Complément d'objet 419

16 janvier 2019

Lettre électronique du développement culturel – Ministère de la Culture
http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Complement-d-objet

Nazim Hikmet (1901-1963) :

VIVRE !
Vivre un à un
et tous ensemble
comme on tisse une étoffe de soie
Vivre comme on chante en choeur
un hymne à la joie

sommaire Rendez-vous

L'INTIMITÉ PARTAGÉE / PRATIQUES NUMÉRIQUES : QUELLE(S) PÉDAGOGIE(S) POUR QUELS NOUVEAUX USAGES ? - SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS DANS L'ÉCOLE 2019 - LES TÉLÉVISIONS LOCALES ET RÉGIONALES AUJOURD'HUI : UNE TÉLÉVISION NATIONALE DES RÉGIONS, UN OXYMORE À RÉITÉRER ? - PROTECTION DU PATRIMOINE ET DÉVELOPPEMENT DES VILLES - CULTURE ET PETITE ENFANCE - QUELLE CONCEPTION DES LIEUX DE SOINS ET DE SANTÉ DANS LES TERRITOIRES ? - RESTITUTION DES CONFÉRENCES TERRITORIALES DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE - ESTHÉTIQUE DES GILETS JAUNES ? - APPEL À RÉSIDENCE LONGUE : ARTS DE LA MARIONNETTE/THÉÂTRE D'OBJET - RECENSEMENT DES PROJETS ARTISTIQUES PROFESSIONNELS DE NOUVELLE-AQUITAINE INTÉGRANT LA PARTICIPATION - PRIX DE L'INITIATIVE NUMÉRIQUE - POURQUOI PERDRE SON TEMPS À RACONTER DES HISTOIRES ? - AUTEURS EN ACTES - JARDINS D'HIVER - TÉMOIGNAGES DE PERSONNES DÉTENUES - FÊTE DU CONTE - FESTIVAL JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC

sommaire À lire, à écouter, à voir

Atlas régional de la culture 2018 - Neuf essentiels sur l'art, le soin et les milieux de soins - Almanach 2019 des manifestations littéraires en Provence-Alpes-Côte d'Azur - Comment organiser une manifestation littéraire ? - « Non-public » et droits culturels : éléments pour une (re)lecture de la Déclaration de Villeurbanne (25 mai 1968) - Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991. Textes & documents - Cachées par la forêt : 138 femmes de lettres oubliées - Focus Villes - Agorakit. Outil collaboratif pour collectifs citoyens

Rendez-vous

L'INTIMITÉ PARTAGÉE / PRATIQUES NUMÉRIQUES : QUELLE(S) PÉDAGOGIE(S) POUR QUELS NOUVEAUX USAGES ?

Les rencontres nationales Passeurs d'images sur le thème *L'intimité partagée / Pratiques numériques : quelle(s) pédagogie(s) pour quels nouveaux usages ?* Se tiendront le 6 février, de 9h à 17h, à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

Cette journée a été pensée et conçue comme un moment d'échange et de partage autour de points de vue et de pratiques. Le public sera placé au cœur des discussions et rendu actif, à travers un système numérique favorisant une nouvelle forme d'interaction qui renouvellera le dispositif classique des questions/réponses.

La thématique retenue pour cette Rencontre met en exergue le concept d'intimité partagée et le questionne, dans le sens où les internautes mettent en scène leur intériorité, leur personnalité, leur intentionnalité, à travers des mécanismes qui relèvent de la communication, du partage et qui sous-tendent une idée de validation de soi par autrui, en présupposant l'existence de modèles à suivre qui sont fréquemment genrés (stars du web, influenceurs.ceuses, réseaux sociaux, télé réalité, etc.).

L'inscription, obligatoire, se fait en ligne.

Les rencontres auront lieu à La Jetée, 6, place Michel de l'Hospital à Clermont-Ferrand.

Contact : Passeurs d'images (09 51 52 38 29 - info@passeursdimages.fr)

SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS DANS L'ÉCOLE 2019

Les inscriptions des enseignants à la Semaine de la presse et des médias dans l'École 2019 (du 18 au 23 mars) se termineront le 8 février (minuit).

