

Complément d'objet

422

1^{er} mars 2019

Lettre électronique du développement culturel – Ministère de la Culture

Andrée Chedid (1920-2011) : J'ai ancré l'espérance
Aux racines de la vie
*
Face aux ténèbres
J'ai dressé des clartés
Planté des flambeaux
A la lisière des nuits *L'espérance*

sommaire Rendez-vous

 **MOBILISATION EN FAVEUR DU LIVRE ET DE LA LECTURE : PILOTAGE, ANIMATION EN TERRITOIRE, ESPACES DÉDIÉS - GRANDS DÉBATS DE LA CULTURE - L'IMAGE DES QUARTIERS - DES PAROLES DE FEMMES DES QUARTIERS - COMPOSITRICES MISES À L'HONNEUR - MUSIQUES DE L'IMMIGRATION EN EUROPE - ÉTATS GÉNÉRAUX ARTS VIVANTS ENFANCE ET JEUNESSE - L'ALLER VERS, UN ENJEU DE COHÉSION SOCIALE - APPEL À MANIFESTATION D'INTÉRÊT ASSOCIATIONS ŒUVRANT POUR LA COHÉSION SOCIALE - TROPHÉE CULTURE & HÔPITAL / FÉDÉRATION HOSPITALIÈRE DE FRANCE 2019 - APPEL À PROJETS POUR LES JOURNÉES DU MATRIMOINE 2019 - LA VILLE INTELLIGENTE NE SE FERA PAS SANS NOUS ! - FORMATION ART CINÉMA = ACTION + MANAGEMENT - LES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES JEUNESSE #4 QUELLE HISTOIRE ! - ORGANISER UN ÉVÉNEMENT CULTUREL (CONCERT, FESTIVAL...) - RENCONTRES EUROPÉENNES POP MIND - ÊTRES AU TRAVAIL - SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS DANS L'ÉCOLE (SPME) - FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOMADES - COMPUTER GRRRLS - LA BEAUTÉ PRINTEMPS DES POÈTES 2019**

sommaire À lire, à écouter, à voir

La France en morceaux, baromètre des territoires 2019 - La culture scientifique des enfants en milieux populaires : étude de cas sur la construction sociale du goût, des pratiques et des représentations des sciences - Référentiel-métier des musiciens intervenants - Spectacle vivant et neurosciences - Les femmes pionnières dans les arts, les sciences et la société Gilets Jaunes : regards sur une crise - Les tubes et les sketches des «gilets jaunes» : l'univers culturel fragmenté de la France populaire

Rendez-vous

MOBILISATION EN FAVEUR DU LIVRE ET DE LA LECTURE : PILOTAGE, ANIMATION EN TERRITOIRE, ESPACES DÉDIÉS

La Bibliothèque publique d'information (BPI), le Service du Livre et de la Lecture (Direction générale des médias et des industries culturelles/ministère de la Culture), la direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et l'inspection générale de l'éducation nationale organisent une journée d'étude intitulée *Mobilisation en faveur du livre et de la lecture : pilotage, animation en territoire, espaces dédiés*, le 26 mars à Paris .

Quelles complémentarités, quels croisements et quelles pistes de travail commun entre les actions portées par le ministère de la Culture (réflexion sur l'ouverture et les missions des bibliothèques publiques, mise en place des *Contrats territoire lecture*, déploiement du dispositif *Rendez-vous en bibliothèque...*) et celles portées par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse (plan d'investissement dans des bibliothèques d'école, temps banalisés de lecture personnelle dans les écoles et les établissements scolaires type « quart d'heure lecture », promotion de la lecture à voix haute, évolution des CDI vers des Centres de Culture et de Connaissances...) prenant en compte les pratiques culturelles des jeunes ? Quels partenariats autour de la lecture et de l'accès aux livres développer entre écoles, collèges et lycées d'une part et bibliothèques publiques d'autre part ? Quels autres partenaires mobiliser autour de ces objectifs communs, et sous quelles formes ?

Le programme est [en ligne](#). L'inscription obligatoire se fait [en ligne](#).

La journée se déroulera dans la salle cinéma 1 du Centre Pompidou.

Contact : (frederic.sadaune@bpi.fr)

GRANDS DÉBATS DE LA CULTURE

Dans le cadre du Grand débat de la culture qu'ils ont lancé jusqu'au 15 mars 2019 sur la plateforme granddebatculture.fr, la Fondation du patrimoine et Beaux Arts Magazine proposent plusieurs débats publics du 5 au 13 mars à Lille (Nord), Nantes (Loire-Atlantique), Paris, Stains (Seine-Saint-Denis).

