

Complément d'objet

431

15 juillet 2019

[Lettre électronique du développement culturel](#) – Ministère de la Culture

[Saadiyah Mufareh](#) (née au Koweït) : 6. *Je voudrais une autre boule de terre que je cacherais dans ma poitrine*

chaque fois que j'ai envie de sortir sans voile

7. *Je voudrais un arbre qui chante*

et un oiseau qui fait un pacte avec le vent

Et une mer qui déplie son journal à chaque aube


et un passeport valable dans tous les aéroports.

([Anthologie des femmes poètes du monde arabe](#))

sommaire Rendez-vous

DÉVELOPPER LA LECTURE DANS LES TERRITOIRES - ANIMATION ET MÉDIATION SCIENTIFIQUE FACE AUX INFOX. SUSCITER LA CURIOSITÉ SANS DÉVELOPPER LA CRÉDULITÉ - ILLECTRONISME : LES BIBLIOTHÈQUES FACE À L'ILLETTRISME NUMÉRIQUE - "(UN)EASY ALLIANCES" JOURNÉES POUR UNE EUROPE CRÉATIVE - CULTURE FUTUR #4 NIGHT & PLAY - MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE : SÉANCES DÉCOUVERTE - L'ART DE VIVRE ENSEMBLE. CULTURE, MÉDIAS ET HANDICAP - CONCOURS PHOTO LIEUX INSOLITES - LES CINÉMAS COMME HUB D'INNOVATION POUR LES COMMUNAUTÉS LOCALES - ART+UNIVERSITÉ+CULTURE RECRUTE SON (SA) COORDINATEUR(TRICE) - ÉLABORER ET PROMOUVOIR UN PROJET ARTISTIQUE ET D'ACTION CULTURELLE DANS LE SECTEUR DE LA MUSIQUE - ENTREPRENEUR CULTUREL ET CRÉATIF À L'ÈRE NUMÉRIQUE - LANCEMENT DU MOOC CRÉATION EN ESPACE PUBLIC - LES ESTIVALES, FESTIVAL DU THÉÂTRE ÉMERGENT - AU BONHEUR DES MÔMES - MAISON MARIA CASARÈS - COLOURS OF HOPE

sommaire À lire, à écouter, à voir

 **Rapport sur l'état de l'enseignement supérieur et de la recherche Culture - Concevoir son projet d'éducation artistique et culturelle - L'éducation aux médias et à l'information. Guide des enjeux et pratiques - Les faces cachées de la langue scolaire. Transmission de la culture écrite et inégalités sociales - Culture et ruralités, le laboratoire des possibles - Mon dossier Feader (Fonds européen agricole pour le développement rural) - Bilan du projet DAV (Développement des Arts Vivants en Massif Central) - Faire espace public, l'espace des lieux de culture est-il encore un espace public ? - Note de conjoncture sur les dépenses culturelles des collectivités territoriales et leurs groupements (2017-2019) - Lettre du Réseau Wresinski Culture - Créer, reprendre, transmettre une librairie - Les contributions statutaires dans les EPCC. Quel pilotage des moyens financiers pour les établissements culturels et artistiques ? - Entrepreneurs sociaux : quels modèles économiques innovants pour changer d'échelle ? - Place de la Culture - L'autre c'est moi**

Rendez-vous

DÉVELOPPER LA LECTURE DANS LES TERRITOIRES

En partenariat avec la Fédération nationale des collectivités pour la Culture (FNCC), le ministère de la Culture et l'ARL PACA organisent la deuxième édition de la journée *Développer la lecture dans les territoires*, consacrée aux contrats territoire lecture (CTL) et aux contrats départementaux lecture itinérance (CDLI) aura lieu le 23 septembre à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône).

Comme la première édition, cet évènement s'adresse à tou·te·s les actrices et acteurs des projets, qu'ils et elles soient élu·e·s, professionnel·le·s des bibliothèques ou partenaires, et à tou·te·s celles et ceux qui seraient intéressé·e·s par le dispositif.

Le programme de la journée mettra l'accent sur les dynamiques territoriales, notamment dans les métropoles, les réseaux intercommunaux, les Départements et les territoires ruraux.

