

Complément d'objet

429

17 juin 2019

[Lettre électronique du développement culturel](#) – Ministère de la Culture

soufflé par les [Commandos poétiques](#), Anatol Ivashchanka (Biélorussie) :

Па горадзе ходзіць п'яная Плачка, ловячы гукі сваёй мовы... Моўчкі назіраем, як канае на нашых руках паэзія.	À travers la ville, erre une complainte ivre à la recherche des sonorités de sa langue... Témoin silencieux, la poésie gît sur nos mains.
---	--

sommaire Rendez-vous

 **BIBLIOTHÈQUES ET POLITIQUE DE LA VILLE - QUAND LE TRAVAIL ENTRE EN SCÈNE - RECHERCHE CULTURELLE ET SCIENCES PARTICIPATIVES - ENCADRER LES PRATIQUES VOCALES ET CHORALES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES - BIENNALE PACT(E) RÉSIDENCES D'ARTISTES EN ENTREPRISE -  ENQUÊTE NATIONALE SUR LA PLACE DU THÉÂTRE AU LYCÉE -  ENQUÊTE NATIONALE SUR LES ASSOCIATIONS CULTURELLES EMPLOYEUSES - APPEL À PROJETS D'ACTION CULTURELLE POUR ARTISTE PLASTICIEN - APPEL À COMMUNICATIONS : CONCEPTION, FONCTIONNEMENT ET USAGES DES DISPOSITIFS NUMÉRIQUES PARTICIPATIFS RELATIFS AU PATRIMOINE - FORMATIONS PROFESSIONNALISANTES DES SECTEURS SANITAIRE ET CULTUREL -  ATELIER DE LA COORDINATION EUROPÉENNE DE RESSOURCES LINGUISTIQUES - PIXII, FESTIVAL INTERNATIONAL DES NARRATIONS ET CULTURES DIGITALES - MOTS DITS MOTS LUS - JOURNÉE MONDIALE DU RÉFUGIÉ**

sommaire À lire, à écouter, à voir

 **Chiffres clés de la culture et de la communication 2019 - L'éducation populaire : une exigence du 21^e siècle -  Malles thématiques à destination de la Protection Judiciaire de la Jeunesse - La coopération entre élèves en primaire - Genre & Internet. Sous les imaginaires, les pratiques ordinaires - Innovation culturelle et transformation des villes**

Rendez-vous

BIBLIOTHÈQUES ET POLITIQUE DE LA VILLE

Le ministère de la Culture (Service du livre et de la lecture et le Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels), le CGET (Commissariat général à l'égalité des territoires), l'Association des bibliothécaires de France (ABF) et la bibliothèque publique d'information (Bpi) organisent une journée nationale autour des bibliothèques dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville le 4 juillet, à Paris.

En articulation avec le plan Bibliothèques, cette journée vise à : rendre davantage convergente l'action des bibliothèques avec la politique de la ville et développer ainsi l'offre culturelle et de services à destination des habitants des quartiers prioritaires ; favoriser les synergies entre lecture publique et politique de la ville en associant professionnels des bibliothèques, acteurs de la politique de la ville et élus.

Le programme de la journée pendant laquelle interviendront professionnels des bibliothèques et de la politique de la ville et élus locaux, s'appuie sur les témoignages de territoires variés : Chenôve (Côte d'Or), Courrières (Orne), Plaine Commune (Seine-Saint-Denis), Reims (Marne), Roubaix (Nord) et Vaulx-en-Velin (Rhône).

Il s'articule autour de quatre sessions thématiques : Comment se construit l'offre des bibliothèques destinée aux habitants des quartiers prioritaires ? Quelle articulation entre deux politiques publiques : lecture publique et politique de la ville ? Comment les bibliothèques développent-elles un réseau de partenariat ? Comment les bibliothèques peuvent-elles faciliter l'accès aux services publics dans les territoires de la politique de la ville ?

