

Complément d'objet

424

1^{er} avril 2019

[Lettre électronique du développement culturel](#) – Ministère de la Culture

[Teijo Nakamura](#) (1900-1988) : *Une rose tombe sur le bruit de sa chute*

sommaire Rendez-vous

PRATIQUES ORCHESTRALES EN MILIEU SCOLAIRE - ASSISES RÉGIONALES DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES - RENFORCER L'ESPRIT CRITIQUE CHEZ LES JEUNES DES QUARTIERS POPULAIRES - CRÉÉS EN MILIEU PSYCHIATRIQUE : DES « OBJETS » EN INSTANCE ? - ARTS DE LA SCÈNE ET MUSIQUE DANS L'ANTHROPOCÈNE - RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE - GENRE ET METAL - APPEL À PARTICIPATION : CHANTONS À TOUT ÂGE - APPEL À PARTICIPATION AU SPECTACLE *REGARDS EN BIAIS* À LA ROCHELLE - APPEL À CONTRIBUTIONS DU PROCHAIN CD'O - APPEL À CANDIDATURES : QU'EST-CE QUE L'ÉCRAN FAIT DE NOUS ? -  CYCLE DES HAUTES ÉTUDES DE LA CULTURE (CHEC) -  COURS EN LIGNE : *LE TOURISME, C'EST CULTUREL* - FORMATION CONTINUE : CULTURE(s) & JUSTICE - LES JEUX COMME SUPPORT D'APPRENTISSAGE POUR L'ÉDUCATION AUX IMAGES ET AU CINÉMA - ACCUEILLIR DES ADOS : BIBLIOTHÈQUE 3E LIEU ? - MOOC GOUVERNANCE PARTAGÉE 2019 - LES JOURNÉES DES ASSOCIATIONS - SQUID JIGGING FISHING BOAT - LA BULLE BLEUE PRINTEMPS 2019 - FESTIVAL ITINÉRANT / LA DÉSIROTHÈQUE

sommaire À lire, à écouter, à voir

Financer la culture - Charte nationale des manifestations littéraires - Les moyens de lutter contre les disparités territoriales en matière d'accès à la culture - Les aides à la diffusion et les conditions d'une itinérance réussie - Mieux comprendre l'action des têtes de réseau associatives - Chiffres clés de la jeunesse 2019 - Esprit critique. Les ados face aux fictions et aux *fake news* - Panorama de l'ESS en Île-de-France 2018 - Rencontres nationales du livre numérique accessible - Culture, Sport, Loisirs. L'art de l'inclusion ! - Du changement pour la rémunération des auteurs en 2019 - Sécurité sociale des artistes auteurs : du changement pour les diffuseurs - Obfuscation : La vie privée, mode d'emploi

Rendez-vous

PRATIQUES ORCHESTRALES EN MILIEU SCOLAIRE

Cadence, pôle musical régional, propose un colloque intitulé Pratiques orchestrales en milieu scolaire le 29 avril, de 9h30 à 16h40, à Strasbourg (Bas-Rhin).

Nées à la fin des années 1990, les pratiques orchestrales en milieu scolaire se sont particulièrement développées en France depuis les années 2010. Dans la continuité du plan "chorale à l'école" les ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture ont annoncé le plan "*Tous musiciens d'orchestres*" en mai 2018.

Les inscriptions se font [en ligne](#).

Le colloque se tiendra à la Maison de la Région Grand Est, à Strasbourg.

Contact : Cadence (contact@cadence-musique.fr)

ASSISES RÉGIONALES DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES

L'association Normandie images propose les Assises régionales de l'éducation aux images sur le thème de L'acteur à l'épreuve du personnage, le 24 avril, de 9h30 à 21h, à Caen (Calvados).

Pour cette première édition, une question centrale : le jeu d'acteur. Il semble en effet nécessaire, à l'heure où le numérique s'est considérablement développé et où les pratiques du spectateur ne cessent d'évoluer, de se recentrer sur le dénominateur commun de toutes les formes d'écriture : le personnage. Ce retour aux « origines » permet en quelque sorte de poser la question de la transmission du point de vue de ceux qui prêtent leur corps, leurs voix, leurs gestes.

Comment travailler un rôle ? Quels traits d'un personnage sont partagés avec les spectateurs ? Quel regard porter sur le jeu d'acteur ? Où commence l'incarnation d'un personnage ? Voici quelques-unes des questions qui permettent d'aborder l'éducation aux images d'une autre manière, au-delà de la seule appréhension d'une histoire ou d'une mise en scène qui constituent trop souvent les seuls axes d'analyse d'un film.

Le programme complet est [téléchargeable](#).

La journée est ouverte à tous sur réservation à assises@normandieimages.fr et aura lieu à l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, 17, cours Caffarelli à Caen.

RENFORCER L'ESPRIT CRITIQUE CHEZ LES JEUNES DES QUARTIERS POPULAIRES

RésO Villes organise une journée intitulée Renforcer l'esprit critique chez les jeunes des quartiers populaires le 16 mai, de 10h à 16h, à Brest (Finistère). Elle est réservée aux adhérents de RésO Villes (agents de l'Etat, collectivités, bailleurs, associations) et partenaires.

Cette journée abordera les représentations des jeunes des quartiers populaires, le rôle des pédagogues et des institutions, en faisant état des actions concrètes engagées par les acteurs locaux afin de renforcer l'esprit critique des jeunes et ouvrir des pistes de réflexions. La rencontre alternera approche théorique et expériences nourries par le témoignage des participants. Il s'agira d'identifier les axes de changement à porter dans les projets associatifs ou encore dans les pratiques éducatives, en termes d'actions, de posture et d'évolution des politiques publiques.

Le programme est [téléchargeable](#). L'inscription se fait [en ligne](#).

La journée se déroulera à l'Auberge de jeunesse, 5, rue de Kerbriant à Brest.

Contact : RésO Villes (resovilles@resovilles.com)

CRÉÉS EN MILIEU PSYCHIATRIQUE : DES « OBJETS » EN INSTANCE ?

Dans le cadre de leurs journées de Printemps 2019, l'EPSM de l'agglomération lilloise, le LaM (Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Lille Métropole) et la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'art-thérapie proposent une rencontre sur le thème Créés en milieu psychiatrique : des « objets » en instance ? du 23 au 25 mai, à Saint-André-Lez-Lille (Nord).

Depuis plus de deux siècles, des objets sont créés en institutions psychiatriques et autres lieux de soin. Ils sont de toutes sortes, dessins, peintures, modelages et sculptures, écrits, tapisseries...etc., et de tous formats. D'abord négligés, relégués dans des lieux d'exclusion et dans l'exil de la raison, certains doivent à quelques passeurs d'avoir franchi la ligne de démarcation, celle des murs institutionnels, mais aussi celle séparant l'art officiel de « l'art des fous ». Faute de statut administratif qui pourrait définir leur place et les devoirs de l'institution les concernant, ils restent des passagers clandestins, des objets en instance. Plus récemment, les ateliers d'art-thérapie ont officialisé la création dans les lieux de soin, sans que leurs objets n'aient davantage de statut.

Les questions essentielles, éthiques et juridiques, concernant les créations et leurs auteurs restent posées : leur présence, leur fonction, leur avenir ? Et qui en décide ? De nos réponses à ces questions dépendent leur accueil et leur intégration dans notre patrimoine.

Un programme détaillé est [téléchargeable](#). Les inscriptions se font [en ligne](#).

Ces journées se dérouleront à l'EPSM, Centre culturel, 1 rue de Lommelet à Saint-André-Lez-Lille.

ARTS DE LA SCÈNE ET MUSIQUE DANS L'ANTHROPOCÈNE

Le lab, en association avec le laboratoire de recherche CIMEOS et la Communauté d'Agglomération du Grand Besançon, propose une conférence autour du défi environnemental dans la culture le 11 avril, à 17h, à Besançon (Doubs).

Le terme *anthropocène* indique que les activités humaines ont désormais un impact déterminant sur l'écosystème terrestre avec des conséquences de plus en plus sensibles et palpables. Dans ce cadre, comment les Arts vivants peuvent-ils aborder la transition socio-écologique ? En parallèle, comment les Arts de la Scène et la Musique peuvent-ils contribuer à imaginer d'autres mondes ?

La rencontre confrontera les professionnels des Arts à leurs pratiques professionnelles devant la réalité écologique.

L'inscription se fait [en ligne](#).

La rencontre se tiendra à l'Arsenal, place Saint-Jacques à Besançon.

Contact : Benoît Delepelaire (03 80 68 26 04 - bdelepelaire@le-lab.info)

RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Les rendez-vous de l'histoire de l'Institut du monde arabe proposent leur 5e édition sur le thème *Le corps*, du 11 au 14 avril, à Paris.

4 jours d'une grande université populaire pour comprendre le monde arabe, son histoire et les enjeux qui le traversent. Près de 50 rencontres avec 150 spécialistes du monde arabe et de son histoire.

L'entrée est libre dans la limite des places disponibles. Une [réservation](#) est demandée pour la soirée inaugurale, le 11, à 19h.

La majorité des rencontres seront traduites en LSF. La présence d'un traducteur sera indiquée par un pictogramme.

GENRE ET METAL

La première séance du séminaire consacré à L'histoire sociale du rock se tiendra le 3 avril, de 16h à 18h, à Paris.

Le thème de cette séance est *Genre et Metal*. Avec Charlène Bénard (doctorante en sciences de l'information et de la communication, université Paris 3, IRMECCEN) : "*Metal à chanteuse*", un "genre" musical ? Une enquête exploratoire sur l'articulation entre genre féminin et metal symphonique et Florence Allain (docteure en histoire, Paris 1) : *Glam'metal, "on with the show"*.

La séance aura lieu à l'amphi du centre Mahler, 9 rue Mahler, à Paris 4^e.

APPEL À PARTICIPATION : CHANTONS À TOUT ÂGE

L'association Culture & Hôpital, en collaboration avec le pôle gériatologique de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP), lance un appel à participation à la 16ème édition de Chantons à tout âge. Semaine Nationale du Chant et de la Musique (du 18 au 31 mai). La date limite d'inscription est le 19 avril.

Comme chaque année, les établissements sont appelés à organiser une double action musicale : l'une ouverte sur la ville, en relation avec une structure culturelle extérieure (formation musicale, conservatoire, chœurs...) ; la seconde, en interne, mettant en valeur une activité musicale menée régulièrement dans l'établissement (atelier musical, chorale...).

Contact : Culture & Hôpital, 21, rue Raymond Losserand 75014 Paris (01 82 09 37 68 - chantons@culturehopital.org)

APPEL À PARTICIPATION AU SPECTACLE *REGARDS EN BIAIS* À LA ROCHELLE

La Cie la Hurlante lance un appel à participer à son spectacle *Regards en biais* dans les rues de la Rochelle le 20 avril, à 16h. Une rencontre d'information se tiendra autour d'un repas partagé le 14 avril, à 18h.

La réunion du 14 avril aura lieu à l'école Valin, 1, cours Ladauge, à La Rochelle.

Contact : Compagnie la Hurlante (06 64 52 09 61 - contact.lahurlante@gmail.com)

APPEL À CONTRIBUTIONS DU PROCHAIN CD'O

La revue *Le Codicille d'objection*, sous-titrée *L'Appendice d'Orion*, lance un appel à contributions pour son prochain numéro du 1^{er} avril 2020 consacré à la chasse au dahut. La date limite d'envoi des propositions est le 31 avril.

La revue souhaite que les contributions soient faites en alexandrins et traitent le sujet selon 3 axes au choix ou réunis (au plus haut point souhaitable, bien sûr... ce qui est rare est cher au coeur du rédacteur en chef).

Les axes retenus sont : l'adaptation secrète du dahut dans les montagnes de Formose depuis sa première apparition dans les chroniques chinoises de la dynastie des Song du Nord ; les liens, déterminés par le théorème du snark, avec l'oeuvre de Lewis Carrol ; comment le handicap de la dissymétrie physiologique du dahut a contribué à sa disparition et, en corollaire, l(es)éventuelle(s) preuve(s) de cette disparition qui reste, à ce jour, sujette à caution.

Contact : Virgile Manset (01 01 01 01 01 - zodiaque@fmr.net)

APPEL À CANDIDATURES : QU'EST-CE QUE L'ÉCRAN FAIT DE NOUS ?

La compagnie In Vitro lance un appel à candidatures pour le Labo de Traverse #11 (du 13 au 18 mai) intitulé Écrans : surfaces de projection et projections de soi. Qu'est-ce que l'écran fait de nous ? à Lyon aux Subsistances sous la houlette de l'artiste et performeuse Annie Abrahams. La date de clôture des candidatures est le 10 avril.

Ce labo est ouvert à toutes les têtes chercheuses : metteur.e.s en scène, chorégraphes, interprètes, circassien.n.e.s, plasticien.n.e.s, musicien.n.e.s, universitaires ou autodidactes de la pensée, pour tenter collectivement d'appréhender ce que les écrans font de nous.

L'appel à candidatures est [téléchargeable](#).

CYCLE DES HAUTES ÉTUDES DE LA CULTURE (CHEC)

Le ministère de la Culture lance le Cycle des Hautes Études de la Culture. Un appel à candidatures pour la première session est ouvert jusqu'au 10 mai.

S'inspirant du dispositif de l'Institut des Hautes Études de la Défense nationale, le cycle poursuit un triple objectif de décroisement, de partage, et de renouvellement des approches. Il permettra aux auditeurs de construire une vision stratégique et partagée sur les grands enjeux des politiques culturelles face aux mutations contemporaines.

Le programme de sa première session, proposé par un [comité d'orientation](#), se déroulera de septembre 2019 à juin 2020 et sera consacré aux "[Territoires de cultures](#)".

Contact : Chec (candidatures.chec@culture.gouv.fr)

COURS EN LIGNE : LE TOURISME, C'EST CULTUREL

Réalisé dans le cadre d'un partenariat entre le Conservatoire national des arts et métiers et le ministère de la Culture, le MOOC [Le tourisme, c'est culturel](#) sera ouvert le 20 mai. Les inscriptions sont ouvertes.

Le succès des [Rencontres du tourisme culturel](#) organisées par le ministère de la Culture témoigne d'une forte attente d'échange, de partage d'expérience et de coopérations durables entre les acteurs de la culture et ceux du tourisme. Afin d'encourager et d'accroître ces synergies, la convention cadre relative au tourisme culturel signée le 19 janvier 2018 entre le ministère de la Culture et les ministères chargés du Tourisme prévoit notamment le développement d'offres de formation conjointes en direction des professionnels des deux secteurs.

Sa structuration vise un objectif bien précis : permettre de mieux appréhender la problématique culture – tourisme, ses multiples enjeux en termes de développement des territoires et d'accès à la culture, les différentes dimensions du tourisme culturel, mais aussi l'accueil et l'accompagnement de nos visiteurs. Ce cours met en lumière les meilleures pratiques ainsi que les tendances actuelles dans un contexte en très forte évolution. Il explore les différents territoires du tourisme culturel en France et à l'international, comme les métiers du tourisme culturel. Il se concentre également sur le management et la coopération des acteurs d'une destination touristique culturelle et analyse les stratégies d'attractivité des territoires.

Il se déroule sur 6 semaines, comprenant chacune six séquences. Chaque séquence est composée d'une vidéo de cours exposant une thématique suivie d'un entretien – parfois deux – avec un expert, puis d'un court questionnaire permettant aux apprenants de faire

le point sur leurs acquis.

Il est destiné à un très large public, à l'ensemble des acteurs publics et privés qui, en France et dans les pays francophones, vivent au quotidien le rapprochement entre culture et tourisme, exigeant d'élargir ses compétences : professionnels des services et des établissements culturels, des services du tourisme, des entreprises des deux secteurs, des collectivités. Il s'adresse également aux étudiants ainsi qu'au grand public passionné par le tourisme culturel.

FORMATION CONTINUE : CULTURE(s) & JUSTICE

Dans le cadre de la formation continue, le Centre de Détention de Neuvic, le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Dordogne, l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord et le Pôle Formation des Personnels DISP proposent une 4^e rencontre interprofessionnelle destinée aux personnels pénitentiaires et aux acteurs culturels les 17 mai à Neuvic et le 6 juin, à Périgueux (Dordogne). Les inscriptions se font avant le 18 avril.

Chaque candidat s'engage à suivre l'intégralité du programme sur les deux jours.

Pour le personnel pénitentiaire, inscription auprès de l'ULF de Neuvic sous couvert hiérarchique. Pour les acteurs culturels, inscription auprès de l'Agence culturelle départementale.

Le bulletin inscription [téléchargeable](#) est à remplir et renvoyer avant le 18 avril.

Contact : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Espace culturel François Mitterrand 2, place Hoche 24000 Périgueux (05 53 06 40 00)

LES JEUX COMME SUPPORT D'APPRENTISSAGE POUR L'ÉDUCATION AUX IMAGES ET AU CINÉMA

L'association Passeurs d'images organise une formation sur le thème Les jeux comme support d'apprentissage pour l'éducation aux images et au cinéma, les 22 et 23 mai, à Paris.

Les jeux sont un déclencheur de motivation et d'attention, facilitateurs de la collaboration et de l'intelligence collective. La formation portera sur la mise en place d'ateliers cinéma adaptés à différentes tranches d'âge et différentes situations (en temps scolaire, en médiathèque, en salle de cinéma, etc.).

La formation est gratuite sur inscription à santiago@passeursdimages.fr.

Elle aura lieu au CNC, 291, boulevard Raspail à Paris 14^e.