L'inscription se fait [en ligne](#).

Contact : Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur (04 42 91 65 21 - aurelie.giordano@livre-provencealpescoatedazur.fr)

ANIMATION ET MÉDIATION SCIENTIFIQUE FACE AUX INFOX. SUSCITER LA CURIOSITÉ SANS DÉVELOPPER LA CRÉDULITÉ

L'AFA (Association française d'astronomie), l'Enssib, la Ville de Paris et leurs partenaires proposent une journée d'étude intitulée *Animation et médiation scientifique face aux infox. Susciter la curiosité sans développer la crédulité*, le 6 septembre, à Paris.

La question des fausses nouvelles devient incontournable pour celles et ceux qui s'intéressent au développement de la circulation de l'information et de la culture scientifique via les réseaux sociaux et les médias de masse. Le rêve d'une « société de la connaissance » accessible partout et pour tous est de plus en plus tempéré par de multiples craintes dont celle de la prolifération de ce que l'on appelle aujourd'hui *infox*. Cette journée d'étude réservée aux médiateurs, animateurs scientifiques et aux personnels des bibliothèques, dans la limite des places disponibles, vise à : Distinguer et caractériser les différents types d'erreurs en cascade, de rumeurs ou de désinformations entremêlés derrière ces inquiétudes ; Étudier les caractéristiques spécifiques aux infox dans les champs scientifiques et technoscientifiques : comment défendre la démarche de doute et de scepticisme propre à la recherche sans pour autant tomber dans un relativisme absolu dans lequel toute notion de vérité disparaîtrait ; Échanger sur des expériences de mise en place d'ateliers de formation ou de dispositifs d'accompagnement à l'analyse critique des infox. On pourra alors s'interroger sur les limites des approches qui se fondent uniquement sur une simple approche de preuves expérimentales.

L'inscription, obligatoire, en ligne doit se faire avant le 30 août.

La journée se déroulera à la Cité universitaire internationale de Paris.

Contact : (01 45 89 81 44 - afa@cieletespace.fr)

ILLECTRONISME : LES BIBLIOTHÈQUES FACE À L'ILLETTRISME NUMÉRIQUE

La Médiathèque départementale de l'Eure et Normandie Livre & Lecture organisent une journée d'étude sur l'illettrisme numérique le 12 septembre à Conches-en-Ouche (Eure).

Près d'un quart des français sont mal à l'aise avec le numérique. Comment lutter contre la fracture numérique ?

Cette journée s'insère dans le cadre des Journées nationales de lutte contre l'illettrisme portées par l'ANLCI (Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme).

L'inscription se fait [en ligne](#).

La journée se déroulera à la salle de Spectacle, 14 rue Jacques Villon à Conches-en-Ouche.

Contact : [Alexandra Guérault-Picot](#) (02 32 10 46 38)

"(UN)EASY ALLIANCES" JOURNÉES POUR UNE EUROPE CRÉATIVE

L'édition 2019 des Journées pour une Europe créative, autour du thème "(un)easy alliances", aura lieu les 4 et 5 septembre, dans les espaces d'Anis Gras à Arcueil (Val-de-Marne).

Lancées en 2015 par le [Relais Culture Europe](#), ces Journées sont un espace résolument européen d'échanges, de débats, de rencontres, de réflexion et d'imagination de nouvelles pratiques. Pensées pour les acteurs culturels et créatifs, ces Journées se revendiquent comme un espace co-construit avec les acteurs afin d'y confronter réalités, expériences et expérimentations sur l'Europe culturelle d'aujourd'hui et de demain.

L'inscription se fait [en ligne](#).

CULTURE FUTUR #4 NIGHT & PLAY

La 4^e édition de Culture Futur se déroulera les 5 et 6 septembre, à Grenoble (Isère).

Au programme, deux sujets au carrefour de la culture, de l'innovation et du numérique : *Et si on parlait de la nuit ?* Des politiques de la nuit à la nuit comme terreau de créativité, comment la nuit devient-elle une temporalité de vie à part entière ? et *Recommandations culturelles et algorithmes : une automatisation de l'accès à la culture ?* Comment transforment-ils notre rapport aux œuvres et contenus culturels ? Comment les déjouer ?