L'inscription, obligatoire, se fait [en ligne](#).

QUAND LE TRAVAIL ENTRE EN SCÈNE

Dans le cadre de la 73e édition du Festival d'Avignon, Travail & Culture et Théâtre & Monde du Travail organisent la 2^e rencontre de la plateforme Culture ; Arts/Travail sous le titre Quand le travail entre en scène, le 10 juillet, de 14h à 18h, à Avignon (Vaucluse).

Le travail occupe une place centrale dans nos sociétés modernes mais elle est contradictoire pour les personnes : entre volonté d'accomplissement dans le travail et conditions dégradées de son exercice, entre attachement au travail et désaveu de l'entreprise. Le visage du travail n'est plus le même. À bien des égards, il est méconnaissable. Traditionnellement, apanage des « gens de métier » et du savoir-faire, la conduite de la tâche a progressivement cédé la main à des gestionnaires placés sous l'emprise de « la gouvernance par les nombres » qui constitue une nouvelle forme d'aliénation. Dans le même temps, le théâtre traverse une période de « gros temps » et cherche sa pertinence dans un monde désorienté, complexe.

Dans ce contexte, comment le théâtre participe-t-il à réinterroger nos rapports au travail dans toutes leurs complexités ? Sur la scène du théâtre, peut-il s'esquisser de nouveaux visages du travail qui lui donneraient force pour trouver un nouveau droit de cité ? Cette rencontre qui regroupe experts du monde du travail et professionnels du théâtre ayant écrit ou mis en scène des spectacles sur cette thématique se propose d'en montrer la richesse et la diversité. L'introduction la mettra en perspective et des lectures viendront l'illustrer.

Le nombre de places est limité, la réservation, indispensable se fait par téléphone au 03 20 89 40 60 ou par courriel à info@travailetculture.org.

La rencontre aura lieu à la Maison des professionnels du spectacle, Cloître Saint-Louis, 20 rue Portail Boquier, Atelier-théâtre de l'Ists, à Avignon.

RECHERCHE CULTURELLE ET SCIENCES PARTICIPATIVES

Le colloque *Recherche culturelle et Sciences participatives* se tiendra le 11 juillet au Grand amphithéâtre du Muséum national d'Histoire naturelle à Paris.

Le réseau ParticipArc, coordonné par le Muséum national d'Histoire naturelle, est né en janvier 2018 suite à l'appel à Manifestation d'intérêt 2017 du ministère de la Culture et réunit plus de 30 partenaires du monde de la culture et de la recherche.

Dans les recherches du champ culturel, archéologie, linguistique, architecture et urbanisme, musique, médias, création et patrimoine matériel et immatériel, la participation des acteurs de la société civile est foisonnante. Les formes de participation y sont extrêmement diversifiées. De nombreuses questions d'ordre scientifique, mais aussi éthique, juridique, économique, ainsi que technique et institutionnel se posent. Quelles sont les spécificités de ces recherches en culture ? Comment se construisent-elles entre les chercheurs et la société civile et de quoi est faite leur relation ? Quels sont les défis pour les chercheurs, les institutions et les politiques publiques ? Ces recherches produisent-elles un lien renouvelé à la culture ?

A travers ce colloque, les travaux du réseau Particip-Arc se proposent de compléter le rapport *Les sciences participatives en France* de 2016 centré sur les sciences participatives dans les domaines scientifiques et technologiques.

Le programme prévisionnel est [téléchargeable](#).

Contact : Anna Echassoux (anna.echassoux@mnhn.fr)

ENCADRER LES PRATIQUES VOCALES ET CHORALES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le CDD Plan chant choral, en partenariat avec l'ESPE de Paris, avec le soutien du CANOPÉEA et porté par la Plateforme interrégionale (PFI), organise un séminaire intitulé *Encadrer les pratiques vocales et chorales dans les établissements scolaires : Référentiels de compétences, enjeux et perspectives pour les encadrants* les 1er et 2 juillet, à Paris.

