

Complément d'objet

421

15 février 2019

Lettre électronique du développement culturel – Ministère de la Culture

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Complement-d-objet>

Dominique Sampiero (né en 1954) : ...*L'ange apparaît dès que les mots se retirent. Et qu'un accord tacite clôt les regards sur un vide clair, sans refus. Une stupeur bienveillante. L'ange est un silence qui s'accomplit alors que personne ne l'attend. Une vague qui remplit tout, effaçant les peurs, les désirs. ...*

sommaire Rendez-vous

 **RÉSIDENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DANS LES PARCS NATURELS RÉGIONAUX - #LESMEDIAS, TOUS LES MÊMES ? - LA CONDITION JUVÉNILE : UNE EXPÉRIENCE ÉDUCATIVE INÉGALITAIRE - LE CORPS DES JEUNES À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE : ENGAGEMENT ET RE-PRÉSENTATIONS AU JAPON ET EN FRANCE - RENCONTRES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE AUX IMAGES - LE GRAND BAROUF : QUI GOUVERNE LE MONDE ? -  ENQUÊTE NATIONALE SUR LES DISPOSITIFS D'ORCHESTRES À L'ÉCOLE - CHANTONS À TOUT ÂGE ! -  APPEL À PROJETS ACTION CULTURELLE ET LANGUE FRANÇAISE -  APPEL À PROJETS SERVICES NUMÉRIQUES INNOVANTS -  APPEL À PROJETS PARTIR EN LIVRE -  APPEL À PROJETS FABRIQUES À MUSIQUE - QUELLE PLACE POUR LES ARTS ET LA CULTURE DANS UNE POLITIQUE DE REDYNAMISATION DES CENTRES-VILLES ET CENTRES-BOURGS ? - FORMATION CULTURE ET FAIT MÉTROPOLITAIN - MAGNIFIQUE PRINTEMPS**

sommaire À lire, à écouter, à voir

Arts dans l'espace public : quels territoires communs ? - Artistes, auteurs et territoires : maillage d'amour et de raison. Pourquoi et comment accueillir un artiste ou un auteur sur son territoire ? - Entreprendre dans la culture en Nouvelle-Aquitaine - Les trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique - Aubervilliers en archipels. Artistes & habitants - Focus « Villes » - Cultures de la nuit : quels enjeux et quels défis ? -  Regards portés Culture-Santé

Rendez-vous

RÉSIDENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DANS LES PARCS NATURELS RÉGIONAUX

Une journée nationale sur les résidences artistiques et culturelles dans les Parcs naturels régionaux (PNR), co-organisée par la Fédération des Parcs naturels régionaux de France, le ministère de la Culture (Secrétariat général/SCPCI) et le PNR de la Montagne de Reims aura lieu le 21 mars, de 9h à 16h30, à Ay-Champagne (Marne).

Le réseau des Parcs naturels régionaux travaille depuis 2016 sur la question des résidences artistiques et culturelles, en partenariat avec le ministère de la Culture (Secrétariat général/SCPCI et Direction générale de la création artistique).

La journée du 21 mars permettra de partager l'état des lieux des résidences artistiques et culturelles dans les PNR réalisé en 2017 et, plus largement, de les mettre en perspective dans le panorama des résidences artistiques et culturelles en France.

Chargés de mission culture des PNR, conseillers DRAC, artistes, élus, bénévoles, seront invités à partager et à confronter leurs expériences sur l'apport des résidences artistiques et culturelles en termes d'accès à la culture, de vivre ensemble et de projet de territoire dans un parc.

Des ateliers de réflexion, en vue de la production d'un *vademecum*, apporteront des réponses aux questions pratiques pour "réussir" une résidence dans un territoire. Cette journée nationale s'inscrit dans le cadre du partenariat entre la Fédération des Parcs naturels régionaux de France et le ministère de la Culture en faveur du développement culturel des territoires ruraux.

Le programme est [téléchargeable](#). L'inscription se fait [en ligne](#) avant le 12 mars.

La journée se déroulera à la Salle des Fêtes du Parc naturel régional de la Montagne de Reims -à Ay-Champagne.