L'inscription se fait [en ligne](#).

L'événement aura lieu à La Turbine.coop et au Magasin des horizons, 5 et 8 esplanade Andry Farcy à Grenoble.

MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE : SÉANCES DÉCOUVERTE

La maison du geste et de l'image (Mgi) invite les professeur-e-s des écoles et leurs élèves le temps d'une séance d'initiation de 2h30 les 16, 17, 18 septembre, à Paris.

Ces séances permettent au groupe de découvrir et d'expérimenter les outils de la vidéo et du spectacle vivant à partir d'extraits de textes sur la/les [Liberté-s](#).

Les plages horaires proposées : lundi 16 septembre de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h, mardi 17 septembre de 13h30 à 16h, mercredi 18 septembre de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h.

La réservation, obligatoire se fait auprès de info@mgi-paris.org.

L'ART DE VIVRE ENSEMBLE. CULTURE, MÉDIAS ET HANDICAP

Audiens organise un colloque intitulé L'art de vivre ensemble. Culture, Médias et Handicap le 23 septembre, à 17h30, au Forum des images, à Paris.

L'inscription se fait [en ligne](#).

CONCOURS PHOTO LIEUX INSOLITES

L'Andra organise un concours photo ouvert à tous sur le thème Lieux insolites. La date limite de participation est le 14 septembre.

Avec ce concours, l'Andra souhaite inciter le public à s'intéresser au patrimoine et aux traces laissées par les activités de l'Homme et à le sensibiliser à la question de la mémoire et de sa transmission entre les générations.

Les participants devront prendre de une à trois photographies répondant aux exigences du [règlement téléchargeable](#) et notamment son article 4, puis ils devront la/les déposer sur le site dédié www.andra-lieuxinsolites.fr, avant le 14 septembre, à 23h59 inclus.

LES CINÉMAS COMME HUB D'INNOVATION POUR LES COMMUNAUTÉS LOCALES

La Commission Européenne vient de lancer un appel à propositions intitulé [Les cinémas comme hub d'innovation pour les communautés locales \(in english\)](#). La date limite de dépôt des candidatures est le 25 septembre.

Il s'agit du premier appel sur cette thématique. En prenant en compte le rôle des cinémas pour les communautés locales, cette action préparatoire souhaite tester de nouveaux moyens de soutien pour la création de nouveaux lieux culturels innovants et encourager les cinémas à innover et à jouer un rôle plus important pour leurs communautés locales, particulièrement dans les espaces où l'accès aux infrastructures culturelles et aux cinémas est limité. Cette action soutiendra le développement d'activités encourageant les cinémas à fournir un accès non seulement aux contenus audiovisuels, à d'autres contenus et services culturels, mais aussi à des activités éducatives ou de divertissements pour le jeune public. Cet appel est doté d'un budget de 2M€.

L'[appel à propositions complet](#) et les documents à télécharger sont [en ligne](#).

Contacts : Vincent Soccodato (vincent.soccodato@relais-culture-europe.eu) ; Directorate-General for Communications Networks, Content and Technology, European Commission, 1049 Bruxelles/Brussel Belgium (+32 2 299 93 99 - cnect-desk@ec.europa.eu)

ART+UNIVERSITÉ+CULTURE RECRUTE SON (SA) COORDINATEUR(TRICE)

Le réseau national Art+Université+Culture recrute son (sa) coordinateur(trice). La date limite de candidature est le 29 septembre.

Sous la responsabilité des coprésident(e)s, ce dernier assure le suivi de l'ensemble des dossiers. Il est l'interface entre les membres du réseau des services culturels des établissements d'enseignement supérieur ; il est l'interface entre le réseau et les partenaires institutionnels et extérieurs. Le coordinateur travaille en concertation permanente avec les membres du bureau de l'association et les assiste dans leurs missions. La fiche de poste est sur le [site d'A+U+C](#).

