

Complément d'objet

428

3 juin 2019

[Lettre électronique du développement culturel](#) – Ministère de la Culture

Yves Ellien (né en 1964) : *un mot un seul
n'a pas de limite
un mot un seul
réinvente l'épaisseur du regard*

sommaire Rendez-vous

 **RENCONTRE CULTURE NUMÉRIQUE : L'IMMERSION NUMÉRIQUE - CULTURE, JEUNESSE ET TERRITOIRES : JE T'AIME, MOI NON PLUS - NOUVELLES PERSPECTIVES DANS L'APPROCHE DES PUBLICS - CULTURE ET NUMÉRIQUE: QUELS ENJEUX POUR LA MÉDIATION ? - LA LITTÉRATURE NUMÉRIQUE AU PRISME DES SOCIOLOGIES DE L'ÉDUCATION ET DE LA CULTURE - FAIRE COMMUN(S) COMMENT FAIRE - FORUM NATIONAL CITÉS CAP' - S'ASSOCIER. UNE PRATIQUE FONDATRICE DES SOCIÉTÉS - WIKIPÉDIA ET LES WIKIS, OBJETS DE MÉDIATION ET DE TRANSMISSION DES SAVOIRS - GARDEN THE SKY WATER - LA NATURE PENSE-T-ELLE ? - FORMATION/INFORMATION DISPOSITIF APPELS À PROJETS CULTURE/SANTÉ -  APPEL À PROJETS NATIONAL 2019 ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION - USAGES, MÉDIATIONS ET LIEUX CULTURELS À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE - LE PUBLIC JEUNE ET FAMILIAL : CONSTRUIRE UNE OFFRE DE MÉDIATION - VOX, SALON DU LIVRE AUDIO - 37^e MARCHÉ DE LA POÉSIE - *AU CŒUR DE TES OREILLES* - AMAZONIE. LE CHAMANE ET LA PENSÉE DE LA FORÊT - UP FEST #5 : RUPTURE(S) ! - *L'OPÉRA MINUSCULE*, UN OPERA POUR BEBE ? - L'ÉTÉ DES ATELIERS MÉDICIS**

sommaire À lire, à écouter, à voir

Cultures et ruralités le laboratoire des possibles - Paroles des peuples racines : plaidoyer pour la terre - Panorama statistique Jeunesse, Sports, Cohésion sociale - Philharmonie de Paris Activités scolaires et groupes Saison 2019-2020 - Formations en pédagogie musicale adaptée aux personnes en situation de handicap - Financement participatif. Les nouveaux territoires du capitalisme - L'identité visuelle des musées à l'ère des marques

Rendez-vous

RENCONTRE CULTURE NUMÉRIQUE : L'IMMERSION NUMÉRIQUE

Dans le cadre du festival NewImages (du 19 au 23 juin), la rencontre culture numérique dédiée à la médiation traitera de l'immersion numérique les 19 et 20 juin au Forum des images à Paris et.

Au-delà des effets de mode ou d'engouement technologique pour la réalité virtuelle et la réalité augmentée, elle se propose d'explorer comment des institutions du secteur muséal et patrimonial, des médiathèques et des artistes s'emparent de ces technologies dans leurs démarches de médiation et de création et d'échanger sur les problématiques de diffusion et d'usages par les publics de ces nouveaux outils et dispositifs.

Le programme synthétique de la rencontre est [en ligne](#) et les [inscriptions sont ouvertes sur le site](#).

Contact : Jean-Christophe Théobalt (jean-christophe.theobalt@culture.gouv.fr)

CULTURE, JEUNESSE ET TERRITOIRES : JE T'AIME, MOI NON PLUS

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant et Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, avec le soutien de la CAPI et du Théâtre du Vellein, organisent une rencontre intitulée Culture, jeunesse et territoires : je t'aime, moi non plus le 13 juin, de 9h30 à 17h, à Villefontaine (Isère).

Alors que la DRAC, le Conseil régional et de nombreux départements mettent en commun leurs moyens en faveur de l'éducation artistique et culturelle dans les territoires, quelle place occupent les jeunes dans ces dynamiques ?

