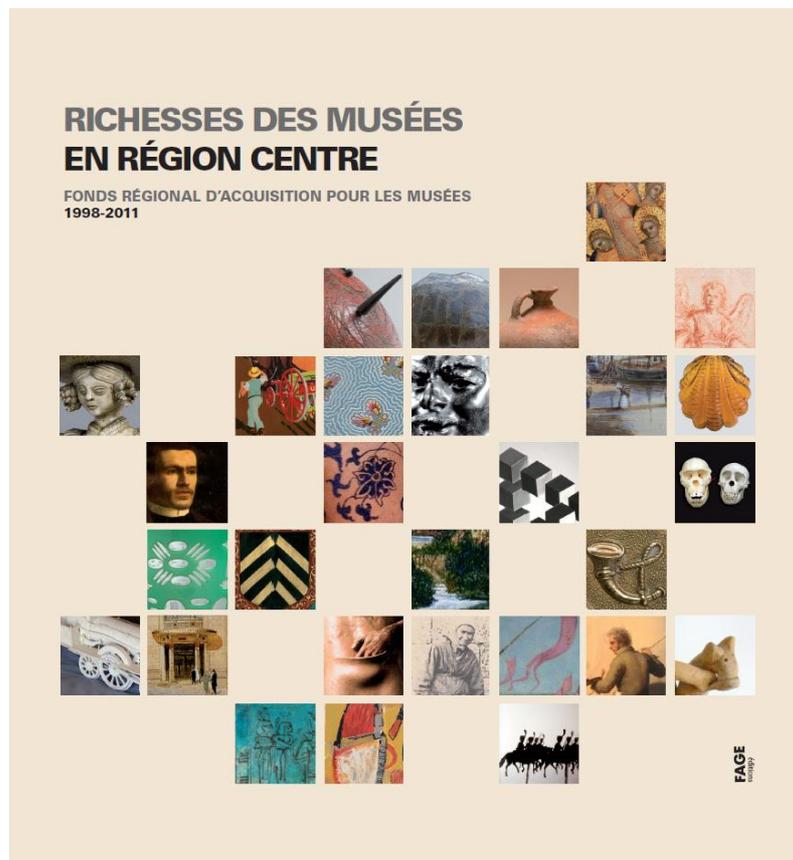


Dossier de presse

Catalogue

***Richesses des musées en région Centre.
Fonds régional d'acquisition pour les musées 1998-2011***

janvier 2013



Association des personnels scientifiques des musées de la région Centre





Sommaire

Communiqué de presse	2
Association des personnels scientifiques des musées de la région Centre	3
Carte des musées de France ayant bénéficié du FRAM en région Centre de 1998 à 2011	4
Musées de France présentant des œuvres dans le catalogue	5
Avant-propos du catalogue	6
Extraits du catalogue	7
Photographies disponibles pour la presse	10



Communiqué de presse

L'Association des personnels scientifiques des musées de la région Centre (APSMRC) publie en ce début d'année 2013 le catalogue *Richesses des musées en région Centre. Fonds régional d'acquisition pour les musées 1998-2011*.

De l'Océanie aux paysages du Boischaud sud, du *Trecento* vénitien à la photographie contemporaine, des marionnettes du théâtre d'ombres aux molaires de *Gomphotherium* : 13 ans d'acquisitions subventionnées par le Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM) se dévoilent au public.

Institué en 1982, le FRAM, abondé à part égale par la Direction régionale des affaires culturelles et le conseil régional du Centre, soutient les musées de France dans leur mission d'enrichissement des collections.

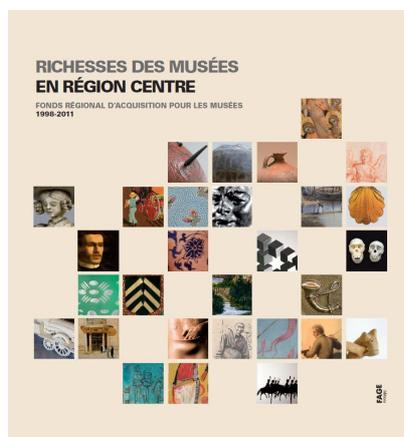
Ce catalogue de 252 pages présente plus de 300 objets acquis par 28 musées de la région de 1998 à 2011, avec l'aide financière du FRAM.

Les notices, rédigées par les équipes scientifiques des musées, témoignent de la diversité des musées et de la variété de leurs collections. Ces achats s'inscrivent au cœur d'une politique d'acquisition cohérente et raisonnée des institutions.

Ainsi, le musée-château de Blois acquiert-il des œuvres de la Renaissance, époque de la construction du château, et du XIX^e siècle, période de sa restauration dans le goût historiciste, tandis que le musée de l'hospice Saint-Roch d'Issoudun poursuit l'enrichissement de ses collections d'objets océaniques, en lien avec l'histoire des congrégations religieuses de la ville, et d'art contemporain autour de la donation de Fred Deux et Cécile Reims.

La richesse et la variété des musées se traduisent par l'éclectisme des pièces présentées : peintures, sculptures, arts graphiques et objets d'art côtoient objets archéologiques, ethnographiques, historiques et spécimens de sciences naturelles...

Cette nouvelle publication, fait suite au catalogue *Enrichissement des collections 1982-1997* et démontre le dynamisme du réseau des musées de la région Centre dans la valorisation de leurs collections. Ce catalogue est une invitation pour le public à découvrir ces richesses au sein même des musées qui les conservent.



Richesses des musées en région Centre. Fonds régional d'acquisition pour les musées 1998-2011

Catalogue coordonné par l'Association des personnels scientifiques des musées de la région Centre

Fage Éditions, 2012

252 p., 431 ill. couleurs, format 21 x 21 cm

Prix 25€

En vente dans les boutiques des musées de la région Centre et en ligne sur le site Internet de l'APSMRC <http://www.musees.regioncentre.fr>



Association des personnels scientifiques des musées de la région Centre

L'Association des personnels scientifiques des musées de la région Centre (APSMRC) est un organisme à but non lucratif régi par la loi de 1901. Créée en 1977, elle rassemble les personnels scientifiques des musées (conservateurs, attachés, assistants) et représente un réseau de soixante musées en région Centre.

L'association bénéficie du soutien financier de la Direction régionale des Affaires Culturelles du centre et du Conseil régional du Centre.

Nos activités

Communication

Notre site Internet www.musees.regioncentre.fr permet de diffuser les informations pratiques, l'actualité des musées (expositions, visites commentées, ateliers, événements...), les activités pour le jeune public (scolaire et individuel) ainsi que les publications. La newsletter du site permet aux abonnées de recevoir, tous les mois, ces informations.

Mise en valeur du patrimoine

Depuis sa création, l'APSMRC a souhaité mettre en valeur le patrimoine culturel régional.

En 2008, l'association propose aux Internauts la consultation du catalogue des collections des musées de la région Centre, à partir de son site Internet. Cet ambitieux projet intègre progressivement les musées de la région. Plusieurs expositions virtuelles thématiques sont à découvrir et permettent de valoriser les notices auprès du grand public : *La mode en ligne*, *Regard sur l'enfant*, *regard d'enfants*, *Voyages* et *Portraits et figures*.

Cette politique s'est également concrétisée par la publication de catalogues : *La céramique régionale*, *Paysages en région Centre de 1800 à 1914*, *Italie : peintures italiennes des musées de la région Centre*, *Fonds régional d'acquisition pour les musées de la région Centre : enrichissement des collections 1982-1997*.

Formation du personnel

L'association est un partenaire privilégié de la délégation régionale du Centre national de la fonction publique territoriale pour la définition de formations. Trois journées d'échanges professionnels sont également organisées en interne chaque année. Elles sont l'occasion de mieux appréhender un domaine de compétences, un métier, mais également d'échanger avec ses collègues.

Information des personnels scientifiques

Le forum professionnel de l'association facilite les échanges entre les personnels scientifiques. On y trouve en outre, la revue de presse hebdomadaire sur l'actualité du monde des musées, les recherches d'œuvres dans le cadre d'expositions, les offres d'emploi et une veille documentaire sur les informations professionnelles.