ACCUEILLIR DES ADOS : BIBLIOTHÈQUE 3E LIEU ?

Lecture Jeunesse propose une formation intitulée Accueillir des ados : bibliothèque 3e lieu ? du 15 au 17 mai, à Paris.

Ni enseignant, ni parent, le bibliothécaire peut avoir un important rôle à jouer dans le parcours culturel des adolescents. Ce public volatil et complexe à capter effraie ou déroute pourtant les professionnels. L'adolescence est effectivement une étape transitoire parfois aussi difficile à vivre pour les jeunes que pour les professionnels souhaitant les accueillir. Comment comprendre les besoins des jeunes pour être en mesure de communiquer avec eux et de répondre à leurs attentes éventuelles ?

L'inscription se fait [en ligne](#).

Contact : Catherine Escher (01 44 72 81 50 - catherine.escher@lecturejeunesse.com)

MOOC GOUVERNANCE PARTAGÉE 2019

L'Université du Nous (Colibris) propose une nouvelle version de son mooc (massive open online course) consacré à la gouvernance partagée. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 5 juin.

L'objectif est de découvrir des outils concrets pour : prendre des décisions ensemble, faciliter l'intelligence collective lors de vos réunions, articuler autonomie et responsabilité, conduire le changement vers une gouvernance partagée et plus généralement questionner sa propre culture de coopération.

Cette version est modulable selon 2 modes de participation : en mode solo, à partir de 45 minutes par semaine, 12 modules pour découvrir les outils, comprendre la posture à adopter pour implémenter et rendre efficace ces outils. Chaque module prend environ 1h ; en mode collectif au sein des "Jardinier·e·s du Nous", pour mettre en pratique, partager ses expériences, accéder à l'ensemble des ressources pédagogiques de l'UdN, et enrichir la connaissance disponible sur la gouvernance partagée. Bien plus qu'une formation en ligne, ce mooc est pensé comme un kit façonné par et pour les personnes qui cultivent la coopération dans leurs organisations.

Cette formation en ligne est en accès libre et tous les contenus sont en Open source. Il est possible de [contribuer financièrement en participation consciente](#) pour soutenir Colibris et l'Université du Nous dans la production de ces supports pédagogiques.

LES JOURNÉES DES ASSOCIATIONS

En tant que membre de la mission *Vivre ensemble* du ministère de la Culture, le musée du Quai Branly-Jacques Chirac propose les Journées des associations du 4 au 6 avril, à Paris.

Durant trois jours, le musée met à l'honneur les acteurs sociaux engagés et propose des activités gratuites pour comprendre l'importance de la culture dans l'inclusion sociale.

Tables rondes, ateliers d'artisanat (vannerie, bijoux et tissage), visites guidées, initiations à la danse et au chant, et un grand bal populaire pour terminer l'événement !

La programmation complète est téléchargeable.

SQUID JIGGING FISHING BOAT

Un Hors les Murs du festival Filmer le Travail de Poitiers aura lieu le 25 avril, à 20h30, au cinéma le Zola à Villeurbanne (Rhône).

Le festival [Filmer le travail](#) est un événement unique en France créé en 2009 qui croise les regards dans le champ du cinéma et des sciences humaines et sociales sur le travail. Le film choisi par les sociologues lyonnais pour cette soirée, *Squid Jigging Fishing Boat*, montre un équipage embarqué sur un bateau de pêche professionnelle, sur lequel les hommes, jeunes pour la plupart, de nationalités différentes, vont devoir apprendre les techniques nécessaires à l'exercice de leur nouveau métier, mais aussi apprendre à faire société dans ce huis clos qui leur est imposé. Sa diffusion sera précédée par un court-métrage du concours *Filme Ton Travail*, soigneusement choisi et présenté par des étudiants du Master 1 sociologie de l'Université Lyon 2.

En fin de séance aura lieu un débat en présence d'un membre du festival de Poitiers et des sociologues du Centre Max Weber qui ont préparé cette séance.

Contact : Jeanne Drouet (jeanne.drouet@msh-lse.fr)

LA BULLE BLEUE PRINTEMPS 2019

La Bulle Bleue (LBB), lieu de fabrique artistique et culturel, propose de fêter le printemps du 17 au 27 avril à Montpellier (Hérault).

Six jours (les 17, 18, 19, 25, 26 et 27 avril) de propositions autour des sens, du jardin et de la gastronomie avec les comédiens, les techniciens, les cuisiniers et les paysagistes de La Bulle Bleue, des équipes artistiques, des associations engagées dans des expériences innovantes.