Le thème retenu *L'information sans frontières* permettra d'aborder avec les élèves les pratiques et les enjeux de l'information à l'ère du numérique. Désormais plurielle, l'information survient à chaque instant, en provenance de tous les horizons, produite par divers acteurs. Elle prolonge le questionnement autour des nouveaux modes de diffusion, En tant qu'inscrit... vous recevrez les journaux et magazines réservés (les quotidiens seront datés du mercredi 6 mars 2019), le dossier pédagogique et les deux affiches de la Semaine de la presse. Vous bénéficierez… de l'accès gratuit aux ressources numériques des médias partenaires (certaines offres 2018 encore disponibles - offres 2019 à venir en mars) et du dossier pédagogique 2019. Chaque chapitre du dossier est accompagné de fiches "Info" cadrant le sujet, de fiches pédagogiques proposant des activités en classe pour le 1er et le 2nd degrés et de fiches ressources traitant de cas concrets pouvant être étudiés avec les élèves.

LES TÉLÉVISIONS LOCALES ET RÉGIONALES AUJOURD'HUI : UNE TÉLÉVISION NATIONALE DES RÉGIONS, UN OXYMORE À RÉITÉRER ?

Le Comité d'histoire du ministère de la Culture organise la 4e séance de la 3e saison du séminaire *Culture et communication : la culture à la télévision* consacrée aux *télévisions locales et régionales aujourd'hui*, le 17 janvier, à Paris.

Il s'agit de rappeler le contexte ayant mené à la création des stations régionales de télévision sous la RTF et l'ORTF, ainsi que d'analyser le maintien d'un modèle de « chaîne nationale des régions » au fil des années. Dans le contexte actuel de recomposition territoriale (nouvelles régions) et de désengagement de l'État, ce modèle peut-il perdurer ? Et quels enjeux locaux pour la télévision l'histoire de France 3 permet-elle

d'éclairer ? Avec Benoît Lafon (Université Grenoble Alpes – GRESEC), Michel Boyon (ancien président du CSA) et Christian Clères (auteur et réalisateur).
L'inscription, obligatoire se fait *en ligne*.
La séance se tiendra de 16h à 19h à la Maison Suger (FMSH), 16-18 rue Suger, à Paris 6e
Contact : Comité d'histoire (comitehistoire@culture.gouv.fr)

PROTECTION DU PATRIMOINE ET DÉVELOPPEMENT DES VILLES

Dans le cadre de la parution de l'ouvrage *De 1913 au code du patrimoine, une loi en évolution sur les monuments historiques,* le Comité d'histoire du ministère de la Culture organise une table ronde consacrée au thème *Protection du patrimoine et développement des villes*, le 23 janvier, de 18h à 20h, à Paris.
Le principe : retourner aux textes, à l'étude des archives, à leur publication, les analyser dans une démarche croisée faisant appel à un large spectre de connaissances et de méthodes. Mais aussi s'intéresser aux hommes (d'où les biographies), aux acteurs de cette histoire, comprendre leur volonté et leur ambition, pratiquer l'analyse comparative en confrontant cette histoire aux pratiques de pays étrangers. Et renouveler ainsi une histoire que l'on croyait bien connue en lui donnant une cohérence et une fraîcheur nouvelle.
L'inscription se fait en ligne.
La table ronde aura lieu à L'École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange, accès Porte Jaujard, Place du Carrousel à Paris 1er. *Attention, aucun sac de voyage ne sera accepté dans l'enceinte de l'École du Louvre.*

CULTURE ET PETITE ENFANCE

Le Département de la Gironde, l'Iddac, Biblio.gironde et le Réseau Girondin de la Petite Enfance proposent une rencontre professionnelle intitulée *Culture et petite enfance* les 5 et 6 février à Bordeaux (Gironde).
Tant de choses se nouent dès la petite enfance (0-3 ans), le rapport aux autres, le rapport au monde, la structuration de son identité...
Au programme : rappel des enjeux fondamentaux liant culture et petite enfance, témoignages de professionnels et d'artistes, partages d'expériences, et impromptus artistiques avec la compagnie Entresols.
Le programme détaillé est téléchargeable.
L'inscription se fait en ligne.
La rencontre se tiendra Immeuble Gironde, Amphithéâtre Badinter, 1, esplanade Charles de Gaulle à Bordeaux.
Contact : Gwenaël Prud'homme (05 56 17 36 45 – gwenael.prudhomme@iddac.net)

QUELLE CONCEPTION DES LIEUX DE SOINS ET DE SANTÉ DANS LES TERRITOIRES ?