Le « Plan chorale » mis en œuvre à l'initiative conjointe des ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale a suscité une forte mobilisation des acteurs concernés pour participer aux réflexions et au développement des pratiques vocales et chorales.

Un Collectif à Durée Déterminée pour le pan choral, *CDD plan chant choral*, s'est constitué au printemps 2018, regroupant une trentaine de structures sur l'ensemble du territoire, afin de travailler ensemble et échanger sur leurs pratiques professionnelles, les ressources disponibles ou à constituer, la création et les répertoires, les compétences et la formation des encadrants, ...

Les échanges, dans un format collaboratif, permettront d'identifier des zones de croisement, des pistes de coopération entre les différentes parties prenantes, des propositions pour faire évoluer les dispositifs et sur les parcours de formation initiale ou continue et la formation de formateurs.

Ce séminaire fera l'objet d'une synthèse qui sera partagée avec l'ensemble des membres du collectif, des participants et avec toute personne ou structure intéressée ou susceptible de contribuer au développement des pratiques du chant choral en milieu scolaire.

Les inscriptions se font par courriel à cdd.planchoral@gmail.com.

Le séminaire se déroulera à l'ESPE de Paris, 56, rue des Batignolles à Paris 17^e.

BIENNALE PACT(E) RÉSIDENCES D'ARTISTES EN ENTREPRISE

La Biennale PACT(e), résidences d'artistes en entreprise, se déroulera du 27 au 30 juin au Carreau du Temple, à Paris.

La Biennale PACT(e) est la première biennale consacrée aux résidences d'artistes en entreprises. Elle dresse un panorama national des initiatives menées depuis 2008 en France, et révèle la créativité des œuvres issues d'immersion d'artistes au sein d'entreprises.

La Biennale rend compte des approches multimodales de l'accompagnement d'artistes, tout en favorisant d'autres regards sur le monde du travail. Seront ainsi présentées des œuvres produites dans le cadre du [programme PACT\(e\)](#), achevées ou en cours de création, et des œuvres issues d'autres initiatives antérieures (notamment celles des Ateliers de l'EuroMéditerranée - Marseille-Provence 2013) et actuelles révélant ainsi les multiples terrains d'inspiration que constituent les entreprises pour les artistes.

Ce nouveau mode de production d'œuvres d'art constituera une réflexion autour d'un programme de tables rondes, couvrant la journée inaugurale de la Biennale. La Halle du Carreau du Temple sera envisagée comme une agora fourmillante où se mêleront exposition, tables rondes, concert, performances, vidéos, mais aussi un espace de vente de sérigraphies.

Enfin, le Comité Richelieu et Frieh Associés, avec le Carreau du Temple, décerneront un nouveau prix d'art contemporain qui récompensera l'un des artistes du programme.

Le programme PACT(e), lancé en 2018 par le Carreau du Temple, invite des artistes de toutes disciplines à créer leurs œuvres au sein d'entreprises. Se joue là un mode actif et neuf d'accompagnement de la création contemporaine, qui propose un modèle de production des œuvres mutualisant ressources financières, compétences et savoir-faire d'entreprises de toutes tailles et de toutes activités, réunies autour de projets d'artistes. Le programme PACT(e) est un partenariat tripartite réunissant un artiste, une entreprise et une structure culturelle, facteur d'innovation sociale et entrepreneuriale, générateur d'innovations et de développement pour les artistes et les entreprises.

ENQUÊTE NATIONALE SUR LA PLACE DU THÉÂTRE AU LYCÉE

Avec l'appui du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale, l'ANRAT ouvre une Enquête nationale sur la place du théâtre au lycée : état des lieux et perspectives.

