

# Complément d'objet

## 425

15 avril 2019

[Lettre électronique du développement culturel](#) – Ministère de la Culture

[Sylvia Plath](#) (1932-1963) : *Je suis verticale*

*Mais je voudrais être horizontale.*

*Je ne suis pas un arbre dont les racines en terre*

*Absorbent les minéraux et l'amour maternel*

*Pour qu'à chaque mois de mars je brille de toutes mes feuilles, (... [suite](#))*

### sommaire Rendez-vous

**LE DISPOSITIF CULTURE-JUSTICE - POLITIQUES CULTURELLES EN EUROPE : UN TOURNANT PARTICIPATIF ? - DESIGNING COMMUNITY - SÉMINAIRE PRÉAC REGARDS CROISÉS SUR L'OPÉRA CONTEMPORAIN - CONFÉRENCE MARSOUIN 2019 - PATRIMOINES ET REVITALISATION - BIEN S'INFORMER SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX - QUE FONT LES ALGORITHMES SUR LE PLURALISME DE L'INFORMATION EN LIGNE ? -  PRIX DE THÈSE VALOIS JEUNES CHERCHEUSES ET CHERCHEURS -  RENCONTRES INTERPROFESSIONNELLES CULTURE ET JUSTICE / GRAND EST - LA GUILDE DES NOMADES DE L'ÉCRITURE - ACTEURS DE LA CULTURE ET DU MONDE ÉCONOMIQUE, QUELLES COOPÉRATIONS POSSIBLES POUR QUELS APPORTS AU TISSU LOCAL ? - ENQUÊTE : LES MUSÉES À L'ÈRE NUMÉRIQUE - ATELIER DE CRÉATION DE JEUX VIDÉO À MONTREUIL - L'IMAGINAIRE DU TRAVAIL CHEZ LES JEUNES - MASTER 2 PROFESSIONNEL PROJETS CULTURELS DANS L'ESPACE PUBLIC - PRENDRE LA PAROLE EN TANT QUE MUSICIEN-MÉDIATEUR - FORMATIONS PETITE ENFANCE - FESTIVAL D'ART SACRÉ DE SENLIS - JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ 2019**

### sommaire À lire, à écouter, à voir

 **Observatoire 2019 de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication** -  **Rapport sur l'état de l'enseignement supérieur et de la recherche Culture** - **Grand débat national : la contribution de la Fédération Léo Lagrange** - **Contributions citoyennes au débat national** -  **"L'atelier" : un médiabus numérique dans la Meuse - Apprentissage de l'autonomie et quête de sens. L'accompagnement des pratiques culturelles et artistiques des jeunes dans les MJC et les foyers ruraux** - **Organiser des résidences artistiques et littéraires en bibliothèque** -  **Retour sur les journées de valorisation *Des cinés, la vie !*** - **Assises Internationales du Journalisme de Tours** - **Création artistique et territoire** - **La philo pour enfants expliquée aux adultes**

## Rendez-vous

### LE DISPOSITIF CULTURE-JUSTICE

**Le réseau Relations aux publics du spectacle vivant de Normandie, la mission Culture-Justice de Normandie Livre & Lecture et l'ODIA Normandie organisent une rencontre autour du dispositif culture-justice le 29 avril, de 9h30 à 17h, à Hérouville-Saint-Clair (Calvados).**

Autour de différents témoignages et tables-rondes, cette journée d'échanges sera consacrée à la présentation du dispositif et de projets de spectacle vivant en direction de personnes placées sous main de justice.

Les inscriptions se font [en ligne](#) avant le 23 avril.

**Contacts :** ODIA Normandie, Katell Adam (02 35 07 98 68 - [kadam@odianormandie.fr](mailto:kadam@odianormandie.fr)) ; Normandie Livre & Lecture, Laurent Brixtel (02 31 15 36 38 - [laurent.brixtel@normandielivre.fr](mailto:laurent.brixtel@normandielivre.fr))

### POLITIQUES CULTURELLES EN EUROPE : UN TOURNANT PARTICIPATIF ?

**Dans le cadre du projet [Be SpectACTIVE! 2](#) une conférence internationale intitulée *Politiques culturelles en Europe : un tournant participatif ?* se tiendra les 21 et 22 mai, à Montpellier (Hérault).**

