

Le service des musées de France – direction générale des patrimoines, avec le soutien de l’Institut national du patrimoine, organise deux journées consacrées aux métiers de l’exposition le 15 novembre 2019 et le 17 janvier 2020.

Ces journées réunissent les professionnels de ce champ culturel : commissaires d’exposition, muséographes, scénographes, architectes, maîtres d’ouvrages, spécialistes des marchés publics de collectivités locales ou nationales, de sorte que maîtrise d’œuvre (MOE) et maîtrise d’ouvrage (MOA) puissent à l’avenir parler plus précisément d’un langage commun.

Les objectifs de la première journée sont les suivants :

- rendre possible les témoignages et les échanges entre professionnels de différents statuts et origines qui œuvrent ensemble à préparer et concevoir une exposition, permanente ou temporaire ;
- aider à la définition du vocabulaire et des formations ;
- permettre de répondre de manière circonstanciée à la commande publique ;
- offrir des retours d’expérience variés.

A vos agendas !

Seconde journée professionnelle sur « L’avenir des expositions » autour de deux axes :

- les nouveaux concepts de l’exposition et les nouvelles technologies
- les démarches d’éco-conception dans l’exposition

Journée organisée le 17 janvier 2020

Institut National d’Histoire de l’Art - Amphithéâtre Colbert

Journée professionnelle

Les métiers de l'exposition

15 novembre 2019

Paris, Auditorium Colbert

INHA, 2 rue Vivienne, 75002 PARIS



Institut national
du patrimoine

Programme

Matinée

9 h – Accueil café (salle Mariette)

9 h 30 – Mot d'accueil par Anne-Solène Rolland, cheffe du Service des musées de France – direction générale des patrimoines et Charles Personnaz, directeur de l'Institut national du patrimoine (INP)

9 h 45 – 12 h - Table ronde : L'exposition, œuvre de collaboration

Modération : Dominique de Font-Réaulx, conservateur général du patrimoine, directrice du département de la médiation et de la programmation culturelle du musée du Louvre

Participants :

- Eve Arachtingi, scénographe, Universcience
- Bruno Girveau, conservateur général du patrimoine, directeur du Palais des Beaux-Arts de Lille
- Laurent Laidet, muséographe, Bureau d'études et de développement culturel
- Virginie Pivard, muséographe-programmiste
- Adeline Rispal, architecte scénographe, Présidente de XPO / Fédération des concepteurs d'exposition

Débat avec la salle

12 h – 12 h 45 – La formation aux métiers de l'exposition

- Serge Chaumier, professeur des Universités, responsable du Master Expographie Muséographie (MEM), Arras, Université d'Artois
- Vincen Cornu, architecte, enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette
- Michel Huynh, conservateur général du patrimoine, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge
- Claire Barbillon, directrice des études de l'École du Louvre
- Christian Hottin, directeur des études (conservateurs), Institut national du patrimoine (INP)

12 h 45- 14 h 15 : déjeuner libre

Après-midi

14 h 15 – 14 h 45 – Une expérience de directeur de musée

- Estelle Guille des Buttes-Fresneau, Directrice des musées de Concarneau Cornouaille Agglomération, Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau

14 h 45 – 17 h 15 – Table ronde : Une commande publique adaptée à la mise en œuvre des projets

Modération : Delphine Pinasa, directrice du Centre national du Costume de Scène de Moulins

Participants :

- Jean-Jacques Bravo, scénographe, vice-président de l'association Les scénographes
- Loretta Gaïtis, scénographe
- Olivier Hache, Juriste - expert de la commande publique
- Marie-Jeanne Villeroy, conservatrice du patrimoine, responsable du musée de Vire-Normandie
- François Le Jort, Directeur patrimoine et production - Le Voyage à Nantes

Débat avec la salle

17 h 15 – 17 h 30 – Conclusion

- Marie-Christine Labourdette, Présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine