

Musées

Plus de 1 200 musées de France

Instaurée par la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, l'appellation « Musée de France » peut être accordée aux musées appartenant à l'État ou à des personnes morales de droit public ou privé à but non lucratif. Est considérée comme un musée « toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public ».

Si tous les musées sur le territoire national ne font pas partie du réseau des « Musées de France », à ce jour, 1 215 musées disposent de l'appellation et un peu plus de 1 000 d'entre eux sont ouverts au public. Huit musées de France sur dix relèvent des collectivités territoriales, 61 musées appartiennent à l'État, dont 39 musées nationaux dépendent directement du ministère de la Culture.

Dans le cadre du mouvement de déconcentration de l'administration culturelle, l'octroi et le retrait d'appellation ont été réformés par le décret n° 2020-1371 du 10 novembre 2020. Ces compétences ont été transférées à l'échelon territorial régional. Ainsi, l'attribution et la gestion de l'appellation « Musée de France » relèvent, depuis fin 2020, du préfet de région.

Les musées d'art concentrent les deux tiers de la fréquentation des musées de France

En 2020 sur l'ensemble des musées de France ouverts à la visite, un peu plus d'un tiers d'entre eux sont des musées d'art (35 %), près d'un tiers des musées d'histoire (32 %), un peu moins d'un quart des musées de société et de civilisation (23 %), tandis qu'un musée de France sur dix est un musée scientifique (nature, sciences et techniques) (graphique 1). En matière de fréquentation, les musées d'art attirent un peu plus de la moitié de la fréquentation globale, suivis des musées d'histoire (21 %), des musées de société et de civilisation (12 %) puis de ceux de nature, sciences et techniques (10 %).

Une baisse historique de la fréquentation des musées de France de 64 % en 2020

Avec une estimation à plus de 24,5 millions d'entrées en 2020, la fréquentation des musées de France a chuté de manière spectaculaire par rapport à 2019. On observe un repli de 64 % de la fréquentation, principalement en raison de la fermeture des établissements durant la pandémie de Covid-19. Ce fléchissement historique touche l'ensemble des régions, mais est plus marqué en Île-de-France (- 70 %) qui demeure cependant la région qui a rassemblé le plus d'entrées (47 % de l'ensemble, contre 57 % en 2019).

Si, avant la crise sanitaire, sept établissements, tous franciliens, étaient les plus visités avec une fréquentation supérieure au million d'entrées (le Musée du Louvre, le Musée national d'art moderne-Centre Georges-Pompidou, le Musée du quai Branly-Jacques-Chirac, le Musée d'Orsay et le Musée de l'Orangerie, le Musée de l'armée, le domaine national de Versailles), en 2020, seuls le Louvre et le domaine national de Versailles ont atteint le seuil du million de visiteurs. La fréquentation cumulée de ces grands établissements atteint un volume de 7,5 millions d'entrées en 2020, contre plus de 28 millions en 2019, soit un repli de 73 %. La situation diffère selon les établissements : - 61 % pour le Musée du quai Branly-Jacques-Chirac, - 72 % pour les Musées

du Louvre et de l'armée ou – 73 % pour le Musée national d'art moderne-Centre Georges-Pompidou, – 75 % pour le domaine national de Versailles à – 76 % pour le Musée d'Orsay, et – 78 % pour le Musée de l'Orangerie.

Baisse de la fréquentation des musées de France hors Île-de-France de 55 % en 2020

Avec 13 millions d'entrées en 2020, contre 30 millions en 2019, la fréquentation des musées de France, hors Île-de-France, connaît un fléchissement de 55 % en un an (graphique 2). Le contexte sanitaire a entraîné une baisse de fréquentation dans les régions, qui va de – 35 % en Guyane, la moins touchée, à – 88 % à Saint-Pierre-et-Miquelon et – 87 % à Mayotte ou encore – 66 % en Corse (tableau 1).

Par rapport à 2019, sur le territoire métropolitain, ce sont les régions de Normandie, du Grand Est et la collectivité de la Corse qui ont été les plus touchées, avec un repli de l'ordre de 60 %. Quatre régions connaissent un repli de 56 % (Auvergne-Rhône-Alpes, Occitanie, Pays de la Loire et Provence-Alpes-Côte d'Azur), légèrement plus élevé que celui mesuré dans les musées de Bourgogne-Franche-Comté, des Hauts de France (– 51 %), de la Nouvelle-Aquitaine (– 50 %), de la Bretagne et du Centre-Val de Loire (– 49 %).

En Normandie, on observe une diminution de la fréquentation des musées de Caen (– 60 %), de Rouen (– 62 %) et de ceux du Havre (– 61 %). Dans la région du Grand Est, les musées de Nancy enregistrent une baisse modérée (– 35 %) en raison de la réouverture du Musée-Aquarium de Nancy, qui a accueilli plus de 70 000 visiteurs (+ 51 % par rapport à 2019). La fréquentation des musées de Strasbourg marque une baisse de 64 %, ceux de Mulhouse de 62 % et ceux de Colmar de 65 %. En Auvergne-Rhône-Alpes, les musées de Lyon affichent, quant à eux, un repli de 50 % par rapport à 2019, avec un peu plus de 581 000 visiteurs accueillis. Avec 1,7 million d'entrées, la région concentre 7 % de la fréquentation totale. En Provence-Alpes-Côte d'Azur, les musées de Marseille ont accueilli 444 000 visiteurs en 2020, soit 54 % de moins que l'année précédente et les musées de Nice, 271 000 visiteurs (– 66 % par rapport à 2019). En Bourgogne-Franche-Comté, les musées de Dijon affichent un repli de 58 % lié pour partie à la fermeture partielle du musée archéologique en 2020 (– 63 % par rapport à 2019). En Nouvelle-Aquitaine, les musées de Bordeaux avec 336 000 visiteurs enregistrent un repli de la fréquentation globale de 50 % en 2020.

En Outre-mer, la baisse est plus importante à Saint-Pierre et Miquelon (– 88 %) et à Mayotte (– 87 %), tandis que la Guadeloupe (– 60 %), la Martinique (– 53 %) et la Guyane (– 35 %) enregistrent un repli plus modéré.

2021, une reprise progressive de la fréquentation des musées nationaux et des lieux d'expositions

En 2021, malgré la fermeture des établissements patrimoniaux durant près de cinq mois et la mise en place de mesures sanitaires renforcées pour le reste de l'année, c'est une fréquentation à la hausse qui s'observe sur l'ensemble de l'année par rapport à 2020. Ainsi, les musées nationaux sous tutelle du ministère de la Culture (Galeries nationales du Grand Palais¹ et Musée du Luxembourg inclus) ont enregistré 11,7 millions d'entrées en 2021, soit une augmentation de 23 % de la fréquentation par rapport à 2020, sans pour autant atteindre le niveau de 2019 (– 65 % par rapport à 2019) (tableau 2). La fréquentation globale des musées situés en Île-de-France connaît une augmentation de 26 % par rapport à 2020, mais un repli de 64 % par rapport à 2019. En région, la progression est un peu plus importante (+ 35 % en 2021 mais – 45 % par rapport à 2019).

Ainsi, si la plupart des établissements ont vu leur fréquentation augmenter par rapport à 2020, certains lieux patrimoniaux se démarquent même par une hausse significative du nombre de leurs visiteurs liée à l'organisation d'expositions, à l'instar du Musée des arts décoratifs qui

1. Fermeture de ses portes au public en mars 2021 pour des travaux jusqu'aux jeux olympiques et paralympiques de 2024.

a connu une fréquentation exceptionnelle: + 87 % par rapport à 2020 et + 32 % par rapport à 2019 grâce à l'exposition consacrée à Thierry Mugler; du Musée de la musique: + 100 % par rapport à 2020 et – 45 % par rapport à 2019 (« Renaud putain d'expo » et « Salgado Amazônia », ainsi que le début de « Hip Hop 360 » avec deux semaines en décembre); du Musée national d'art moderne du Centre Georges-Pompidou: + 64 % par rapport à 2020 et – 54 % par rapport à 2019 (Georgia O'Keeffe); et du Mucem: + 64 % par rapport à 2020 et – 34 % par rapport à 2019 (Jeff Koons).

2021, une reprise de la fréquentation pour les deux collections nationales situées en région, avec une augmentation de 17 % de la fréquentation d'ensemble

Le Centre Pompidou-Metz a accueilli 165 000 visiteurs en 2021 en sept mois d'ouverture, soit une augmentation de 45 % par rapport à 2020 et un repli de 46 % par rapport à 2019. Cette progression s'explique par la mise en place d'un programme d'expositions, telles « Chagall. Le passeur de lumière » présentée du 21 novembre 2020 au 30 août 2021 qui a accueilli 79 000 visiteurs, et « Face à Arcimboldo » présentée du 29 mai au 22 novembre 2021, qui a enregistré 129 000 visiteurs. Par ailleurs, en lien avec l'association Festival, deux week-ends « Renaissance », série d'événements artistiques et multidisciplinaires, les 29 et 30 mai et les 18 et 19 septembre 2021 ont réuni plus de 7 000 visiteurs. Depuis son ouverture au public, en mai 2010, ce sont plus de 4,2 millions de visiteurs qui ont été accueillis au Musée du Centre Pompidou-Metz.