La "participation" est-elle partout dans les politiques culturelles ? Quelles formes prend-elle, géographiquement, sectoriellement, politiquement ? Comment les politiques culturelles, à différents niveaux d'action, se saisissent-elles de cette notion ? De quelle participation parle-t-on ? Participation à la création, à la programmation, à la décision ? Qui participe à quoi, comment, pourquoi ? Quels sont les instruments et les paradigmes de la participation ? Comment la participation contribue-t-elle aux débats sur la démocratisation et la démocratie culturelle ? Qu'attendent les opérateurs culturels d'une politique culturelle de développement de la participation ?

Des tables rondes, présentations et ateliers réuniront des spécialistes de plus de 15 pays européens pour apporter des réponses à ces enjeux et questions.

Le programme détaillé est [en ligne](#).

Les inscriptions se font [en ligne](#) avant le 17 mai.

La conférence aura lieu à l'université de Montpellier, rue de l'école Mage à Montpellier.

**Contact :** Occitanie en scène (04 67 66 90 90 - [contact@reseauenscene.fr](mailto:contact@reseauenscene.fr))

### DESIGNING COMMUNITY

**L'espace Niemeyer organise un colloque intitulé *Designing community* les 19 et 20 avril, de 9h30 à 19h30, à Paris.**

Si la recherche en design consiste notamment dans l'invention de nouveaux processus et circuits de production, l'enjeu de ces rencontres consistera à réfléchir à la production de notre être-en-commun à partir des infrastructures de production de notre milieu technique, et de leur capacité à tisser et vivifier des affects communs portés par des enjeux démocratiques, cosmopolitiques et esthétiques.

Scientifiques, philosophes, designers, artistes, architectes et entrepreneurs français et européens sont invités pour réfléchir et formuler ensemble un nouvel âge numérique et participatif de la fabrique de la communauté, appelé de vive-voix par la crise politique exprimée par le mouvement français des Gilets Jaunes.

Le programme détaillé est [téléchargeable](#). L'inscription se fait [en ligne](#).

Le colloque se déroulera à l'Espace Niemeyer, 2 place du colonel Fabien à Paris 19<sup>e</sup>.

**Contact :** Noödesign ([contact@noodesign.org](mailto:contact@noodesign.org) )

## **SÉMINAIRE PRÉAC REGARDS CROISÉS SUR L'OPÉRA CONTEMPORAIN**

**Le premier séminaire du Préac (Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle) Opéra et expressions vocales de l'Opéra de Lyon sur le thème L'opéra au présent – Regards croisés sur l'opéra contemporain, se tiendra les 9 et 10 mai, à Lyon (Rhône).**

À l'occasion de la création française, à Lyon, de *Lessons in love and violence* de George Benjamin, ce stage se propose d'étudier comment l'opéra contemporain peut entrer en résonance avec les grandes questions posées par le monde d'aujourd'hui et comment cette forme artistique hybride et pleine de vitalité peut trouver sa place au cœur de projets d'éducation artistique et culturelle.

Au programme : conférences, tables rondes, ateliers de pratique artistique, découverte d'une répétition Scène et Orchestre de *Lessons in Love and Violence*...

Le programme complet est [consultable en ligne](#).

L'inscription se fait [en ligne](#).

**Contact :** Céline de Buttet (04 72 00 47 33 - [CDeButtet@opera-lyon.com](mailto:CDeButtet@opera-lyon.com) )

## **CONFÉRENCE MARSOUIN 2019**

**La conférence Marsouin 2019 se déroulera les 23 et 24 mai à Rennes (Ille-et-Vilaine).**

Marsouin est un Groupement d'Intérêt Scientifique créé en 2002 à l'initiative du Conseil Régional de Bretagne. Il rassemble les équipes de recherche en sciences humaines et sociales des quatre universités bretonnes et de trois grandes écoles, soit 18 laboratoires, qui travaillent sur les usages numériques.

Le programme détaillé (provisoire) est [téléchargeable](#).

Les [inscriptions en ligne](#) sont ouvertes jusqu'au 6 mai.

La conférence aura lieu à la faculté de sciences économiques de l'université de Rennes 1, 7, place Hoche à Rennes.