Le programme détaillé est consultable [en ligne](#).

Les propositions artistiques sont en accès libre mais réserver est recommandé. Les réservations se font au 04 67 42 18 61 ou à reservation.labullebleue@adpep34.org ; les réservations pour les groupes au 04 67 42 18 61 ou à mediation.labullebleue@adpep34.org.

Contact : LBB (contact@labullebleue.fr)

FESTIVAL ITINÉRANT / LA DÉSIROTHÈQUE

La 2^e édition du Festival Itinérant / La Désirothèque aura lieu le 4 avril, à 18h30, au Ciné104 à Pantin (Seine-Saint-Denis).

Comment le désir de métier s'incarne-t-il dans des professions aussi différentes que charpentier, éleveur de poules, maroufleur, photographe, maréchal-ferrant ou responsable de la viabilité hivernale dans un aéroport ? La Désirothèque y répond à travers de courts films, les *Brèves de métier*, dans lesquels des élèves interrogent des professionnels de tous horizons sur leur désir de métier.

La projection sera suivie d'une table ronde en présence de Thierry Pillon, professeur de sociologie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de jeunes et de professionnels ayant participé à la Désirothèque.

La [Désirothèque](#) est un projet mis en place avec des jeunes, souvent en réinsertion scolaire, dans lequel ils réalisent des films interrogeant des professionnels de tous horizons sur leur désir de métier.

À lire, à écouter, à voir

Financer la culture

La Documentation française, Coll. [Cahiers français n° 409](#), 132 pages, 8 €
Loin d'être un secteur économique comme les autres, la culture échappe aux lois de la rentabilité économique. Son financement repose pour une large part sur les aides publiques. Mais l'évolution des pratiques culturelles et l'essor du numérique brouillent les repères traditionnels. Ce nouveau numéro de *Cahiers français* examine en détails les modes de financement de la création culturelle. De nombreux aspects sont abordés : les retombées de la culture dans notre économie, la place du mécénat, la question du revenu des artistes, l'essor des « majors » dans la révolution numérique... Des thèmes qui permettent de mieux comprendre la place de choix qu'occupe la culture dans notre société.

Charte nationale des manifestations littéraires

Les agences régionales du livre et les conseils régionaux, [membres de la Fédération interrégionale du livre et de la lecture \(Fill\)](#), harmonisent leur accompagnement et proposent une Charte nationale des manifestations littéraires, conçue en partenariat avec la Sofia, la SGDL, La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, Relief. Outil de sensibilisation, code des bons usages pour les organisateurs et organisatrices de manifestations littéraires, elle formule des orientations et des objectifs destinés à développer le dynamisme de la vie littéraire sur un territoire et à encourager une démarche professionnelle. En adhérant à cette Charte, les organisateurs et organisatrices de manifestations tendent à en appliquer les grands principes en cohérence avec leur projet artistique et culturel, leur territoire, leurs publics et leurs partenaires. Le document est [téléchargeable](#).

Les moyens de lutter contre les disparités territoriales en matière d'accès à la culture

Avis du Ceser, [Commission Culture et Communication](#), Rapporteuse : Saleha Gherdane, mars 2019

Le Ceser fait des préconisations pour lutter contre les *zones blanches* culturelles en Ile-de-France. Une forte concentration des moyens budgétaires est affectée à Paris et à l'Ile-de-France où sont dépensés pour la culture 139 € par habitant et par an contre 15 € par habitant et par an hors Ile-de-France (Ministère de la Culture). Cependant, à y regarder de plus près, la réalité de l'offre culturelle francilienne apparaît un peu plus complexe qu'une première approche budgétaire, trop superficielle. En effet, cette apparente profusion budgétaire masque le fait que la majeure partie des financements de l'État va aux établissements publics nationaux tels que le château de Versailles ou le musée du Louvre. La notion de *zone blanche* est prise dans cet avis dans une acception plus large que celle du ministère de la Culture : elle ne signifie pas seulement l'absence d'équipement culturel mais, au-delà, souligne un niveau d'équipement insuffisant, des structures vieillissantes ou parfois fermées ou encore des sites culturels désertés car inadaptés à la population de ce territoire. Ainsi, le Ceser a identifié des *zones blanches* culturelles au sein de la région Ile-de-France. Elles se situent dans les territoires ruraux et c'est à ces territoires que doivent s'intéresser dorénavant les politiques publiques culturelles.

Le document est [téléchargeable](#).

