

# Complément d'objet

## 430

1<sup>er</sup> juillet 2019

[Lettre électronique du développement culturel](#) – Ministère de la Culture




récoltés sur la liste des candidats sélectionnés par la RATP :

Justin Chaoui Derieux, 9 ans : *Dans ma main s'est posé un flocon  
Quand je l'ai réchauffé  
Une pluie d'étoiles est tombée.*




Mila Ouchallal, 8 ans : *Au fond de chaque cœur de pierre  
Se cache graine de lumière,  
Au fond de chaque cœur de lumière  
Se cache poussière de pierre.*

Maxime Ruby, 5 ans : *Je crois que la lune m'aime bien, elle me suit partout.*

### sommaire Rendez-vous

**ENSEMBLE#1 RÉFLEXION SUR LA PETITE ENFANCE, L'ÉDUCATION ET L'ART -  JEUDI DU MÉCÉNAT : PUBLICS ET TERRITOIRES ÉLOIGNÉS -  ACHETER DES ARTISTES ? - ENTREPRISES PUBLIQUES LOCALES (SPL/SEM) : MODES DE GESTION ORIGINAUX POUR LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DANS LE CADRE DE LA RÉFORME TERRITORIALE - RENCONTRE PROFESSIONNELLE AUTOUR DU THÉÂTRE ITINÉRANT - RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION - UP CAFÉ : LE BONHEUR À DEUX À L'HEURE - CONCOURS D'IDÉES ARTISTIQUES EN PNR PÉRIGORD-LIMOUSIN : SORTONS DES CLICHÉS ! LUMIÈRE SUR UN PATRIMOINE VIVANT - APPEL À CONTRIBUTIONS : LES PRATIQUES ARTISTIQUES COLLECTIVES ET LEURS POTENTIELS SOCIO-POLITIQUES -  PARTIR EN LIVRE - HIP HOP COLLECTIONS - EXHIBIT!, UNE SAISON NUMÉRIQUE - FORÊTS IMAGINAIRES #4 : UNE CHOSE APPARAÎTRA**

### sommaire À lire, à écouter, à voir

 **Le poids économique direct de la culture en 2017 -  Lancement du label "Objectif 100% EAC" et création de l'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle -  Ministère de la Culture : 60 ans d'action en 500 dates - Les enfants conférenciers prennent la parole dans les musées. Un exemple de communication multimodale - Les ados & leurs parents - Guide des auteurs de livres - Sources ouvertes numériques. Usages éducatifs, enjeux communicationnels - *Culture : La part des femmes* - Algorithmes : la bombe à retardement - Travailler un seul jour par semaine diminuerait le risque de problèmes de santé mentale**

## Rendez-vous

### **ENSEMBLE#1 RÉFLEXION SUR LA PETITE ENFANCE, L'ÉDUCATION ET L'ART**

**La Ville de Clermont-Ferrand organise, avec le Centre Pompidou, une journée de réflexion sur l'art et la petite enfance le 8 juillet, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).**

La Ville de Clermont-Ferrand fait de l'enfance une priorité à travers son action *Une ville à hauteur d'enfants* et mène une réflexion profonde sur l'art et la petite enfance. C'est dans ce cadre qu'elle vient de créer avec le Centre Pompidou *Mille formes*, le premier centre pérenne d'initiation à l'art pour les 0-6 ans.

Une série de colloques *ENSEMBLE#* a pour objectif de mettre en avant et interroger les pratiques, les expériences de médiation et de propositions artistiques en direction de la petite enfance en France et à l'international. Des journées qui réunissent à la fois des professionnels de la petite enfance, des pédagogues, des chercheurs comme des spécialistes de la santé, des artistes et des médiateurs ainsi que des politiques... Et des parents ainsi que des enfants pour un projet qui concerne et engage les générations futures. Cette première édition se déroulera en présence du Ministre de la Culture.