## **PATRIMOINES ET REVITALISATION**

**Le congrès national de Sites et Cités remarquables de France sur le thème Patrimoines et revitalisation se tiendra les 16 et 17 mai, à Figeac (Lot).**

Habitat et développement durable, espaces publics, commerces, services, communications, culture, patrimoine, la ville est indivisible. Le Patrimoine en constitue le mortier et dessine son identité. Le mettre en valeur et l'animer, c'est engager la reconquête ou lui donner un nouveau souffle.

Comme on le verra une nouvelle fois à l'occasion de ce vingtième anniversaire, les situations sont différentes. Mais c'est le plus souvent avec le Patrimoine que tout commence.

Le programme complet est [téléchargeable](#).

L'inscription se fait [en ligne](#).

## **BIEN S'INFORMER SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**

**Le CLEMI Social Club, l'académie d'Amiens et l'atelier Canopé d'Amiens organisent une table ronde sur le thème Bien s'informer sur les réseaux sociaux : au cœur des nouvelles pratiques de l'info, le 24 avril, de 18h30 à 20h30, à Amiens (Somme).**

Cette rencontre permettra de croiser les regards de professionnels des médias, du numérique, d'enseignants et de chercheurs autour des bonnes pratiques en éducation aux médias et à l'information sur les réseaux sociaux.

L'inscription se fait [en ligne](#).

La table ronde se tiendra à l'Atelier Canopé d'Amiens, 45, rue Saint-Leu à Amiens.

## **QUE FONT LES ALGORITHMES SUR LE PLURALISME DE L'INFORMATION EN LIGNE ?**

**La 5<sup>e</sup> séance de la 10<sup>e</sup> saison du séminaire PragmatIC portera sur le thème Que font les algorithmes sur le pluralisme de l'information en ligne ? le 18 avril, de 13h à 16h, à Toulouse (Haute-Garonne).**

Une fois annoncés les résultats de la précédente élection présidentielle aux États-Unis, la presse internationale s'est emparée du rôle des médias sociaux dans l'accession au pouvoir de Donald Trump. L'usage croissant de ces plateformes inciterait des citoyens à s'informer via ces seuls intermédiaires, via les articles qui sont diffusés par leurs « amis », via ceux qui sont relayés par les algorithmes de ces médias, les incitant à se détourner des analyses de la presse écrite tout en les rendant captifs de « fake news ». Cette propension créerait une sorte de chambre de résonance susceptible d'impacter les choix électoraux des citoyens, notamment ceux des classes les moins favorisés culturellement et relationnellement. Ce séminaire propose d'explorer, au croisement de diverses disciplines allant de la sociologie à l'informatique en passant par les sciences du langage, cet effet « bubble » des médias sociaux et ses conséquences sur la participation citoyenne.

Cette séance se déroulera en salle E412 de la Maison de la Recherche de l'Université Toulouse Jean Jaurès.

**Contact :** ([contact@comunitic.org](mailto:contact@comunitic.org) )

## **PRIX DE THÈSE VALOIS JEUNES CHERCHEUSES ET CHERCHEURS**

**Le ministère de la Culture lance sa deuxième édition du Prix de thèse Valois Jeunes chercheuses et chercheurs. Créé en 2017, il distingue les thèses de doctorat pour leur qualité, leur originalité et leur apport essentiel aux politiques culturelles du ministère de la Culture. La date limite de dépôt des candidatures est le 3 juin.**

Ce prix a pour objectif d'encourager les chercheurs dans leurs travaux portant sur tous les champs des politiques culturelles et des institutions qui les mènent. Quels que soient les disciplines et les champs culturels, les recherches porteront plus largement sur tous les aspects de ces politiques publiques : institutions, professions, socio-économie de la culture, etc. et éclaireront les politiques ministérielles sur le temps long.

Les thèses doivent être rédigées en français. Elles doivent avoir été soutenues entre le 1<sup>er</sup> juillet 2017 et le 31 mars 2019.

Le [règlement](#), la [fiche de candidature](#) et le [dossier de candidature](#) sont téléchargeables.