Les aides à la diffusion et les conditions d'une itinérance réussie

Avis du Ceser, [Commission Culture et Communication](#), Rapporteuse : Véronique Bensaid-Cohen, mars 2019

Le Ceser adopte un avis portant des propositions pour que la Région Ile-de-France s'inscrive dans une politique volontariste d'irrigation des territoires en apportant la culture au plus près des habitants et en régulant l'offre culturelle. L'objectif principal pour pallier les difficultés de diffusion est d'améliorer la coordination entre les acteurs culturels en région Ile-de-France et soutenir l'itinérance sur l'ensemble du territoire francilien. Sans atteinte à la liberté de programmation, il faut aussi responsabiliser les programmeurs afin de réguler le maillage territorial. Le Ceser fait plusieurs propositions, parmi lesquelles : amplifier l'accompagnement de la diffusion en créant un fonds pour l'amélioration des conditions de présentation des spectacles ; réunir les acteurs culturels régionaux en signant la Charte de diffusion interrégionale ; créer un fonds pour l'amélioration des conditions de présentation des spectacles ; étudier la faisabilité d'une formation au métier

de chargé de diffusion. La Région pourrait ainsi intégrer ces profils à son service culture pour aider en particulier les petites compagnies et les petits groupes artistiques ; mutualiser les espaces de travail en favorisant la mise en place d'un réseau de lieux de travail et de répétitions.

Le document est [téléchargeable](#).

Mieux comprendre l'action des têtes de réseau associatives

Mouvement associatif, février 2019, 12 pages

Le Mouvement associatif [publie un guide](#) destiné à expliquer l'action des têtes de réseau associatives et rendre compte de la diversité des enjeux auxquels elles répondent. Le guide est accompagné de monographies et comporte des conseils pratiques à destination des organisations qui souhaiteraient elles-mêmes engager ce type de travail.

Le document est [téléchargeable](#).

Les Chiffres clés de la jeunesse 2019

Injep, février 2019

L'institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire a publié un ensemble de données chiffrées sur les jeunes (15-30 ans) dans les domaines de la démographie, l'éducation, l'emploi, l'engagement et la participation, les loisirs, le sport, la culture, la justice, ou encore la santé. Ce recueil est le fruit d'une collaboration avec les services statistiques ministériels, l'Insee et les organismes publics producteurs de données sur la jeunesse. La publication est consultable [en ligne](#)

Esprit critique. Les ados face aux fictions et aux fake news

Lecture Jeune n° 169, mars 2019, 14 €

Le dossier repose sur les propos tenus lors du colloque annuel de l'Observatoire de la lecture des adolescents (17 octobre 2018). Loin d'avoir été conçu dans un laboratoire universitaire, ce numéro s'est élaboré à l'écoute des acteurs de terrain, au travers de chaque structure qui les représente dans le comité consultatif de notre Observatoire. Or, c'est la question de l'esprit critique des adolescents et de sa construction qui est rapidement venue au centre des discussions. La capacité des jeunes à identifier des sources, à s'informer, à argumenter, à prendre ou non de la distance par rapport à des contenus, non seulement écrits – ceux qu'ils lisent ou qu'ils produisent – mais aussi audiovisuels, s'est avérée centrale. Et avec elle, le rôle et la perception de la fiction. Non pas pour ses vertus de divertissements et de loisirs mais dans ce qu'elle peut avoir de structurant, d'essentiel, pour construire un individu, une société. Dans quelle mesure la fiction peut-elle aider les jeunes à forger leur rapport au monde ? Dans quelle mesure les fictions lues ou regardées favorisent-elles ou parasitent-elles cette construction du rapport au monde des adolescents ? Y a-t-il confusion de certains jeunes entre la réalité et la fiction ? Le rapport des adolescents aux fictions littéraires ou filmiques est-il régi par les mêmes règles que celui à l'information ? Pourquoi certains adhèrent-ils de façon si tenace aux théories « complotistes » ? Quelles différences entre l'adhésion à des fictions filmiques ou livresques et l'adhésion à des *fake news* ? En quoi les fictions permettraient-elles l'exercice de la raison ? Est-ce le cas de toutes les fictions ? Pourquoi permettraient-elles le développement de l'esprit critique ? Le sommaire et l'édito sont [en ligne](#).

Panorama de l'ESS en Île-de-France 2018

Observatoire régional de l'économie sociale et solidaire en Ile de France, janvier 2019
Tous les ans, l'Observatoire publie son Panorama régional afin de dresser l'état des lieux de l'Économie Sociale et Solidaire sur le territoire. Cette année, cette publication emprunte une nouvelle charte graphique et un nouveau format, plus conséquent, afin d'y intégrer des éléments supplémentaires : actualités de la CRESS, enjeux sectoriels, espace partenaires, focus thématiques... La publication est [téléchargeable](#).