Au programme : *Éveil artistique et culturel des jeunes enfants ; L'éducation à l'art pour les tout-petits : l'importance de l'art à partir de la maternelle ; Des villes précurseurs sur des propositions art et petite enfance ; Des propositions artistiques innovantes pour les tout-petits.*

La journée se tiendra au Petit Vélo, 10 rue Fontgèze à Clermont-Ferrand.

### **69<sup>e</sup> JEUDI DU MÉCÉNAT : PUBLICS ET TERRITOIRES ÉLOIGNÉS**

**Le ministère de la Culture, le Festival d'Avignon et la Radio *L'Echo des planches* organisent le 69<sup>e</sup> Jeudi du mécénat sur le thème : **Publics et territoires éloignés le 18 juillet, de 9h à 12h30 à Avignon (Vaucluse).****

Les *Jeudis du mécénat* sont des rencontres entre mécènes, professionnels du mécénat et porteurs de projets. Ils ont pour objectif de faire connaître à un plus large public, à travers des expériences significatives, les développements et les problématiques du mécénat culturel depuis l'entrée en vigueur de la loi du 1er août 2003.

Au programme : *Favoriser l'accès à la culture* et *Culture et éloignement* suivis d'échanges avec le public.

L'accès est libre, sur réservation préalable, dans la limite des places disponibles, et sur présentation du courriel de demande d'inscription à : [mission-mecenat@culture.gouv.fr](mailto:mission-mecenat@culture.gouv.fr).

Cette rencontre aura lieu Salle des colloques, Cloître Saint-Louis, 20, rue du Portail Boquier à Avignon.

### **ACHETER DES ARTISTES ?**

**L'Arcade et le festival Marseille Jazz des Cinq Continents organisent une rencontre professionnelle intitulée Acheter des artistes ? le 18 juillet, de 15h à 18h, à l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine au Mucem, à Marseille (Bouches-du-Rhône).**

Sujet tabou et pourtant objet de toutes les discussions entre les professionnels du métier... Sous cet intitulé provocateur, se posent les questions de la structuration du secteur musical et de la mise en marché d'artistes. Comment construire une programmation ? Qui sont les protagonistes ? Quelle est la « valeur » d'un artiste, comment se définit-elle ? Comment négocier et contractualiser ?

L'inscription se fait [en ligne](#).

**Contact :** (04 42 21 78 07 - [cid@arcade-regionsud.com](mailto:cid@arcade-regionsud.com) )

## **ENTREPRISES PUBLIQUES LOCALES (SPL/SEM) : MODES DE GESTION ORIGINAUX POUR LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS DANS LE CADRE DE LA RÉFORME TERRITORIALE**

**La Fédération des EPL et la FNCC (Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture) organise un séminaire intitulé Les Entreprises publiques locales (SPL/Sem) : des modes de gestion originaux pour les équipements culturels dans le cadre de la réforme territoriale le 16 juillet, de 9h45 à 12h, à Avignon (Vaucluse).**

La notion d'Entreprises publiques locales (Sociétés publiques locales et Sociétés d'économie mixte) – sociétés privées à capitaux publics (Spl) ou mixtes (Sem) – renvoie intuitivement à des domaines de compétences éloignés de la culture : urbanisme, eau, énergies renouvelables... Or ces modes de gestion, récemment sécurisés par une loi (10 mai), concernent aussi les activités culturelles. La Fédération des Epl en recense plus de 90 (dont 41 Spl) : festivals, salles de spectacle, musées, centres culturels, sites et opérateurs du patrimoine... Qui sont-elles ? Comment fonctionnent-elles ? Quels avantages offre ce statut ? Ses inconvénients ?

Le bulletin d'inscription [téléchargeable](#) est à retourner par courriel à [secretariat@fncc.fr](mailto:secretariat@fncc.fr)

Le séminaire aura lieu à l'Hôtel de Ville d'Avignon.