Entre attachement désir d'autonomie et d'émancipation, volontarisme et sentiment d'abandon, proximité et mobilité, comment comprendre les aspirations des jeunes des territoires ruraux ? Comment saisir les points d'attache et de tension qui définissent leurs relations, parfois engagées, parfois compliquées avec leurs lieux de vie ? Et surtout comment agir pour accompagner leur manière d'habiter ces espaces à travers des projets culturels et construire avec eux les territoires de demain ? Face à une multiplicité d'acteurs, comment y voir plus clair pour co-construire une proposition artistique et culturelle pour et avec des jeunes qui aspirent à des échanges et des mobilités ville-campagne ?

Cette journée proposera un panorama d'initiatives culturelles, hors ou en temps scolaire. Elle interrogera les conditions de mise en œuvre des projets et proposera des espaces d'échanges et de rencontres entre acteurs intéressés par cette thématique.

Le programme est [téléchargeable](#).

L'inscription, obligatoire, se fait [en ligne](#) avant le 11 juin, 12h. La réservation d'un repas est possible jusqu'au 6 juin, 17h.

NOUVELLES PERSPECTIVES DANS L'APPROCHE DES PUBLICS

L'école du Louvre propose une journée internationale d'étude et de recherche intitulée Nouvelles perspectives dans l'approche des publics le 13 juin, de 9h30 à 18h, à Paris.

À la rentrée 2018-2019, l'École du Louvre a ouvert un séminaire doctoral consacré aux nouvelles orientations épistémologiques et méthodologiques qui caractérisent le domaine des Visitor Studies. Ce séminaire prolonge les réflexions de la Mission Musées du XXI^e siècle sur la métamorphose des relations avec les publics et leurs conséquences sur l'écosystème professionnel des musées. Il est le fruit d'une collaboration entre l'École du

Louvre, l'Université du Québec à Montréal et le Musée des beaux-arts de Montréal. En conclusion d'une première année d'activité, cette journée élargira le cercle franco-canadien à des partenaires européens (Allemagne, Autriche, Belgique, Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni et Suisse). Elle aura pour problématique centrale les nouveaux dispositifs d'enquêtes en tant qu'instances d'intermédiation de la parole des visiteurs et principes de réflexivité de la recherche en muséologie.

Le programme détaillé est téléchargeable.

L'entrée est gratuite sur inscription obligatoire à colloques@ecoledulouvre.fr.

Contact : Ecole du Louvre, place du Carrousel, porte Jaujard, 75001 Paris (01 55 35 18 00)

CULTURE ET NUMÉRIQUE: QUELS ENJEUX POUR LA MÉDIATION ?

L'Université d'été *Culture et numérique: quels enjeux pour la médiation ?* se tiendra les 17 et 18 juin à l'université de Rennes 2 (Ille-et-Vilaine).

Cet événement est proposé dans le cadre du projet de recherche [MedNum](#) (Pour un observatoire des dispositifs numériques de médiation du spectacle vivant), organisé et animé par les étudiants du [Master 2 Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique](#).

Le projet MedNum s'intéresse aux dispositifs numériques de médiation et aux enjeux théoriques qui traversent le champ de la médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique. Il vise deux objectifs opérationnels : 1) Observer, analyser et mesurer des dispositifs numériques de médiation mis en place par des établissements culturels ; 2) Envisager la création d'un observatoire des dispositifs numériques de médiation du spectacle vivant. Il s'appuie sur un partenariat étroit avec les institutions culturelles et avec les professionnels de la médiation. Une vingtaine de chercheurs participent à ce projet, issus d'universités françaises et canadiennes.

L'inscription obligatoire se fait [en ligne](#).

Contact : Marion Denizot (marion.denizot@univ-rennes2.fr)

LA LITTÉRATIE NUMÉRIQUE AU PRISME DES SOCIOLOGIES DE L'ÉDUCATION ET DE LA CULTURE

Le Laboratoire méditerranéen de sociologie (Lames) organise un colloque international intitulé *La littératie numérique au prisme des sociologies de l'éducation et de la culture* les 13 et 14 juin, à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône).

La place croissante prise par le développement des technologies numériques dans l'ensemble des sphères sociales nous amène non seulement à intégrer leurs apports dans les pratiques sociales et culturelles que nous analysons, mais également à interroger la manière dont les institutions éducatives, culturelles et artistiques se saisissent de ces nouveaux objets.

Ce colloque souhaite apporter des éclairages sur ces thématiques afin de permettre de situer ces pratiques, qu'elles soient actives, hybrides, différenciées ou collaboratives, et ce, afin de mieux saisir les enjeux liés à la littératie numérique, à savoir l'ensemble des techniques et pratiques scripturales et lectorales, quel que soit l'espace social, éducatif, culturel, artistique dans lequel elles s'exercent.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

Le colloque se tiendra à la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, 5 rue du Château de l'Horloge à Aix-en-Provence.

Contact : (colloquelinsec@gmail.com)

FAIRE COMMUN(S) COMMENT FAIRE

La Coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants propose le 3^e forum national des lieux intermédiaires et indépendants sous le titre Faire commun(s) comment faire les 19 et 20 juin, à Rennes (Ille-et-Vilaine).

Le programme détaillé est [en ligne](#).

Les inscriptions se font [en ligne](#) avant le 11 juin.

Le forum se tiendra aux Ateliers du Vent, 59 rue Alexandre Duval à Rennes (02 99 27 75 56 - contact@lesateliersduvent.org)

FORUM NATIONAL CITÉS CAP'

RésO Villes propose le Forum Cités Cap', rendez-vous national dédié au développement économique et à l'emploi des quartiers prioritaires, le 24 juin, de 8h30 à 16h, à Nantes (Loire-Atlantique).

Le forum souhaite donner à voir aux professionnel-le-s l'étendue des acteurs engagés dans le développement des quartiers et encourager l'hybridation des modèles pour susciter l'innovation, en faveur du développement économique et de l'emploi des quartiers politique de la ville.

Le programme détaillé est [en ligne](#). Les inscriptions se font [en ligne](#).

Le forum se tiendra au Pôle associatif Désiré Colombe, Salon Mauduit, 10 rue Arsène Leloup à Nantes.

S'ASSOCIER. UNE PRATIQUE FONDATRICE DES SOCIÉTÉS

Le colloque européen S'associer. Une pratique fondatrice des sociétés, organisé par l'Association Française des Anthropologues et le Bistrot des ethnologues, se déroulera les 14 et 15 juin à l'Université de Montpellier (Hérault).

À l'occasion des 40 ans de l'Association Française des Anthropologues et des 25 ans du Bistrot des ethnologues, dans un contexte social et politique tendu associé à une supposée « *crise des solidarités* » et à de nouvelles formes de lutte, il paraît nécessaire de s'interroger sur les racines des engagements, leurs causes et les multiples manières de se fédérer aujourd'hui, à la fois complexes et inédites. Comment et pourquoi s'associer aujourd'hui ? Quels sont les ressorts et les tournants de cette pratique fondatrice des sociétés ?

Ce colloque européen, qui croisera interventions de chercheur.ses engagés, débats, table ronde et exposition immersive sur les mouvements sociaux, se tiendra en deux axes : *De l'association aux mouvements de lutte et Retrait de l'État ? S'associer, entre bénévolat et individualisation*. Il se clôturera autour d'une table ronde sur le thème des *Sciences sociales associatives et engagées*.

Dans le cadre du colloque, l'exposition immersive *Mouvements Sociaux* sera accessible gratuitement sur le site du 11 au 17 juin (10h > 18h - sauf le dimanche).

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

Contacts : G. Loiseau (06 42 28 99 28 - gaella.loiseau@gmail.com) ; M. Corbinaud (06 95 62 64 34 - marjory.corbinaud@gmail.com)

WIKIPÉDIA ET LES WIKIS, OBJETS DE MÉDIATION ET DE TRANSMISSION DES SAVOIRS

Dans le cadre des projets ANR Collabora et Wikipatrimoine (Labex *Les Passés dans le présent*) une journée d'étude intitulée Wikipédia et les wikis, objets de médiation et de transmission des savoirs se déroulera le 18 juin, de 9h30 à 17h, à Paris.

De par sa singularité, Wikipédia occupe une place à part sur le Web. Bien commun de la connaissance, l'encyclopédie libre s'affirme désormais comme un objet de recherche de niveau international, à travers plusieurs colloques et les nombreuses publications qui lui sont consacrées, ainsi qu'aux autres projets reliés comme Wikimedia commons, Wikidata, Wikibooks, etc. De façon plus large, les wikis sont communément utilisés dans des contextes d'apprentissage ou de gestion de projets collaboratifs.

Les inscriptions se font [en ligne](#).

La journée se déroulera au CNAM, 3 rue Conté à Paris 3e.

GARDEN THE SKY WATER

Un symposium interdisciplinaire international intitulé Garden the sky water se tiendra du 12 au 15 juin à Palaiseau (Essonne) et à Paris.

L'objectif est d'explorer notre rapport à l'eau dans le ciel, de l'atmosphère au cosmos, dans une perspective à la fois scientifique, artistique, écologique et philosophique.

Avec le changement climatique et l'agriculture industrielle, les ressources en eau diminuent à un rythme sans précédent. L'atmosphère, cet océan d'humidité aérienne qui plane au-dessus de nos têtes, pourrait-elle devenir un réservoir d'eau douce ? Le ciel va-t-il se transformer en nouvelle marchandise, selon l'adage libéral "*Sky is the limit / Le ciel pour seule limite*", ou allons-nous être capables d'ouvrir un réservoir d'imagination au bénéfice de tous ?

Dans cette conférence interdisciplinaire, le changement climatique sera abordé en cultivant ensemble de nouvelles approches dans l'exploration des sources alternatives d'eau, en insistant sur notre interdépendance à notre environnement, inspirés par Gilles Clément qui propose une forme d'échange environnemental accessible à tous. Différents "*jardiniers*" : artistes, scientifiques, philosophes et anthropologues, interviendront au cours de ces quatre journées.

Le programme détaillé est [en ligne](#). Les inscriptions se font [en ligne](#).

La journée du 12 juin se déroulera à l'École polytechnique à Palaiseau, celles des 13 et 14 juin à la Cité internationale des arts à Paris et celle du 15 juin à la Maison des métaux à Paris.

Contact : (julie.sauret@ladhyx.polytechnique.fr)

LA NATURE PENSE-T-ELLE ?

Un colloque intitulé La nature pense-t-elle ? se tiendra du 6 au 8 juin, de 9h-18h30, à Paris.

L'objectif de cette rencontre interculturelle et interdisciplinaire Japon-France est d'explorer de façon critique et ouverte « *les intelligences de la nature* ». Des chercheurs en sciences humaines et en sciences naturelles, tous acteurs-praticiens de la recherche contribuant à redéfinir et à renouveler les approches de la Nature, débattront avec un large public.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#). L'inscription se fait par courriel auprès de frederic.joulian@ehess.fr et jocelyne.bernard@ehess.fr.

Le colloque sera à l'Unesco les 6 et 7 juin et à la Maison de la Culture du Japon le 8 juin.

FORMATION/INFORMATION DISPOSITIF APPELS À PROJETS CULTURE/SANTÉ

L'association Itinéraires singuliers propose des journées de formation et information sur le dispositif d'appels à projets Culture-Santé le 17 juin à l'Hôtel Dieu de Lons le Saunier (Jura), le 18 juin au théâtre de Beaune (Côte d'Or), le 25 juin au centre social de Corbigny (Nièvre) et le 27 juin au Moloco de Audincourt (Doubs).

Le programme est [en ligne](#).

Les inscriptions se font par courriel à direction@itinerairesinguliers.com.

APPEL À PROJETS NATIONAL 2019 ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

Le ministère de la Culture lance un appel à projets national Éducation aux médias et à l'information. Les dates de clôture de l'appel sont le 14 juin et le 9 septembre.