Avec une portée plus large, les structures culturelles, les établissements scolaires, les enseignants et les élèves sont invités à répondre à un questionnaire spécifique pour mieux mesurer et rendre compte des pratiques artistiques et culturelles liées au théâtre dans le cadre des enseignements artistiques comme des autres enseignements prodigués au lycée, et de leurs impacts, y compris économiques, sociétaux et pédagogiques, éthiques et humanistes, sur le développement des territoires et les politiques culturelles conduites par les collectivités.

Les questionnaires à destination des structures et des enseignants d'option et/ou de spécialité sont à remplir en ligne : [structures](#) et [enseignants d'option et/ou de spécialité](#). Ceux à destination des [élèves](#), des [établissements scolaires](#) et des [enseignants de lettres](#) sont téléchargeables.

Contact : Anrat (coordination@anrat.net)



ENQUÊTE NATIONALE SUR LES ASSOCIATIONS CULTURELLES EMPLOYEUSES

Opale lance une nouvelle grande enquête nationale sur les associations culturelles employeuses. Elle est ouverte jusqu'au 1^{er} août 2019.

10 ans après la précédente, Opale lance une grande nouvelle enquête auprès des associations culturelles employeuses, permettant de valoriser leurs spécificités, de mieux connaître leurs problématiques actuelles et de les accompagner au plus près de leurs besoins. Une [première enquête nationale](#) sur les associations culturelles employeuses a été menée par Opale en 2008, dont les résultats doivent aujourd'hui être réactualisés. L'enquête nationale sur les associations culturelles employeuses a pour objectif d'appréhender de manière fine la structure de l'emploi, des budgets, le fonctionnement associatif et la place qu'occupent ces structures sur les territoires où elles sont implantées, au regard de leur répartition par domaine d'activité et par fonction. Les résultats permettront de dresser une carte précise du paysage associatif artistique et culturel et de mieux accompagner et relayer ses problématiques, notamment auprès des pouvoirs publics.

Répondre au questionnaire se fait [en ligne](#).

L'enquête est menée en partenariat avec le [ministère de la Culture/Deps](#), le [CNRS](#), différentes institutions et réseaux professionnels, et le soutien financier de la [Fondation Crédit Coopératif](#) et de l'[Afdas](#).

APPEL À PROJETS D'ACTION CULTURELLE POUR ARTISTE PLASTICIEN

Dans le cadre d'un Appel à Projets d'Action Culturelle, l'ADAC (Association pour le développement de l'art contemporain, Amiens) et le Foyer de Vie Le Château blanc (Flixecourt – Somme) mettent en place une nouvelle résidence à destination d'un artiste plasticien avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France. La date limite d'envoi des candidatures est le 3 juillet.

Cette résidence a pour but de favoriser l'accès aux arts plastiques, et plus particulièrement à l'art contemporain, pour un public souffrant de troubles psychiques pour lequel l'accès à la culture et l'échange sont deux vecteurs essentiels pour un retour réussi à l'autonomie.

Un compagnonnage artistique entre l'artiste accueilli et les résidents du Château blanc doit s'établir afin d'œuvrer ensemble à la mise en place d'une restitution de son travail plastique grâce à l'organisation d'une exposition au sein de l'établissement.

Cette résidence s'inscrit sur un territoire rural situé entre Abbeville et Amiens.

L'exposition qui doit clôturer cette résidence sera l'occasion de sensibiliser également à l'art contemporain les habitants de ce territoire. Cette résidence a donc pour mission de valoriser l'art contemporain auprès de personnes en situation de handicap psychique et d'acteurs d'un territoire rural parfois peu habitués à fréquenter les institutions culturelles. La résidence doit susciter des échanges autour du travail de l'artiste accueilli au Château blanc et offrir l'opportunité de faire se rencontrer acteurs du milieu culturel, résidents et représentants du monde rural.

L'appel à projets complet est [téléchargeable](#).