**Contact :** FNCC (04 77 41 78 71)

## **RENCONTRE PROFESSIONNELLE AUTOUR DU THÉÂTRE ITINÉRANT**

**La compagnie belge de théâtre itinérant, Les Baladins du Miroir, propose une rencontre sur le théâtre itinérant le 16 juillet à 15h, au Festival d'Avignon (Vaucluse).**

Cette rencontre, animée par Nicolas Roméas, rédacteur en chef de L'Insatiable, a pour but de faire découvrir les spécificités des compagnies itinérantes à ceux qui ne les connaissent pas et pour ceux qui les connaissent déjà, de mettre en partage leur expérience en vue d'imaginer de nouveaux partenariats, projets, réseaux.

Les réservations se font par téléphone : +33 (0) 7 85 78 40 88

## **RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION**

**L'Agence nationale de la recherche et le Festival d'Avignon organisent la 6<sup>e</sup> édition des Rencontres Recherche et Création, les 9 et 10 juillet, ainsi qu'un Forum, le 11 juillet, en partenariat avec le CNRS, à Avignon (Vaucluse).**

Deux temps forts pour favoriser les échanges entre les chercheurs, les artistes et le public du Festival et rappeler le lien entre la recherche scientifique, la création et la société.

Le programme détaillé est [en ligne](#).

Les inscriptions se font [en ligne](#).

## **UP CAFÉ : LE BONHEUR À DEUX À L'HEURE**

**Dans le cadre des 35 ans du Groupe SOS, un UP Café sur le thème Le bonheur à deux à l'heure se tiendra le 3 juillet, de 9h à 10h, à Paris.**

Le 28 mai dernier, l'OMS a reconnu le burn-out comme un phénomène lié au travail. Cet état d'épuisement psychique et physique subie par une part grandissante de la population est incontestablement une pathologie de notre temps. Accélération des cadences, notifications, alertes et mails, pression professionnelle, consumériste, familiale et sociale... Le temps passe et nous dépasse, à nous en épuiser.

Mêlant pratique et théorie, deux intervenantes livreront les clés pour se reconnecter à son corps et à son esprit, et trouver le temps du bien-être intérieur.

L'inscription, obligatoire, se fait [en ligne](#).

Le rendez-vous est au Maif Social Club, 37, rue de Turenne à Paris 3<sup>e</sup>.

## **CONCOURS D'IDÉES ARTISTIQUES EN PNR PÉRIGORD-LIMOUSIN : SORTONS DES CLICHÉS ! LUMIÈRE SUR UN PATRIMOINE VIVANT**

**Le Parc naturel régional Périgord-Limousin (Dordogne) organise un concours d'idées artistiques invitant les candidats à questionner la culture occitane d'expression locale (dans les différentes facettes que ce sujet peut contenir) et sa perception sur le territoire du Parc. La date limite d'inscription est le 29 juillet à 17h.**

Les candidats doivent présenter des idées artistiques permettant de partager, croiser et faire évoluer les regards, les représentations et les connaissances des habitants sur leur patrimoine immatériel par une approche artistique de la culture occitane.

Tous les médiums sont possibles. Le sujet est ouvert et toute originalité est encouragée ! Le concours est ouvert aux artistes / artisans d'art présentant un statut de professionnel ou aux personnes morales (sous réserve que l'activité principale ait un caractère artistique), ayant un lien particulier avec la Nouvelle-Aquitaine (nés, résidents, diplômés ou y travaillant). Les candidats peuvent se présenter seuls ou en équipe (4 personnes maximum).

L'inscription au concours se fait [en ligne](#) avant le 29 juillet, à 17h. Le dépôt des idées se fera du 26 août au 9 septembre (17h).

