

AHMADI GHOTBI Samira

C'est au travers d'une nécessaire distance que Samira Ahmadi Ghotbi peut regarder son pays. Le projet du *Gant demeure le vol* fait suite à un ensemble de performances et d'installation venant par le récit proposer un regard critique sur l'Iran. Par le biais d'une pratique multidisciplinaire, Samira Ahmadi Ghotbi traite la figure du vivant, animal/végétal, comme un symbole du corps chassé, exploité, marginalisé ou genré. Par le dessin, la sculpture, la performance et la vidéo, elle déploie différents récits et déplie les sous-textes d'anecdotes trouvées sur internet. L'oralité circule de la même manière que les images sur internet et cette viralité est pour l'artiste acte de résistance contre la disparition et l'effacement. Faisant appel au concept d'« image pauvre » d'Hito Steyerl ou de « littérature mineure » de Gilles Deleuze, elle déploie une véritable stratégie d'expression face à l'obstacle de la censure en usant de l'implicite et du discours rapporté.

Le gant demeure le vol est un projet de recherche et production par lequel Samira Ahmadi Ghotbi remet en perspective la pratique de la fauconnerie dans les territoires du Golfe Persique, ainsi que son impact sur l'écosystème des déserts d'Iran (plus précisément sur les populations de faucon et outarde et les plants d'*Haloxydon*). C'est à travers ce loisir ancestral, réservé aux classes dominantes et masculines, qu'elle cherche à interroger le vivant, le social, le genre et l'environnement. Le faucon à ce titre est particulièrement symbolique : prédateur, il est aujourd'hui exploité, dressé, domestiqué. L'artiste envisage d'aller à la rencontre d'une famille de chasseurs locaux pour recueillir et enregistrer leurs récits, leurs légendes, leurs chants et leur savoir-faire. Elle envisage aussi bien de développer une performance, en mêlant leurs récits et le traité de fauconnerie *Bâznameh Nasséri* (1829), écrit par le prince Teymour Mirza que de créer une série de sculptures à partir des formes de pièges traditionnels.

Henri GUETTE