Si vous souhaitez aborder certains thèmes durant ces débats, vous pouvez d'ores et déjà les signaler par courriel en indiquant nom, prénom et sujet à débattre, à l'adresse granddebatcultureensba@beauxarts.com.

Le [5 mars](#), de 18h30 à 22h, à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts à Paris. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Le [7 mars](#), de 19h à 22h, à la Villa des créateurs, 9 rue Ganneron à Paris 18^e. [Inscription obligatoire](#).

Le [10 mars](#), de 16h à 20h, au 104, 5 rue Curial à Paris. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Le [13 mars](#), de 18h30 à 21h, au Studio Théâtre, 19 rue Carnot à Stains.

Le [13 mars](#), de 19h à 21h, à la Maison de la Photographie, 28 rue Pierre Legrand à Lille.

L'IMAGE DES QUARTIERS

Ville & Banlieue, en partenariat avec la ville d'Évreux, organise une journée-débat sur l'image des quartiers le 22 mars, de 10h à 17h30, à Évreux (Eure).

La journée sera organisée autour de trois tables rondes : °1 (11h-12h15) : *Quelle représentation pour nos banlieues ?* ; n°2 (13h30-15h) : *Quelle responsabilité des médias (médias traditionnels et nouveaux médias) dans la construction de cette « mauvaise réputation » ?* ; n°3 (15h-16h30) : *Comment les habitants et plus largement les territoires peuvent-ils se réapproprier leur image ?*

L'inscription se fait [en ligne](#) avant le 18 mars.

La journée se déroulera au Cadran, Palais des Congrès d'Évreux, 1 bis boulevard de Normandie à Évreux.

Contact : Claire Cousin (02 32 31 82 60 - communication@epn-agglo.fr)

DES PAROLES DE FEMMES DES QUARTIERS

Dans le cadre de la journée internationale pour les droits des femmes, les habitant-e-s des Izards, l'association Izards Attitude et le Centre social Izards-Borderouge présentent Des paroles de femmes des quartiers, le 8 mars, à Toulouse (Haute-Garonne).

Au programme : une matinée consacrée à la présentation des actions en faveur de la place des femmes dans les espaces publics ; Tout au long de l'après-midi, des espaces bien être : henné, auto massage, soin des ongles... Échanges autour de lectures sur le thème de la femme, exposition des textes écrits par les stagiaires du Greta.

La journée se déroulera à partir de 9h salle Ernest Renan, 5, chemin d'Audibert à Toulouse.

COMPOSITRICES MISES À L'HONNEUR

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, la Bibliothèque nationale de France (BnF), le Centre de documentation de la musique contemporaine, la Sacem et France Musique organisent une table ronde et un concert consacrés aux compositrices le 8 mars, à 18h, à la BnF à Paris.

Près de 2 800 compositrices, toutes époques confondues, sont aujourd'hui répertoriées dans le catalogue en ligne de la BnF : elles sont donc présentes dans les collections, que ce soit dans les archives et partitions du département de la Musique ou dans les imprimés et enregistrements entrés au titre du dépôt légal.

Au XVIIe siècle, les œuvres d'Élisabeth Jacquet de La Guerre, dont son opéra *Céphale et Procris*, côtoient la musique vocale de la cantatrice et compositrice Antonia Bembo ou la musique sacrée d'Isabella Leonarda. Au XIXe siècle, le don de Pauline Viardot enrichit les collections du Conservatoire de Paris, rattachées par la suite à la BnF. Celle-ci donna non seulement le manuscrit autographe du *Don Giovanni* de Mozart mais aussi ses propres archives et manuscrits musicaux. On peut encore citer les archives de Louise Farrenc ou d'Augusta Holmès ; au XXe siècle, celles de Nadia et Lili Boulanger, d'Elsa Barraine, ou encore, dans le registre de la chanson, les manuscrits de Barbara. En 2017, la compositrice Michèle Reverdy a fait don de ses archives et de l'ensemble de ses manuscrits à la BnF. Aux côtés de ces personnalités bien identifiées quoique trop peu connues du public, une foule de compositrices reste encore à découvrir dans les collections de la BnF.

MUSIQUES DE L'IMMIGRATION EN EUROPE

Dans le cadre du festival eurofonik, le Nouveau Pavillon et la Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles (FAMDT) organisent des Rencontres professionnelles sur le thème *Musiques de l'immigration en Europe*, le 15 mars, de 9h30 à 18h, à Bouguenais (Loire-Atlantique).