**Contact :** Parc naturel régional Périgord-Limousin, Maison du Parc, La Barde 24450 La Coquille (05 53 55 36 00 - [s.pouplier@pnrpl.com](mailto:s.pouplier@pnrpl.com) )

## **APPEL À CONTRIBUTIONS : LES PRATIQUES ARTISTIQUES COLLECTIVES ET LEURS POTENTIELS SOCIO-POLITIQUES**

**La revue *Cadernos de Arte e Antropologia* lance un appel à contributions sur le thème Les pratiques artistiques collectives et leurs potentiels socio-politiques. La date limite d'envoi des textes finaux est le 31 août 2019.**

Susan Wright (2010) définit la *culture* comme un processus actif, dynamique et politisé de contestation des dimensions symboliques et des concepts clés dans une société. Cette définition permet de rendre visible les relations de pouvoir qui interviennent de manière explicite ou implicite dans toute interaction sociale. Cela ouvre également la possibilité de comprendre que les pratiques artistiques sont l'un des éléments constitutifs d'une culture dans une société, mais pas le seul, et qu'elles sont intrinsèquement liées à des dynamiques sociales et politiques plus complexes. Partant de là, des questions fondamentales se posent concernant le sens de l'art, la relation entre art et culture, la relation entre art et artiste, le rôle de l'art dans une société, entre autres.

Cet appel recherche des articles qui problématisent et analysent les tensions et les différends qui se produisent autour de ces questions, principalement des récits de pratiques artistiques ayant une dimension participative, dans lesquels le «collectif» est un élément clé.

Outre les articles de format académique, les contributions pouvant utiliser d'autres formes d'expressions descriptives ou analytiques sont également encouragées.

L'appel à communications complet est [en ligne](#) (en anglais).

Les [textes finaux](#) (entre 7000 et 8000 mots ) doivent être soumis directement à *Cadernos de Arte e Antropologia* à [cadernosaa@openedition.org](mailto:cadernosaa@openedition.org)

**Contact :** [Alix Sarrouy \(alixsarrouy@fcs.unl.pt \)](mailto:alixsarrouy@fcs.unl.pt)

## **PARTIR EN LIVRE**

**La 5<sup>e</sup> édition de [Partir en livre](#) se déroulera du 10 au 21 juillet.**

Le programme complet se lit sur la [carte dédiée](#).

Partir en Livre propose également des [conseils de lectures](#) de ses partenaires par âge et/ou par genre : 26 livres pour les tout-petit proposés par Yétili, la série animée de France TV ; 168 livres pour les grands mis en avant par les éditeurs jeunesse du Syndicat national de l'édition.

## **HIP HOP COLLECTIONS**

**Après les [Siestes Électroniques](#), le musée du quai Branly – Jacques Chirac continue son exploration musicale et accueille pour la deuxième année le festival [HIP HOP COLLECTIONS](#), les 6 et 7 juillet, à Paris.**

Le musée vivra donc au rythme des *beats* et des créations inédites de producteurs, DJs et MCs issus de la scène hip hop. Une occasion unique pour (re)découvrir la culture hip hop et la création contemporaine extra-européenne, se documenter et s'interroger sur ses codes et son histoire.

L'accès est libre et gratuit dans la limite des places disponibles.

À noter : Les valises et sacs de grande contenance sont interdits ainsi que les boissons.

## **EXHIBIT!, UNE SAISON NUMÉRIQUE**

**[Exhibit!, une saison numérique](#) se déroule jusqu'au 8 septembre au Havre (Seine-Maritime).**

Imaginé par le Tetris, scène de musiques actuelles curieuse, EXHIBIT ! est une manifestation estivale, qui invite à explorer les arts et cultures numériques. Quand la création rencontre les outils numériques, le champ des possibles s'élargit et les imaginaires se développent.

Afin de prolonger l'expérience, un cycle de conférences viendra interroger les questions de société : intelligence artificielle, gestion des données personnelles, radio numérique terrestre, les 3 et 4 juillet et les 28 et 29 août, à 18h30.