Le Louvre-Lens a accueilli 224 000 visiteurs sur 195 jours d'ouverture en 2021, soit une augmentation de 4 % et un repli de 58 % par rapport à 2019. L'exposition consacrée à Picasso, organisée du 13 octobre 2021 au 6 février 2022, a accueilli 100 000 visiteurs sur l'ensemble de la période. Depuis son ouverture en 2012, 4,6 millions de visiteurs ont franchi les portes du musée.

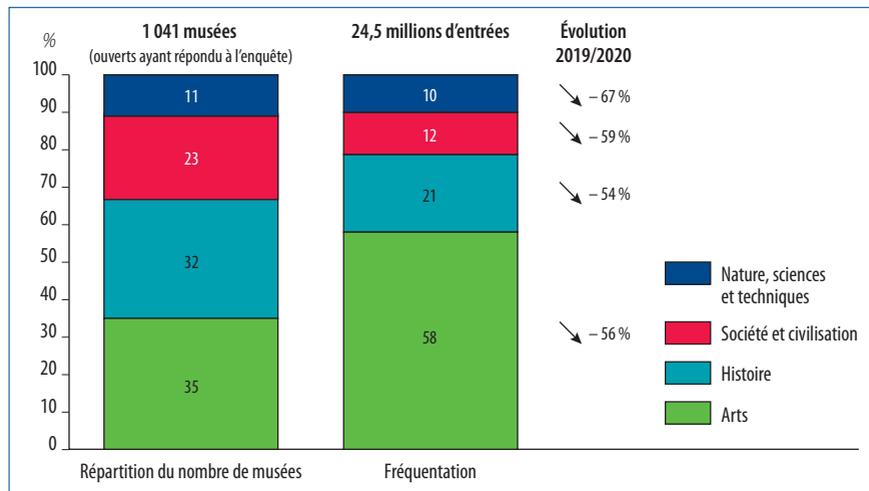
Les expositions temporaires en 2021

En dépit des restrictions dues à la pandémie, de la mise en place du passe sanitaire et de l'absence de touristes nationaux et étrangers, certaines expositions ont tout de même réussi à retrouver une fréquentation comparable à celle d'avant la pandémie. Dans cette situation encore fragile, certaines expositions obtiennent des chiffres prometteurs (tableau 2). Au Musée des arts décoratifs, l'exposition consacrée à Thierry Mugler, organisée du 30 septembre 2021 au 24 avril 2022, a enregistré plus de 423 000 visiteurs, dont plus de 178 000 en 2021. Au Petit Palais, musée des beaux-arts de la ville de Paris, l'exposition « Jean-Michel Othoniel. Le Théorème de Narcisse » organisée du 28 septembre 2021 au 9 janvier 2022 a franchi la barre des 300 000 entrées. Au Centre Georges-Pompidou, l'exposition consacrée à la rétrospective « Georgia O'Keeffe » organisée du 8 septembre au 6 décembre 2021 a attiré près de 300 000 visiteurs. À la grande Halle de la Villette, l'exposition consacrée à Napoléon qui s'est tenue du 28 mai au 24 décembre 2021 a accueilli 275 500 visiteurs. Les dix premières expositions recensées ont attiré près de 2,6 millions de visiteurs.

Pour en savoir plus

- <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees-V2/Actualites/Nouvelle-liste-officielle-des-musees-de-France>
- *Patrimostat 2020 – Fréquentation des patrimoines*, Ministère de la Culture, septembre 2021 : <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Patrimostat/Patrimostat-edition-2020>
- *Patrimostat 2021 – Fréquentation des patrimoines*, Ministère de la Culture, juillet 2022 : <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Patrimostat/Patrimostat-edition-2021>

Graphique 1 – Répartition et fréquentation des musées par type de collection en 2020