**Contact :** ([prixdethese@culture.gouv.fr](mailto:prixdethese@culture.gouv.fr) )

## **RENCONTRES INTERPROFESSIONNELLES CULTURE ET JUSTICE / GRAND EST**

**Dans le cadre de la mise en œuvre de la convention triennale 2017-2020, la DRAC Grand Est, la DISP et la DIRPFF du Grand Est proposent une journée de rencontres interprofessionnelles le 16 mai, de 9h à 16h30, à Strasbourg (Bas-Rhin).**

Cette formation est destinée aux acteurs de terrain en contact avec les publics, ainsi qu'aux artistes, intervenants, ou souhaitant intervenir auprès de personnes placées sous main de justice. Elle vise à répondre à leur besoin de qualification et d'accompagnement d'actions culturelles et artistique spécifiques. Un focus sera fait sur les arts plastiques. Le programme est [téléchargeable](#).

L'inscription, obligatoire, se fait par téléphone au 03 88 15 57 10 ou par courriel à [nicole.blondeau@culture.gouv.fr](mailto:nicole.blondeau@culture.gouv.fr).

La journée se déroulera à la Drac Grand Est, Palais du Rhin, 2, place de la République à Strasbourg.

## **LA GUILDE DES NOMADES DE L'ÉCRITURE**

**La Boutique d'écriture & Co, association d'éducation populaire, propose La guilde des nomades de l'écriture, stage pour les 12-17 ans, du 23 au 27 avril, à Montpellier (Hérault).**

Pour ce stage, chaque jeune apporte deux livres / deux textes : - un qui a compté pour lui quand il était petit ; - un qu'il aimerait lire, mais qui peut-être l'impressionne.

Une semaine pour partager des lectures, des poèmes, des chansons, voir ce que cela nous fait écrire. Avec pour guide dans cette aventure, l'auteure [Pauline Alphen](#).

Le [bulletin d'inscription téléchargeable](#) est à envoyer avant le 18 avril (10 euros la semaine)

Rendez-vous le 23 avril à 9h30 au Tipi, 2bis, rue Saint Étienne à Montpellier.

**Contact :** Norberte Sanroman (04 67 02 17 41 - [boutiq-ecr@numericable.fr](mailto:boutiq-ecr@numericable.fr) )

## **ACTEURS DE LA CULTURE ET DU MONDE ÉCONOMIQUE, QUELLES COOPÉRATIONS POSSIBLES POUR QUELS APPORTS AU TISSU LOCAL ?**

**En parallèle de la diffusion du spectacle *Still Life = nature morte? [sommés-nous vivant.e.s?]*, la Coopérative Ouvrière de Production, en partenariat avec la Chambre d'eau, organise un échange intitulé *Acteurs de la culture et du monde économique, quelles coopérations possibles pour quels apports au tissu local ?* **le 26 avril, à 15h, au café du Centre à Étréaupont (Aisne).****

L'inscription se fait au 03 27 77 09 26 ou par courriel à [contact@lachambredeau.com](mailto:contact@lachambredeau.com)

## **ENQUÊTE : LES MUSÉES À L'ÈRE NUMÉRIQUE**

**Le Groupe SOS Culture publie un questionnaire en ligne intitulé Les musées à l'ère numérique. Les réponses sont possibles jusqu'au 19 avril.**

Dans le cadre d'une recherche sur la transformation numérique des musées, votre retour d'expérience permettra de faire une analyse inédite des rapports entre visiteurs et musées en ligne.

Ces réponses serviront à nourrir la recherche conduite par [Jean-Thibaut Couvreur](#), chercheur en résidence au sein du Groupe SOS Culture. Cette résidence s'inscrit dans la démarche du Groupe d'accueillir et de soutenir la recherche sur les formes émergentes

d'usages culturels et artistiques.

Les conclusions seront publiées à l'automne 2019 et accessibles à tous.

## **ATELIER DE CRÉATION DE JEUX VIDÉO À MONTREUIL**

**La Ville de Montreuil, en partenariat avec *La Belle Games* et le soutien de la Métropole du Grand Paris dans le cadre du programme Explorateurs du numérique (Fonds Métropolitain pour l'Innovation Numérique) organise, du 15 au 19 avril, un atelier de co-crédation de jeux vidéo, avec des élèves de deux lycées, sur le thème de la ville comestible et de la nature en ville. Une restitution publique aura lieu le 19 avril, à 17h, à l'Hôtel de ville de Montreuil (Seine-Saint-Denis).**

Les lycéens seront initiés aux logiques élémentaires de création d'un jeu vidéo, sensibilisés aux enjeux de la nature et du comestible en ville, et proposeront des idées de scénarios de jeux, à partir desquels les designers et programmeurs réaliseront des prototypes qui devront être jouables au terme de l'atelier. La restitution du vendredi 19 avril, à 17h, permettra de faire découvrir et tester par le public les jeux vidéo qui auront été ainsi créés.