Dans le cadre du cycle *Territoires & Santé,* l'Association Internationale du Développement Urbain (INTA) organise, en partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, une matinée intitulée *Quelle conception des lieux de soins et de santé dans les territoires ?* le 24 janvier, de 8h15 à 10h, à la Maison de l'Architecture en Ile-de-France, à Paris.
Cette matinée pose la question du rôle des architectes dans les commandes de projets de soins en s'appuyant sur le regard de futurs architectes qui ont travaillé sur un programme de centre de santé municipale, son équipe pédagogique et des professionnels concernés par les questions de santé.

La Maison de l'architecture se trouve 148 rue du Faubourg Saint-Martin, à Paris 10e.
Contact : INTA, 18, rue Daval 75011 Paris (+33 1 58 30 34 52 - intainfo@inta-net.org)

RESTITUTION DES CONFÉRENCES TERRITORIALES DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE

La Région Auvergne-Rhône-Alpes propose la Restitution des conférences territoriales de la culture et du patrimoine organisées en 2018 le 22 janvier, à 9h30, à l'Hôtel de Région, à Lyon (Rhône).
Les conférences territoriales ont mis en débat les problématiques culturelles à travers trois rendez-vous en 2018. Cette quatrième rencontre est un rendez-vous de conclusion et de mise en perspective.
L'inscription se fait en ligne. Un programme détaillé sera communiqué après inscription, accompagné de la synthèse écrite des trois journées de concertation 2018.

ESTHÉTIQUE DES GILETS JAUNES ?

Sens+ propose un atelier de recherche intitulé *Esthétique des Gilets jaunes ?* le 24 janvier, de 19h à 21h, à Paris.
Une société fragmentée à l'image de l'art contemporain ? Les artistes sont muets dans notre crise sociétale. Où est passé leur devoir d'éclairer la société ? La fièvre des Gilets jaunes contribuera-t-elle à sortir les artistes de leur individualisme et de leur incapacité à se soutenir entre eux ?
L'atelier sera animé par Philippe Godin, critique d'art, avec les témoignages de Fred Forest, Sophie Lavaud et Christian Paraschiv.
L'inscription, obligatoire, se fait au près de Philippe Godin au 06 46 77 01 89 ou par courriel à pgodin3@sfr.fr.
L'atelier aura lieu à la galerie Fond de dotation Alain Oudin, 4, rue Martel à Paris 10e.

APPEL À RÉSIDENCE LONGUE : ARTS DE LA MARIONNETTE/THÉÂTRE D'OBJET

La compagnie Issue de secours lance son appel annuel à résidence longue destiné à une jeune compagnie des arts de la marionnette et/ou du théâtre d'objet. La date limite d'envoi des dossiers est le 8 mars.
Les périodes de résidence sont en juillet 2019 et entre septembre et novembre 2019 (planning à définir avec l'équipe du théâtre) ; présentation étape, maquette ou création en novembre 2019.
La compagnie doit avoir une première création réalisée dans les deux dernières années et un projet de création en cours.
Il n'y a pas de formulaire précis à remplir pour cet appel. Un dossier de présentation du projet de création doit être envoyé avant le 8 mars par courriel à : cie.issuedesecours@orange.fr.
Contact : Issue de secours / Théâtre la ferme Godier, 1ter, boulevard L& D Casanova, 93420 Villepinte (01 43 10 13 89 - cie.issuedesecours@orange.fr - www.issue-de-secours.fr)