Les troisièmes rencontres professionnelles du festival Eurofonik auront pour thème les musiques de l'immigration en Europe.

À l'aide de plusieurs témoignages d'expériences, il s'agira de se demander en quoi les musiques de l'immigration enrichissent le paysage des musiques trad'actuelles en Europe. Quel est l'apport des musiques de l'immigration aujourd'hui ? Comment les artistes issus des diasporas et/ou de l'exil parviennent-ils à développer un sens social, une légitimité artistique dans nos sociétés européennes contemporaines ? Comment enrichissent-ils mais aussi s'enrichissent-ils des rencontres avec les musiciennes et musiciens d'ici ? Quel avenir et quelle place pour ces musiques dans nos sociétés européennes marquées par un repli identitaire fort ? Quelle hybridation peut-on imaginer avec les musiques traditionnelles d'ici ? Quelle richesse les musiciennes et musiciens traditionnels d'ici retirent-ils de ces échanges ?

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

L'inscription se fait [en ligne](#).

ÉTATS GÉNÉRAUX ARTS VIVANTS ENFANCE ET JEUNESSE

Scènes d'enfance – ASSITEJ France organise les États généraux Arts vivants enfance et jeunesse les 26 et 27 mars, à Nantes (Loire-Atlantique).

Ces États Généraux "Arts vivants, enfance et jeunesse" représenteront l'étape ultime du Tour d'enfance, ainsi que le point de départ d'une nouvelle dynamique, nourrie des expériences collectées durant deux années, sur le terrain, auprès des professionnel/le/s, et de l'analyse des résultats de l'Étude sur les conditions de production et de diffusion du spectacle jeune public conduite pendant cette période.

Scènes d'enfance – Assitej France souhaite ainsi réunir l'ensemble des acteurs culturels et artistiques et tous ceux qui, dans le cadre de leurs missions, accompagnent les jeunes générations. Deux ans après le *Manifeste pour une véritable politique artistique et culturelle de l'enfance et de la jeunesse*, cette large mobilisation permettra de porter collectivement les bases d'un projet culturel et artistique ambitieux à destination des plus jeunes et de leur entourage.

Le programme est [téléchargeable](#).

L'inscription se fait [en ligne](#).

L'ALLER VERS, UN ENJEU DE COHÉSION SOCIALE

À l'occasion de la Journée mondiale du travail social, un débat sur le thème Promouvoir l'importance des relations humaines se tiendra le 18 mars, de 14h à 17h, à Paris.

L'objectif est de mettre en lumière l'utilité du travail des « professionnels de l'action sociale ».

L'entrée est libre, mais une [inscription en ligne](#), obligatoire, doit être faite avant le 13 mars.

Compte tenu des procédures de sécurité, il est demandé de se présenter entre 12h45 et 13h30 à l'accueil, muni d'une pièce d'identité.

Le débat aura lieu à l'Hôtel de Lassay, 128, rue de l'Université à Paris.

Contact : (DGCS-JOURNEETRAVAILSOCIAL@social.gouv.fr)

APPEL À MANIFESTATION D'INTÉRÊT ASSOCIATIONS ŒUVRANT POUR LA COHÉSION SOCIALE

Dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville, les associations participent activement à la cohésion sociale et territoriale. Pour soutenir la mise en place de leurs projets et les aider à se développer à plus grande échelle, un appel à manifestation d'intérêt est lancé. La date limite de dépôt des candidatures est le 15 mars.

Éducation, insertion professionnelle, prévention santé, citoyenneté, sport, accès aux droits... : le monde associatif joue un rôle essentiel dans la vie des habitants des quartiers de la politique de la ville. C'est pourquoi le Gouvernement a décidé de mobiliser un fonds complémentaire pour les associations nationales qui sont structurantes pour la cohésion sociale.

L'objectif est de permettre à des actions associatives qui ont déjà fait leurs preuves de changer d'échelle, et de s'implanter prioritairement dans les territoires où le renforcement du lien social apparaît comme une priorité, en articulation étroite avec les représentants de l'État et les collectivités.

Cet appel s'adresse aux associations loi 1901 qui répondent aux critères d'éligibilité suivants : exister depuis au minimum trois ans ; compter au moins 5 salariés et présenter un résultat positif sur les trois derniers exercices ; intervenant ou en passe d'intervenir dans au moins deux agglomérations ; être en capacité de développer le projet de manière internalisée, ou le cas échéant en accompagnant une ou des associations partenaires à le développer ; présenter un modèle économique indépendant à l'issue de la période de conventionnement ; avoir un impact effectif et mesurable sur les quartiers prioritaires et leurs habitants.

