

Complément d'objet

427

15 mai 2019

[Lettre électronique du développement culturel](#) – Ministère de la Culture

[Andrée Chedid](#) (1920-2011) : *J'ai ancré l'espérance*
Aux racines de la vie
*
Face aux ténèbres
J'ai dressé des clartés
Planté des flambeaux
A la lisière des nuits [L'espérance](#)

...et un exergue (en fin de message) particulièrement dédié aux lecteurs du *Dédac amateurs de graine*...

sommaire Rendez-vous

 **TERRITOIRES DES POLITIQUES CULTURELLES À L'ÈRE NUMÉRIQUE - ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION EN BIBLIOTHÈQUE - LES DOSSIERS DE L'ÉCRAN. CONTROVERSES, PANIQUES MORALES ET USAGES ÉDUCATIFS DES ÉCRANS - UTILITÉ PUBLIQUE DU TOURISME, UTILITÉ SOCIALE DES VACANCES - JOURNÉES DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DES ANTILLES ET DE LA GUYANE - PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS EN MILIEU RURAL - RENCONTRES ORIENT-OCIDENT - LIRE, ÉCRIRE, CRÉER AVEC DES ADOS 3.0 : JOURNÉE 100% ADO - EUROPE CRÉATIVE VOILET CULTURE 2019 - APPEL À PROJETS : MISE EN ACCESSIBILITÉ - RENCONTRE PROFESSIONNELLE SUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE - MÉTHODOLOGIE DE PROJETS CULTURELS - LECTURES D'ALBUMS ET PARENTALITÉ : LIRE ENSEMBLE POUR GRANDIR ENSEMBLE - FESTIVAL L'AUTRE ÉMOI - FESTIVAL AUX QUATRE COINS DU MOT - *LES FUTURS DE L'ÉCRIT* - CHANTONS À TOUT ÂGE - *OLYMPICORAMA***

sommaire À lire, à écouter, à voir

 **Comment apprécier les effets de l'action des bibliothèques publiques ? - Les projets culturels de territoire - LIRECRIRE - Carnet de coopération #1 - Chroniques des médias scolaires - L'art peut-il soigner ? - Littérature et corps - De l'art d'être un bon touriste. Pour des voyages épanouissants et responsables**

Rendez-vous

TERRITOIRES DES POLITIQUES CULTURELLES À L'ÈRE NUMÉRIQUE

À l'occasion des 60 ans du ministère de la culture et 70 ans du Conseil de l'Europe, le département des études, de la prospective et des statistiques organise un forum intitulé Territoires des politiques culturelles à l'ère numérique le 7 juin, à Paris.

La notion de territoire, au fondement de la structuration de la société et indispensable pour penser les espaces dans lesquels s'inscrit l'action publique, est aujourd'hui interpellée sous l'influence de plusieurs dynamiques : un mouvement, déjà ancien, de mondialisation des productions et des échanges culturels, l'évolution des mobilités spatiales et des modes d'ancrage territorial, le développement d'usages numériques combinant des pratiques d'interaction individualisées et locales et favorisant l'émergence d'acteurs globaux, enfin les reformulations d'une doctrine de l'action publique combinant des enjeux de décentralisation, de déconcentration, et de recentralisation.

Cette journée permettra d'interroger l'évolution des périmètres qui font territoire ; le déplacement, l'apparition ou la disparition de frontières (physiques ou virtuelles) qui contribuent à structurer et à conditionner les politiques culturelles.

Les inscriptions se font [en ligne](#).

Le forum se tiendra à Sciences Po, amphithéâtre Émile Boutmy, 27 rue Saint-Guillaume à Paris 7^e.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION EN BIBLIOTHÈQUE

L'Agence régionale du livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, avec la BnF, le Clémi, la Bpi, Aix-Marseille Université, Ersilia et 15/38 Méditerranée, organise une journée professionnelle intitulée Éducation aux médias et à l'information en bibliothèque le 4 juin à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône).

En tant que lieu d'accès aux savoirs, les bibliothèques ont un rôle à jouer dans l'acquisition des compétences pour analyser l'information et l'image, développer un esprit critique et se forger une opinion. Quelles activités mettre en place ? Avec quels partenaires ? Quels outils utiliser ?...