Contacts : Silvia Ala : (04 79 54 97 71 – 06 22 48 55 41 - sala@parcs-naturels-regionaux.fr) ; Emilie Renoir-Sibler (03 26 59 44 44 - e.renoir-sibler@parc-montagnedereims.fr)

#LESMEDIAS, TOUS LES MÊMES ?

#lesmedias, tous les mêmes ? est le thème des 12^e Assises du journalisme de Tours du 13 au 15 mars, à Tours (Indre-et-Loire).

Au moment où les nuages s'amoncellent sur nos usages démocratiques et nos valeurs, les Assises invitent journalistes, éditeurs et citoyens à débattre librement de la crise que nous traversons : interroger nos pratiques quand nous cédon à la facilité, la banalisation des discours de haine contre les journalistes, ou encore notre part de responsabilité dans cette crise. Avons-nous commis des erreurs et, dans ce cas, comment les corriger et les réparer ? L'occasion aussi d'interroger ce nom commun, #LESMEDIAS, qui nie nos diversités éditoriales pour mieux contester le rôle d'une presse libre dans nos démocraties : #LESMEDIAS nous mentent ! #LESMEDIAS disent tous la même chose ! Haïr #LESMEDIAS est légitime... Vraiment tous les mêmes #LESMEDIAS ?

L'accès est libre sur inscription, obligatoire, [en ligne](#).

Contact : Association Journalisme et Citoyenneté, 4 villa des Écoles 92240 Malakoff (01 57 19 54 53)

LA CONDITION JUVÉNILE : UNE EXPÉRIENCE ÉDUCATIVE INÉGALITAIRE

Dans le cadre du cycle de qualification et d'échanges *Jeunes des quartiers populaires : croiser les regards pour renouveler les pratiques*, Labo Cités organise une 2^e journée intitulée *La condition juvénile : une expérience éducative inégalitaire* ; initialement prévue le 31 janvier à Clermont-Ferrand, elle aura lieu le 27 mars, à Vaulx-en-Velin (Rhône).

Les jeunes traversent leur époque en se confrontant à des pratiques multiples, où le domaine de la scolarité n'est qu'un espace de socialisation parmi tant d'autres. Sur les territoires en politique de la ville, aux côtés des familles et de l'école, les professionnels de la jeunesse sont fortement engagés pour initier et renouveler des pratiques éducatives avec les jeunes. Pour autant, ces missions appellent des questionnements qui seront abordés lors de cette journée : Comment mieux mobiliser les ressources et les réseaux politique de la ville au service des jeunes ? Comment diversifier les expériences éducatives en s'appuyant sur des expérimentations vécues ? Comment mieux considérer les jeunes des quartiers populaires comme ressources des actions éducatives ?

Le programme détaillé est [téléchargeable](#).

Le nombre de places est limité. Présence obligatoire toute la journée.

L'inscription, payante, inclut le repas sur place (Adhérents, financeurs : 10 € ; Non adhérents : 20 € ; Agents de l'État : gratuit). Pour [s'inscrire](#), il faut [activer un compte « Labo Cités »](#).

Contact : Marjorie Fromentin (04 78 77 01 11 - mfromentin@labo-cites.org)

LE CORPS DES JEUNES À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE : ENGAGEMENT ET RE-PRÉSENTATIONS AU JAPON ET EN FRANCE

Une journée d'étude intitulée *Le corps des jeunes à l'ère du numérique : Engagement et Re-présentations au Japon et en France* se déroulera le 21 février, de 9h15 à 18h, à Pessac (Gironde).

Que disent les jeunes de leur corps ? Que montrent-ils de leur corps ? Quelle place occupe le corps dans l'engagement des jeunes au sein des associations sportives, humanitaires ou des réseaux sociaux ? Voici quelques questions auxquelles cette journée d'études tentera de répondre, à l'aide d'observations faites en France et au Japon. Si le corps et Internet ont en commun d'être deux formes de médiatisation du monde, la place du corps à l'ère du numérique fait toutefois l'objet d'interprétations contrastées par les spécialistes des sciences sociales. Plusieurs disciplines seront ainsi mobilisées : l'anthropologie, les Sciences de l'Information et de la Communication (SIC) et les Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (STAPS).

Le programme complet est [téléchargeable](#).

Cette journée aura lieu à la salle Jean Borde de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine (MSHA) Domaine universitaire, 10 esplanade des Antilles à Pessac.