Contact

Valérie Maillouchon
Chargée de mission
vmaillouchon@ville-orleans.fr
1, rue Fernand Rabier
45 000 Orléans

02-38-79-21-62

Site Internet : <http://www.musees.regioncentre.fr>

Forum professionnel : <http://webmusees.forumactif.net>



**Carte des musées de France ayant bénéficié du FRAM
en région Centre de 1998 à 2011**





Musées de France présentant des œuvres dans le catalogue

Le Cher

Musée du Berry
Hôtel Cujas
4, rue des Arènes
18000 Bourges

Musée Charles VII - Pôile de la Porcelaine
Rue des Grands Moulins
18500 Mehun-sur-Yèvre

Musée Saint-Vic
Cours Manuel
18200 Saint-Amand-Montrond

Musée municipal de Vierzon
Rue de la Société française
18100 Vierzon

L'Eure-et-Loir

Musée des Beaux-Arts
29, cloître Notre-Dame
28000 Chartres

Musée Le Compa
Pont de Mairvilliers
28000 Chartres

Musée des Beaux-Arts et d'histoire naturelle
3, rue Toufaire
28200 Châteaudun

Musée d'art et d'histoire Marcel Dessal
7, place du Musée
28100 Dreux

Musée-château Saint-Jean
Rue du château
28400 Nogent-le-Rotrou

L'Indre

Musée de la chemiserie et de l'élégance masculine
Rue Charles Brillaud - BP154
36200 Argenton-sur-Creuse

Musées de Châteauroux
2, rue Descente des Cordeliers
36000 Châteauroux

Musée de l'hospice Saint-Roch
Rue de l'hospice Saint-Roch - BP150
36100 Issoudun

Musée George Sand et de la Vallée Noire
71, rue Venôse
36400 La Châtre

L'Indre-et-Loire

Musée de l'hôtel Gouin
25, rue du Commerce
37000 Tours

Musée des Beaux-Arts
18, place François Sicard
37000 Tours

Musée Balzac
Château de Saché
37190 Saché

Écomusée du Véron
80, route de Candès
37420 Savigny-en-Véron

Musée du Savignéen
Rue du Faubourg de la Rüe
37340 Savigné-sur-Lathan

Le Loir-et-Cher

Musée du château royal
Place du château
41000 Blois

Maison de la magie
1, place du château
41000 Blois

Le Loiret

Musée du théâtre forain
Quartier du Paradis
45410 Artenay

Musée de la marine de Loire
Ecuries du château
1, place Aristide Briand
45110 Châteauneuf-sur-Loire

Musée international de la chasse
Château de Gien
45500 Gien

Musée Girodet
2, rue du faubourg de la Chaussée
45200 Montargis

Musée municipal d'art et d'histoire
17, rue de la couronne
45300 Pithiviers

Musée des Beaux-Arts
1 rue Fernand Rabier
45000 Orléans

Musée historique et archéologique de l'Orléanais
Hôtel Cabu
Square Abbé Desnoyers
45000 Orléans

Muséum
6, rue Marcel Proust
45000 Orléans



Avant-propos du catalogue

Coralie Bay

Présidente de l'Association des personnels scientifiques des musées de la région Centre

De l'Océanie aux paysages du Boischaud Sud, du *Trecento* vénitien aux créations les plus récentes, le présent catalogue nous entraîne sur les sentiers de la culture en région Centre. Grâce à la contribution scientifique de nombreux musées de la région, soucieux de partager leurs richesses avec le plus grand nombre, il souligne également le rôle fondamental joué dans l'enrichissement des collections par l'État (Direction régionale des affaires culturelles) et le Conseil régional, au titre du FRAM (Fonds régional d'acquisition des musées), ainsi que par les donateurs et mécènes. Une acquisition constitue en effet toujours un événement pour un musée. Outre sa valeur intrinsèque, elle contribue bien souvent, en introduisant un élément supplémentaire de comparaison, à considérer sous un jour nouveau l'ensemble d'une collection.