Le cahier des charges est [téléchargeable](#).

Le [dossier de candidature](#) et le [formulaire Cerfa](#) téléchargeables sont à envoyer par courriel avant le 15 mars à ami-associations@cget.gouv.fr.

TROPHÉE CULTURE & HÔPITAL / FÉDÉRATION HOSPITALIÈRE DE FRANCE 2019

La 7^e édition du Trophée Culture & Hôpital / FHF est ouverte. Ce Trophée vise à reconnaître l'engagement des établissements dans les pratiques artistiques et culturelles, en valorisant les réalisations les plus innovantes. Il s'adresse aux établissements sanitaires et médico-sociaux. Elle porte sur les pratiques artistiques des Arts vivants. La date limite de dépôt des candidatures est le 17 mars.

Les candidatures doivent répondre au moins à l'un des 3 critères suivants : 🏠 Projet artistique réalisé avec les formations et compagnies culturelles et artistiques (création, qualité, originalité...) ; 🏠 Implication des équipes des établissements avec les patients et les résidents dans le projet culturel ; 🏠 Partenariat avec les établissements voisins et/ou les structures culturelles. Les candidatures peuvent être pour un projet en cours ou qui vient de se terminer.

L'appel à candidature détaillé est [téléchargeable](#).

Les dossiers de candidature doivent être envoyés **avant le 17 mars 2019 par courrier (en 2 exemplaires)** à l'adresse suivante : Association Culture & Hôpital Trophée Culture & Hôpital / FHF 2019 21, rue Raymond Losserand 75014 Paris **et par courriel** (en PDF **et** .doc) à trophee@culturehopital.org (utiliser wetransfer.com pour les pièces jointes ou dossiers trop volumineux).

D'autre part, les Lauréats du Trophée Culture & Hôpital, FHF Normandie, Culture & Hôpital, l'ARS Normandie et l'EHPAD Mathilde de Normandie CCAS Ville de Caen, établissement Lauréat du Trophée 2018, organisent une première Rencontre régionale des Lauréats du Trophée Culture & Hôpital le 15 mars, de 9h à 16h30, à Caen (Calvados). Une [inscription en ligne](#) est nécessaire.

APPEL À PROJETS POUR LES JOURNÉES DU MATRIMOINE 2019

La 5^e édition des *Journées du Matrimoine* aura lieu les 21 et 22 septembre. HF Île-de-France a décidé d'ouvrir le champ en lançant un appel à projets ouvert à toutes disciplines contribuant à amplifier l'effet Matrimoine observé à Paris et en Île-de-France : rencontres, parcours, expositions, spectacles, concerts, conférences, visites, lectures, performances, projections, installations... L'appel à projets est ouvert jusqu'au 30 mars.

La conviction que l'égalité entre femmes et hommes passe par la valorisation de l'héritage des femmes est désormais largement partagée. Rendre visibles les créatrices du passé qui ont œuvré dans toutes les disciplines artistiques mais que l'Histoire a effacées, réhabiliter leur mémoire, c'est permettre aux jeunes générations de grandir avec d'autres modèles d'identification.

L'appel à projets concerne toute proposition mettant à l'honneur les femmes créatrices, artistes, autrices d'hier, célèbres ou inconnues. Ces projets doivent être proposés par : des structures artistiques et culturelles (associations, centres de recherche...) ou des citoyen·ne·s qui souhaitent s'engager. Ils devront être organisés et financés par les structures et personnes porteuses.

Une convention sera signée entre HF Île-de-France et les partenaires garantissant leur responsabilité et engageant HF Île-de-France dans la communication de l'événement. Le formulaire de candidature est à [remplir en ligne](#) avant le 30 mars.

LA VILLE INTELLIGENTE NE SE FERA PAS SANS NOUS !

Le lancement de Grenoble CivicLab saison 2 sur le thème Concevoir ensemble le numérique pour une ville meilleure à vivre aura lieu le 20 mars, de 18h à 21h30, à Grenoble (Isère).

Toutes et tous sont invités à participer pour concevoir ensemble les outils numériques d'une ville meilleure à vivre.