Le programme est [en ligne](#) où se fait l'[inscription obligatoire](#).

La journée se tiendra de 9h30 à 16h à l'Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes à Aix-en-Provence.

Contact : Aurélie Giordano (04 42 91 65 21 - aurelie.giordano@livre-provencealpescotedazur.fr)

LES DOSSIERS DE L'ÉCRAN. CONTROVERSES, PANIQUES MORALES ET USAGES ÉDUCATIFS DES ÉCRANS

Une journée d'étude, intitulée Les dossiers de l'écran. Controverses, paniques morales et usages éducatifs des écrans, aura lieu le 5 juin, à Paris.

Les controverses autour de l'usage des écrans placent les professionnels de l'éducation aussi bien que les parents dans une situation délicate. Doivent-ils favoriser l'usage des écrans ou au contraire lutter contre ? De nombreux prescripteurs, qu'ils soient enseignants, chercheurs, développeurs informatique ou autre, cherchent à définir les bons et les mauvais usages des écrans. Les termes mêmes de ces débats et de ces définitions, dont les enjeux sont à la fois éducatifs, scientifiques, politiques et économiques, sont fortement disputés.

En s'appuyant notamment sur les outils de la sociologie des sciences et des techniques, de la sociologie de l'enfance, des *childhood studies* et des sciences de l'information et de la communication, les participants seront invités à investiguer ces questions sous différents angles : cartographies des controverses et des positionnements scientifiques (Selwyn & Facer, 2013) ; diffusion, viralité, et phénomènes de "panique morale" (Cohen, 1972) ; description et analyse de pratiques éducatives mises en oeuvre par des acteurs éducatifs pour réguler, limiter ou au contraire favoriser les usages des écrans par les enfants à la maison ou dans le cadre scolaire (Fish, 2008, Guernsey, 2012, Béguin-Verbrugge & Kovacs, 2011) ; étude des mésusages et addictions (Selwyn, 2003) présumées ou reconnues des écrans sur les enfants et leurs parents.

L'inscription se fait [en ligne](#).

La journée se déroulera à la Maison des Sciences de l'Homme, 54, boulevard Raspail, à Paris 6^e.

UTILITÉ PUBLIQUE DU TOURISME, UTILITÉ SOCIALE DES VACANCES

Les 10^e Rendez-vous de l'UNAT, intitulés Utilité publique du Tourisme, utilité sociale des Vacances, se tiendront du 22 au 24 mai, à Carqueiranne (Var).

Ces rendez-vous sont l'occasion pour l'ensemble des acteurs du Tourisme Social et Solidaire de débattre et d'échanger sur plusieurs thèmes importants pour ce réseau : lien étroit entre droit aux vacances et accès à la culture, actions de solidarité, engagement en faveur du développement durable, fait associatif, aménagement du territoire et impacts économiques, etc. Enfin, les initiatives de développement durable mises en oeuvre par les acteurs du Tourisme Social et Solidaire seront à l'honneur et récompensées à l'occasion du [Forum de l'innovation](#).

Le programme est [téléchargeable](#). Les inscriptions se font [en ligne](#).

Les Rendez-vous se tiendront au Village vacancier, 600 avenue de la Valérane à Carqueiranne.

JOURNÉES DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DES ANTILLES ET DE LA GUYANE

La première édition des Journées du Patrimoine Culturel Immatériel des Antilles et de la Guyane aura lieu du 20 au 22 mai, en Guadeloupe.

L'association Patrimoine vivant de Marie-Galante propose cette occasion d'échanger sur ce qui fait le Patrimoine en Guadeloupe et comment contribuer à sa sauvegarde, à sa valorisation, et à sa transmission.

L'inscription se fait [en ligne](#).

La journée du 20 mai se déroulera à l'hôtel Arawak -Gosiers, celle du 21 à l'Habitation la Grivelière - Vieux Habitants et celle du 22 au Mémorial Acte - Pointe à Pitre.

Contact : Patrimoine vivant de Marie-Galante (mariegalantebaylavwa.com/lassociation/)

PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS EN MILIEU RURAL

THEMAA organise, avec la Fédélisma (Fédération des lieux de Musiques Actuelles en France), la FAMDT (Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles), et l'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles), deux jours de rencontres nationales autour des Projets artistiques et culturels en milieu rural les 21 et 22 mai, à Brainans (Jura).