Cette politique d'acquisition active, qui consiste à compléter de façon régulière une collection par l'apport de pièces nouvelles, n'entretient toutefois aucun lien avec un quelconque objectif de thésaurisation, mais vise uniquement à préserver, au bénéfice des générations futures, des biens relevant tant du patrimoine local, que national ou mondial. À cette fin, l'achat, généralement réalisé grâce au soutien financier du FRAM ou de partenaires privés, comme les Amis des musées, ne constitue pas toujours l'unique moyen d'enrichir ses collections pour un musée. Citons également, parmi les modes d'acquisition des oeuvres et objets, la collecte de terrain (fouilles archéologiques, enquêtes ethnologiques, explorations zoologiques...), le don à titre gratuit, le legs testamentaire ou encore la dation, qui permet aux héritiers d'oeuvres d'art de céder ces dernières à l'État en paiement des droits de succession.

Quel que soit leur mode, ces acquisitions s'inscrivent toujours au cœur d'un projet scientifique et culturel, celui du musée acquéreur. C'est dans cet esprit qu'ont été instaurées par la loi relative aux musées de France du 4 janvier 2002, reprise dans le code du patrimoine, les commissions scientifiques interrégionales chargées, sur le principe de la collégialité, de donner leur avis sur tout projet d'acquisition d'un musée de France, à titre onéreux ou gracieux. Une fois acquis, le bien examiné en commission intègre en effet l'inventaire du musée et devient trésor national, ne pouvant plus désormais, selon trois principes fondamentaux du droit culturel français (imprescriptibilité, insaisissabilité, inaliénabilité), être cédé, saisi ou vendu.

Le travail d'inventaire constitue donc à cet égard une mission de première importance pour les musées comme moyen de protection des collections publiques. Mais il faut également y voir un formidable outil de connaissance des oeuvres, lesquelles peuvent aujourd'hui, par le truchement des bases de données informatisées et les possibilités offertes par le Web, être mises à la disposition du plus grand nombre en quelques clics, ce à quoi s'emploie l'APSMRC depuis plusieurs années sous la rubrique « Collections » de son site Internet (<http://www.musees.regioncentre.fr/>).

Le catalogue *Richesses des musées en région Centre*, tout en valorisant le dynamisme des musées de la région en matière d'acquisition, ainsi que l'expertise scientifique de leurs personnels, témoigne également de la part importante prise par les puissances publiques – via le FRAM, qui fête en 2012 ses trente années d'existence – dans le dispositif d'enrichissement des collections nationales. Que les uns et les autres soient ici vivement remerciés pour leur travail de rédaction et leur soutien financier, notamment Annick Lautraite, conseillère pour les musées (DRAC Centre) et Alice Daoudal, chargée de mission pour les musées et les arts plastiques (Région Centre), de même que Valérie Maillouchon, chargée de mission auprès de l'APMSRC et coordinatrice de la publication. Ne nous y trompons pas cependant. Tout en offrant au lecteur la possibilité de se livrer à l'étude approfondie d'une oeuvre ou d'un objet au fil de ses pages, cet ouvrage s'envisage avant tout comme une incitation, doublée d'une invitation, à pousser la porte des nombreux musées de la région Centre. Du papier aux cimaises, il n'y a qu'un pas : souhaitons qu'il soit, dans le futur, franchi le plus souvent possible par les amateurs du patrimoine « centrien ».



Extraits du catalogue

Tours, musée des Beaux-Arts



Lorenzo Veneziano
Actif à Venise et à Vérone de 1356 à 1372
Les Anges musiciens
Vers 1368
Tempéra et feuille d'or sur panneau de bois
H. 28,8 ; l. 46,4
1998.3.1
Commission FRAM du 10 novembre 1998
Acquis avec l'aide des Amis de la bibliothèque et du musée
Achat auprès de la Galerie Adriano Ribolzi, Monaco, 1998
Bologne, église San Giacomo Maggiore, maître-autel ; Bologne, collection Herculani, 1772 ; Londres, vente Sotheby's, décembre 1996

Passé en vente publique en 1996, le panneau des *Anges musiciens* est reconnu comme la partie supérieure du panneau du *Couronnement de la Vierge*, légué au musée de Tours par Octave Linet en 1963. L'examen attentif de la radiographie et des deux compositions confirme l'existence d'une planche unique de grand format et permet de déterminer les emplacements respectifs des deux compositions, séparées seulement de quelques centimètres.