Un FabLab, espace dédié à la fabrication à partir de machines-outils pilotées par ordinateur, prendra place également au Fort de Tourneville et proposera des ateliers, ainsi que la construction d'une œuvre participative et *low-tech* de Niklas Roy, *20 Windmills*.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

**Contact :** ([lucbrou@oblique-s.org](mailto:lucbrou@oblique-s.org) )

## **FORÊTS IMAGINAIRES #4 : UNE CHOSE APPARAÎTRA**

**La Maison Laurentine propose la 4<sup>e</sup> édition des Forêts imaginaires sous le titre Une chose apparaîtra, de juillet à septembre, dans les bois et à Chateauvillain (Haute-Marne).**

Au programme : une exposition, du 7 juillet au 26 août, sur le site le Chameau, 4, route de Châtillon à Chateauvillain – l'entrée est libre ; un rituel en forêt, le 20 juillet, à 7h et 18h - [réservation obligatoire](#) ; un opéra les 26, 27, 28 et 29 septembre, sur le site le Chameau, 4, route de Châtillon à Chateauvillain – [réservation obligatoire](#).

**Contact** : Maison Laurentine, 15 rue du Moulin 52210 Aubepierre-sur-Aube (06 83 69 72 78 - [contactlaurentine@goolemail.com](mailto:contactlaurentine@goolemail.com) )

À lire, à écouter, à voir

### **Le poids économique direct de la culture en 2017**

Laure Turner, Deps, coll. *Culture chiffres*, 20 p., mai 2019  
En 2017, le poids économique direct de la culture, c'est-à-dire la valeur ajoutée de l'ensemble des branches culturelles, est de 47,5 milliards d'euros. La part de la culture dans l'ensemble de l'économie, en baisse régulière depuis 2003 où elle valait 2,5 %, se stabilise depuis 2013 autour de 2,3 %. La crise structurelle touchant les branches du livre et plus particulièrement de la presse pèse sur la croissance du secteur. À l'inverse, les arts visuels, l'architecture et l'audiovisuel, porté par l'édition de jeux vidéo et la production de films pour le cinéma, poursuivent leur croissance et sont les moteurs de la progression de la valeur ajoutée de la culture. L'audiovisuel est toujours la première branche culturelle en termes de poids économique (27 % de la valeur ajoutée de l'ensemble des branches culturelles). 635 800 personnes travaillent dans les secteurs culturels en 2016 (2,4 % de la population active), principalement dans le livre et la presse (18 %), les arts visuels (16 %), l'audiovisuel (16 %) et le spectacle vivant (15 %). Trois actifs sur dix des secteurs culturels sont indépendants, contre seulement 12 % dans la population active. L'étude est [téléchargeable](#).

### **Lancement du label "Objectif 100% EAC" et création de l'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle**

Ministère de la Culture, 19 juin 2019  
Le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle présente de nouvelles mesures importantes pour renforcer la pratique de la culture à l'école : création d'un label "Objectif 100% EAC", mais aussi la création d'un Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle (INSEAC) qui formera les enseignants et les artistes.  
Le communiqué est [en ligne](#).

### **Ministère de la Culture : 60 ans d'action en 500 dates**

Comité d'histoire du ministère de la Culture, juin 2019  
La chronologie numérique [Ministère de la Culture : 60 ans d'action en 500 dates](#) est désormais en ligne. Destinée à éclairer le grand public sur l'histoire du ministère, de ses institutions et des politiques qu'il mène depuis sa création en 1959, cette chronologie illustrée par des images et des extraits vidéo s'adresse également à un public averti, notamment aux chercheurs. Fruit d'un travail scientifique qui s'appuie sur des recherches approfondies et sur l'expertise de spécialistes des différents secteurs culturels et champs

d'intervention du ministère, la frise reflète de manière documentée l'étendue de ses compétences et le temps long de son action. La frise sera régulièrement mise à jour, notamment durant cette année 2019, afin d'intégrer les évolutions législatives et réglementaires ainsi que les politiques ministérielles à venir.