La thématique de ces rencontres porte sur la coopération entre acteurs culturels et artistiques : pourquoi et comment faire ensemble sur les territoires ? D'une manière

générale, ces rencontres nationales, sont l'occasion de moments privilégiés d'échanges, de positionnements et de réflexions entre des acteurs artistiques et culturels, de l'économie sociale et solidaire, des réseaux professionnels, des chercheurs, des élus, des représentants de l'État, des techniciens et une diversité d'acteurs locaux (associations culturelles, centres sociaux, collectifs, établissements scolaires, élus...), pour partager et construire ensemble d'autres mondes possibles et les projets culturels des territoires ruraux de demain.

Un pré-programme est [téléchargeable](#). L'inscription se fait [en ligne](#).

Ces journées se tiendront au Moulin de Brainans, Lieu-dit Le Moulin, à Brainans.

RENCONTRES ORIENT-OCCIDENT

Les Rencontres Orient-Occident, sur le thème Mutations, migrations, transformations, se dérouleront du 23 mai au 1er juin au Château Mercier, à Sierre (Suisse, canton du Valais).

Depuis 2012, le Château Mercier organise des rencontres propices aux échanges, aux interactions et aux débats permettant à tout à chacun d'élargir ses horizons. Au programme : des projections de films, des spectacles, des conférences, des débats mais aussi des concerts et une exposition, spécialement pour l'occasion.

Les Rencontres Orient-Occident offrent une plateforme pour cultiver l'art du dialogue et du débat dans les domaines imbriqués de la philosophie, de l'histoire, du politique et géopolitique, du juridique, de l'économique, de l'écologique, du spirituel, entre penseurs et artistes orientaux et occidentaux du bassin méditerranéen, entre art et pensée, l'art servant à transmettre les pensées plus rapidement que des mots, à en éclairer certaines facettes obscures ou confuses, à les prolonger en exprimant l'indicible, à mobiliser tout l'être de l'auditeur... entre érudits et grand public, tous animés par un esprit de liberté ou plutôt quête des moyens permettant de libérer son esprit de ses divers carcans, grâce au dialogue...

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

LIRE, ÉCRIRE, CRÉER AVEC DES ADOS 3.0 : JOURNÉE 100% ADO

Lecture Jeunesse propose la restitution nationale du projet Numook, Lire, écrire, créer avec des ados 3.0 : Journée 100% ado, le 6 juin, de 9h15 à 16h, à Paris.

Le projet numook, la création collective d'un livre numérique par des jeunes, rassemble pour la 2e année ses participants : c'est la Journée 100% ado.

Comment écrit-on sur le web aujourd'hui ? Comment travaille un YouTubeur et quelles différences avec un auteur ou un scénariste ? Quelles incidences du numérique sur la lecture ? Quels changements pour le livre et sa conception graphique ? Qu'apporte le traitement numérique à l'image ?

L'inscription se fait [en ligne](#).

La journée se déroulera aux Grands voisins, 74 avenue Denfert-Rochereau à Paris 14^e.

Contact : Lecture Jeunesse (nikoleta.lafont@lecturejeunesse.com - marine.doinel@lecturejeunesse.com)

EUROPE CRÉATIVE VOLET CULTURE 2019

Relais Culture Europe propose, chaque semaine, jusqu'au 21 juillet, un webinaire collectif d'information (en ligne) et des réunions d'information les 28 mai et 14 juin à Paris.

Le Relais Culture Europe informe sur l'appel *Coopération du volet Culture du programme Europe Créative pour la période 2014-2020* et propose une Pépinière pour préparer et finaliser leur candidature aux structure des secteurs culturels et créatifs qui ont un projet de coopération en Europe.

L'inscription pour les webinaires ainsi que pour les réunions du 28 mai et du 14 juin se fait en [ligne](#).

Contact : Relais Culture Europe, 132 rue du faubourg Saint-Denis 75010 Paris (01 53 40 95 10)

APPEL À PROJETS : MISE EN ACCESSIBILITÉ

La Fondation pour les Monuments Historiques (FMH) lance un appel à projets pour la Mise en accessibilité. La date de clôture est le 15 juin.