Graphique 2 – Évolution de la fréquentation des musées de France, 2010-2020

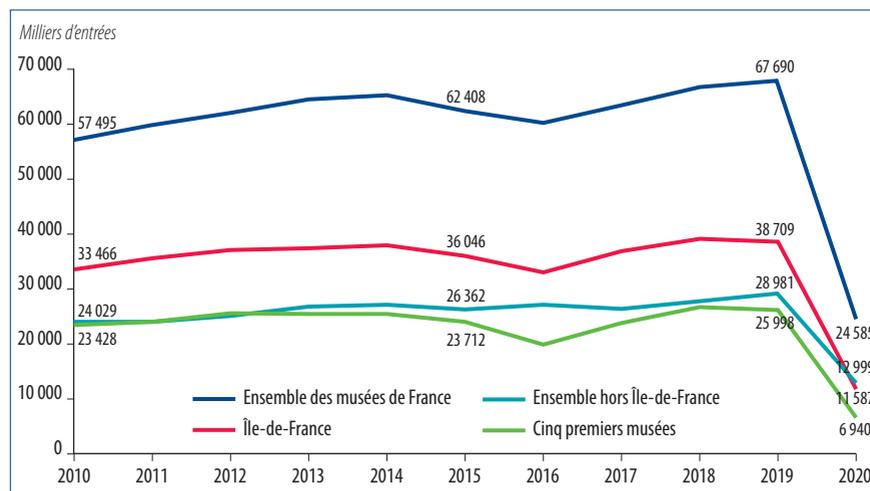


Tableau 1 – Fréquentation des musées de France par région, 2016-2020

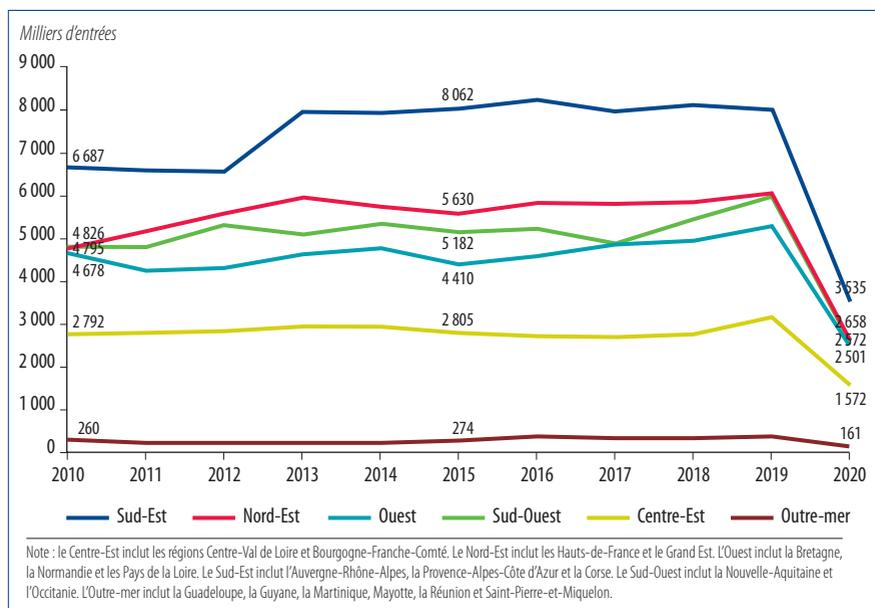
En milliers d'entrées et %

	2016	2017	2018	2019	2020	Évolution 2019/2020 (%)
Auvergne-Rhône-Alpes	3 992	3 855	3 808	3 820	1 691	-56
Bourgogne-Franche-Comté	1 731	1 673	1 724	2 095	1 021	-51
Bretagne	1 120	1 215	1 231	1 447	740	-49
Centre-Val de Loire	998	1 007	1 047	1 080	551	-49
Corse	300	301	312	312	107	-66
Grand Est	3 191	3 249	3 237	3 230	1 272	-61
Guadeloupe	58	62	58	60	24	-60
Guyane	22	18	20	18	11	-35
Hauts-de-France	2 661	2 547	2 633	2 848	1 386	-51
Île-de-France	33 207	36 862	39 198	38 709	11 587	-70
Martinique	63	53	44	78	36	-53
Mayotte	0,0	0,0	6,2	6,6	0,9	-87
Normandie	2 077	2 132	2 532	2 907	1 107	-62
Nouvelle-Aquitaine	1 959	2 074	1 983	2 362	1 192	-50
Occitanie	3 286	2 840	2 982	2 946	1 309	-56
Pays de la Loire	1 407	1 529	1 715	1 650	725	-56
Provence-Alpes-Côte d'Azur	3 975	3 840	4 024	3 908	1 737	-56
Réunion	224	207	194	211	88	-58
Saint-Pierre-et-Miquelon	4,2	4,7	3,6	4,3	0,5	-88
Total hors Île-de-France	27 067	26 606	27 556	28 981	12 999	-55
Total	60 274	63 468	66 755	67 690	24 585	-64

Note : certains chiffres ont dû être redressés par manque de réponse d'un ou plusieurs musées.