Contact : Barbara Denis-Morel (06 08 47 34 74 - adacamiens@free.fr)

APPEL À COMMUNICATIONS : CONCEPTION, FONCTIONNEMENT ET USAGES DES DISPOSITIFS NUMÉRIQUES PARTICIPATIFS RELATIFS AU PATRIMOINE

En vue de prochaines Rencontres interprofessionnelles patrimoine, numérique et participation (17 et 18 mars 2020 à Charleroi, Belgique), est lancé un appel à communications sur le thème Conception, fonctionnement et usages des dispositifs numériques participatifs relatifs au patrimoine. La date limite de soumission des propositions de communication est le 5 juillet.

Les dispositifs numériques participatifs dans le domaine du patrimoine (culturel, immatériel ou naturel) impliquent des collaborations interprofessionnelles dans leur conception, leur fonctionnement et leurs usages et pratiques. Professionnels du patrimoine et de la médiation, chercheurs en sciences sociales, ingénieurs et chercheurs en informatique, travaillent souvent de leur côté ou en binôme, n'étant que commanditaire, prestataire, évaluateur,... des autres.

L'objectif de ces rencontres est de faire dialoguer tous les acteurs engagés dans les réflexions concernant le numérique et la participation dans le secteur patrimonial. Prenant comme cas d'étude et de réflexion les dispositifs numériques participatifs relatifs au patrimoine, trois questions principales, qui sont autant de problématiques pluridisciplinaires à aborder comme telles, sous-tendent ces rencontres : - interroger la participation telle qu'elle est proposée dans ces dispositifs ; - étudier les relations entre concepteurs, développeurs, spécialistes du patrimoine et de la médiation, gestionnaires, chercheurs et publics de ces dispositifs ; - et questionner la pertinence de la pluridisciplinarité dans la conception, le fonctionnement et les usages de ces dispositifs. L'appel à communications complet est [téléchargeable](#).

Contact : Marie Cambone ([+33\(0\)4 76 28 46 17](tel:+330476284617))

FORMATIONS PROFESSIONNALISANTES DES SECTEURS SANITAIRE ET CULTUREL

Interstices propose un plan de formations professionnalisantes en lien avec les problématiques des secteurs sanitaire et culturel pour la rentrée 2019 à Lyon (Rhône).

Ce plan propose un stage général portant sur la conduite de projets culturels dans des espaces de santé du 17 au 19 septembre et du 8 au 10 octobre et un stage technique consacré au financement les mardis 15 octobre, 12 novembre et 10 décembre.

Le bulletin d'inscription [téléchargeable](#) est à retourner à interSTICES, CH Le Vinatier Bâtiment 238 - BP 30039 - 95, boulevard Pinel 69678 Bron Cedex ou par courriel à elise.allirand@interstices-auvergnerhonealpes.fr.

ATELIER DE LA COORDINATION EUROPÉENNE DE RESSOURCES LINGUISTIQUES

Le 2^e atelier de la Coordination européenne de ressources linguistiques (ELRC, European Language Resource Coordination) se tiendra le 26 juin, à Paris.

ELRC est une initiative issue du programme Connecting Europe Facility (CEF) de la Commission européenne ou Mécanisme pour l'interconnexion en Europe (MIE) en français. Le CEF fournit des services numériques de base essentiels à la mise en œuvre d'une Europe connectée. Parmi ces services, la plateforme de traduction automatique *eTranslation* contribue à relever l'un des principaux défis auxquels sont confrontées les administrations publiques européennes et nationales aujourd'hui : l'échange d'informations dans plusieurs langues. ELRC cherche à identifier et à rassembler des ressources linguistiques pertinentes pour les administrations et les services publics

nationaux afin d'aider *eTranslation* à mieux s'adapter aux besoins des administrations nationales et à favoriser le multilinguisme.