Cette aide à projets a pour objet d'encourager un programme de travaux incluant des aménagements destinés à favoriser l'accueil des personnes en situation de handicap moteur, visuel, auditif ou intellectuel (équipement, supports pédagogiques, guide de visite, etc.).

Le programme de travaux peut concerner un immeuble, bâti ou non, classé ou inscrit au titre des monuments historiques ou situé aux abords.

Le règlement est [téléchargeable](#).

Il est conseillé au candidat de prendre connaissance du [Guide pratique de candidature](#) de la fondation avant de débiter la constitution de son dossier. La date de clôture est le 15 juin.

Contact : FMH (communication@fondationmh.fr)

RENCONTRE PROFESSIONNELLE SUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'iddac et le Réseau Médiation proposent une rencontre professionnelle sur l'éducation artistique et culturelle le 29 mai, de 9h30 à 12h30, à Cenon (Gironde).

Moment de partage autour de l'éducation artistique et culturelle, cette matinée permet aux enseignants, animateurs jeunesse et partenaires culturels de se rencontrer, de découvrir des outils de médiation et les dispositifs culturels départementaux à destination des jeunes afin d'accompagner les acteurs éducatifs dans le montage de leurs projets 2019/2020.

L'inscription se fait [en ligne](#) avant le 23 mai.

La matinée aura lieu au Rocher de Palmer, 1, rue Aristide Briand à Cenon.

Contact : iddac, 59, avenue d'Eysines, BP 155 33492 Le Bouscat cedex (05 56 17 36 36 – accueil@iddac.net)

MÉTHODOLOGIE DE PROJETS CULTURELS

Cipac (Fédération des professionnels de l'art contemporain) organise une formation intitulée Méthodologie de projets culturels les 3et 4 juillet, à Paris.

Afin qu'un projet artistique et culturel se déroule dans les meilleures conditions, il existe des méthodes efficaces et des outils adaptés pour en gérer au mieux l'organisation. De l'émergence de l'idée à la réalisation du projet, cette formation permet d'optimiser la planification et le pilotage d'un projet culturel tout en maîtrisant les coûts et les risques. Le programme est [téléchargeable](#). L'inscription se fait [en ligne](#).

Contact : CIPAC/Formation, 32 rue Yves Toudic 75010 Paris (01 44 79 10 85 - formation@cipac.net)

LECTURES D'ALBUMS ET PARENTALITÉ : LIRE ENSEMBLE POUR GRANDIR ENSEMBLE

L'Agence quand les livres relient et l'association Ninie & Compagnie , avec le soutien de bibliauvergne, proposent une journée d'étude interprofessionnelle intitulée Lectures d'albums et parentalité : lire ensemble pour grandir ensemble, le 6 juin à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

Le programme est [en ligne](#). L'inscription, obligatoire, se fait [en ligne](#).

La journée se déroulera à la Maison des Sciences de l'Homme, Amphithéâtre 125, 4, rue Ledru à Clermont-Ferrand.

Contacts : Annie Danglard (04 73 34 66 86) ; Catherine Rosazza-Riz (04 73 34 66 85)

FESTIVAL L'AUTRE ÉMOI

Le Grain de Sable et l'Entre-pont s'associent avec le cinéma de Beaulieu et le théâtre national de Nice pour proposer le festival *L'autre émoi* du au 25 mai à Nice (Alpes-Maritimes).

Une semaine d'échanges et de rencontres pour « dépasser les idées reçues ». Une proposition riche en événements : spectacles, cinéma, ateliers, débats...

Le programme est [en ligne](#).

FESTIVAL AUX QUATRE COINS DU MOT

La première édition du *Festival Aux Quatre Coins du Mot* se déroulera du 29 mai au 2 juin à La Charité-sur-Loire (Nièvre).

Les visiteurs pourront profiter de 50 propositions autour du mot : spectacles, lectures, conversations, concerts, expositions, projections, jeux et ateliers.

Le programme complet est [téléchargeable](#).