RECENSEMENT DES PROJETS ARTISTIQUES PROFESSIONNELS DE NOUVELLE-AQUITAINE INTÉGRANT LA PARTICIPATION

L'A. (Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine) lance un recensement des projets artistiques professionnels de Nouvelle-Aquitaine intégrant la participation (des personnes, des habitants, des enfants…) dans le processus de création. Les contributions doivent être faites avant le 15 février.
Au terme de cette phase d'exploration, des échanges entre porteurs de projets participatifs seront organisés en vue de la construction d'une première carte des projets

participatifs.
Le formulaire en ligne est à remplir avant le 15 février.
Cette enquête a été lancée par L'A. à l'occasion de l'étape néo-aquitaine du Tour d'enfance (Assitej/Scènes d'enfance) du 4 décembre 2018 sur le thème de la participation, en partenariat avec l'OARA, ALCA, l'agence culturelle Dordogne Périgord, l'iddac, le Frac Aquitaine et le Krakatoa. Le dossier de cette rencontre : Créer avec le jeune public : la participation dans les projets artistiques et culturels.
Contact : (observatoire@la-nouvelleaquitaine.fr)

PRIX DE L'INITIATIVE NUMÉRIQUE

Le Groupe Audiens invite à la 6e édition du Prix de l'Initiative numérique. La date limite de candidature est le 15 février (minuit).
Le Prix de l'Initiative numérique, créé en 2013 par Audiens, le groupe de protection sociale de la culture, de la communication et des médias, s'adresse aux créateurs d'entreprise, start-up, associations ou étudiants ayant créé ou étant en phase de création d'un projet numérique au service de la Culture, de la Communication ou des Médias.
Le règlement détaillé est en ligne.
Les candidatures pourront être déposées sur le site jusqu'au 15 février minuit.
Il sera possible de voter pour les projets déposés entre le 16 février et le 15 mars.

POURQUOI PERDRE SON TEMPS À RACONTER DES HISTOIRES ?

L'association Livre Passerelle propose une formation de 4 jours autour de la lecture et de la littérature jeunesse les 4 et 5 mars et les 4 et 5 avril, dans la demeure de Ronsard à La Riche (Indre-et-Loire).
Cette formation est animée par Dominique Veaute, Catherine Métais et Émeline Guibert, animatrices lecture, et Cécile Boulaire, maître de conférence en littérature de jeunesse à l'université de Tours.
Le programme détaillé est en ligne.
L'inscription se fait par le bulletin téléchargeable à envoyer avant le 1er mars à Association Livre Passerelle.
La formation se déroulera au Prieuré Saint-Cosme à La Riche.
Contact : Association Livre Passerelle, 3, place Raspail, Apt. n° 7 37000 Tours

AUTEURS EN ACTES

***Auteurs en actes*, festival de théâtre contemporain, se déroulera du 31 janvier au 3 février à Bagneux (Hauts-de-Seine).**
Une programmation tournée vers la création théâtrale contemporaine. Des lieux offerts aux poètes du risque et de la nouveauté. Un rendez-vous régulier d'échange entre le public et les artistes. Une manifestation s'insérant, par la spécificité de sa programmation, dans la vie culturelle de la ville et de ses habitants.
Le programme est en ligne.
Les réservations se font au Théâtre Victor Hugo, du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h au 01 46 63 96 66 ou par courriel à reservationtvh@valleesud.fr.
Contact : SourouS Cie (06 22 94 06 13 - 01 46 65 94 30 - sourou.s@wanadoo.fr)

JARDINS D'HIVER

***Jardins d'hiver*, festival littéraire, se déroulera du 1er au 3 février, aux Champs Libres à Rennes.**

La programmation donne carte blanche aux auteurs et à tous les chemins artistiques qui mènent à la littérature.

Durant 3 jours de festivités, Les Champs Libres se métamorphosent en grand jardin où fleurissent des propositions inédites pour savourer autrement la littérature. Les écrivains y viennent pour parler du monde et des livres qu'ils aiment et dont ils souhaitent partager l'expérience : Maylis de Kerangal, Bertrand Belin, Jean Rolin, Véronique Ovaldé, Mona Ozouf, Michelle Perrot, Frédéric Paulin et Catherine Poulain sont notamment les invités de cette deuxième édition.

Un week-end au cœur de l'hiver, où l'on peut écouter, faire la sieste, se perdre et s'enthousiasmer de tout ce que les livres ont à nous offrir !

Le programme est téléchargeable.

TÉMOIGNAGES DE PERSONNES DÉTENUES

L'OIP (Observatoire international des prisons) propose deux soirées de lectures de textes écrits par des personnes détenues les 24 et 31 janvier, à Paris.