### **Les enfants conférenciers prennent la parole dans les musées. Un exemple de communication multimodale**

Jamila Al Khatib, *Carnets de recherche sur la formation*, mai 2019

« Dans le cadre du dispositif « enfant conférencier », les musées donnent la parole aux élèves pour présenter des œuvres. À destination des groupes scolaires, ce dispositif a été initié par un conseiller pédagogique de Paris, en partenariat avec le Musée des arts et métiers (Paris). En 2018, il rassemble 10 musées partenaires. Le principe est ambitieux : des élèves prennent la parole dans les salles de musée pour présenter une œuvre à leurs pairs. Cet article pose la question des gestes mobilisés par les élèves lors de cette activité de médiation. Nous émettons l'hypothèse qu'ils sont spécifiques, tout en ayant un air de ressemblance avec ceux d'un médiateur professionnel. Pour apporter des éléments de réponse, nous nous appuyons sur des travaux sur la corporéité du médiateur culturel et sur ses gestes professionnels, telle que définie en sciences de l'éducation, en sociologie et en anthropologie. Après une description de la méthodologie de recherche utilisée, nous présentons les premiers résultats, puis inviterons le lecteur à les discuter. »

### **Les ados & leurs parents**

*Lecture Jeune n° 170*, juin 2019, 14 €

La lecture, lieu de tensions ou lien privilégié entre ados et parents ? Quelle est l'influence des parents sur la lecture de leur enfant ? Y a-t-il une cohérence entre le modèle familial et ses représentations littéraires ? Comment les bibliothécaires, les enseignants, les associations peuvent être acteurs de cette transmission ? Et les grands-parents dans tout ça, comment certains s'emparent-ils de ce rôle de transmetteur ?

### **Guide des auteurs de livres**

*CNL/SGDL/Fill*, mai 2019

Ce guide, dont la première édition a paru en 2017, répond à toutes les interrogations des auteurs concernant le secteur du livre, le droit d'auteur, le contrat d'édition, la rémunération, les activités accessoires, le régime social, la fiscalité, la formation, les aides publiques et privées... L'édition 2019 donne les clés de compréhension des nombreuses réformes engagées par les pouvoirs publics : réforme du régime de protection sociale et de la retraite complémentaire des auteurs, retenue à la source de l'impôt sur le revenu, adoption de la directive européenne relative au droit d'auteur dans l'univers numérique. Il s'adresse à tous les auteurs, quels que soient leur activité (écrivain, traducteur, illustrateur...) et leur domaine éditorial (littérature, essai, poésie, jeunesse, bande dessinée...). Le guide est [téléchargeable](#). Une version papier gratuite est disponible sur demande auprès du [CNL](#) ou de la [SGDL](#).



## Sources ouvertes numériques. Usages éducatifs, enjeux communicationnels

sous la direction de Luc Massou, Brigitte Juanals, Philippe Bonfils et Philippe Dumas, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, coll. [\*Questions de communication Série actes\*](#), 286 p., juin 2019, 20 €

Face au développement d'un capitalisme informationnel dont les acteurs les plus visibles sont connus comme les « géants du web », un autre modèle de partage de l'information et des connaissances tente de se structurer autour des sources ouvertes numériques – aussi désignées par les termes *open educational resources*, *open courses*, *open licences*, *open edition*, *open data*, *open science*... Dans le domaine éducatif, ce modèle concerne les contenus pédagogiques, le savoir scientifique et les dispositifs et environnements d'apprentissage. L'ouverture des sources numériques questionne aussi bien les stratégies des établissements d'enseignement que les dispositifs pédagogiques et les modalités d'apprentissage. Dans le secteur public en général, les données s'ouvrent progressivement aux citoyens et touchent des sphères sensibles telles l'information sur la santé ou l'environnement. Pour autant, le développement d'une politique de l'offre n'implique pas une appropriation spontanée par les publics visés, qu'ils soient enseignants, apprenants ou simplement citoyens. Ainsi ces ouvertures forment-elles le socle et le réceptacle d'un croisement de logiques d'acteurs, de l'expression de connaissances et compétences multiples et de discours experts ou profanes ayant de nombreuses conséquences en termes d'information et de communication.