Pour sa seconde édition, Grenoble CivicLab propose de relever 5 nouveaux défis destinés à améliorer la ville et la vie locale autour d'enjeux touchant aux énergies renouvelables, au tri des déchets, à la ville nocturne, aux parades possibles à la chaleur estivale... sans oublier un défi *Libre* ouvert à toute proposition.

Grenoble CivicLab accompagne pendant 6 mois (du 2 avril au 31 juillet) ceux qui souhaitent résoudre ces défis en utilisant les outils d'aujourd'hui et les ressources locales. L'entrée à la soirée de lancement est libre sur [inscription en ligne](#).

La soirée se tiendra à La Belle Électrique, 12 esplanade Andry Farcy à Grenoble.

FORMATION ART CINEMA = ACTION + MANAGEMENT

La CICAIE, Confédération Internationale des Cinémas d'Art et Essai, propose 16th Art Cinema = Action + Management, un programme de formation international destiné aux professionnels de l'industrie de l'exploitation Art et Essai. La date limite de candidature est le 31 mars.

Ce séminaire, mis en place avec le soutien du programme Europe Créative MEDIA, rassemble environ 30 formateurs et 50 participants du monde entier pendant 7 jours autour d'un programme de conférences, ateliers pratiques, études de cas et projections. La session ACAM 2019 aura lieu à Venise, sur l'île de San Servolo, du 26 août au 1^{er} septembre.

Les objectifs sont de : Transmettre à la nouvelle génération de managers Art et Essai le savoir-faire spécifique (méthodes, outils, idées et contacts) dont ils ont besoin pour programmer, organiser des événements et gérer une salle d'Art et Essai ; Offrir aux exploitants un espace pour réfléchir à leurs méthodes de travail, partager leurs expériences et découvrir de nouvelles opportunités dans leur industrie ; Donner un aperçu des outils du métier ainsi que des défis du secteur ; Bénéficier des compétences et du savoir-faire de près de 100 professionnels et formateurs qualifiés de l'industrie cinématographique ; Créer un réseau de contacts et d'échanges d'expérience avec des pairs ; Développer des projets à courts et longs termes.

La langue de travail est l'anglais (niveau intermédiaire) : il sera nécessaire pour suivre les ateliers, réaliser les projets en groupe et profiter des occasions de *networking*. Les conférences seront traduites en quatre langues (italien, anglais, français et allemand). Les candidatures s'inscrivent [en ligne](#).

LES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES JEUNESSE #4 QUELLE HISTOIRE !

L'Anrat, l'OCCE-Théâ et la MGI organisent la 4e édition de la formation dédiée aux écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse les 13 et 14 avril, de 10h à 17h, à Paris.

Quelles histoires les textes dramatiques entendent-ils partager avec l'enfance ? Le théâtre peut-il / souhaite-t-il tout dire aux enfants et aux jeunes ? Les adultes sont-ils prêts à recevoir tout ce que le théâtre adresse à l'enfance ?

Ces réflexions seront au cœur de cette édition en présence d'auteurs, d'une psychologue, d'un éditeur et d'une bibliothécaire. En perspective : des ateliers de pratique, des lectures, le partage d'expériences, une table ronde.

La formation est gratuite sur inscription par courriel à formation@anrat.net

La formation aura lieu à la Maison du geste et de l'image, 42 rue Saint-Denis Paris 1er

ORGANISER UN ÉVÉNEMENT CULTUREL (CONCERT, FESTIVAL...)

Info Conseil Culture propose, en partenariat avec Hiéro Strasbourg, l'Université de Strasbourg et la Fédélab, une session d'information intitulée Organiser un événement culturel (concert, festival...) le 11 mars, de 19h à 21h, à l'Université de Strasbourg (Bas-Rhin).

De nombreuses obligations existent en matière d'organisation d'événement, qu'il s'agisse d'un concert ou d'un festival particulièrement. Entre les autorisations nécessaires pour l'organisation même de l'événement, l'occupation de l'espace public, la mise en place d'une buvette, la stratégie de communication, la sécurité des publics, la déclaration et le paiement des droits d'auteurs, cette session vise à aborder l'ensemble des obligations ou

autorisations nécessaires pour organiser sa manifestation dans les règles de l'art.
Points abordés : réglementation liée à l'organisation de spectacle, autorisations diverses, débit de boissons occasionnel, affichage public, occupation de l'espace public, Etablissement Recevant du Public (ERP), sécurité et prévention, billetterie, droits d'auteurs et SACEM, etc.

L'entrée est libre sur inscription [en ligne](#).