La soirée du 24 est organisée autour de textes publiés dans le n° 100 de la revue *Dedans Dehors* et les revues Jef Klak et l'Envolée, lus par les comédien.ne.s Antoine Quintard, Aurore Serra, Sandra Giguet, David Antoniotti et Olivia Cros, à 20h, à la librairie l'Atelier, 2bis rue du Jourdain à Paris 19e.

La soirée du 31, à 19h30, au Point Éphémère, proposera la lecture par les mêmes interprètes de témoignages publiés dans le n° 100 de *Dedans Dehors*, suivie d'échanges entre le public et l'équipe qui a conçu et élaboré ce numéro.

FÊTE DU CONTE

La 18e Fête du conte se déroulera du 19 janvier au 2 février dans le réseau des médiathèques de Saint-Quentin-en-Yvelines (Yvelines).

Des côtes bretonnes aux terres africaines, du Japon au Moyen-Orient en passant par la Russie, la Fête du conte se réinvente et se fait voyageuse. Dans son sillage, elle emmène le public à la découverte de contes oniriques, artistiques et même numériques.

Le programme complet est téléchargeable.

Les réservations se font auprès de chaque lieu.

FESTIVAL JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC

La ville de Gennevilliers, en partenariat avec Enfance et Musique, présente la 4e édition du *Festival jeune et très jeune public* du 13 au 22 février, à Gennevilliers (Hauts-de-Seine).

Au programme, 39 spectacles dont 22 créations pour un total de 80 représentations, réparties dans 18 lieux de la ville… Et autour du festival, des rencontres professionnelles et familiales, des ateliers artistiques.

Le programme complet est téléchargeable.

Réservations *POUR LES PROFESSIONNELS :* en renvoyant un bulletin d'inscription téléchargeable à Enfance et Musique/spectacles, 17, rue Etienne Marcel, 93500 Pantin Tél. 01 48 10 30 02 ou par courriel à spectacles@enfancemusique.asso.fr ; *POUR LES FAMILLES :* Service Spectacles / Jeune Public (MDC) Tél. 01 40 85 64 55 - jeune-public@ville-gennevilliers.fr.

À lire, à écouter, à voir

Atlas régional de la culture 2018

Deps (Département des études, de la prospective et des statistiques), Ministère de la Culture, décembre 2018
Deuxième édition de cette jeune collection cartographique, *l'Atlas régional de la culture 2018* réaffirme son ambition initiale de fournir des indicateurs territoriaux fiables, comparables d'une région à l'autre, et récurrents pour nourrir une vision de long terme. Il présente cette année de nouvelles cartes afin de mieux intégrer encore la dimension spatiale. Un premier chapitre introductif présente l'ensemble des indicateurs à l'échelle nationale : données économiques et sociales de cadrage, dépenses culturelles de l'État et des collectivités territoriales pour la culture, équipements culturels et maillage territorial de l'offre culturelle, professions et entreprises culturelles. L'ensemble de ces données nationales sont ensuite déclinées dans les chapitres suivants pour chacune des treize régions françaises ainsi que pour les départements et régions d'outre-mer. Elles sont parfois couplées, pour l'illustration cartographique, à des indicateurs administratifs ou territoriaux : les communes ou les départements bien sûr, mais aussi les territoires de vie qui décrivent la qualité de vie des habitants, les bassins de vie ou encore les zones d'emploi, qui diffèrent du découpage administratif car ils intègrent des critères géographiques, économiques et sociaux à la dimension spatiale. Appréhendable au premier coup d'œil, la carte apporte une représentation appréciée de tous les acteurs. Le jeu de cartes présentées dans cet atlas contribue ainsi à donner des points de repère et de comparaison indispensables à la construction de politiques publiques pour la culture. L'ouvrage peut être téléchargé selon divers modules sur la page dédiée.