Cet ensemble lui-même est reconnu comme la partie centrale d'un polyptyque de Lorenzo Veneziano, œuvre majeure de

ce maître du gothique international, exécutée en 1368 pour l'église San Giacomo Maggiore de Bologne. Suivant la tradition vénitienne, ce polyptyque présentait une ordonnance complexe : composé de plusieurs registres superposés et d'une prédelle, il offrait, dans le corps central, une iconographie chère à cet atelier, le *Couronnement de la Vierge*, surmonté d'un chœur d'anges musiciens.

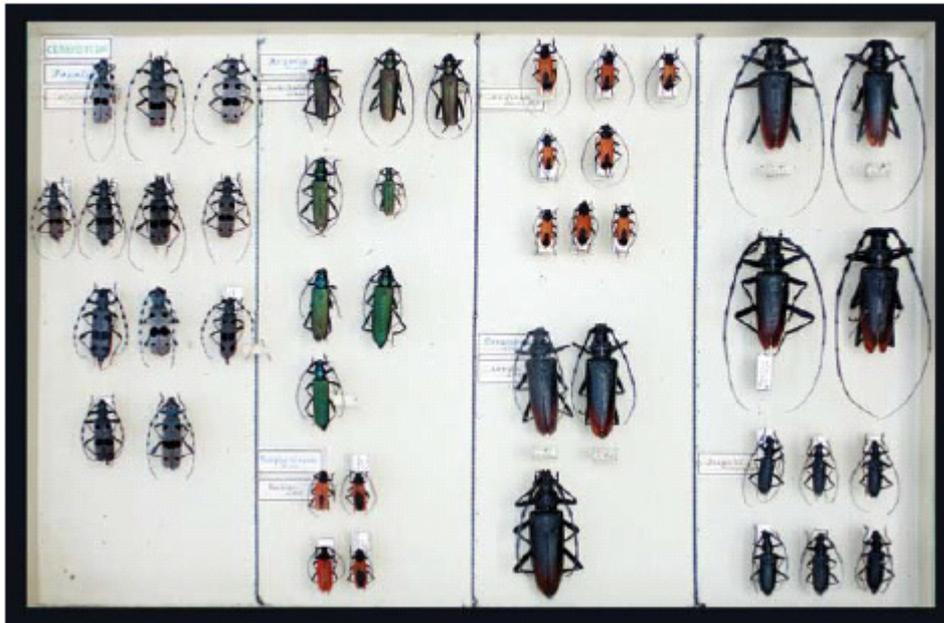
Déplacé du maître-autel dès le XVI^e siècle, le retable est démembré en 1636. Le panneau central est localisé à Bologne, à la fin du XVIII^e, dans la collection Herculani dont le précieux inventaire comporte une description détaillée de l'œuvre et confirme son intégralité. À ce jour, l'historique de cette peinture ne peut malheureusement être établi au XIX^e siècle, et on ignore à quelle date le tableau a été scié et les deux compositions séparées.

Le petit ensemble vocal et instrumental est formé de seize angelots saisis dans les poses et les expressions les plus variées, tandis qu'ils chantent ou jouent de divers instruments tels que la vielle, le psaltérion, la petite trompette, le luth, la mandole, le tambourin et l'orgue portatif. La composition, en accord avec les intentions naturalistes de l'artiste, permet d'apprécier l'intensité et la modulation raffinée des couleurs.

AG



Orléans, Muséum



Carton vitré de Longicornes de France – Coléoptères Cérambycides
 H. 39 ; L. 26
 LONG 5
 Commission FRAM du 13 octobre 2011
 Achat auprès de M. et Mme Maud Lacoste (née Gazut), 2011
 Jean Gazut (1911-1981), collecteur

La collection de Jean Gazut, enseignant et entomologiste amateur, composée d'environ 85 cartons vitrés regroupant la quasi-totalité des familles de coléoptères français, complète la collection de référence du Muséum d'Orléans. Le nombre de spécimens est estimé à environ 7 500. J. Gazut a publié certaines de ses découvertes dans divers articles ainsi que dans des comptes rendus de réunion de la Société scientifique du Bourbonnais et du Centre de la France, association dont il fut secrétaire général.

