

# Nomination d'Alexandra McIntosh à la direction du Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière



© Alex Ferko

**Suite à l'agrément de Roselyne Bachelot, ministre de la Culture, d'Alain Rousset, président de la région Nouvelle-Aquitaine, et de Sandrine Derville, présidente du Syndicat Mixte *Le lac de Vassivière*,**

**Vincent Speller, président de l'association du Centre international d'art et du paysage, et le conseil d'administration, ont le plaisir d'annoncer la nomination d'Alexandra McIntosh à la direction du Centre d'art.**

**Alexandra McIntosh prendra ses fonctions le 21 juin 2021.**

Le projet d'Alexandra McIntosh pour le Centre international d'art et du paysage, intitulé *Situer le paysage*, propose une exploration des relations entre l'humain et l'environnement, et s'articule au travers d'une recherche innovante autant artistique que scientifique. Élaboré à travers des résidences, des expositions, des commandes d'œuvres ainsi que le développement de partenariats et des initiatives de médiation avec le public, il évoluera du local et du régional pour s'étendre jusqu'au national et à l'international.

Ses axes de recherche situeront de plain-pied le Centre d'art au cœur des enjeux du monde d'aujourd'hui en questionnant des idées telles que les relations multivalentes entre la nature et la société, les paysages modifiés, l'extraction des ressources et les changements climatiques, la sécurité alimentaire et l'agriculture durable, la contamination comme instigateur de diversité, les intelligences locales des humains et des non-humains, les pratiques communautaires d'auto-gouvernance, et la capacité de l'art et de l'architecture à initier le changement social.

*Situer le paysage* sera profondément ancré dans le tissu local et le paysage de l'île de Vassivière, tout en forgeant des liens et des collaborations, nonobstant les frontières locales, régionales, nationales ou internationales, à la fois par sa programmation et le développement de réseaux que par son interrogation des enjeux critiques du monde aujourd'hui.

Rassemblant un large éventail de pratiques et de recherches artistiques et scientifiques, le projet vise à faire circuler les idées entre l'art, la collectivité, l'expertise scientifique et les formes traditionnelles de savoir en les rendant accessibles à toutes et à tous.

Alexandra McIntosh est, depuis 2015, directrice /conservatrice du Fogo Island Arts (FIA), organisme international dédié à l'art contemporain sur l'île de Fogo, Terre-Neuve, Canada. En collaboration avec Nicolaus Schafhausen, elle y développe un programme de résidences d'artistes, d'expositions et événements, de commandes d'œuvres et de publications, ainsi que des partenariats stratégiques. Au FIA, elle compte à son actif la création d'une série de films mettant en relation nature et société, un projet partenarial de résidence d'écriture, et des commandes d'œuvres et expositions avec des artistes tels que Abbas Akhavan, Wilfrid Almendra, Marlene Creates, Shezad Dawood, Ieva Epnere, Edgar Leciejewski, Jumana Manna, Isa Melsheimer ou encore Augustas Serapinas. Coéditrice des publications de Fogo Island Arts (FIA/Sternberg Press), elle a également contribué à des articles sur l'art et l'architecture.

Avant de rejoindre le FIA, Alexandra McIntosh a été conservatrice à la Illingworth Kerr Gallery (IKG) à Calgary (Alberta, Canada), et gestionnaire de programme du département des arts visuels au Centre des arts de Banff. Originaire de Montréal, elle a été coordonnatrice des projets spéciaux et des affaires culturelles à l'Université Concordia, et éditrice du CCA en ligne, au Centre Canadien d'Architecture. Diplômée en histoire de l'art et arts plastiques à l'Université Concordia et en histoire et théorie de l'architecture à l'Université McGill (Montréal), elle est également membre du collectif d'artistes Centre de recherche urbaine de Montréal (CRUM).

Alexandra McIntosh succède à Marianne Lanavère, directrice du Centre d'art depuis mars 2012 et jusqu'au 30 avril 2021, qui a accompagné la transformation du Centre d'art de Vassivière vers un centre d'art labellisé d'intérêt national.

# Projet artistique et culturel

Le Centre d'art de Vassivière © Eric Balaz



## Expositions et commandes d'œuvres

En tant que Centre d'art contemporain d'intérêt national, le Centre international d'art et du paysage est idéalement positionné pour soutenir la production artistique contemporaine en étroite collaboration avec les artistes, et ce, en offrant une plus grande flexibilité et liberté d'expérimentation que de nombreuses institutions de plus grande taille. Alimentées par le programme de résidence, les expositions et les commandes d'œuvres chercheront à être à la fine pointe de l'innovation artistique contemporaine, offrant ainsi aux artistes de nombreuses possibilités d'expérimentation tout en soutenant leur développement créatif à un moment charnière de leur parcours.

## L'île et le Bois de sculptures

De nouvelles commandes destinées au Bois de sculptures compteront des œuvres permanentes majeures en adéquation avec la nature et le contexte du site, ainsi que des installations temporaires autour de l'île de Vassivière et des communes voisines. L'action Nouveaux Commanditaires offre également un outil puissant pour créer de nouvelles œuvres à la fois sur l'île et extra muros en collaboration avec les parties prenantes de la région.