Source : DEPS, Ministère de la Culture, 2022

Graphique 3 – Évolution de la fréquentation des musées de France, par grande zone géographique hors Île-de-France, 2009-2019



Source : DEPS, Ministère de la Culture, 2022

**Tableau 2 – Fréquentation des expositions temporaires parisiennes
ayant attiré plus de 100 000 visiteurs en 2021-2022**

Exposition	Dates
<i>Thierry Mugler, Couturissime</i>	30 septembre 2021 au 24 avril 2022
<i>Signac collectionneur</i>	12 octobre 2021 au 13 février 2022
<i>Jean-Michel Othoniel. Le Théorème de Narcisse</i>	28 septembre 2021 au 09 janvier 2022
<i>Georgia O'Keeffe</i>	08 septembre au 06 décembre 2021
<i>Napoléon</i>	28 mai au 24 décembre 2021
<i>Botticelli</i>	10 septembre 2021 au 24 janvier 2022
<i>Les Lalanne à Trianon</i>	19 juin au 10 octobre 2021
<i>Baselitz - La rétrospective</i>	20 octobre 2021 au 07 mars 2022
<i>Une histoire de la mode. Collectionner</i>	02 octobre 2021 au 26 juin 2022
<i>Chaim Soutine/ Willem de Kooning</i>	15 septembre 2021 au 10 janvier 2022
<i>Picasso Rodin</i>	19 mai 2021 au 06 mars 2022
<i>Vivian Maier</i>	14 septembre 2021 au 16 janvier 2022
<i>Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France</i>	28 septembre 2021 au 16 janvier 2022
<i>Les animaux du Roi</i>	12 octobre 2021 au 13 février 2022
<i>Picasso Rodin</i>	19 mai 2021 au 02 janvier 2022
<i>Elles font l'abstraction</i>	19 mai au 23 août 2021
<i>Ultime combat. Arts martiaux d'Asie</i>	28 septembre 2021 au 16 janvier 2022
<i>Paris - Athènes. Naissance de la Grèce moderne (1675-1919)</i>	30 septembre 2021 au 07 février 2022
<i>Dessins pour Versailles. Vingt ans d'acquisitions</i>	01 juin au 07 novembre 2021
<i>Ilya Répine, peindre l'âme russe</i>	05 octobre 2021 au 23 janvier 2022
<i>Henri Cartier-Bresson, Revoir Paris</i>	15 juin au 31 octobre 2021
<i>Le peuple de demain</i>	25 septembre 2021 au 09 mai 2022
<i>L'heure bleue de Peter Severin Kroyer</i>	16 mai au 26 juin 2021
<i>Cartier et les arts de l'Islam</i>	20 octobre 2021 au 20 février 2022
<i>Salgado Amazônia</i>	20 mai au 31 octobre 2021

En unités

Musée	Fréquentation
Musée des arts décoratifs - MAD	423 368
Musée d'Orsay	356 142
Petit Palais - Musée des beaux-arts de la ville de Paris	300 084
Musée national d'art moderne (Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou)	297 893
Grande Halle de la Villette	275 500
Musée Jacquemart-André	265 000
Établissement public du musée et du domaine national de Versailles	258 800
Musée national d'art moderne (Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou)	225 743
Palais Galliera, Musée de la mode de la Ville de Paris	221 000
Musée de l'Orangerie	217 628
Musée Picasso	215 778
Musée du Luxembourg	212 363
Musée d'Orsay	211 675
Établissement public du musée et du domaine national de Versailles	192 200
Musée Rodin	183 946
Musée national d'art moderne (Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou)	159 822
Musée du quai Branly-Jacques-Chirac (Exposition organisée dans le cadre de l'Olympiade culturelle de Paris 2024)	149 831
Musée du Louvre	136 616
Établissement public du musée et du domaine national de Versailles	134 200
Petit Palais - Musée des beaux-arts de la ville de Paris	130 021
Musée Carnavalet - Histoire de Paris	126 250
Musée national d'art moderne (Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou)	116 823
Musée Marmottan	110 886
Musée des arts décoratifs - MAD	110 164
Musée de la musique	105 017

Source : DEPS, Ministère de la Culture, 2022