Neuf essentiels sur l'art, le soin et les milieux de soins

Avec le concours de Laurent Bouchain, Baptiste De Reymaeker, Françoise Dal, Aurélie Ehx, Hélène Hiessler, Maryline le Corre, Anne Pardou, Barbara Roman et Hélio Venegas, Culture & démocratie, coll. *Neuf essentiels*, 2018, 5 € (version papier)
Ce 7e titre de la collection *Neuf essentiels* pose la question du « prendre soin » dans le champ des pratiques culturelles, et plus spécifiquement celles des artistes intervenant en milieux de soins. Le projet a été porté par le groupe de travail Art et Santé de Culture & Démocratie, au sein duquel des artistes, des travailleur·se·s sociaux·ales et des soignant·e·s mènent depuis treize ans un travail de réflexion et de définition sur leurs pratiques. Ils proposent ici une introduction en deux volets : l'un philosophique et historique sur la relation de soin signé par Michel Dupuis, l'autre, signé par Christelle Brüll, sur les pratiques artistiques en milieux de soins et leurs enjeux politiques et sociétaux au départ de l'histoire du groupe Art et Santé. On y découvrira ainsi le parcours et les questionnements de clowns, de musicien·ne·s, de chanteur·se·s, de metteur·se·s en scène, de plasticien·ne·s, de soignant·e·s et de responsables d'associations, et ce que ceux-ci nous révèlent des réalités partagées par leurs pairs dans des milieux d'accueil, d'aide et de soin allant de l'hôpital à la maison de repos, du centre de santé mentale au

centre d'expression et de créativité pour personnes porteuses d'un handicap.
La publication est téléchargeable.

Almanach 2019 des manifestations littéraires en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Agence régionale du livre Provence Alpes Côte d'Azur, mis à jour décembre 2018
Littérature, roman noir ou policier, poésie, bande dessinée, jeunesse, conte, livre d'artiste… L'Agence recense près de 140 manifestations dédiées au livre, à la lecture et à l'écrit en 2019 sur le territoire régional.
L'Almanach est téléchargeable.

Comment organiser une manifestation littéraire ?

Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur / Agence Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, mise à jour 2018
Réalisé à l'attention des organisateurs de manifestations littéraires présentes ou futures, ce guide pratique vise à les accompagner dans la construction ou l'évolution de leur projet, au sein d'un réseau professionnel. Il réunit informations, réflexions et conseils… et entend contribuer à clarifier les contours d'une véritable action culturelle au service du livre et de la lecture. Ce guide, qui s'articule autour de deux grandes parties, propose dans un premier temps des éléments autour de la démarche, du public ciblé et des partenariats… La seconde partie, aborde la gestion de la manifestation (calendrier, budget, financements, organisation de l'équipe…). Le guide est téléchargeable.

« Non-public » et droits culturels : éléments pour une (re)lecture de la Déclaration de Villeurbanne (25 mai 1968)

textes réunis et présentés par Michel Kneubühler, Préface de Maryvonne de Saint Pulgent, Éditions La passe du vent, novembre 2018, 13 €
Rédigée dans l'effervescence des événements qui secouaient alors le pays, la *Déclaration de Villeurbanne*, signée le 25 mai 1968 par une trentaine de directeurs des théâtres populaires et des Maisons de la culture, constitue un jalon majeur dans l'histoire des politiques culturelles en France. La (re)lecture proposée dans cet ouvrage entend placer la Déclaration dans une double perspective : celle de l'itinéraire de son principal rédacteur, le philosophe Francis Jeanson, à partir des textes qu'il a consacrés à l'action culturelle : celle d'autres *Déclarations*, émanant tant d'organismes internationaux que de la société civile, qui font écho, d'une part aux droits de l'homme, d'autre part aux "fondamentaux" de l'éducation populaire, notamment la question de l'émancipation et de la responsabilité du citoyen.

Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991. Textes & documents

Sous la direction de Philippe Poirrier, EUD, 2019, 302 p., 15 €
Des lendemains de la Seconde Guerre mondiale à l'implosion de l'Empire soviétique, la culture, à l'échelle du monde occidental, États-Unis et Europe occidentale, enregistre de profondes mutations liées notamment aux évolutions technologiques. La montée en puissance des industries culturelles et des médias de masse – radio et cinéma ; la télévision surtout – interfère sur la création, la circulation et l'appropriation des formes et objets culturels. Le plus grand nombre, non sans écarts dans le temps et dans l'espace, en fonction de son origine sociale aussi, a désormais accès à la culture. Chaque question,