Une lettre de motivation accompagnée d'un CV est à expédier, avant le 30 septembre à 23h59, aux coprésidentes : Catherine Benguigui (catherine.benguigui@univ-lr.fr) et Françoise Mittelette (francoise.mittelette@univ-reims.fr)

Contact : (06 29 44 58 01 hors mois d'août)

ÉLABORER ET PROMOUVOIR UN PROJET ARTISTIQUE ET D'ACTION CULTURELLE DANS LE SECTEUR DE LA MUSIQUE

La Philharmonie de Paris propose l'action de formation 2019-20, Élaborer et promouvoir un projet artistique et d'action culturelle dans le secteur de la musique. Des séances de présentation auront lieu le 3 septembre à 10h et 18h et le 30 septembre à 18h, à la Médiathèque de la Cité de la Musique à Paris.

La Philharmonie de Paris offre aux étudiants, musiciens, enseignants et professionnels du spectacle vivant de nombreuses occasions de se former : aide à l'orientation, accompagnement professionnel, rencontres autour des métiers, formations liées au développement de carrière...

La formation *Élaborer et promouvoir un projet artistique et d'action culturelle dans le secteur de la musique*, est organisée en 5 modules thématiques : [Méthodologie de projet](#), [Environnement juridique et social](#), [Présentation professionnelle](#), [Promotion numérique](#), [Action culturelle et médiation](#). La brochure 2019-2020 est [téléchargeable](#).

Les séances de présentation permettront de tout savoir des formations, pensées pour situer un projet artistique et culturel dans son environnement professionnel, le développer en concevant une communication adaptée et y associer des actions culturelles structurées. L'inscription, obligatoire, se fait [en ligne](#).

ENTREPRENEUR CULTUREL ET CRÉATIF À L'ÈRE NUMÉRIQUE

illusion & macadam propose une formation intitulée [Entrepreneur culturel et créatif à l'ère numérique](#) du 7 octobre au 26 novembre à Montpellier (Hérault).

La date limite de candidature est le 16 septembre.

Cette formation de 5 semaines, adaptée aux nouvelles pratiques professionnelles du secteur, est financée pour les demandeurs d'emploi, dans le cadre du [Programme Régional Qualifiant en région Occitanie](#).

La demande de dossier de candidature se fait [en ligne](#).

La formation aura lieu à la [Halle Tropisme](#), à Montpellier.

Contact : (04 67 84 29 89 - formation@illusion-macadam.fr)

LANCEMENT DU MOOC CRÉATION EN ESPACE PUBLIC

La FAI-AR, formation supérieure d'art en espace public, ARTCENA, centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre et le réseau européen In Situ invitent au lancement national du premier [MOOC dédié à la création en espace public](#), le 9 septembre, à 18h30, à Paris.

Le MOOC Create in public space offrira dès le 9 septembre prochain une ressource exclusive et internationale sur la création en espace public, un cours en ligne gratuit et bilingue français-anglais, composé de vidéos, d'interviews, d'un forum interactif et d'activités pédagogiques. Il est destiné à des artistes, des étudiants en art, en architecture, en urbanisme, des acteurs de la culture, des responsables de collectivités et des professionnels de la transformation urbaine en France et dans le monde.

L'inscription à la soirée du 9 septembre se fait par courriel à amelie.feraud@faiar.org avant le 6 septembre.

La présentation aura lieu chez Artcena, 68 rue de la Folie Méricourt à Paris 11^e.

LES ESTIVALES, FESTIVAL DU THÉÂTRE ÉMERGENT

La compagnie Art & Cendres organise Les Estivales, festival du théâtre émergent, du 29 août au 1^{er} septembre, à Vendegies-sur-Ecaillon (Nord).

Ce rendez-vous annuel de la création émergente est un véritable marathon théâtral : une journée d'immersion totale avec 5 spectacles de jeunes auteurs jusqu'à la tombée de la nuit, ponctuée de musique, cirque, expositions, dans un cadre de création exceptionnel, un site industriel transmué en salle de spectacle *L'Entreprise*.

Contact : Art & Cendres, 10, rue Deschodt 59000 Lille (06 22 06 38 38 – art.cendres@gmail.com)

AU BONHEUR DES MÔMES

La 28e édition du Festival européen du spectacle vivant jeune public, Au bonheur des mômes, se déroulera sur le thème du clown du 25 au 30 août au Grand-Bornand (Haute-Savoie).