Cet Appel à projets national doit permettre : - de renforcer les actions menées au niveau national par des associations ou projets existants ; - d'intensifier la participation des bibliothèques ou d'autres réseaux d'équipement culturels type lieux intermédiaires ; - de faire émerger des projets innovants et créatifs ainsi que de nouveaux outils qui répondent aux priorités annoncées.

Les actions éligibles doivent avoir une dimension nationale ou, a minima, inter-régionale, le soutien aux projets locaux ou régionaux continuant de relever des directions régionales des affaires culturelles du ministère de la Culture.

Pour accéder au formulaire en ligne il est nécessaire de [créer un compte](#).

L'[appel à projets](#), la [demande de subvention cerfa](#), la [Notice d'accompagnement demande de subvention](#), le [Compte-rendu financier cerfa](#) sont téléchargeables.

Contact : Jean-Christophe Théobalt (01 40 15 78 29 - jean-christophe.theobalt@culture.gouv.fr)

USAGES, MÉDIATIONS ET LIEUX CULTURELS À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

L'Observatoire des politiques culturelles, en collaboration avec *l'office*, organise une formation intitulée Usages, médiations et lieux culturels à l'ère du numérique du 4 au 8 novembre, à Grenoble (Isère). La date limite de candidature est le 11 octobre.

Quels seront les fonctions et les usages des lieux culturels de demain ? Qui y contribuera ? Quels seront les contenus et les œuvres qu'on viendra y partager ? Pourra-t-on continuer à faire comme avant ? Les équipements publics auront-ils encore un rôle à jouer ? Les géants de l'Internet sont-ils les institutions culturelles du futur ? En quoi transforment-ils nos pratiques ? Est-ce la fin annoncée des métiers de la culture tels que nous les connaissons ? Mais alors, comment les faire évoluer dès maintenant ?

Il n'est d'autres réponses à ces questions que celles qui s'inventent quotidiennement dans les écosystèmes territoriaux. Ces expériences prennent la forme de tiers-lieux, de dispositifs de médiation, de nouveaux équipements ou encore de coopération autour de communs. Peu visibles, elles constituent pourtant le socle des politiques culturelles à venir et redéfinissent ce que nous entendons par service public et intérêt général en matière de culture.

Ces ateliers ont pour objectif de transmettre des clés de compréhension, d'acquérir des méthodes d'intervention et d'examiner des cas inspirants, du point de vue des

collectivités territoriales et des opérateurs culturels.

Le bulletin d'inscription [téléchargeable](#) est à retourner à l'Observatoire des politiques culturelles, 1 rue du Vieux Temple, 38000 Grenoble, avant le 7 octobre (cachet de la Poste faisant foi).

Contact : OPC (04 76 44 95 05- formations@observatoire-culture.net)

LE PUBLIC JEUNE ET FAMILIAL : CONSTRUIRE UNE OFFRE DE MÉDIATION

Le Cipac propose une formation intitulée *Le public jeune et familial : construire une offre de médiation les 4 et 5 juillet, à Paris.*

Les spécificités du jeune public (de 3 à 10 ans) et du public familial doivent être prises en compte dans la construction d'un dispositif de médiation et d'accompagnement. Sous forme d'échanges d'expériences et en s'appuyant sur des études de cas au sein de lieux culturels, cette formation permet d'envisager des formes d'accompagnements pédagogiques adaptés.

Le programme est [téléchargeable](#). L'inscription se fait [en ligne](#).

Contact : Cipac, 32 rue Yves Toudic 75010 Paris (01 44 79 10 85 – formation@cipac.net)

VOX, SALON DU LIVRE AUDIO

Vox, le Salon du livre audio se tiendra du 11 au 16 juin en divers lieux de Montreuil (Seine-Saint-Denis).

Donner de la voix à la littérature en proposant de multiples formes de découvertes (spectacles, jeux, stations d'écoute, lectures en tous genres), entendre les livres raconter des histoires, faire découvrir le secteur du livre audio en pleine expansion et encourager une plus grande diffusion, telles sont les ambitions qui président à la programmation de cette nouvelle manifestation littéraire.