Cet atelier s'inscrit dans la démarche "*Montreuil est notre jardin*" et vise à associer un public jeune aux démarches lancées par la Ville pour promouvoir l'appropriation citoyenne des thématiques de la nature en ville et de l'alimentation durable.

## **L'IMAGINAIRE DU TRAVAIL CHEZ LES JEUNES**

**L'association Travail & Culture organise un événement consacré à L'imaginaire du travail chez les jeunes le 26 avril, à 14h30 (scolaire) et à 19h30, à Lille (Nord).**

L'association Travail & Culture a engagé le projet culturel et artistique *Premiers pas - des mots aux gestes de travail* sur le territoire des Hauts-de-France pour questionner la place du travail dans l'imaginaire des jeunes, qu'ils soient en formation, salariés ou en recherche d'emploi.

La soirée présentera 2 livres issus d'ateliers d'écriture créative et ateliers d'étymologie poétique, *TRAVAIL*, un livre à double entrée autour du mot *travail*, un ouvrage entre arts graphiques, intelligence collective et données linguistiques. Co-édition Travail et Culture et Étymologie poétique et *J'étais presque un ouvrier*, récits, poèmes, fragments écrits par 221 jeunes à la suite d'ateliers animés par Jean Marc Flahaut. Co-édition Travail et Culture et les Venterniers.

Également au programme, un spectacle, *Des mots aux gestes de travail*, de et avec Thierry Duirat du Collectif Étymologie poétique et Jean Marc Flahaut, auteur. Cette création originale explore l'imaginaire du travail des 491 participants du projet *Premiers pas* qui côtoient, entendent ou parlent du travail au quotidien.

L'événement aura lieu à l'Auberge de jeunesse Stéphane Hessel, 235, boulevard Paul Painlevé à Lille.

**Réservations / Renseignements** : Travail & Culture (03 20 89 40 60 - [info@travailetculture.org](mailto:info@travailetculture.org) )

## **MASTER 2 PROFESSIONNEL PROJETS CULTURELS DANS L'ESPACE PUBLIC**

**Les candidatures au Master 2 professionnel Projets culturels dans l'espace public (PCEP) de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne sont ouvertes jusqu'au 6 mai.**

Le Master 2 professionnel Projets Culturels dans l'Espace Public est la première formation universitaire en Europe dédiée à la conception, la production et le développement de projets artistiques en espace public et à la culture expérientielle. Le Master forme chaque année 20 étudiants.

Les critères de candidature sont développés sur le [blog dédié](#).

**Contact :** Delphine Gaber (01 44 07 84 84)

## **PRENDRE LA PAROLE EN TANT QUE MUSICIEN-MÉDIATEUR**

**La Philharmonie de Paris organise un stage intitulé Prendre la parole en tant que musicien-médiateur les 3 et 4 juin, de 9h à 18h, à Paris.**

Ce stage permet de concevoir une intervention dans différents contextes et formes de médiation, d'adapter son mode d'expression, de structurer son discours et de faciliter sa prise de parole.

**Contact :** ([formation@philharmoniedeparis.fr](mailto:formation@philharmoniedeparis.fr) )

## **FORMATIONS PETITE ENFANCE**

**Le Furet Petite Enfance & Diversité propose deux formations consacrées à la petite enfance à Strasbourg (Bas-Rhin) : Neurosciences et petite enfance, les 2 et 3 mai, et Comprendre et apprivoiser les émotions des jeunes enfants, les 20 et 21 mai.**

Ces formations s'adressent aux professionnel-le-s de la petite enfance et tout le personnel d'une structure d'accueil, aux animateurs de centre de loisirs et périscolaire et aux particuliers souhaitant accompagner les enfants.

Les inscriptions se font [en ligne](#).