Rencontres nationales du livre numérique accessible

Compte rendu des Rencontres nationales du livre numérique accessible co-organisées par Braillet, l'Enssib et Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, à Villeurbanne, le 17 janvier 2019

Les Rencontres nationales du livre numérique accessible ont pour vocation de développer la dynamique et la visibilité de l'accessibilité numérique dans le secteur du livre, à travers une démarche de sensibilisation des professionnels et un espace d'échange. Un compte-rendu complet de la journée et des captations de l'événement sont [en ligne](#). Par ailleurs, un comité interministériel, rassemblant des acteurs publics et privés, a publié un [Plan stratégique pour le développement d'une offre de livres numériques accessibles aux personnes en situation de handicap](#). Le texte trace 12 orientations à suivre pour garantir une évolution accessible du secteur du livre.

Culture, Sport, Loisirs. L'art de l'inclusion !

[Résumés de communication & vidéos](#) du colloque *Culture, Sport, Loisirs. L'art de l'inclusion !* du 19 février 2019

La Fédération des Acteurs de la Solidarité Ile-de-France (FAS-IdF) et l'association RESOLIS ont mené pendant 3 ans une enquête pour essayer d'objectiver le rôle des activités culturelles, sportives et de loisirs dans l'inclusion sociale et territoriale, en particulier pour les personnes en situation de précarité. Ces travaux se sont notamment appuyés sur les productions d'un groupe de travail de la FAS-IdF réunissant des représentants des champs social, culturel, sportif et de loisirs ainsi que des personnes accompagnées.

Du changement pour la rémunération des auteurs en 2019

[Agence régionale du livre Paca](#), janvier 2019

Conséquence de la réforme sociale supprimant la distinction entre affiliés et assujettis à l'AGESSA, les revenus accessoires rémunérés en droits d'auteur sont ouverts à tous les artistes auteurs à compter du 1^{er} janvier 2019. Deux conditions doivent toutefois être respectées : les revenus accessoires ne doivent pas dépasser un plafond de 7 222 € et ne pas représenter plus de 50 % de la totalité des revenus artistiques.

Sécurité sociale des artistes auteurs : du changement pour les diffuseurs

[Agence régionale du livre Paca](#), février 2019

Depuis le 1er janvier 2019, les diffuseurs doivent déclarer et régler les cotisations et contributions sociales auprès de l'[Urssaf](#).

Obfuscation : La vie privée, mode d'emploi

Finn Brunton et Helen Nissenbaum (traduction par Elena Marconi, préface de Laurent Chemla), [C&F éditions](#), mars 2019, 20 €

«Où le Sage cache-t-il une feuille ? Dans la forêt. Mais s'il n'y a pas de forêt, que fait-t-il ?... Il fait pousser une forêt pour la cacher.» : L'obfuscation, magistralement illustrée par G. K. Chesterton. Dans ce livre, la philosophe Helen Nissenbaum et le chercheur en information et communication Finn Brunton présentent une logique de défense "du faible au fort". Puisque les médias sociaux et les moteurs de recherche traquent chacun de nos pas sur le web pour construire des profils toujours plus intrusifs, renvoyons leur la balle. Comment noyer les informations personnelles importantes dans un flux d'informations factices : c'est le sens de l'obfuscation en mode numérique. Les auteurs sont connus des amateurs d'internet pour la réalisation des outils : AddNauseam, qui clique sur toutes les pubs pour éviter de monter les centres d'intérêt et TrackMeNot, qui va envoyer un faisceau de requêtes pour cacher la requête essentielle d'un utilisateur. Outre une présentation globale des stratégies d'obfuscation, le livre pose les questions éthiques et politiques liées à ce mode de défense de la vie privée. Au-delà de l'application de techniques, il s'agit de regarder de l'autre côté du miroir les phénomènes de traçage et de profilage. Un extrait peut être [téléchargé](#).

[Malcolm de Chazal](#) (1902-1981) : *La lumière s'effeuille quand tombent les pétales de l'automne*

Cette publication est réalisée par :

Ministère de la Culture / Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : Hervé Barbaret

Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - raphael.loison@culture.gouv.fr)

ISSN : 1626-2964

Les archives de *Complément d'objet* sont en ligne sur le site du ministère :

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Complement-d-objet>