Mais que font les clowns ? Familiers et loufoques, décalés, hilariants, déconcertants, insolents... Ils nous parlent de nous bien sûr, de nos petits comme de nos grands défauts mais aussi de ce drôle de monde qui nous entoure.

Le programme complet est [téléchargeable](#).

MAISON MARIA CASARÈS

Le Domaine de la Vergne, Maison Maria Casarès (Centre culturel de rencontre) propose un programme qui allie patrimoine, théâtre et gastronomie, du 22 juillet au 22 août 2019, sur les bords de la Charente.

Les Dîners-spectacles alternent avec les pièces jeunes publics qui se terminent par un goûter. Une buvette est à disposition pour une pause rafraîchissante avant les Apéro-spectacles. Entretemps, le Logis de la Vergne se livre à travers les amours de Maria Casarès et Albert Camus lors de visites guidées et invite à la rencontre entre artistes et spectateurs mais aussi entre spectateurs.

Réservations : (05 45 31 81 22 - resa@mmcasares.fr)

Colours of Hope

Le Programme Alimentaire Mondial de l'ONU et l'Union Européenne proposent l'exposition Colours of Hope, jusqu'au 15 septembre, en gare de Strasbourg (Bas-Rhin).

L'exposition présente les œuvres réalisées par douze femmes syriennes, réfugiées en Turquie après avoir fui la guerre dans leurs pays. Ces douze femmes, originaires pour la plupart de la région d'Alep, n'avaient jusqu'alors aucune expérience artistique. Après avoir suivi des formations aux techniques de linogravure, de sérigraphie et de patchwork auprès d'enseignants turcs, elles ont réalisé ces œuvres qui ont été exposées à Ankara et Istanbul en 2018. Cette expression artistique offre une fenêtre sur le voyage émotionnel de ces femmes syriennes lorsqu'elles sont devenues des réfugiées.

À lire, à écouter, à voir

Rapport sur l'état de l'enseignement supérieur et de la recherche Culture

Ministère de la Culture, avril 2019

Le ministère de la Culture délivre plus de 40 diplômes nationaux pour plus de 36 000 jeunes étudiantes et étudiants inscrits dans la centaine d'établissements d'enseignement supérieur artistique et culturel. Il encourage la recherche culturelle au meilleur niveau en mettant en place des dispositifs structurants et incitatifs. Cela constitue une force considérable pour préparer l'avenir. Cette première édition inaugure une publication qui sera désormais présentée chaque année au CNESERAC (Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche artistiques et culturels) et permettra de disposer de données précises régulièrement mises à jour. Elle éclairera les choix du ministère de la Culture afin d'orienter les acteurs de l'enseignement supérieur et de la recherche relevant du ministère mais également les étudiantes et étudiants et leurs familles. Le rapport est [téléchargeable](#).

Concevoir son projet d'éducation artistique et culturelle

Artcena/Plateaux Sauvages, mars 2019

Conçu à l'occasion de la formation *Concevoir son projet de transmission artistique*, ce guide est à destination des artistes, des enseignants et des chargés de médiation culturelle. Au sommaire : définition, liste des partenaires et dispositifs, outils méthodologiques, statut juridique de l'artiste intervenant. Le guide est [téléchargeable](#).

L'éducation aux médias et à l'information. Guide des enjeux et pratiques

Louise Bartlett, coll. *Journalisme Responsable*, Alliance Internationale de Journalistes, Le guide des enjeux et pratiques de l'EMI reprend des fondamentaux sur la fabrique de l'information et le fonctionnement des médias. Il propose également des pistes pour expliquer, analyser, débattre et pratiquer en ateliers d'EMI, avec des présentations d'initiatives et d'acteurs. Ce livret est nourri des échanges de l'auteure, coordinatrice et formatrice pour mediaeducation.fr avec de nombreux acteurs de l'EMI au cours d'ateliers, rencontres et conférences. Disponible en formats électronique et papier, il est [téléchargeable](#).