LES FUTURS DE L'ÉCRIT

***Les Futurs de l'Écrit* se dérouleront les 8 et 9 juin au Centre culturel de rencontre de l'Abbaye de Noirlac, à Bruère-Allichamps (Cher).**

Manifestation insolite dans le paysage culturel, *Les Futurs de l'Écrit* tissent du lien entre bocage, vignes, villes et villages, au plus près des habitants, contribuant ainsi à la vitalité du territoire, à sa mise en ébullition le temps d'une saison. Plus de 500 amateurs, toutes générations confondues, cheminent aux côtés d'artistes pour explorer l'expression artistique sous toutes ses formes et dans toute sa diversité.

Le programme est [téléchargeable](#).

CHANTONS À TOUT ÂGE

La 16e édition de *Chantons à tout âge*, Semaine Nationale du Chant et de la Musique dans les Établissements Gériatriques, se déroulera du 18 au 31 mai.

La Semaine témoigne de l'engagement grandissant des artistes et des acteurs culturels intervenant dans les établissements hospitaliers et médico-sociaux contribuant à faire évoluer le regard des seniors et des jeunes vers plus de compréhension mutuelle.

De plus en plus de grands établissements culturels deviennent lieux d'accueil et partenaires des événements citoyens en se rapprochant de leurs voisins âgés. Certains proposant des invitations spéciales destinées aux personnes âgées comme La Philharmonie de Paris, des projets Hors le Murs dans les établissements de soin comme les Chœurs de l'Opéra de Marseille, le Conservatoire d'Ivry-sur-Seine, le Conservatoire Auguste Tolbecque de Niort, le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Ville de Pantin, etc.

Le programme complet est [téléchargeable](#).

OLYMPICORAMA

Les deux premiers épisodes de la création de *Olympicorama*, une mise en jeu des jeux olympiques en plusieurs épisodes de 2019 à 2024, se dérouleront le 20 mai et le 17 juin à La Villette, Paris.

« Olympicorama est une proposition de mise en jeu des jeux olympiques, épreuves après épreuves. C'est une entreprise artistique rigoureuse, appliquée et minutieuse d'analyse et de réflexions sur les différentes disciplines et épreuves des jeux olympiques, des origines à nos jours, dans leurs dimensions sportives bien sûr, mais aussi techniques, politiques, philosophiques, éthiques, culturelles, sociologiques, géographiques, économiques, anthropologiques, et j'en passe des mots en « iques ». Rien ne sera épargné à priori donc, et tout ce qui se prêtera à l'épreuve – précisément - fera l'objet d'investigations et d'explorations, aussi résolument documentées que possiblement inédites, par le regard que nous porterons sur ces dites épreuves. » Frédéric Ferrer

Le 20 mai, à 20h, Épreuve 1 : le 400m, avec Bruno Gajer, entraîneur national du 400 mètres et un.e athlète surprise ; le 17 juin, à 20h, Épreuve 2 : le disque, avec Mélina Robert-Michon, vice-championne olympique aux J-O 2016 de Rio, médaillée d'argent aux Championnats du monde 2013 (*sous réserve*) et Serge Debié, entraîneur de Mélina Robert-Michon. Durée estimée de chaque épisode : 1h30 (performance théâtrale 45 mn + Rencontre-débat avec le grand témoin invité 45 mn).

À lire, à écouter, à voir

Comment apprécier les effets de l'action des bibliothèques publiques ?

Pierre Le Quéau, Olivier Zerbib, avec la collaboration d'Élise Butel et Cécile Martin, [Rapport au ministère de la Culture](#), Direction générale des médias et des industries culturelles, mars 2019

L'OPC a accompagné une démarche de la Direction générale des médias et des industries culturelles du ministère de la Culture sur les impacts des bibliothèques françaises. Le rapport de l'étude constitue un référentiel à l'usage des professionnels de la lecture publique. Il propose des méthodes pour mesurer les conséquences réelles de l'activité de ces institutions sur le corps social, du développement des capacités cognitives de l'individu à l'attractivité du territoire, en passant par la participation à la réussite

éducative. Elle replace également les bibliothèques au croisement de multiples systèmes de valeur, en donnant des clefs aux responsables publics pour mieux appréhender les effets de leurs décisions.

Le rapport est [téléchargeable](#).