Dans cet atelier, seront discutées la position et les perspectives de la France au sein d'une Europe multilingue connectée. L'atelier visera également à mettre en évidence les stratégies et actions pertinentes au niveau national en termes d'administration en ligne et de multilinguisme, mais aussi de données ouvertes susceptibles de contribuer à maximiser l'impact des initiatives européennes en France. Un dialogue constructif avec des experts de la Commission européenne, des hauts fonctionnaires de l'administration publique française, des linguistes et des prestataires de services linguistiques, permettra de discuter des expériences de chacun et des besoins d'une administration publique multilingue moderne et d'identifier ensemble les sources pertinentes de ressources linguistiques qui aideront à adapter la plateforme *eTranslation* aux besoins des services. L'inscription, obligatoire, se fait [en ligne](#).

L'atelier aura lieu au ministère de la Culture, 182, rue Saint-Honoré à Paris 1^{er}.

Contact : ELDA, Khalid Choukri (choukri@elda.org)

PIXII, FESTIVAL INTERNATIONAL DES NARRATIONS ET CULTURES DIGITALES

PiXii, le festival international des narrations et cultures digitales se tiendra du 24 au 27 juin, de 14h à 18h30, à La Rochelle (Charente-Maritime).

Au cœur du Musée Maritime de La Rochelle, PiXii convie le grand public à s'immerger totalement dans des dispositifs interactifs et numériques pour vivre une aventure nouvelle, réaliser des expériences innovantes et profiter d'un espace privilégié de découvertes.

Découvrir le fond des océans ou la vie d'un château-fort au Moyen-Age devient accessible via la réalité augmentée. Et pour les amoureux de la nature et des grands espaces, des expériences sonores spatialisées vous embarqueront dans des voyages immobiles inoubliables, au plus près du réel.

PiXii a été conçu pour accueillir toute la famille, dès 6 ans (pour des mesures de sécurité). L'accès aux dispositifs de réalité virtuelle est interdit aux enfants de moins de 12 ans. L'accès aux expériences de réalité augmentée est accessible dès 6 ans.

Attention : *certaines personnes sont susceptibles d'être particulièrement sensibles à l'usage de casques de réalité virtuelle. Une équipe sera présente sur chaque expérience pour [informer sur ces potentiels risques](#).*

Le programme de PiXii a été établi pour une séance de 2 heures maximum. La diversité de la programmation permet à toute personne, en fonction de son âge, de passer du temps sur chaque expérience. PiXii ne garantit pas que les participants pourront expérimenter l'intégralité des dispositifs pendant la durée de la séance.

MOTS DITS MOTS LUS

La 4^e édition de *Mots dits Mots lus*, journée sidérale de la Lecture à haute voix pour tous et partout, aura lieu le 29 juin.

Évènement gratuit, culturel, annuel, citoyen, participatif, intergénérationnel et solidaire, Mots dits Mots lus aborde la Lecture à haute voix comme un acte poétique à part entière mais aussi et surtout dans le prisme de favoriser la « lecture plaisir ».

Pour Mots dits Mots lus, la Lecture à haute voix est une pratique qui s'inscrit dans l'héritage de l'éducation populaire, accessible au plus grand nombre, et qui accorde une grande place à l'émotion. Elle est aussi un moyen d'émancipation par excellence.

Le programme est [en ligne](#).

JOURNÉE MONDIALE DU RÉFUGIÉ

Un collectif (HPF, La Caravelle, les CADA, SARA-logisol, Maison de la jeune fille - Jane panier, AAJT, l'ADRIIM, CADA Marco Polo (Habitat pluriel), Groupe SOS, Instants vidéo, Croix rouge Aix, Centre de soins OSIRIS) organise la Journée Mondiale du Réfugié le 20 juin, à partir de 14h, à Marseille (Bouches-du-Rhône).

La volonté de cette journée est de réunir les réfugiés, les acteurs de terrain, les associations et collectifs sur le terrain, la société civile, des experts, chercheurs, médecins, juristes, artistes, écrivains, afin de favoriser la rencontre et l'échange.