Les formations se déroulent dans les locaux de l'association.

**Contact :** Le Furet, 6, quai de Paris 67000 Strasbourg (03 88 21 96 62)

## **FESTIVAL D'ART SACRÉ DE SENLIS**

**Le 1er Festival d'art sacré de Senlis (Oise) se déroulera du 21 28 avril. L'invité d'honneur est le Japon.**

Au programme, entre autres : Cérémonie du thé, Ikebana, séance Zazen, atelier « danses derviches »...

Le programme complet est [téléchargeable](#).

**Contact :** [Facebook](#)

## **JOURNÉE INTERNATIONALE DU JAZZ 2019**

### **La Journée internationale du jazz se déroulera le 30 avril à Paris et en Île-de-France.**

Pour l'édition 2019,, de multiples concerts, une [conférence sur l'Héritage Afro-caribéen du Jazz](#) organisée par Paris Jazz Club à 12h à la Mairie du 1er arrondissement de Paris, l'entrée est libre sur réservation obligatoire à [rp@parisjazzclub.net](mailto:rp@parisjazzclub.net) ; mais aussi un grand [concert gratuit](#) à 18h sous la canopée du Forum des Halles. À deux pas, les mythiques clubs de jazz de la rue des Lombards permettront ensuite au grand public de poursuivre l'aventure du jazz dans les lieux qui l'accueillent tout au long de l'année.

À lire, à écouter, à voir

### **Observatoire 2019 de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication**

Ministère de la Culture, [Deps](#) (Département des études, de la prospective et des statistiques), mars 2019

Avec ce rapport, le ministère de la Culture – doublement labellisé Diversité-Égalité par l'Afnor en 2017 – s'est doté, depuis 2013, d'un outil d'évaluation de la place des femmes dans le champ culturel et de mesure des inégalités qui y ont cours, saisies à l'aide d'indicateurs comme l'accès aux postes de direction, la rémunération, la consécration artistique ou encore la visibilité dans les médias. Établi avec l'aide des services d'administration centrale, des opérateurs du ministère, des organismes de gestion du régime social d'artiste auteur et des droits d'auteur, l'Observatoire s'efforce de couvrir l'ensemble des professions et des secteurs culturels. Les données suivies depuis maintenant sept ans permettent de mesurer les progrès accomplis pour une part plus juste des femmes dans ce champ qu'elles investissent majoritairement : elles forment en effet la majorité des étudiants de l'enseignement supérieur Culture, sont plus engagées que leurs homologues masculins en termes de pratiques culturelles et artistiques en amateur, et sont aussi en première ligne pour transmettre le goût culturel à leurs enfants. Mais les chiffres sont aussi implacables et viennent rappeler que le combat est loin d'être gagné. L'absence de consécration des femmes aux concours, prix et distinctions artistiques ressemble encore trop souvent à un déni de valeur et certains pans de la vie culturelle semblent rester sourds à l'injonction d'égalité. La publication est [téléchargeable](#).

### **Rapport sur l'état de l'enseignement supérieur et de la recherche Culture**

Ministère de la Culture, [Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie](#), mars 2019

Ce rapport retrace les évolutions des dernières années dans les différents domaines de l'enseignement supérieur et de la recherche Culture, en précisant les moyens mis en œuvre et les résultats obtenus. Il établit un état des lieux chiffré en prenant comme référence les années 2017 et 2018. Cette première édition inaugure une publication qui sera présentée chaque année au Cneserac, comme prévu par le code de l'éducation. Ce rapport annuel permettra de disposer de données précises régulièrement mises à jour. Ainsi, il éclairera les choix du ministère de la Culture afin d'orienter les acteurs de l'enseignement supérieur et de la recherche relevant de sa compétence. Il pourra aussi être utile aux étudiantes et étudiants, à leurs familles, ainsi qu'à toutes celles et tous ceux intéressés par ces domaines. Ce rapport est organisé en deux parties : la première

constitue une synthèse, la seconde rassemble 20 fiches détaillant les données disponibles pour chaque thème abordé. L'essentiel des données est issu des sources exploitées par les services du ministère de la Culture. Les données concernant les étudiantes et étudiants émanent des travaux des services statistiques du ministère de la Culture et du ministère chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche (MESRI). D'autres données ont été exploitées par l'Observatoire des sciences et techniques (HCERES/OST). Le rapport est [téléchargeable](#).