Les projets culturels de territoire

Emmanuel Négrier et Philippe Teillet, [PUG \(Presses Universitaires de Grenoble\)](#), coll. Politiques culturelles, mars 2019, 19 €

Comment mettre en œuvre un projet culturel de territoire ? Les politiques culturelles sont aujourd'hui avant tout territoriales, et les financements qui leur sont liés sont évalués à plus de 7 milliards d'euros annuels. D'où l'importance pour les acteurs locaux de maîtriser la conception et l'écriture d'un projet culturel de territoire. Reposant sur plusieurs décennies d'observation de la territorialisation des politiques culturelles, s'appuyant sur des témoignages d'acteurs, cet ouvrage offre une synthèse des connaissances relatives à la construction et à la mise en œuvre de projets culturels à l'échelle des collectivités (régions, départements, communes) et des structures de coopération (intercommunalités, métropoles, pays, etc.). Il propose un panorama complet de l'élaboration d'un projet culturel de territoire, du cadre législatif dans lequel il s'inscrit jusqu'à sa mise en forme (délibération ou convention) et son évaluation. Il s'adresse aussi bien aux acteurs politiques, aux professionnels des services culturels, qu'aux étudiants des formations aux métiers de la culture.

LIRECRIRE

[ATD Quart Monde Brest](#), mars 2019

Le Mouvement ATD Quart Monde – Agir Tous pour la Dignité - est une ONG qui combat pour la dignité de toutes et tous et défend les droits des personnes vivant en grande précarité. Il agit essentiellement pour l'émancipation, par l'éducation et la culture. Avec une implication conjointe et croisée de personnes vivant des situations d'exclusion et des personnes ne vivant pas (ou plus) en situation de pauvreté. Le groupe de Brest (une cinquantaine de personnes en situation de précarité et/ou d'exclusion et une quinzaine d'"Alliés" qui les accompagnent dans leur combat contre la « misère ») a une expérience dans les bibliothèques de rue, les ateliers d'arts plastiques, de chant ou d'écriture. A l'écoute des besoins exprimés par les familles, ils ont créé fin 2016 un « atelier d'écriture numérique ». Cet atelier est animé par des personnes complémentaires, une retraitée de l'enseignement qui animait un « dispositif relais » avec des collégiens en décrochage nourrissant un site internet et formant des personnes âgées et un journaliste retraité qui avait animé des ateliers d'écriture-expression avec des personnes en situation d'exclusion, des « sans voix ». Après quelques séances (environ deux par mois) ou se mêlaient écriture-expression sur papier et initiation à la culture numérique par la pratique, avec la création du site www.atd-lirecrire.infini.fr, l'atelier s'est dédoublé : une semaine il est centré sur l'écriture-expression et la suivante sur le numérique. Dans ce cadre, grâce au soutien de la mairie de Brest, un PAPI (Point d'accès public à Internet) a été créé dans le local-atelier d'ATD et un ancien « volontaire » d'ATD est venu renforcer l'équipe.

Carnet de coopération #1

Livret actualisé de l'administratrice-administrateur de l'EPCC, avril 2019
Cette publication de 2016, et réactualisée aujourd'hui, s'adresse directement aux administrateurs et administratrices des conseils d'administration des Établissements Publics de Coopération Culturelle. Ce Livret a pour vocation d'apporter quelques points de repère susceptibles d'accompagner les élus(es), les responsables des services de l'État, les personnalités qualifiées et les représentants du personnel dans cette (nouvelle) responsabilité. Ce Livret accompagné des statuts de l'EPCC, du règlement intérieur du conseil d'administration, de la charte de coopération, du projet de direction et des délibérations du conseil d'administration constituent de notre point de vue, un système de gouvernance capable d'être enrichi et ajusté au fur et à mesure des évolutions du contexte et des orientations politiques portées par les collectivités publiques qui en sont membres. Comité de rédaction : Blandine Dujardin, administratrice CDN Normandie Rouen, Annaïck Le Ru, directrice générale adjointe de CICLIC (Château Renault). Réédition 2019 : Marie Laure Atger, Château de la Roche Guyon, Isabelle Descheemaeker, directrice administrative et financière du LaM, Frédérique Rutyna, secrétaire générale de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Madée Tessier, Spectacle Vivant en Bretagne (Rennes) et Didier Salzgeber, Atelier VersoCulture, délégué général du Comité. La publication est [téléchargeable](#).