Contact : Fabienne Duteil Ogata (fabienne.duteil-ogata@u-bordeaux-montaigne.fr)

RENCONTRES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE AUX IMAGES

Les Rencontres de l'éducation artistique aux images sur le thème *Filmer l'animal, entre cinéma, sciences et environnement*, auront lieu le 20 février à la médiathèque Pierresvives de Montpellier (Hérault).

Une journée pour nous interroger sur la présence des animaux à l'image, au cinéma, et sur les interactions avec les humains, avec nos environnements respectifs et communs. Les représentations et la place donnée à l'animal au cinéma sont diverses : documentaires animaliers classiques où les animaux sont vus et étudiés du point de vue

de l'homme, films de fiction dont l'animal est le héros, en passant par leur importance dans les films d'animation. L'histoire de l'animal, c'est l'humain qui la raconte. Le cinéma peut permettre de décentrer le point de vue et tenter de glisser parfois vers le point de vue possible de l'animal, sur nous, les humains.

Le programme est [téléchargeable](#). L'entrée est libre sur [réservation en ligne](#) avant le 18 février.

La journée sera ponctuée par la lecture d'extraits du livre *Anima* de Wajdi Mouawad, par la comédienne Amélie Nouraud.

LE GRAND BAROUF : QUI GOUVERNE LE MONDE ?

La Métropole Européenne de Lille présente *Le Grand Barouf*, événement participatif et prospectif sur la société numérique, sur le thème Qui gouverne le monde ? les 20 et 21 mars à Lille (Nord).

La révolution numérique, aujourd'hui portée par la robotisation et l'intelligence artificielle, met les sociétés post-industrielles sens dessus dessous. Le Grand Barouf met en avant les controverses en imaginant le futur des politiques publiques.

L'événement est conçu comme une "session parlementaire" de deux jours, où les participant.e.s deviennent des "députés" réunis en commissions, auditions et séances de question au gouvernement (fictif !). Startups, citoyens, militants, représentants de grandes entreprises, fonctionnaires, designers... C'est avant tout un lieu de rencontres improbables, où les mondes qui s'ignorent trop souvent peuvent enfin se parler face à face, pour construire, ensemble, les contours numériques de notre société.

Au programme, 3 problématiques : Donner nos données, pour le meilleur comme pour le pire ; Le numérique va-t-il sauver ou tuer la démocratie ? ; Le numérique, pompier ou pyromane du réchauffement climatique ?

L'inscription se fait [en ligne](#).

Le Grand Barouf aura lieu à la Chambre de commerce et d'industrie, place du Théâtre à Lille.

ENQUÊTE NATIONALE SUR LES DISPOSITIFS D'ORCHESTRES À L'ÉCOLE

L'Association orchestre à l'école, avec le soutien des ministères de la Culture, de l'Éducation nationale et de la Cohésion des territoires, réalise un recensement, région par région, de tous les orchestres à l'école de France.

En l'état actuel de l'enquête leur nombre s'élève à 173. Afin de pouvoir transmettre aux pouvoirs publics des informations aussi fiables que possible sur l'importance de ce réseau, l'association lance un appel pour affiner son observation.

Un questionnaire [téléchargeable](#) est à envoyer par courriel à [Laetitia Cecchi](#).

CHANTONS À TOUT ÂGE !

L'association Culture & Hôpital organise la semaine nationale du chant et de la musique, Chantons à tout âge ! (du 18 au 31 mai). La date limite d'envoi des bulletins de participation est le 31 mars.

Ce festival poursuit plusieurs objectifs : Créer une nouvelle dynamique de rencontre et d'échange entre les établissements gériatriques et les partenaires artistiques et culturels ; Valoriser les activités musicales menées par les responsables culturels, les animateurs, les bénévoles et les soignants ; Fédérer les établissements gériatriques et affirmer le rôle de la personne âgée en tant que créatrice de lien au sein de la vie sociale ; Sensibiliser à une réflexion sur la place de la musique dans le soin apporté à la personne âgée.

Le bulletin de participation [téléchargeable](#) est à envoyer par courriel à l'association Culture & Hôpital avant le 31 mars.