Contact : Info Conseil Culture, (contact@infoconseil-culture.com) 6b, rue Déserte 67000 Strasbourg (03 59 61 09 77) ; 48, place Franklin 68200 Mulhouse (03 89 36 07 94)

RENCONTRES EUROPÉENNES POP MIND

L'Ufisc (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles), Opale/CRDLA Culture et le CAC (Collectif des Associations Citoyennes) organisent la 4e édition des Rencontres Européennes Pop Mind, du 19 au 21 mars, à Rouen (Seine-Maritime).

Pop Mind est un temps de rassemblement et de partage pour l'ensemble des organisations touchant au monde culturel : professionnels, fédérations, universitaires, société civile, syndicats, réseaux territoriaux, associations, État, collectivités... autour d'un fil conducteur qui est celui de l'intérêt général, du bien commun.

Au travers de témoignages, de débats, de formes originales et collectives de travail, et avec les intervenant·e·s invité·e·s, nous partagerons des interrogations, des connaissances, des outils, des envies, des idées, en prenant le temps de comprendre le contexte qui influe sur nos projets, sur les territoires, sur les personnes, et en cherchant ensemble les endroits qui nous permettent de travailler à une vision du monde collective, solidaire et juste.

Le thème des droits humains fondamentaux sera exploré par le biais de plusieurs fils rouges : militance et résistance, territoires, relation au travail, liberté(s) individuelle(s) et collective(s)...

Les [inscriptions](#) se font en ligne où se trouve le [programme](#).

ÊTRES AU TRAVAIL

À l'occasion du centenaire de l'Organisation Internationale du Travail (OIT), l'Association Lumières sur le Travail et les étudiants du Master professionnel de Psychologie du Travail et Ergonomie de l'Université Paris Nanterre proposent *Êtres au travail*, une exposition de photographies, du 16 mars au 14 juillet, sur les grilles du Jardin du Luxembourg, à Paris.

80 photographies de Magnum Photos et de photographes indépendants pour remettre l'humain au centre de la réflexion sur le travail et son avenir.

L'association Lumières sur le Travail organise également un [concours photo](#) afin que chacun puisse offrir sa vision personnelle du travail contemporain. Intitulé *Focus sur le travail*, il se déroulera du 16 mars au 16 avril 2019 en partenariat avec la société Canon France.

Les sept photos sélectionnées par un jury de professionnels seront exposées entre le 1er mai et le 14 juillet sur les grilles du Jardin du Luxembourg à Paris, ainsi que sur les sites internet et les réseaux sociaux de Lumières sur le Travail et Canon France.

SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS DANS L'ECOLE (SPME)

La Semaine de la Presse et des Médias dans l'Ecole, organisée par le CLEMI et qui célèbre cette année son 30ème anniversaire, aura lieu du 18 au 23 mars.

L'information sans frontières ? est le nouveau thème adopté pour cette 30e édition. Il répond à l'ensemble des enjeux liés à l'Éducation aux Médias et à l'Information.

Chaque année, au printemps, plus de 220 000 enseignants de tous niveaux et de toutes disciplines participent à la Semaine de la presse et des médias dans l'École®. Elle a pour objectif d'aider les élèves, de la maternelle au lycée, à comprendre le système des médias, à former leur jugement critique, à développer leur goût pour l'actualité et à forger leur identité de citoyen.

FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOMADES

L'association Nomades du Monde organise la 16e édition du Festival International des Nomades du 4 au 6 avril, à M'hamid El Ghizlane, à 90 km au sud de Zagora, dans la vallée du Drâa, au Maroc.

Durant ces trois jours, les activités culturelles mettront en lumière le patrimoine matériel et immatériel des tribus nomades, contribuant ainsi à préserver leur identité culturelle. Ce festival est un véritable tremplin pour la culture nomade. Près de 24 000 festivaliers sont attendus.

Le Festival International des Nomades est un festival de plein air, un festival citoyen et artistique. L'art sous toutes ses formes y est présenté : artisanat, peinture, tissage... mais aussi - et surtout - musiques, chants et danses, interprétés par des artistes (locaux, nationaux et internationaux) invités à se produire sur scène.

Pendant ces trois jours, conférences, tables rondes et ateliers sur des sujets variés : le nomadisme, le patrimoine, la protection de l'environnement, l'économie, l'éducation, les musiques... L'art culinaire donnera lieu à une compétition de pains de sable (Mella), une des préparations essentielles dans le désert. Le sport ne sera pas en reste avec des démonstrations de hockey nomade et de course de dromadaires.