## **Grand débat national : la contribution de la Fédération Léo Lagrange**

[Fédération Léo Lagrange](#), 15 mars 2019

Le 26 février dernier, la Fédération Léo Lagrange appelait les membres de son réseau à participer à sa contribution au grand débat national. Plus de 60 personnes, bénévoles, volontaires, adhérent.e.s, salarié.e.s y ont répondu et ont validé et/ou amendé les propositions du bureau du conseil d'administration Léo Lagrange. La contribution définitive qui a été transmise à l'organisation du grand débat national est [téléchargeable](#).

## **Contributions citoyennes au débat national**

Fédération des acteurs de la solidarité (FAS), 2019

Depuis plusieurs mois, la FAS s'est mobilisée pour favoriser l'expression des personnes accompagnées en organisant des débats dans leurs établissements ou au sein des instances de participation. Cette consultation parallèle au Grand débat a permis de rassembler plus d'une centaine de contributions rassemblant l'expression de 2200 participants sur la question "Comment rendre notre société plus solidaire ?" Ce document donne une vision actualisée des préoccupations et des propositions des personnes en situation de précarité, qu'elles soient accueillies, accompagnée ou hébergées dans les associations du réseau. Le document est [téléchargeable](#).

**Contact :** Adrien Breger ([adrien.breger@federationsolidarite.org](mailto:adrien.breger@federationsolidarite.org))

## **"L'atelier" : un médiabus numérique dans la Meuse**

[Site de la Drac Grand Est](#), 4 avril 2019

Avec le médiabus numérique "L'Atelier", la Bibliothèque départementale de la Meuse dispose d'un nouvel outil innovant de médiation culturelle et numérique au service des territoires ruraux. Un équipement culturel itinérant qui a bénéficié du soutien de l'État, à hauteur de 60%, au titre de la (DGD), la Dotation générale de décentralisation.

## **Apprentissage de l'autonomie et quête de sens. L'accompagnement des pratiques culturelles et artistiques des jeunes dans les MJC et les foyers ruraux**

Chantal Dahan et Louis Jésus, Injep, coll. *Notes & Rapports*, décembre 2018

L'étude s'intéresse à l'accompagnement des pratiques culturelles et artistiques par les associations d'éducation populaires, et se concentre sur deux d'entre elles : la Fédération française des maisons de jeunes et de la culture (FFMJC) et la Confédération nationale des foyers ruraux (CNFR). A travers l'observation sur le terrain de différents projets culturels et artistiques, l'étude permet de mieux connaître et évaluer la nature de leur approche, les spécificités de leur accompagnement, et les conditions qui favorisent l'autonomisation des jeunes, la construction de leur identité personnelle et collective. En effet, à un moment où les pratiques numériques bouleversent radicalement l'accès à

l'information, au savoir et à la culture, et particulièrement les instances de transmission académiques (l'école, les musées, les conservatoires, les équipements culturels en général) qui ont perdu leur monopole, la question de l'encadrement des pratiques culturelles et artistiques par les adultes devient particulièrement saillante. Face à cette crise généralisée, il semble intéressant d'étudier un autre modèle d'approche et d'accompagnement que les fédérations et associations d'éducation populaire ont construit depuis des années et qui s'appuie sur un accompagnement beaucoup plus horizontal que les savoirs académiques. L'étude est [téléchargeable](#).

### **Organiser des résidences artistiques et littéraires en bibliothèque**

coordonné par Claire Castan et Hélène Glaizes, Presses de l'Enssib, coll. *La boîte à outils*, avril 2019, 22 € / pdf 13,20 €

Les bibliothèques participent au dispositif renouvelé des résidences en offrant une expérience singulière aux artistes, aux auteurs et aux publics. Ce livre en éclaire les enjeux et donne des clefs de réalisation. Comment penser un projet en équipe ? Comment donner accès à la littérature contemporaine ? Qui réside, quand, où ? Combien ça coûte ? Quel est le rôle des bibliothèques de département ou du service culturel des universités ? Conçu comme un guide et un outil de réflexion par un collectif d'acteurs aguerris, cet ouvrage propose une typologie raisonnée des résidences et des pistes concrètes de mise en œuvre.