Le programme détaillé est [en ligne](#).

37^e MARCHÉ DE LA POÉSIE

Le 37^e marché de la Poésie se tiendra du 5 au 9 juin, place Saint-Sulpice à Paris.

Près de 500 éditeurs et revues, de poésie et de création littéraire, se retrouveront place Saint-Sulpice. Plus de 350 signatures d'auteurs et des lectures sur les stands y seront organisées par les éditeurs et 400 nouveautés (livres et revues) seront présentées à cette occasion. Une trentaine de manifestations vont animer la scène du Marché (lectures, tables rondes, remises de prix, concerts...).

AU CŒUR DE TES OREILLES

La Ferme du Vinatier propose les scènes de rencontres *Au cœur de tes oreilles*, 8 jours de concerts et spectacles ouverts à tous les publics du 12 au 19 juin, à Bron (Rhône).

Du 12 au 19 juin, la Ferme du Vinatier fait battre le cœur de l'hôpital avec la 16^e édition de ses scènes de rencontres « Au cœur de tes oreilles ». Repérées dans l'institution et inscrites dans la vie culturelle locale, elles constituent un espace de rencontres ouvert à tous - usagers de l'hôpital, habitants, artistes amateurs, en formation et professionnels - autour de propositions artistiques aux formes et contenus variées.

Quoi de mieux pour faire voler en éclats ses représentations liées à l'hôpital psychiatrique que d'en passer les portes et de rencontrer les personnes qui le fréquentent ?

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

Les spectacles sont gratuits à l'exception de ceux proposées par la Cie U.GOMINA. Certaines jauges étant limitées, pensez à réserver auprès de la Ferme du Vinatier au 04 81 92 56 25.

AMAZONIE. LE CHAMANE ET LA PENSÉE DE LA FORÊT

Une exposition intitulée *Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt* se tiendra du 15 juin 2019 au 20 janvier 2020 au Château des ducs de Bretagne, à Nantes (Loire-Atlantique).

Cette exposition écrite par Boris Wastiau, directeur du Musée d'ethnographie de Genève, présente un ensemble important des collections de ce musée. Des parures, des armes, des instruments de musique et des objets usuels, la plupart du temps réalisés grâce à de simples éléments organiques, illustrent les arts les plus raffinés d'une quinzaine de populations, parmi lesquelles les Wayana, les Yanomami, les Kayapò et les Shuar. Expression de la symbiose avec le monde de la forêt et des esprits, ces témoins de la culture matérielle permettent d'aborder la pratique du chamanisme, commune à toutes les populations du bassin amazonien.

Alors que dans la jungle, la vue est empêchée et l'ouïe le sens le plus développé, l'exposition propose une expérience immersive grâce à la richesse visuelle de ses collections ainsi qu'aux installations sonores qui recréent l'ambiance de la forêt amazonienne. Des films, des photographies, et le regard d'artistes contemporains viennent compléter le parcours.

UP FEST #5 : RUPTURE(S) !

La 5^e édition du UP fest intitulée *rupture(s) !* aura lieu le 22 juin, de 13h30 à 20h, à Paris.

Le UP Fest, c'est le premier rendez-vous gratuit, festif et ludique dédié au futur et à celles et ceux qui le construisent. Depuis 5 éditions, le UP Fest propose une programmation originale qui mêle expériences participatives, talks inspirants, ateliers ludiques, conférences, etc.

Une journée qui réunit plus de 1000 visiteurs, une quinzaine d'intervenants inspirants et une vingtaine de projets innovants.

L'inscription se fait [en ligne](#).

L'événement se déroule à la *Bellevilloise*, 21 rue Boyer à Paris 20^e.

Contact : UP fest (info@up-conferences.fr)

L'OPÉRA MINUSCULE, UN OPERA POUR BEBE ?

L'opéra minuscule, opéra contemporain de bébé à pépé, première production française d'opéra dédiée à la petite enfance aura lieu le 16 juin, à 11h, à Nice (Alpes-Maritimes).