traitée par un spécialiste reconnu, prend la forme d'un texte de synthèse et d'un dossier documentaire de trois à quatre documents. De Bob Dylan à Pink Floyd, du livre de poche à la bande dessinée, des festivals aux grandes foires de l'art contemporain, de la censure politique aux politiques culturelles, de l'américanisation au *Soft Power* des principales puissances, de la *Beatlemania* à la Californie des Hippies, du sport au patrimoine, c'est une quarantaine de dossiers que les auteurs proposent d'arpenter pour mieux appréhender la diversité des cultures du monde occidental. L'ouvrage s'adresse aux étudiants des universités (histoire, histoire des arts, sciences sociales, lettres, info-com…), des classes préparatoires aux grandes écoles, des instituts d'études politiques et des écoles de journalisme. Il sera également très utile aux enseignants des collèges et des lycées qui doivent aborder ces questions.

Cachées par la forêt : 138 femmes de lettres oubliées

Éric Dussert, préface de Cécile Guilbert, *La Table ronde*, octobre 2018, 22 €
« *Dès que les presses entamèrent l'impression d'Une forêt cachée, il m'apparut que sur ses 156 portraits seuls 17 étaient consacrés à des femmes de lettres... Aurais-je été misogyne sans le savoir? Avec ce nouveau recueil, j'ai souhaité montrer comment de très nombreuses créatrices ont été "cachées par la forêt" de la littérature, comment elles ont œuvré avec beaucoup d'imagination, de sensibilité, d'érudition, d'astuce et d'humour durant plus d'un millénaire. De quoi se convaincre que le seul XX^{e} siècle a vu d'autres grandes romancières que Marguerite Duras, Marguerite Yourcenar, Colette et Annie Emaux. Il suffit de lire les livres délectables de Myriam Harry, de Fanny Clar, de Rose Celli, de Marie-Louise Haumont, et de beaucoup d'autres, pour se convaincre de leur talent inestimable. Cachées par la forêt, 138 femmes de lettres nous contemplent…* » Éric Dussert

Focus Villes

Hors-série du *Journal de Culture & Démocratie*, 2018, *7 € (version papier)*
Avec cette édition particulière du *Journal de Culture & Démocratie* conçue en collaboration avec l'association *Kom.Post*., une réflexion sur la thématique *Migrations · Arts · Cultures* entamée dans la revue *Archipels* se poursuit. Voici une plongée dans les politiques urbaines contemporaines. Lancées dans une compétition mondialisée, préoccupées de consolider leur attractivité économique, les grandes villes répugnent à intégrer à leur modèle les plus vulnérables. Qu'en est-il alors de ces villes traversées par ceux et celles qui y cherchent un abri, ceux et celles qui le leur refusent – États, institutions ou citoyens ordinaires – ou au contraire, par ceux et celles qui se lèvent pour inventer les formes citoyennes de l'accueil ? Les textes de ce numéro sont accompagnés de photographies d'Élisa Larvego. La revue est *téléchargeable*.

Agorakit. Outil collaboratif pour collectifs citoyens

Agorakit est une plateforme d'échanges et de communication collaborative conçue plus particulièrement pour aider des collectifs citoyens à se coordonner et à faciliter leurs échanges. C'est un outil open source (logiciel libre) ; il peut être librement modifié et installé gratuitement par tout le monde. Agorakit est un logiciel collaboratif qui permet de

travailler en groupe. En créant des groupes, les participants peuvent discuter, fixer des dates, partager des documents et tenir tout le monde à jour. Agorakit est un forum, un calendrier, un gestionnaire de fichiers, un outil de cartographie et de notification par email.

Fernando Pessoa (1888-1935) :

Je suis un gardien de troupeaux.
Le troupeau ce sont mes pensées
et mes pensées sont toutes des sensations.
Je pense avec les yeux et avec les oreilles
et avec les mains et avec les pieds
et avec le nez et avec la bouche.

Penser une fleur c'est la voir et la respirer
et manger un fruit c'est en savoir le sens.

Cette publication est réalisée par :
Ministère de la Culture / Secrétariat général
Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI)
Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)
182, rue Saint-Honoré - 75001 Paris
Directeur de la publication : Hervé Barbaret
Rédaction : Raphaël Loison (01 40 15 78 94 - raphael.loison@culture.gouv.fr)
ISSN : 1626-2964

Les archives de *Complément d'objet* sont en ligne sur le site du ministère :
http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Complement-d-objet