### **Retour sur les journées de valorisation *Des cinés, la vie !***

[Passeurs d'images](#), avril 2019

Les 27 et 28 mars 2019 furent la conclusion d'un travail entamé il y a près d'un an par les jeunes et les professionnels investis dans le dispositif. La [journée du 27](#) a vu se dérouler quatre ateliers lors desquels les jeunes ont pu s'initier à différentes facettes des métiers de l'image (prise d'image, jeu d'acteur, montage...). Le [28 mars](#), tous les participants étaient réunis à la Cinémathèque française pour l'annonce du vainqueur du concours.

### **Assises Internationales du Journalisme de Tours**

[Captations sonores des ateliers et débats](#) du 13 au 15 mars 2019 à Tours

Au moment où les nuages s'amoncellent sur nos usages démocratiques et nos valeurs, les Assises invitent journalistes, éditeurs et citoyens à débattre librement de la crise que nous traversons : interroger nos pratiques quand nous cédon à la facilité, la banalisation des discours de haine contre les journalistes, ou encore notre part de responsabilité dans cette crise. Avons-nous commis des erreurs et, dans ce cas, comment les corriger et les réparer ? L'occasion aussi d'interroger ce nom commun, #LESMEDIAS, qui nie nos diversités éditoriales pour mieux contester le rôle d'une presse libre dans nos démocraties : #LESMEDIAS nous mentent ! #LESMEDIAS disent tous la même chose ! Haïr #LESMEDIAS est légitime.... Vraiment tous les mêmes #LESMEDIAS ?

### **Création artistique et territoire**

[Revue Espaces tourisme et loisirs](#) n°347, mars 2019, 144 p., 85 € (papier ou pdf)

La relation entre création artistique et territoire a profondément évolué au cours des dernières décennies. Tandis que le concept d'"art in situ" s'impose comme une tendance majeure de la création artistique, des centres d'art de tout type deviennent des maillons essentiels de la production et de la diffusion artistiques. D'un côté, des œuvres conçues

spécifiquement pour un lieu questionnent le territoire, voire le révèlent. De l'autre, des centres qui allient création artistique, décloisonnement des approches (culturelles, éducatives, artistiques...), diffusion auprès d'un large public, diversification des activités (ateliers, spectacles, résidences d'artistes...) revendiquent un rôle majeur dans le développement local. Dans les deux cas, il s'agit bien d'inscrire la création artistique dans le territoire, ce qui contribue, entre autres choses, à renforcer l'attractivité touristique de ce dernier.

### **La philo pour enfants expliquée aux adultes**

Johanna Hawken, [Temps Présent éditions](#), avril 2019, 14 €

Depuis dix ans, Johanna Hawken anime des ateliers de philosophie dans les écoles, les collèges et les centres sociaux à Romainville (Seine Saint-Denis). Son public : des enfants âgés de 5 à 15 ans. Ils choisissent eux-mêmes les sujets : l'amour, la mort, l'infini, la différence, l'amitié, la liberté... Dans ce livre d'entretien, elle explique la façon dont elle organise les discussions avec les enfants basées avant tout sur l'écoute de l'autre et sur l'argumentation. Elle raconte aussi la réticence de certains adultes à prendre au sérieux la parole et la pensée des enfants. Elle souligne enfin les difficultés qu'il peut y avoir parfois à aborder certains thèmes avec eux, notamment celui de la religion. Enrichi par de nombreux exemples et par des transcriptions intégrales d'ateliers, ce livre offre une méthode claire et précise, qui a fait ses preuves, et dont peuvent s'inspirer enseignants, éducateurs et parents.

[Ise](#) (875-938) : *Fleurs de cerisiers  
même lorsque le printemps  
se trouve allongé  
pourrait-on s'imaginer  
qu'un cœur fût lassé de vous ?*

Cette publication est réalisée par :

Ministère de la Culture / Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : Hervé Barbaret

Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - [raphael.loison@culture.gouv.fr](mailto:raphael.loison@culture.gouv.fr))

ISSN : 1626-2964

Les archives de *Complément d'objet* sont en ligne sur le site du ministère :

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Complement-d-objet>