Au programme : témoignages de personnes exilées et débat autour de la présentation de *L'asile en exil, Etat des lieux de l'accueil des personnes en demande d'asile à Marseille, 2017-2018*, un rapport de l'Observatoire Asile Marseille ; témoignage de Sera, auteur franco-cambodgien de la bande dessinée *Concombres amers : Les racines d'une tragédie : Cambodge 1967-1975*, et témoignage de Adlene Meddi, auteur algérien de 1994 ; intervention de Alexis Nouss, professeur à l'Université d'Aix-Marseille, auteur de *La Condition de l'exilé : penser les migrations contemporaines* ; des expositions de photos, films et vidéos ; une scène ouverte rap & slam ; des ateliers sportifs, créatifs et artistiques pour les enfants.

La journée se déroulera à la Friche Belle-de-Mai, 41 rue Jobin ou 12 rue François Simon, à Marseille 3^e.

À lire, à écouter, à voir

Chiffres clés de la culture et de la communication 2019

Ministère de la Culture, [Département des études, de la prospective et des statistiques](#) / Presses de Sciences Po, 13 juin 2019, 14 €

Fréquentation exceptionnelle des sites muséaux et patrimoniaux, dynamisme du spectacle vivant, progression des dépenses que les Français consacrent aux sorties culturelles (+6 %), hausse spectaculaire des consommations culturelles en ligne, offre culturelle toujours plus abondante... L'édition 2019 confirme un appétit pour une culture ouverte, libérale et éclectique, qui se transforme sous l'influence des technologies et des usages numériques. Malgré ce dynamisme des pratiques, le poids économique direct de la culture ne progresse plus depuis 2013 et s'est stabilisé autour de 2,3 % de l'ensemble de l'économie. Dans le grand bouleversement numérique en cours, les secteurs de la culture sont encore nombreux à chercher un modèle économique qui assure une rémunération juste de l'ensemble des acteurs (auteurs, éditeurs, distributeurs, diffuseurs physiques et numériques). Et si, par exemple, la musique enregistrée tire, pour la première fois en 2018, majoritairement ses revenus de la musique en ligne, ce secteur est loin d'avoir retrouvé les conditions économiques qu'il connaissait avant le tournant numérique, malgré des consommations musicales en hausse constante. Le défi pour les politiques publiques est d'accompagner l'évolution en cours et de veiller à ce que la valeur économique créée par cet appétit de culture bénéficie à l'ensemble des acteurs de ces secteurs. Dans cette perspective, l'édition 2019 des *Chiffres clés* offre une approche objective de l'ensemble du champ culturel et constitue un outil essentiel pour penser les enjeux qui le traversent. Une vue d'ensemble est [téléchargeable](#).

L'éducation populaire : une exigence du 21e siècle

Projet d'avis du Conseil économique, social et environnemental sur le rapport présenté par Christian Chevalier et Jean-Karl Deschamps, au nom de la Section de l'éducation, de la culture et de la communication, mai 2019

Le Conseil économique, social et environnemental (CESE) a adopté le 28 mai un projet d'avis titré [L'Education populaire, une exigence du 21e siècle](#). Se référant notamment à la crise des "gilets jaunes", mais aussi aux réunions "Nuit debout" ou aux ZAD, le texte voit dans les idéaux participatifs de l'éducation populaire un chemin pour « *réconcilier la société* ». L'avis est [téléchargeable](#).

Malles thématiques à destination de la Protection Judiciaire de la Jeunesse

Dispositif culture-justice, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), la Direction interrégionale des services pénitentiaires (DISP) et la Région Normandie. Coordonné en région par Normandie Livre & Lecture.