Un projet audacieux et innovant orchestré par les compagnies *Be* et *Une petite Voix m'a dit*.

Les réservations se font [en ligne](#).

L'opéra minuscule aura lieu à Entre-Pont, 89 route de Turin à Nice.

L'ÉTÉ DES ATELIERS MÉDICIS

L'été des ateliers se déroulera du 15 juin au 26 juillet aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois (Seine-Saint-Denis).

Cet été, la promenade de la Dhuis devant les Ateliers Médicis, se transforme en terrain d'art et de jeu.

Un été de spectacles, de découvertes, de rencontres, de pratique artistique et de fête !

Contact : Ateliers médicis, 4 allée Françoise N'Guyen, 93390 Clichy-sous-Bois (01 58 31 11 00 – contact@ateliersmedicis.fr)

À lire, à écouter, à voir

Cultures et ruralités le laboratoire des possibles

collectif, [éditions de l'Attribut](#)/Auvergne Rhône-Alpes spectacle vivant, juin 2019, 16 €
Vivante et plurielle, vieille comme l'humanité, la culture constitue l'une des principales richesses des territoires et contribue subtilement à leur développement humain, social et économique. Qu'elle soit personnelle ou collective, créative ou patrimoniale, elle fleurit de toutes parts, à la croisée d'initiatives privées et publiques, pour donner cette couleur singulière au territoire où elle essaime. Tous les acteurs culturels agissent, sur un mode coopératif le plus souvent, pour placer l'humain et l'utilité sociale au cœur du développement, pour aller à rebours de l'uniformisation des idées, des formes et des désirs. Les politiques culturelles tiennent alors un rôle essentiel, d'impulsion et d'accompagnement. A l'heure des droits culturels, elles doivent prendre soin des femmes et des hommes qui font le territoire, qui l'habitent et le parcourent.

Paroles des peuples racines : plaidoyer pour la terre

[UP conférence du 10 avril 2019](#) organisée dans le cadre des 35 ans du Groupe SOS
« Et si penser le monde de demain puisait ses sources dans les racines de l'humanité ? Non comme un retour nostalgique à des origines lointaines, mais comme une source d'inspiration pour insuffler de nouveaux modèles de société, plus respectueux de la nature et des hommes. Depuis des millénaires, les peuples racines offrent une place prépondérante au vivant, en recherche constante de l'harmonie sociale et écologique. Les mouvements indigènes fleurissent depuis une vingtaine d'années, mobilisés aux côtés de scientifiques, de citoyens, d'associations, de personnalités et de quelques politiques, pour faire reconnaître leurs droits, leurs cultures, leurs savoirs ancestraux et leur sagesse. »
Pour cette UP Conférences, placée sous le signe de l'interculturalité, Sabah Rahmani à l'occasion de la sortie de son ouvrage « Parole des peuples racines. Plaidoyer pour la Terre » et Ivanice Pires Tanoné, femme cacique du peuple Kariri-Xocó, l'une des rares leaders féminines indigènes du Brésil, en visite exceptionnelle en France témoigneront de la sagesse de ces peuples et de leur volonté d'agir en faveur de la nature et des cultures.

Panorama statistique Jeunesse, Sports, Cohésion sociale

Direction de la recherche, des études, de l'évaluation et des statistiques, Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire, Directions régionales de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale, mars 2019

Le [Panorama statistique Jeunesse, Sports, Cohésion sociale](#) est un mémento annuel présentant des données départementales et régionales sur la démographie, la pauvreté, l'immigration et l'intégration, la précarité et l'exclusion, la cohésion sociale, le handicap et la dépendance, le logement et l'hébergement, la jeunesse, l'enfance et la protection de l'enfance, le sport, les diplômés délivrés des professions sociales, de la santé, du sport et de l'animation socio culturelle et enfin, l'emploi dans les domaines associatif et sportif. Il est accessible dans une version Internet présentant l'ensemble des données départementales et régionales et permettant aux utilisateurs de télécharger la maquette nationale ou de choisir un département sur la carte de France puis de sélectionner le tableau à visualiser. Cette version web est consultable sur le [site du ministère des Solidarités et de la Santé](#).