Les faces cachées de la langue scolaire. Transmission de la culture écrite et inégalités sociales

Anne-Sophie Romainville, La dispute, mai 2019, 20 €

Le développement historique de la culture écrite a favorisé l'émergence d'une posture lettrée d'analyse réflexive des textes. Pour assurer aujourd'hui leur réussite scolaire, les élèves doivent parvenir à adopter à leur tour cette même posture métalangagière à l'égard des énoncés qu'ils ont à déchiffrer ou à rédiger. S'inscrivant dans la lignée des travaux de Jack Goody et de Bernard Lahire, la recherche d'Anne-Sophie Romainville interroge le développement des compétences métalangagières, et particulièrement métadiscursives, chez des élèves de l'enseignement secondaire engagés dans différents types de parcours scolaires. L'ampleur et la rigueur de la collecte des données réalisée permet à l'auteure de montrer combien la formation des compétences métalangagières est l'objet de soins attentifs dans les établissements et les classes où se concentrent les *héritiers*, alors qu'elle apparaît négligée dans les autres, où l'on permet aux élèves, au

nom d'un enseignement *adapté*, d'échapper à ses contraintes. Au plus intime des pratiques enseignantes, la démocratisation scolaire apparaît ainsi suspendue à la rupture avec la norme du donner moins à ceux qui ont moins, au profit d'une pédagogie de l'exigence intellectuelle pour tous.

Culture et ruralités, le laboratoire des possibles

Auvergne-Rhône-Alpe Spectacle Vivant/éditions de l'Attribut, coll. *Culture& Société*, juin 2019, 16 €

Tous les acteurs culturels agissent, sur un mode coopératif le plus souvent, pour placer l'humain et l'utilité sociale au cœur du développement, pour aller à rebours de l'uniformisation des idées, des formes et des désirs. Les politiques culturelles tiennent alors un rôle essentiel, d'impulsion et d'accompagnement. A l'heure des droits culturels, elles doivent prendre soin des femmes et des hommes qui font le territoire, qui l'habitent et le parcourent. Le sommaire est [téléchargeable](#).

Mon dossier Feader (Fonds européen agricole pour le développement rural)

tutoriel réalisé en collaboration avec le Réseau Rural Français, le Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, Régions de France, le CGET et l'Agence de Services et de Paiement

Le Réseau rural français a souhaité mettre en place un [outil de formation accessible en ligne sous la forme d'un tutoriel](#). Celui-ci doit permettre aux bénéficiaires, bénéficiaires potentiels, têtes de réseaux impliquées dans la politique de développement rural, de disposer de toutes les informations pratiques pour déposer et gérer un dossier de demande d'aide cofinancé par le FEADER et répondre aux attendus réglementaires. Ce projet ne concerne que les aides dites « hors surfaces ». Les contenus de ce tutoriel se veulent pédagogiques et répondent aux objectifs de communication et de vulgarisation des processus de gestion des aides du FEADER du point de vue des bénéficiaires. Il ne s'agit pas d'un module d'e-learning. Ce tutoriel se présente sous la forme d'un ensemble de vidéos interactives en animation. Elles proposent un parcours pédagogique avec des interactions possibles sous la forme d'infobulles, de liens vers des pages web, de liens vers les autres vidéos.

Bilan du projet DAV (Développement des Arts Vivants en Massif Central)

[DAV](#), 2019

Le projet DAV en Massif central est un projet de coopération culturelle et artistique interrégionale, réalisé entre 2016 et 2018. Inscrit à sa conception sur six régions et porté par huit partenaires partageant des missions de développement culturel et d'accompagnement artistique, ses objectifs portent sur le renforcement des filières professionnelles des arts vivants, le développement des pratiques économiques, sociales et culturelles innovantes, ainsi que la stimulation des projets culturels fédérateurs. Ce document retrace les trois années de cette expérience avec l'ambition de mettre en avant les axes forts et impacts marquants de ce projet. Le document est [téléchargeable](#). 22 interviews de professionnels réalisés dans le cadre de ce projet sont également disponibles [en ligne](#).

Faire espace public, l'espace des lieux de culture est-il encore un espace public ?