Sur un plan économique, le festival apporte un plus matériel dans le quotidien des populations locales, ce qui améliore considérablement leurs conditions de vie. Sur le plan social, le festival fédère la création d'espaces de formations, de communication, d'échanges d'idées et d'expériences entre les différents acteurs.

L'événement est soutenu par le Conseil Provincial de Zagora, le ministère de la Culture, l'Office National Marocain du Tourisme, la Fondation Orange, et bien d'autres partenaires.

COMPUTER GRRRLS

La Gaîté Lyrique et le HMKV (Dortmund/Allemagne) présentent COMPUTER GRRRLS Histoire•s, genre•s, technologie•s du 14 mars au 14 juillet à Paris.

L'univers des technologies demeure invariablement associé à la figure masculine. Ce manque criant de diversité devient aujourd'hui préoccupant comme en témoignent les nombreuses initiatives visant à y remédier. Les femmes ont pourtant joué un rôle majeur, quoique méconnu, dans le développement de l'informatique. Avec l'exposition Computer Grrrls, la Gaîté Lyrique donne la parole à vingt-trois artistes et collectifs internationaux qui remettent en cause les récits dominants sur les technologies, et posent la question : et si les ordinateurs étaient des ordinatrices ?

Les artistes invitées réinventent l'alliance entre les femmes et les machines en utilisant des outils de création divers : impression 3D, tutoriels Youtube, réalité virtuelle,

installations vidéo, algorithmes, gonflables, films publicitaires... Agencant un parcours intuitif pour le visiteur, *Computer Grrrls* est à la fois une exposition riche en histoire(s) et une exposition à vivre où l'expérience nourrit le récit et invite à la réflexion.

Computer Grrrls aborde une série élargie de sujets : les biais sexistes des algorithmes, la place des minorités sur Internet, les dangers d'une intelligence artificielle confiée aux seuls hommes blancs, le colonialisme électronique, ou encore la surveillance numérique, et propose des pistes pour changer nos regards.

Computer Grrrls proposera, en complément des œuvres exposées, une série de rencontres, des performances, concerts et DJ sets.

LA BEAUTÉ PRINTEMPS DES POÈTES 2019

Le Printemps des poètes se déroulera du 9 au 25 mars. L'édition 2019 a pour thème La Beauté.

« J'entends Aragon, immortalisé par Ferré : *Toi qui vas demeurer dans la beauté des choses. J'entends Eluard : J'ai la beauté facile, et c'est heureux. J'entends Char bien sûr : Dans nos ténèbres, il n'y a pas une place pour la Beauté. Toute la place est pour la Beauté. Mais aussi ces innombrables voix de poètes qui ne cessent d'extraire la beauté ensauvagée du monde. »* Sophie Nauleau

À lire, à écouter, à voir

La France en morceaux, baromètre des territoires 2019

Institut Montaigne / Elabe, 2019

C'est une [enquête](#) inédite par son ampleur : plus de 10 000 Français interrogés, 120 questions, 35 minutes de questionnaire. Le résultat : un portrait inédit de la France d'aujourd'hui, de ses territoires, de ses habitants et un nouveau regard sur les dynamiques de notre société. L'[analyse](#) et la [synthèse](#) sont téléchargeables.

La culture scientifique des enfants en milieux populaires : étude de cas sur la construction sociale du goût, des pratiques et des représentations des sciences

Clémence Perronnet, Université de Lyon, 2018.

Ce [travail de thèse](#) étudie la façon dont se construisent les pratiques et les représentations des sciences des enfants en milieux populaires. L'enjeu est de renouveler l'approche des inégalités persistantes dans l'accès aux filières et carrières scientifiques, dans lesquelles les femmes, les classes populaires et les minorités sont largement sous-représentées. Pour interroger à nouveaux frais les rapports de pouvoir qui sous-tendent l'accès aux sciences, cette recherche les considère non seulement comme un ensemble de connaissances et comme un champ professionnel, mais aussi en tant que culture. L'analyse repose sur une enquête empirique longitudinale par entretiens avec une cinquantaine d'enfants suivis du CM1 à la 5e ainsi qu'avec des parents, enseignant-es et médiateur-rices scientifiques. Elle s'appuie aussi sur l'étude détaillée d'un projet éducatif visant à favoriser l'égalité en sciences (quatre années d'observation en classe) qui a impliqué une partie de notre échantillon, et interroge les effets de ce type de dispositif. La thèse établit que la construction de rapports différenciés aux sciences selon le sexe et

l'origine sociale procède des pratiques culturelles scientifiques enfantines. D'une part, plusieurs instances de socialisation culturelle (famille, germain, pairs, école) se combinent pour favoriser ou entraver le développement des loisirs scientifiques des enfants. D'autre part, la culture scientifique que consomment et pratiquent les enfants des classes populaires les amène à construire des représentations des sciences comme étrangères et dénuées de possibilités identificatoires, ce qui décourage filles comme garçons de formuler des aspirations scientifiques.