Philharmonie de Paris Activités scolaires et groupes Saison 2019-2020

Philharmonie de Paris, mai 2019

La Philharmonie de Paris présente la nouvelle saison 2019-20 à destination des scolaires et groupes. Afin de mieux répondre à la demande croissante des enseignants, le calendrier de réservation de la saison prochaine a évolué. La réservation pour toutes les activités est obligatoire et se fait uniquement par téléphone du lundi au vendredi de 10h à 18h au 01 44 84 44 84 suivi de *4. Pour tout renseignement, une adresse unique : education@philharmoniedeparis.fr. La brochure est [téléchargeable](#).

Les formations en pédagogie musicale adaptée aux personnes en situation de handicap

L'[association MESH \(Musique Et Situations de Handicap\)](#), spécialiste de la pédagogie musicale adaptée aux différentes situations de handicap depuis plus de 30 ans, présente son nouveau programme de formations 2019-2020. MESH peut intervenir en établissement pour conduire des actions de sensibilisation, des formations (au contenu défini ou sur mesure selon des besoins spécifiques) et des suivis pédagogiques personnalisés à destination des professionnels de la culture, du champ médico-social et de l'Éducation Nationale. Le catalogue des formations 2019-2020 est [téléchargeable](#).

Contact : MESH (01 74 30 35 26 - mesh@mesh.asso.fr.)

Financement participatif. Les nouveaux territoires du capitalisme

sous la direction de Loïc Ballarini, Stéphane Costantini, Marc Kaiser, Jacob Matthews, Vincent Rouzé, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, coll. *Questions de communication*, série actes, 256 p., 20 €

Financer la culture sans intermédiaire, en donnant à tous les projets les mêmes chances de réussite: depuis une dizaine d'années, le crowdfunding est présenté comme le moyen qui permettra à la sagesse des foules de renouveler démocratiquement des industries en difficulté. Au-delà des discours prosélytes et laudatifs, les textes réunis dans cet ouvrage replacent le financement participatif dans les évolutions contemporaines du capitalisme. Par l'analyse des logiques d'intermédiation recomposées, des stratégies d'acteurs, des processus de légitimation ainsi que des politiques publiques, les auteurs interrogent le lien entre crowdfunding, communautés et expérience, l'économie politique du journalisme

à l'heure du financement participatif, ses dimensions territoriales et patrimoniales, ainsi que les domaines dans lesquels il peut – encore ? – être considéré comme une alternative.

L'identité visuelle des musées à l'ère des marques

Gwenaëlle de Kerret, *La Documentation française*, 280 p., mai 2019, 23 €
La notion d'identité visuelle semble désormais s'enraciner dans le monde des musées. Elle se distingue d'une stricte conception inspirée de la gestion et du marketing que l'on utilise pour les marques commerciales. Le design graphique, l'architecture des bâtiments et la mise en espace des collections y occupent toute leur place. Cet ouvrage s'intéresse aux identités visuelles de différents musées d'art en France et aux États-Unis. Il s'appuie sur l'histoire de chaque établissement et sur une campagne d'entretiens auprès des acteurs (responsables du design, de la communication et du marketing, graphistes et architectes partenaires). Il offre une analyse des productions visuelles : interactions entre le design graphique et l'architecture, narrations sous-jacentes aux signes et images, incidence sur l'imaginaire chez les publics. L'ouvrage se conclut par des propositions pour améliorer la création et le pilotage des systèmes visuels dans les musées.

[Cristina Montescu](#) (née en 1975) :

*le moment venu ne prends pas la fuite
je me changerai en aiguille à broder
par laquelle le poème passera son fil
après quoi je reviendrai à toi
une parenthèse sur les lèvres*

[Concerto pour gouttes à venir](#)

Cette publication est réalisée par :

Ministère de la Culture / Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : Hervé Barbaret

Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - raphael.loison@culture.gouv.fr)

ISSN : 1626-2964

Les archives de *Complément d'objet* sont en ligne sur le [site du ministère](#)