Actes de l'étape#3 de *Vers une culture des communs*, avril 2019

En 2018, le tour de France *Vers une culture des communs* s'arrêtait pour sa 3e étape au TU à Nantes sur cette épineuse question qui se pose de plus en plus et sous différents angles : l'appropriation des lieux par les usagers et la participation au projet même des lieux. Malgré différentes injonctions (des tutelles, des propositions concurrentielles), les lieux essaient à leur manière de répondre à cette question et ainsi de conserver leurs missions dédiées aux publics. Les Actes sont [téléchargeables](#).

Note de conjoncture sur les dépenses culturelles des collectivités territoriales et leurs groupements (2017-2019)

Jean-Pierre Saez, Vincent Guillon, Samuel Périgois, Raluca Calin Observatoire des politiques culturelles (OPC), janvier 2019

Le poids des collectivités territoriales et leurs groupements dans le financement de la culture justifie que l'on puisse disposer d'un tableau de bord régulier de leurs dépenses dans ce domaine d'action. La note de conjoncture a vocation à présenter en temps réel les grandes tendances concernant ces dépenses culturelles. Cette enquête est réalisée pour la troisième année consécutive, à partir des budgets primitifs 2017 et 2018 qui nous ont été fournis de manière déclarative par 140 collectivités territoriales et EPCI de plus de 20 000 habitants. Elle indique que plus de la moitié des répondants ont accentué leur engagement en faveur de la culture en 2018. La note de conjoncture met toutefois en évidence des disparités importantes d'une catégorie de collectivité à une autre. Elle propose également une projection des intentions des collectivités et leurs groupements sur 2019 : 50% prévoient une stabilité de leur budget culturel. La note est [téléchargeable](#).

Lettre du Réseau Wresinski Culture

n° 1, Département Culture du mouvement ATD Quart Monde, juillet 2019

L'objectif de La lettre du Réseau Wresinski Culture est avant tout de faciliter la circulation de l'information entre les membres de notre Réseau. Celui-ci, créé en février 2000, se veut une plateforme d'échanges pour les acteurs culturels soucieux de promouvoir l'importance de la culture et des pratiques artistiques comme levier de lutte contre l'exclusion. Il rassemble plus de 450 acteurs d'origines diverses : institutions culturelles, associations de solidarité, acteurs publics, artistes, centres sociaux, membres d'ATD Quart Monde engagés dans des actions culturelles. Ses objectifs principaux sont de : partager les expériences et mutualiser les bonnes pratiques pour mettre en œuvre les droits culturels, levier pour développer le pouvoir d'agir des personnes par la participation effective de tous à des projets artistiques ou culturels ; développer des actions de plaidoyer pour l'effectivité des droits culturels pour tous et leur reconnaissance comme droits fondamentaux indissociables des autres droits ; développer des partenariats dans les territoires pour construire des projets avec les acteurs locaux et encourager la participation des plus pauvres à l'élaboration de ces projets. En fin de lettre des liens pour adresser une contribution. Le Groupe de travail qui contribue à l'animation du Réseau Wresinski Culture est constitué de représentants de : Apprentis d'Auteuil, Autour du 1er mai, la BNF, le Centre des monuments nationaux, Cultures du cœur, C'est pas du luxe (fondation Abbé Pierre), Fédération des acteurs de la solidarité, La possible échappée, Réseau Culture 21, Restos du cœur, Théâtre de la fugue. Abonnement par courriel à secretariat.culture@atd-quartmonde.org.

Créer, reprendre, transmettre une librairie

[Agence régionale du Livre Provence Alpes Côte d'Azur](#), 2019.

La version en ligne du guide donne accès à plusieurs calculateurs modélisés permettant d'intégrer ses propres données et de réaliser simulations et évaluations : [Étude de marché](#) : permet de construire une étude de manière chiffrée (données de consommation, livres par tranches d'âge, localisation géographique, CSP, situation familiale, ainsi que des outils de calcul automatisés - étude de marché, répartition du CA, marché potentiel par secteurs) ; [Construire son prévisionnel financier](#) : donne automatiquement le niveau des amortissements, des impôts et taxes, et permet de projeter les niveaux potentiels de rémunération ; [Estimation besoin par le stock Librairie](#) et [Estimation besoin par le stock multi-produits](#) : il suffit de définir le CA, la marge, les délais fournisseurs et les calculs se font automatiquement ; [Calcul saisonnalité des ventes](#) ; [Évaluation librairie](#) ; [Évaluation du stock](#). Le guide est [téléchargeable](#).