Sur proposition de plusieurs établissements, ceux qui le souhaitent sont invités à écrire une chanson autour d'un de ces thèmes : *Ce que la musique me procure comme sensations ; L'hospitalité et l'accueil, comment les chanter ?* Textes et/ou enregistrements (vidéo, audio) peuvent être proposés.

Toutes les chansons créées seront rassemblées et constitueront un recueil national que l'association diffusera.

Contact : Culture & Hôpital, 21, rue Raymond Losserand 75014 Paris (01 82 09 37 68 – chantons@culturehopital.org)

APPEL À PROJETS ACTION CULTURELLE ET LANGUE FRANÇAISE

Le ministère de la Culture reconduit l'appel à projets Action culturelle et langue française. La date limite de dépôt des dossiers est le 31 mars.

L'appel à projets est piloté au niveau régional par la Drac (Direction régionale des affaires culturelles). Si le projet présente un caractère national, le formulaire de candidature est à transmettre à la DGLFLF (Délégation générale à la langue française et aux langues de France).

Les projets devront : - associer des intervenants de la médiation culturelle et de l'accompagnement de personnes ayant des difficultés de français ; - associer sur leur territoire des partenaires financiers publics ou privés ; - toucher au minimum 20 personnes ; ce chiffre pourra être revu à la baisse, notamment pour les projets en direction des personnes placées sous-main de justice et les mineurs suivis par la protection judiciaire de la jeunesse, et les projets conduits par les associations de solidarité ; - prévoir une évaluation et un temps de restitution publique ou un retour d'expérience auxquels il conviendra d'inviter la Drac ; - se dérouler sur une durée d'un an maximum, évaluation incluse.

APPEL À PROJETS SERVICES NUMÉRIQUES INNOVANTS

Le ministère de la Culture lance un nouvel appel à projets Services numériques innovants. La date limite de dépôt des candidatures est le 2 avril.

Lancé en 2012 par le ministère de la Culture, l'appel à projets Services numériques innovants (AAP SNI) est un dispositif de financement et d'accompagnement de solutions facilitant l'accès au patrimoine, à la culture et à la création, et répondant, par ailleurs, aux objectifs de transmission des savoirs et de démocratisation culturelle. Il a pour objectif de permettre la réalisation de la preuve de concept d'une solution numérique innovante au sein d'un acteur culturel.

L'expérimentation doit impérativement être réalisée en partenariat avec au moins un acteur culturel, qui s'engage auprès du candidat dès le dépôt du dossier (lettre d'engagement requise).

L'objectif est d'accompagner des prototypes et des expériences concrètes, afin d'évaluer au mieux le potentiel et l'intérêt de certaines innovations pour les acteurs culturels et de préparer, le cas échéant, leur diffusion, en s'appuyant sur l'expertise et le retour d'expérience de quelques pionniers.

L'appel à projets vise les solutions basées sur des technologies encore peu répandues dans le champ de la culture ou susceptibles de participer à la création de nouveaux usages numériques pour les acteurs culturels. A titre d'exemples, les projets peuvent inclure : de l'intelligence artificielle, des chaînes de blocs, de l'internet des objets, du web sémantique, de la robotique, etc. ; de nouveaux outils ou protocoles favorisant la mutualisation et la collaboration entre acteurs culturels et/ou avec le public ; de

nouveaux modes de collecte et d'exploitation des données d'usage...
Les candidatures doivent être déposées avant le 2 avril à 16h sur
<https://mesdemarches.culture.gouv.fr/>

APPEL À PROJETS PARTIR EN LIVRE

Organisée par le Centre national du livre (CNL) sous l'impulsion du ministère de la Culture, la 5^e édition de Partir en livre (du 10 au 21 juillet) offre la possibilité de faire partie des événements régionaux labellisés. La date limite de dépôt de dossier est le 25 février.

L'événement a pour objectif d'aller à la rencontre des jeunes publics sur leurs lieux et temps de loisirs, afin de transmettre le plaisir de lire.
Le dépôt des candidatures se fait sur le [site du CNL](#).

APPEL À PROJETS FABRIQUES À MUSIQUE

La Sacem, avec le partenariat des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, et le Réseau Canopé, lance un nouvel appel à projets Fabriques à musique pour des binômes artiste/enseignant. La date limite de candidature est le 31 mars.