## Culture : La part des femmes

Dossier du [\*Journal de Culture & Démocratie\*](#) n° 50, juin 2019

« *Le dossier pose la question du genre dans la culture. Il interroge le secteur culturel sans négliger de faire le compte des avancées et des territoires gagnés mais aussi, sans le ménager. Car il faut dénoncer l'asymétrie évidente dès lors que l'on se prend à examiner le nombre/la proportion de femmes présentes aux postes de direction, dans les institutions culturelles, les organes de concertation et dans les instances subsidiaires. Même constat si l'on examine la proportion de créatrices, metteuses en scène, réalisatrices, comédiennes, compositrices ou autrices investies de projets importants et projetées au-devant de la scène. Ce dossier est construit en quatre temps. Le premier temps dresse un état des lieux assorti de chiffres sans appel sur la place respective des hommes et des femmes dans le secteur culturel en Fédération Wallonie-Bruxelles. Ensuite, le dossier met en lumière des initiatives qui contribuent à dévoiler les discriminations liées au genre – comme le Collectif F.(s) né en 2018 à l'occasion de la nomination contestée d'un nouveau directeur au théâtre des Tanneurs, Féministe toi-même, projet conçu en 2014 par le Centre Librex, PointCulture, Garance et Amazone. Résistance et inventivité sont au rendez-vous. Le troisième temps propose un aperçu de la manière dont les femmes sont présentes dans les productions culturelles (cinéma, musique, littérature, théâtre, arts plastiques) et présente différents réseaux qui privilégient la création féminine. Enfin, nous proposons des analyses issues de la recherche, regards sociologiques et politiques sur l'enjeu que représente une présence équitable des femmes dans la sphère culturelle et, cela va de soi, dans tous les secteurs d'activité : elles disent, elles créent, elles gèrent. En cela elles enrichissent un monde régi par les hiérarchies anciennes et frileux, parfois même violent, dès lors qu'il s'agit de leur céder du terrain. L'impatience voire la colère les gagne. Tant mieux. »*



## **Algorithmes : la bombe à retardement**

Cathy O'Neil, Traduit de l'anglais (États-Unis) par Sébastien Marty, préface de Cédric Villani, [Éditions Les Arènes](#), novembre 2018, 20,90 €

Qui choisit votre université ? Qui vous accorde un crédit, une assurance, et sélectionne vos professeurs ? Qui influence votre vote aux élections ? Ce sont des formules mathématiques. Ancienne analyste à Wall Street devenue une figure majeure de la lutte contre les dérives des algorithmes, Cathy O'Neil dévoile ces « armes de destruction mathématiques » qui se développent grâce à l'ultra-connexion et leur puissance de calcul exponentielle. Brillante mathématicienne, elle explique avec une simplicité percutante comment les algorithmes font le jeu du profit. Cet ouvrage fait le tour du monde depuis sa parution. Il explore des domaines aussi variés que l'emploi, l'éducation, la politique, nos habitudes de consommation. C'est un débat essentiel, au cœur de la démocratie.

## **Travailler un seul jour par semaine diminuerait le risque de problèmes de santé mentale**

Repéré par Hakim Mokadem sur [Independent](#), Slate, 20 juin 2019

[L'article](#) évoque des [études britanniques](#) sur le rapport au travail et l'hypothèse d'une réduction du temps de travail et ses [conséquences écologiques](#).

Cette publication est réalisée par :

Ministère de la Culture / Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : Hervé Barbaret

Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - [raphael.loison@culture.gouv.fr](mailto:raphael.loison@culture.gouv.fr))

ISSN : 1626-2964

Les archives de *Complément d'objet* sont en ligne sur le [site du ministère](#)