Chroniques des médias scolaires

CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information), janvier à mars 2019
Chaque mois, sous le titre [Chroniques des médias scolaires](#), le CLEMI sélectionne et valorise une série d'articles, vidéos et sujets radio réalisés par des élèves de toute la France.

L'art peut-il soigner ?

Dossier de *Tranzistor* n° 65, mars 2019

« Une étude récente menée par des chercheurs de l'University College de Londres auprès de personnes de plus de 50 ans démontre qu'une activité culturelle régulière (sorties au théâtre, cinéma, concerts, expositions...) peut aider à vivre avec la dépression et à en sortir, mais aussi à en prévenir l'arrivée. Parmi les enquêtés, ceux qui allaient au cinéma, théâtre ou musée une fois par mois ou plus présentaient 48 % de risques en moins d'être victimes d'une dépression. L'on pourrait parler aussi des bienfaits de la « bibliothérapie ». Certaines médecines traditionnelles considèrent qu'un bon praticien n'est pas celui qui vous guérit d'une maladie, mais celui qui vous évite de tomber malade. Prévenir plutôt que guérir. À ce titre, l'art et la culture semblent faire figure d'excellents thérapeutes. À quand les concerts, expos, spectacles ou romans remboursés par la sécu ? » Nicolas Moreau

La revue est [téléchargeable](#).

Littérature et corps

Terres d'encre n° 22, mai 2019

Le numéro 22 de la revue *Terres d'encre* réalisé à Clermont-Ferrand par les ateliers *Création Littéraire Contemporaine* et *Carnets au Centre* (secteur Lire-écrire du Service Université Culture) est l'aboutissement des activités d'écriture des étudiants et d'invités, nées de contraintes diverses et de rencontres avec des écrivains. La rencontre de la littérature et des villes a eu lieu chaque semaine dans les murs de l'université, un jardin public, une rue en hiver, une rue au printemps, une chapelle devenue lieu de culture, une salle de danse, un centre pénitentiaire... La revue propose le thème Littérature et corps, en lien avec le festival Littérature au Centre.

Contact : [Service Université Culture](#), 29 boulevard Gergovia 63037 Clermont-Ferrand (04 73 34 66 03 - SUC@uca.fr)

De l'art d'être un bon touriste. Pour des voyages épanouissants et responsables

Johan Idema, *Eyrolles*, mai 2019, 13,90 €

Cet ouvrage grand public s'interroge sur la manière de faire de ses vacances une expérience aussi épanouissante qu'enrichissante. Et si tous nos voyages commençaient dangereusement à se ressembler ? Et si le touriste n'était plus aussi inoffensif qu'il paraît à première vue ? Et si les listes interminables de sites incontournables n'étaient en définitive que des sources d'angoisse ? Le lecteur découvrira dans cet ouvrage pourquoi il a peut-être tout intérêt à rester chez soi. Il comprendra aussi pourquoi il a besoin de travailler pendant ses congés et sera encouragé, avec humour, à visiter les supermarchés et les quartiers résidentiels ou encore à explorer une ligne de bus de bout en bout. Il trouvera dans ce petit guide pratique tout un ensemble de conseils et suggestions pour profiter au maximum de son séjour sans pour autant abîmer l'âme d'un lieu. Parce qu'au fond, si l'on élabore ses voyages avec un brin d'imagination, les vacances peuvent devenir une expérience vraiment gratifiante.

[Antoine de Saint-Exupéry](#) (1900-1944) : *Les graines sont invisibles. Elles dorment dans le secret de la terre jusqu'à ce qu'il prenne fantaisie à l'une d'elles de se réveiller.* Le Petit Prince

[Aimé Césaire](#) (1913-2008) : *N'y eût-il qu'une seule goutte d'eau dans le désert qui rêve tout bas, dans le désert n'y eût-il qu'une graine volante qui rêve tout haut.* Ferrements

Cette publication est réalisée par :

[Ministère de la Culture / Secrétariat général](#)

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : [Hervé Barbaret](#)

Rédaction : [Raphaël Loison](#) (01 40 15 78 94 - raphael.loison@culture.gouv.fr)

ISSN : 1626-2964

Les archives de *Complément d'objet* sont en ligne sur le [site du ministère](#)