Les Fabriques à musique proposent à des auteurs-compositeurs de reprendre le chemin de l'école afin d'intervenir dans les classes et de partager avec les élèves leur quotidien de créateur, pour créer ensemble une œuvre musicale. Ces programmes éducatifs ont l'ambition de s'ouvrir à toutes les esthétiques musicales et à tous les niveaux scolaires. Après la Fabrique à Chansons en 2015 et la Fabrique Électro en 2017, c'est au tour des Fabriques Jazz et Musiques Improvisées, Musique Classique Contemporaine et Musique et Images de voir le jour.

Il est demandé de constituer le binôme artiste/enseignant avant de [déposer sa candidature](#).

Selon les esthétiques musicales, les écoles, établissements scolaires et niveaux visés sont les suivants : *La Fabrique à Chansons* : écoles élémentaires, classes de CM1 et CM2 (cycle 3) ; *La Fabrique Électro* : collèges (cycle 4) ; *La Fabrique Musique contemporaine* : collèges ou lycées d'enseignement général et technologique (LEGT) ou lycées professionnels (LP) ; *La Fabrique Jazz* : collèges ou lycées (LEGT ou LP) ; *La Fabrique Musique et Image* : collèges ou lycées (LEGT ou LP).

Contact : Fabriques à Musique (lesfabriquesamusique@sacem.fr – [Facebook](#)), Iman Fajri (01 47 15 87 48) ; Julie Quiquerez (01 47 15 48 88)

QUELLE PLACE POUR LES ARTS ET LA CULTURE DANS UNE POLITIQUE DE REDYNAMISATION DES CENTRES-VILLES ET CENTRES-BOURGS ?

La FNCC, Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture, propose une formation à l'attention des élu.e.s intitulée Quelle place pour les arts et la culture dans une politique de redynamisation des centres-villes et centres-bourgs ? le 4 avril, de 9h30 à 17h, à Lyon (Rhône).

Face aux problématiques de déclin d'attractivité des centres-villes et l'enjeu fondamental de leur revitalisation, une réelle ambition de retrouver des villes accueillantes avec des commerces, des espaces publics de qualité et des cœurs de villes conviviaux et dynamiques s'affichent dans tous les territoires et est portée par de nombreux élu.e.s locaux.

Les rapports d'Yves Dauge et Martin Malvy, le programme national *Action Cœur de Ville*,

ainsi que l'enquête réalisée par la FNCC auprès de ses adhérents apportent un éclairage nouveau à cette problématique.

Le programme est [en ligne](#). Le bulletin d'inscription téléchargeable est à renvoyer à la FNCC par courrier postal ou électronique.

Contact : FNCC, 15, rue Léon Lamazière 42000 Saint-Étienne (04 77 41 78 71 – centredeformationfncc@fncc.fr)

FORMATION CULTURE ET FAIT MÉTROPOLITAIN

Tertius propose une formation, *Culture et fait métropolitain*, du 2 au 4 avril, au Carreau du Temple à Paris.

La formation s'adresse aux élus, acteurs culturels, artistes et tout.e.s professionnel.le.s plaçant la culture et l'acte artistique au cœur des dynamiques territoriales.

Au principe même de cette formation, il s'agira de partir des projets/des problématiques de nature métropolitaine des participant.e.s. Chacun.e sera invité.e à les mettre en jeu de façon à les travailler collectivement et cela dans une relation de réciprocité avec les intervenant.e.s. Le groupe de formation est ainsi un groupe-ressources les uns pour les autres et les savoirs se construisent par ce travail approfondi sur des situations concrètes et partagées.

Un dossier documentaire sera remis aux participant.e.s lors de la session ainsi que l'accès à une plateforme ressources.

Contacts et inscription : Claude Paquin (06 12 31 94 48 - claud.paquin@tertius-culture.com) ; Geneviève Goutouly-Paquin (06 23 19 44 52 - genevieve.goutouly@tertius-culture.com) ; Amandine Barreaux (06 74 64 67 73 - amandine.barreaux@gmail.com)

MAGNIFIQUE PRINTEMPS

***Magnifique Printemps*, festival poétique et francophone, se déroulera du 9 au 24 mars dans de nombreux lieux à Lyon et sur l'ensemble du territoire Auvergne-Rhône-Alpes.**

Pendant 15 jours, poètes, artistes et auteurs francophones sont invités pour des lectures, des concerts, des performances artistiques mais aussi des rencontres et des expériences insolites.