Quatre premières malles thématiques de livres ont été conçues pour proposer une approche du livre auprès des jeunes suivis par la PJJ. Elles permettent d'accompagner les éducateurs dans leurs actions éducatives et culturelles ou à enrichir temporairement les points lecture. Elles sont empruntables pour une durée de 2 mois. *Les demandes de réservations s'effectuent auprès de [Mathilde BESNARD, chargée de projets Lecture-justice](#) (02 31 15 36 38)*

Deux malles *Jeunesse* sont composées de 13 livres chacune. A destination des enfants de 0 à 10 ans, elles pourront être support lors des actions de mesures d'investigation auprès de jeunes enfants : des albums jeunesse sur le thème des émotions, de la famille, du corps, des livres pop-up ou à toucher, des livres jeux pour les plus petits et les plus grands. [Liste des ouvrages de la malle jeunesse 1](#) - [Liste des ouvrages de la malle jeunesse 2](#)

Une *Malle Sport* composée de 36 livres variés sur le thème du sport : BD, mangas, livres documentaires illustrés (manuels de musculation, beaux livres de photos sur les motos, les voitures, le foot...) ainsi que des romans ados courts ou des recueils de nouvelles. Les romans ou nouvelles pourront être support pour des temps de lecture à voix haute. Ces médiations oralisées peuvent être appréciées des jeunes et leur donner envie de lire la suite en autonomie. [Liste des ouvrages](#).

Une malle musique est composée de 20 livres sur le thème de la musique. Elle pourra accompagner les projets culturels musicaux portés par les services. Elle comprend des documentaires illustrés, des BD, des mangas et des biographies dont certaines en collection *Facile à Lire* pouvant être lues à voix haute. [Liste des ouvrages](#)

La coopération entre élèves en primaire

Cahiers pédagogiques, Petit Cahier n° 2, mai 2019, format numérique 3 €

La coopération en classe, on en parle beaucoup, beaucoup en font, un peu ou passionnément. Mais quel en est l'intérêt ? De quoi s'agit-il ? Et comment s'y prendre ? Des idées, des outils, des pistes dans ce deuxième *Petit cahier*.

Genre & Internet. Sous les imaginaires, les pratiques ordinaires

Marie Bergström et Dominique Pasquier, coordinatrices, [RESET](#), 2019

Au sommaire : Marie Bergström et Dominique Pasquier, [Genre & Internet. Sous les imaginaires, les pratiques ordinaires. Introduction](#) ; Dina Pinsky, [Doing gender online through flirtation. Digitally mediated romantic interactions among college students](#) ; Chloé Paberz, [Garçons manqués, monstres et lolitas : jouer avec les rôles de filles dans une entreprise de jeux vidéo sud-coréenne](#) ; Johann Chaulet & Jessica Soler-Benonie : [Se réunir pour jouer : les LAN parties entre ajustements et réaffirmation des identités genrées](#) ; Florian Vörös, [La valeur des plaisirs pornographiques en ligne. Masculinités, sexualités et hiérarchies culturelles](#) ; Lucie Delias, [Les facteurs de l'autonomie face à l'informatique connectée chez les retraités français : génération et trajectoires genrées](#) ; Varia : Alban Chaplet, [Les consommations d'humour des étudiants. L'espace des préférences et des pratiques](#).

Innovation culturelle et transformation des villes

Coordonné par Biljana Mickov et Fabrice Thuriot, [L'Harmattan](#), mars 2019, 27,50 €

Chaque ville innove et se transforme selon son cycle de développement. En effet, toute ville possède des capacités et des ressources humaines, matérielles et symboliques qui lui permettent de devenir ou redevenir une ville innovante. Des innovations ne sont pas forcément des nouveautés mais avant tout de nouvelles façons de voir les problèmes et de les traiter. Elles peuvent être favorisées par des visions, des projets, des musées, des festivals, des centres (socio)culturels, des aménagements urbains, l'architecture, le patrimoine... De l'Europe au Québec, cet ouvrage croise les cultures slaves, latines et anglo-saxonnes dans des approches globales ou spécifiques de la créativité de la ville.

Cette publication est réalisée par :

Ministère de la Culture / Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : Hervé Barbaret

Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - raphael.loison@culture.gouv.fr)

ISSN : 1626-2964