L'étude est [téléchargeable](#).

Référentiel-métier des musiciens intervenants

Conseil national des CFMI (Centres de formation des musiciens intervenants), 2019
Ce document a pour objectif de définir le métier de musicien intervenant et de le situer dans le paysage de l'éducation, des enseignements et des pratiques artistiques au niveau national et international. Au-delà de l'ensemble des compétences éducatives et artistiques qu'il exige pour les musiciens, ce référentiel souligne qu'ils doivent être en mesure « *de participer à la réflexion sur les politiques locales d'EAC* », « *d'assurer des fonctions de coordination ou d'encadrement au sein des services culturels du territoire, notamment en milieu rural* » et de contribuer à l'élaboration d'un projet éducatif de territoire. Le document est [téléchargeable](#).

Spectacle vivant et neurosciences

ouvrage collectif dirigé par Pierre Philippe-Meden et Vanille Roche-Fogli, [Deuxième époque](#), coll. *Linearis*, 176p., mars 2019, 13,30 € jusqu'au 20 mars (puis 19 €)
Comment mettre en place des protocoles d'expérience permettant aux artistes et aux chercheurs d'étudier les connaissances implicites des *performers* ? Quelle conscience les neuroscientifiques ont-ils de la variabilité des résultats qui pourrait résulter d'une même étude impliquant des acteurs de différentes écoles de jeu (kathakali, butô, mime corporel, etc.) ? En quoi la pratique du spectacle vivant met-elle en jeu ce que le metteur en scène Eugenio Barba nomme « les connaissances implicites » dans le domaine des sciences de la vie ? Pourquoi les acteurs sont-ils perçus comme sincères par certains et menteurs par d'autres ? L'émotion vraie fait-elle plus forte impression que l'émotion jouée par l'acteur ? Le même corps peut-il se faire l'interprète de cultures différentes ? Qu'en est-il de la mémoire du corps ? Comment l'ethnoscénologie combine-t-elle anthropologie, esthétique et sciences de la vie ? À Meyerhold qui le félicitait d'avoir résolu le problème de l'âme, Pavlov avait répondu : « Vous savez, tout cela est beaucoup plus compliqué que vous ne le pensez. »

Les femmes pionnières dans les arts, les sciences et la société

Europeana collections, février 2019
La vie et l'apport de 8 femmes européennes remarquables aux arts, aux sciences et à la société. Des militantes des droits des femmes révolutionnaires aux brillantes scientifiques, cette [exposition virtuelle](#) célèbre leur contribution historique à la connaissance et à la culture. Cette exposition s'inscrit dans la [stratégie](#) de la Commissaire européenne à l'économie et à la société numérique, Mariya Gabriel, en faveur d'une participation plus importante des femmes à l'économie numérique.

Gilets Jaunes : regards sur une crise

Vidéos des conférences organisées par l'EHESS les 23 janvier, 4, 7 et 11 février 2019
[Gilets jaunes et classes populaires](#) ; [Revendications. Mobilisations. Répressions](#) ; [Une crise de la démocratie](#) ; [Inégalités et justice sociale](#).

Les tubes et les sketches des «gilets jaunes» : l'univers culturel fragmenté de la France populaire

Slate, 26 février 2019

Ce que les tubes musicaux et les humoristes qui cartonnent chez les «gilets jaunes» peuvent nous apprendre sur ce mouvement. [Ce texte](#) fait partie d'une série de notes publiées pour la [Fondation Jean-Jaurès](#) par Jérôme Fourquet et Jean-Laurent Cassely, destinée à appréhender le mouvement des «gilets jaunes» dans sa globalité.

[Kamal Zerdoumi](#) (né en 1953) : Un peu de nos morts
vit en nous
un peu de leur or
luit en nous [Éternité](#)

Cette publication est réalisée par :

Ministère de la Culture / Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : Hervé Barbaret

Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - raphael.loison@culture.gouv.fr)

ISSN : 1626-2964

Les archives de *Complément d'objet* sont en ligne sur le site du ministère :

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Complement-d-objet>