Les Cérambycides ou Longicornes constituent une famille de coléoptères qui compte en France environ 250 espèces.

Ce carton regroupe les représentants d'espèces parmi les plus remarquables, toutes présentes dans le centre de la France. On remarque particulièrement la Rosalie des Alpes (*Rosalia alpina* Linné, 1758), à gauche, considérée comme un des plus beaux coléoptères européens, et le grand capricorne du chêne (*Cerambyx cerdo* Linné, 1758). Ces deux espèces sont intégralement protégées par la loi au niveau national (décret n° 78-959 du 30 août 1978 et arrêté ministériel du 23 avril 2007) et communautaire (Directive Habitats).

De fait, les muséums sont devenus les seuls organismes habilités à conserver ce type de spécimens. Leurs collections sont des bases de données incontournables sur la connaissance de la répartition géographique et historique de ces insectes menacés et fournissent des renseignements indispensables pour la gestion durable des habitats naturels.

MBin



Chartres, musée des Beaux-Arts



Îles Tonga
Massue Apa ʻApai dite en nervure de palme de cocotier
 XIX^e siècle
 Bois de fer
 H. 101,5 ; l. 9,7 ; E. 6,6
 2000.4.1
 Commission FRAM du 10 novembre 2000
 Achat avec l'aide de l'Association des amis du musée des Beaux-Arts de Chartres
 Achat auprès de la galerie Flak, Paris



Îles Tonga
Peigne helu
 Fin du XIX^e siècle
 Nervure de foliole de cocotier, liane
 H. 20 ; l. 6,5
 2000.2.6
 Commission FRAM du 10 novembre 2000
 Achat en vente publique, Paris, étude Ricqlès, 28 mai 2000
 Ancienne collection du lieutenant de vaisseau Felix Albert Armbruster (1870-1909)

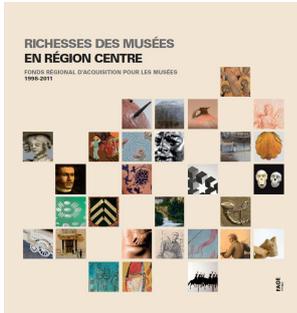


Île de Futuna
Trois tapa lafi et salatasi
 Fin du XIX^e siècle
 Mûrier
 L. 137 ; l. 50 – L. 120 ; l. 62 – L. 122 ; l. 69
 2000.2.3 à 5
 Commission FRAM du 10 novembre 2000
 Achat en vente publique, Paris, étude Ricqlès, 28 mai 2000
 Ancienne collection du lieutenant de vaisseau Felix Albert Armbruster (1870-1909)

Île Maewo, Vanuatu
Deux nattes ou parures de tête
 Fin du XIX^e siècle
 Fibres végétales
 L. 88 ; l. 21 – L. 93 ; l. 24
 2000.2.1 et 2
 Commission FRAM du 10 novembre 2000
 Achat en vente publique, Paris, étude Ricqlès, 28 mai 2000
 Ancienne collection du lieutenant de vaisseau Felix Albert Armbruster (1870-1909)



Photographies disponibles pour la presse



1- Couverture du catalogue
Richesses des musées en région Centre



2- Gérard Fromanger
Première ombre au tableau
1964
Musée des Beaux-Arts, Orléans
© François Lauginie



3- Pierre Castéra
Aiguière
1748-1750
Musée historique et archéologique de l'Orléanais,
Orléans
© François Lauginie



4- Papouasie-Nouvelle-Guinée
Ornement buccal, « Pao »
Début XX^e siècle
Musée de l'hospice Saint-Roch, Issoudun
© François Lauginie



5- Théâtre Ferranti
Robe de Blanche de Caylus
Début du XX^e siècle
Musée du Théâtre forain, Artenay
© François Lauginie



6- Jean-François-Théodore Gechter
*Le combat de Charles Martel et Abdérame, roi
des Sarrazins*
1839
Musée du château royal de Blois
© François Lauginie