

Benjamin Magot
La défaite en action
AIC 2022

Benjamin Magot produit des formes de narration enchâssées, qui court-circuitent les modèles dramatiques habituels pour occuper une zone intermédiaire entre la documentation d'actions et la mise en scène de situations. Porté par une dynamique de désapprentissage et de conscientisation, il développe un travail formel et pictural volontairement littéral. Par des jeux de mise à distance, auxquels participent le champ-contrechamp ou la combinaison de documents et de fictions, il souligne les aberrations de nos automatismes. L'artiste s'applique à malmener notre sens commun, comme dans *still squinting at the damn thing* (2021), un tableau représentant le sigle de la banque CIC qui, par duplication et renversement, se met à former une succession de visages strabiques dont les pupilles s'orientent vers un sujet (« I »). Lors de cet exercice de relecture, B. Magot s'arrête sur les caractères des mots, devenant les motifs de ses œuvres. A une époque où le domaine du privé s'expose abondamment, il convient de sonder la supposée transparence de l'information. Le film *Director Commentary* (2018-2019) rend compte de l'autorité du dispositif mis à l'œuvre dans les 'Director's Commentary' - un procédé popularisé par le support DVD au début des années 2000, au cours duquel un·e réalisateur·trice commente son film en direct, plaçant sa voix au-dessus de la bande-son. En usant d'effets de distanciation, l'œuvre de B. Magot met en avant l'ambition cathartique du·de la réalisateur·trice qui, tout en s'analysant, s'écarte progressivement de questionnements moraux. Avec son projet *La défaite en action*, il souhaite poursuivre son observation de la relation qui se joue entre la transparence, la perversité et les mécanismes inconscients du langage. Depuis plusieurs années, il collecte des fragments de conversations avec son téléphone. Ces enregistrements capturent des réflexes cognitifs, des automatismes donnant lieu à des comportements absurdes comme lorsqu'un rire se déclenche sans raison apparente. Le script résultant de la retranscription de ces phrases parsemées d'onomatopées, sera lu par les personnes enregistrées ou par des acteur·trices se réappropriant ces mécanismes intériorisés. Ce projet, mêlant du film 16mm à de l'image numérique 2D et 3D, viendra encapsuler des expériences de vie dans un mouvement de mise en scène proche du cinéma naturaliste.

Lila Torquéo