur milieu. Le cadre institutionnel et juridique français a accompagné ces évolutions, la loi LCAP de 2016 marquant une étape importante. Les articles rassemblés dans ce numéro rendent compte de ces avancées et des grands axes de la recherche archéologique sur le territoire national ; ils témoignent de la vitalité de cette discipline, source de connaissances de plus en plus considérables. La revue est [téléchargeable](#).

Ouverture des données publiques culturelles. Guide pratique

Ministère de la Culture, [Département de l'innovation numérique](#), juillet 2019

Ce guide a pour ambition de favoriser l'émergence et la mise en œuvre des démarches d'ouverture des données publiques dans le champ de la culture tout en veillant au respect du cadre législatif et réglementaire du droit de propriété intellectuelle et de la protection des données personnelles. Le guide rappelle dans un premier temps les principaux enjeux juridiques et techniques ainsi que le cadre légal de cette politique qui constitue, depuis la loi pour une République promulguée en 2016, une obligation pour les administrations et les établissements chargés d'une mission de service public. Il propose par ailleurs une démarche et un ensemble de ressources (doctrine ministérielle, cas d'usages, outils, etc.) afin d'ouvrir et publier concrètement ses données sur le site du ministère data.culture.gouv.fr. Des fiches thématiques et des annexes précisent différents aspects réglementaires ou techniques. Le guide vient compléter la [documentation déjà disponible et accessible sur le site du ministère](#) (guide juridique relatif à l'ouverture et réutilisation des informations publiques numériques du secteur culturel, guide de bonnes pratiques en matière de propriété littéraire et artistique). Le guide est [téléchargeable](#).

Droit public et patrimoine : le rôle du Conseil d'État

Actes du colloque des 16 et 17 mars 2018, [La Documentation française](#), août 2019, 18 €

L'histoire du droit du patrimoine est plus souvent comprise sous l'angle soit des textes principaux, soit du rôle de l'État et de ses services. Si ces derniers sont des acteurs centraux dans le projet de conservation et de transmission du patrimoine culturel, la matière est aussi le lieu d'un dialogue entre le juge, l'administration et le législateur. Cet ouvrage a pour objet d'interroger, dans une double perspective historique et juridique et à partir de l'exploitation de ses archives, la contribution du Conseil d'État à l'édification de ce droit, tant au travers de sa fonction juridictionnelle que dans son rôle de conseiller du gouvernement. Les auteurs se sont intéressés ici à l'institution mais aussi à l'histoire sociale et aux conseillers d'État qui l'ont marquée de leur empreinte. Sont aussi évoquées des expériences étrangères, en particulier celles du Royaume-Uni et de l'Italie. Ce colloque a été organisé par les Comités d'histoire du ministère de la Culture et du Conseil d'État et de la juridiction administrative, en partenariat avec l'Institut des sciences sociales du politique. Contributeurs : Arlette Auduc, Martine de Boisdeffre, Lorenzo Cassini, Marie Cornu, Yann Coz, Stéphane Duroy, Jérôme Fromageau, Olivier Hennard, Jean-Noël Jeanneney, Jean-Michel Leniaud, Isabelle Maréchal, Jacqueline Morand-Deville, Vincent Négri, Camille Pascal, Ruth Redmond-Cooper, Maryvonne de Saint Pulgent, Jean-Marc Sauvé, Marie-Anne Sire, Jean-Eric Schoettl, Nicolas Thiébaud, Noé Wagener.

À l'école du partage : les communs dans l'enseignement

[Marion Carbillet et Hélène Mulot](#), [C&F éditions](#), avril 2019, 26 €

L'ouvrage s'adresse en priorité aux professeurs et professeures documentalistes, et plus largement à tout enseignant qui souhaite mener des séances en ÉMI au collège, en charge de l'ICN (enseignement d'informatique et création numérique) ou du nouvel enseignement, sciences numériques et technologie en seconde à la rentrée 2019 au lycée. Sont abordés les multiples questionnements qui ont trait à la culture numérique, à la forme scolaire (la salle de classe), à la coopération et à l'*apprenance* (curiosité et motivation à apprendre) qui peuvent intéresser toute personne travaillant au contact d'enfants et d'adolescents et adolescentes. L'ouvrage est conçu à partir de la pratique professionnelle et des réflexions des auteures sur les questionnements développés dans les champs scientifique et professionnel, alimentés notamment par l'ensemble des

[entretiens](#) menés ces dernières années sur le site [Doc pour Docs](#). Chaque chapitre de l'ouvrage se divise en une partie réflexive et une partie pratique qui présente les séances pédagogiques expérimentées.

Comment les jeux font-ils société ? Contenus, pratiques et médiations ludiques

émulations n° 30, [Presses universitaires de Louvain](#), septembre 2019

Les jeux vidéo interrogent autant qu'ils mettent en lumière notre rapport au réel et aux enjeux sociétaux contemporains. Ce « nouveau média », déjà vieux de plusieurs décennies, permet d'aborder et de représenter des phénomènes de société et des questions d'actualités au moyen de mécanismes spécifiques (ludiques, interactifs, immersifs, etc.) dont beaucoup restent encore à explorer et à formaliser. Prolongeant ces questions, le présent numéro propose d'explorer le vaste champ des relations entre jeux vidéo et société à travers six articles inscrits dans différentes traditions disciplinaires (sociologie, sciences du jeu, esthétique, etc.), conclus par une synthèse de Dominic Arsenault et par un entretien avec Sébastien Genvo, tous deux professeurs en sciences du jeu. Les articles sont [consultables en pdf](#) sur le site dédié.

Cette publication est réalisée par :

Ministère de la Culture / Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : Hervé Barbaret

Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - raphael.loison@culture.gouv.fr)

ISSN : 1626-2964

Les archives de *Complément d'objet* sont en ligne sur le [site du ministère](#)