Plus d'une quarantaine d'événements afin de partager le goût des mots et faire entendre la voix des auteurs et poètes contemporains !

À lire, à écouter, à voir

Arts dans l'espace public : quels territoires communs ?

Vidéos réalisées par Jean-Christophe Boucher lors du [séminaire](#) des 17 et 18 octobre 2018 à Corbigny (Nièvre)

Ce séminaire de deux journées avait pour ambition d'interroger à la fois les démarches de co-construction et de coopération entre lieux et projets culturels dans l'espace public, ainsi que la notion des « communs » partagés dans ces démarches. Une cinquantaine de professionnels, équipes artistiques, lieux, architectes, des élus, ont participé à ce séminaire et ont échangé, travaillé, confronté des points de vue, des expériences, des projets autour de trois questions centrales : *"Qu'est-ce que « faire territoire » ?"* ; *"Comment s'organisent les coopérations artistiques et culturelles en lien avec l'espace"*

[public ?" ; "Quel rôle les lieux intermédiaires incarnent-ils aujourd'hui dans le paysage de la création et de la vie culturelle ?"](#) Ces 3 vidéos présentent des interviews, des projets, des réseaux, des prises de paroles sur les tables rondes etc.

Artistes, auteurs et territoires : maillage d'amour et de raison. Pourquoi et comment accueillir un artiste ou un auteur sur son territoire ?

Retour sur la rencontre du 11 octobre 2018 à Thiers organisée par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et lecture et Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant

Alors que de nombreux dispositifs existent pour soutenir les résidences, quel sens donner à ces dernières ? Comment mieux comprendre les enjeux et les attentes des partenaires pour élaborer un projet de résidence sur son territoire ? Comment accueillir un artiste / un auteur en résidence ? Cette journée avait pour objectif d'apporter un éclairage sur les résidences de territoires tant pour ceux qui les organisent que pour ceux qui les « vivent » à travers des témoignages et échanges d'expérience.

Le [document téléchargeable](#) contient des synthèses des interventions et des liens vers des interviews des participants.

Entreprendre dans la culture en Nouvelle-Aquitaine

Retour sur le forum régional des 6 et 7 décembre 2018 à Poitiers

Temps d'information, réflexions, témoignages, points de vue, débats ont rythmé ces deux jours consacrés à l'entrepreneuriat culturel responsable.

Les [comptes rendus](#) ainsi que [vidéos et photos](#) sont accessibles en ligne.

Les trajectoires professionnelles des artistes femmes en art dramatique

Raphaëlle Doyon, préface de Marie Buscatto, [HF Île-de-France](#), janvier 2019

Depuis une vingtaine d'années, les recherches scientifiques menées afin de mieux comprendre les fortes inégalités entre femmes et hommes à l'œuvre dans les mondes de l'art occidentaux contemporains – musique, théâtre, arts visuels, cinéma, danse, cirque ou littérature – ont largement prouvé les deux constats majeurs suivants. D'une part, que les mondes de l'art soient « masculins » - jazz, direction d'orchestre, cirque ou réalisation de cinéma -, qu'ils soient plutôt mixtes – littérature, musique classique ou arts visuels -, ou qu'ils soient « féminins » - théâtre ou danse -, les hommes artistes sont toujours avantagés comparativement à leurs collègues femmes artistes, et ce aux différents stades de la trajectoire professionnelle – formation, entrée, maintien ou reconnaissance. D'autre part, aussi bien les mécanismes sociaux expliquant les obstacles mis sur le chemin des trajectoires des femmes artistes que les ressources que certaines d'entre elles réussissent à mobiliser pour s'en sortir « quand même » sont multiples et se cumulent dans le temps, chaque monde de l'art ayant ses spécificités propres en lien avec son mode de fonctionnement et ses principes de valorisation des artistes et des œuvres d'art (Buscatto, 2019). Dans le prolongement de ces diverses recherches empiriques concordantes, l'enquête menée par Raphaëlle Doyon sur les trajectoires de femmes comédiennes et metteuses en scène de moins de 40 ans évoluant en France enrichit ces analyses tout en mettant l'accent avec finesse sur les spécificités du monde théâtral français. L'étude est [téléchargeable](#).