Les contributions statutaires dans les EPCC. Quel pilotage des moyens financiers pour les établissements culturels et artistiques ?

Carnet de coopération #9, Comité national de liaison des établissements publics de coopération culturelle (EPCC), juin 2019

Depuis trois ans, le Comité national de liaison édite les Carnets de coopération. Cette initiative a pour objectif de partager l'expérience des membres sur des sujets susceptibles d'intéresser les collectivités publiques membres [ou non] des conseils d'administration des EPCC et les professionnels des différents secteurs de la culture. Avec ce nouveau Carnet de coopération #9, l'objectif est, en s'appuyant sur des retours d'expériences, d'apporter aux collectivités publiques, aux membres des conseils d'administration et aux professionnels, des repères sur la recherche d'un pilotage des moyens financiers attribués aux établissements culturels. Pour le comité national de liaison, cette publication doit être directement utile pour aborder de manière constructive la question des contributions statutaires. Le document est [téléchargeable](#).

Entrepreneurs sociaux : quels modèles économiques innovants pour changer d'échelle ?

[Ashoka](#) et [Scale Changer](#), juin 2019

Fruit d'une collaboration inédite, cette nouvelle [publication](#) met en lumière des modèles économiques particulièrement innovants, hybrides, développés par des entrepreneurs sociaux dans le but de faire changer d'échelle l'impact sociétal de leur solution. Quels modèles économiques solides peuvent rendre possible le changement d'échelle de solutions efficaces aux grands enjeux sociaux et environnementaux ? Comment les encourager ? Comment développer le bon modèle ? Quelles erreurs éviter ? Comment s'assurer que les moyens mis en place servent l'impact de la solution ?

Place de la Culture

[Place de la Culture](#) est le premier site de rencontre entre professionnels de la culture, acteurs du champ social et citoyens engagés. Il présente les acteurs et publie leurs annonces pour mettre en œuvre des actions alliant culture et accompagnement social.

Contact : (contact@placedelaculture.fr)

L'autre c'est moi

collectif, éditions Héros-limite, 2018, 16 €

L'ouvrage est l'aboutissement d'un travail mené par deux enseignants, Serge Boulaz et Francesco-Maria Oriolo, avec une cinquantaine d'élèves de 12 à 15 ans du Cycle d'orientation de Genève. L'idée émerge lorsque Serge Boulaz, enseignant d'arts visuels, se propose d'explorer la façon dont nous appréhendons les images d'aujourd'hui et les confrontons à nos vies. Liant cette réflexion à la situation migratoire actuelle, il demande à ses élèves de choisir sur ce thème une photographie de presse qui les touche particulièrement. Ils ont alors pour tâche de reproduire l'image en suivant la technique de la mise au carreau, par le dessin et la peinture. Ce travail de transposition – qui exige attention, patience et précision – a pour objectif de faire vivre à l'élève ce que dit la photographie, et d'y laisser l'empreinte de ses émotions. Francesco-Maria Oriolo, enseignant de français, prolonge cette expérience en montrant à ses élèves les peintures réalisées par leurs pairs. Il leur demande de faire le choix d'une peinture et de prendre le temps de l'observer. L'immersion dans la réalité évoquée par l'image est cette fois rendue possible par l'écriture de strophes poétiques. La poésie devient alors un moyen d'aller chercher au plus profond de soi ce que peut ressentir l'autre, en devenant cet autre, l'espace d'un instant. Ce livre est une rencontre de regards, d'univers et de formes.

Maram al-Masri (née en 1962) :

*Le désir m'embrase
et mes yeux brillent.
Je range la morale dans le premier tiroir venu,
me change en démon,
et bande les yeux des anges
pour un baiser. ([Cerise rouge sur un carrelage blanc](#))*

Cette publication est réalisée par :

Ministère de la Culture / Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : Hervé Barbaret

Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - raphael.loison@culture.gouv.fr)

ISSN : 1626-2964

Les archives de *Complément d'objet* sont en ligne sur le [site du ministère](#)