Une initiative clé du paysage sera d'échanger autour des jardins partagés qui privilégient les espèces végétales endémiques et le jardinage biologique. Des propositions de collaborations avec des artistes, des architectes paysagistes, des praticiens locaux et des scientifiques offriront un espace d'échange aux membres des communes environnantes et du Centre d'art et des moyens de s'engager concrètement face aux enjeux de sécurité alimentaire et de durabilité.

## Résidences d'artistes

### – L'expérimentation en premier lieu

Site privilégié d'expérimentation et d'exploration artistiques, de recherche et d'échanges, les résidences constitueront un point d'ancrage et l'élément moteur des activités du Centre d'art. À travers des séjours d'un à trois mois, les artistes se verront proposer une immersion dans le paysage, l'histoire et la culture de l'île de Vassivière et de sa région environnante. Une approche transdisciplinaire qui met l'accent sur la liberté d'expérimentation et l'intersection de diverses formes de connaissances est une nécessité quant à l'apprivoisement de la complexité du présent. Les résidences seront ainsi ouvertes à un large éventail de pratiques et de domaines de recherche (arts visuels et plastiques, architecture, design, paysage, agriculture, écologie, ethnobotanique, économie sociale...). La composition des cohortes d'artistes se réalisera par invitation ainsi que via des appels de candidatures par thématiques. Les praticiens émergents et établis, de divers horizons culturels, seront tous bienvenus au programme.

## Médiations publiques

Le Centre d'art continuera d'offrir une gamme complète de programmes de médiations publiques et éducatifs pour des publics diversifiés, tels que des conférences, des projections, des performances, des visites d'ateliers, des colloques et des événements spéciaux. Les programmes destinés aux enfants et aux familles, aux groupes discriminés ou marginalisés, ainsi que les ateliers éducatifs élaborés en partenariat avec les écoles et les universités offriront de multiples points d'accès et d'engagement.

Tous les programmes seront développés dans le prolongement des axes de recherche du Centre d'art, mais pourront s'étendre aux enjeux propres à la région, incluant le tourisme et les activités de loisirs, l'agriculture et les ressources naturelles. Les programmes promouvront et médiatiseront la création artistique contemporaine tout en célébrant les formes locales de savoir, le partage des compétences et l'expertise des non-artistes.

## Développement de réseaux

Le projet visera le développement d'une série robuste de partenariats créatifs et financiers auprès d'un large éventail d'organisations artistiques et éducatifs, de fondations privées et d'entités d'affaires, afin d'encourager l'échange et d'accroître la capacité du Centre d'art, tout en renforçant les réseaux régionaux, nationaux et internationaux.

# Le Centre international d'art et du paysage

L'île de Vassivière n'est qu'en apparence naturelle. Ancienne colline devenue île en 1952 suite à la création d'un barrage et d'une retenue d'eau pour produire de l'électricité, son histoire confère au site une singularité stimulant l'imaginaire et la créativité. Pour compléter la collection de 63 sculptures en plein air commandées des années 80 à aujourd'hui, un centre d'art emblématique a été construit en 1991 par les architectes Aldo Rossi et Xavier Fabre. De nombreux artistes de la scène nationale et internationale y ont produit des œuvres majeures. Depuis 2012, le Centre d'art s'est agrandi d'une annexe au Château réhabilité par les architectes Berger & Berger et Building/Building, aujourd'hui programme international de résidences de recherche et de création. Depuis 2017, le Centre d'art est médiateur agréé de l'action Nouveaux Commanditaires pour la Fondation de France.

## **EXPOSITION ET LIBRAIRIE**

### **Toute l'année**

Mardi > vendredi : 14h-18h  
Samedi, dimanche et jours fériés (sauf 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier) : 11h-13h et 14h-18h

### **En juillet - août**

Tous les jours : 11h-13h et 14h-18h

5€ – Plein tarif

3€ – Tarif réduit

## **BOIS DE SCULPTURES**

60 œuvres à ciel ouvert en accès gratuit, libre et permanent.

## **VASSIVIÈRE UTOPIA**

Parcours architectural et paysager hors-les-rives en accès gratuit, libre et permanent.

## **Centre international d'art et du paysage**

Île de Vassivière

87 120 Beaumont-du-Lac

[www.ciapiledevassiviere.com](http://www.ciapiledevassiviere.com)

## **CONTACT PRESSE**

Claire Graeffly

[communication@ciapiledevassiviere.com](mailto:communication@ciapiledevassiviere.com)

+33 (0)5 55 69 27 27



Le Centre international d'art et du paysage est un Centre d'art contemporain d'intérêt national financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine. Il est médiateur agréé de l'action Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France. Il est membre des réseaux nationaux d.c.a et Arts en résidence ainsi que du réseau régional Astre.



Le bâtiment du Centre d'art, construit en 1989-91 par les architectes Aldo Rossi et Xavier Fabre, est une Architecture contemporaine remarquable.