Aubervilliers en archipels. Artistes & habitants

L'Insatiable #1, février 2019, version papier 12 €, numérique 7 €

Après et avec [L'Insatiable en ligne](#), voici le premier numéro papier, fabriqué par une équipe de militants de l'art et de la culture de différentes générations qui ont, notamment, contribué à la revue *Cassandra/Horschamp* et ne veulent pas baisser les bras aujourd'hui. *L'Insatiable* #1 part à l'exploration des mystères d'une ville spécialement propice à la rencontre des cultures et des langues : Aubervilliers. Aubervilliers, ville-monde dont les enfants du monde entier furent chantés par Jacques Prévert, où plus de 110 nationalités et plus de langues encore se rencontrent et dialoguent, siège de l'Institut du Tout-Monde d'Édouard Glissant, bouillonne d'inventions culturelles et artistique. Une sorte de laboratoire en actes d'un monde en phase de créolisation. Des Souffleurs à la Villa Mais d'Ici en passant par les Labos d'Aubervilliers, *L'Insatiable* a rencontré ses artistes, ses lieux de croisement entre l'art et la société, ses passeurs et ses habitants. Ce numéro 1 inaugure une collection d'ouvrages centrés chacun sur une ville, autour des activités artistiques en lien étroit avec la société et les habitants de cette ville.

Focus « Villes »

Hors-série du *Journal de Culture & Démocratie*, 2018

Cette édition particulière, conçue en collaboration avec l'association Kom.Post., poursuit une réflexion sur la thématique Migrations · Arts · Cultures entamée dans la revue [Archipels](#) (éditée en collaboration avec l'association française *L'Insatiable*). Voici une plongée dans les politiques urbaines contemporaines. Lancées dans une compétition mondialisée, préoccupées de consolider leur attractivité économique, les grandes villes répugnent à intégrer à leur modèle les plus vulnérables. Qu'en est-il alors de ces villes traversées par ceux et celles qui y cherchent un abri, ceux et celles qui le leur refusent – États, institutions ou citoyens ordinaires – ou au contraire, par ceux et celles qui se lèvent pour inventer les formes citoyennes de l'accueil ?

La publication est [téléchargeable](#). On peut [commander la version papier](#).

Cultures de la nuit : quels enjeux et quels défis ?

[L'observatoire](#) n° 53, hiver 2019, coordonné par Luc Gwiazdzinski, Lisa Pignot et Jean-Pierre Saez, 19 €

La nuit est une question de politique publique qui impacte autant la question de la vie culturelle, du travail, de la mobilité, de l'éclairage urbain, du tourisme, etc. Les politiques de la nuit qui émergent apparaissent en tension entre impératifs d'ordre public et logiques de marketing territorial. Comment les accompagner en termes de politiques publiques ? Quelles questions soulèvent les pratiques artistiques et culturelles nocturnes en termes de gestion des mobilités, d'ouverture des lieux artistiques et culturels ou de mise à disposition des espaces publics, d'organisation de l'offre culturelle mais aussi de demande de groupes sociaux divers ? Quels problèmes de voisinage et de sécurité ces activités engendrent-elles ? En quoi stimulent-elles les coeurs de ville mais quelles contraintes particulières représentent-elles par ailleurs ? Comment traiter une demande parfois contradictoire sur la nuit ?

Regards portés Culture-Santé

10 courts-métrages réalisés en 2018 dans le champ du médico-social, productions *Heure Exquise !* avec le soutien de La Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France (Drac) et de L'Agence régionale de santé Hauts-de-France (ARS)

Une série de courts métrages qui vise à mettre en évidence la diversité et l'apport précieux des artistes en résidences-missions au sein des établissements.

Les vidéos sont visibles sur [Vimeo](#).

[René Char](#) (1907-1988) : *La faveur des étoiles est de nous inviter à parler, de nous montrer que nous ne sommes pas seuls, que l'aurore a un toit et mon feu tes deux mains.*

Cette publication est réalisée par :

Ministère de la Culture / Secrétariat général

Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)

Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris

Directeur de la publication : Hervé Barbaret

Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - raphael.loison@culture.gouv.fr)

ISSN : 1626-2964

Les archives de *Complément d'objet* sont en ligne sur le site du ministère :

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Complement-d-objet>