

**DRAC NOUVELLE-AQUITAINE
CRMH – site de POITIERS**

MONUMENTS HISTORIQUES EN TRAVAUX



**CHARENTE (16) – ALLOUE
LOGIS DE LA VERGNE**

Inscrit monument historique le 12 décembre 2002

RESTAURATION DE LA MAISON MARIA CASARÈS

Le logis de la Vergne situé sur la commune d'Alloue (Charente) appartient à la commune. L'édifice est inscrit en totalité (intérieur et extérieur) depuis le 12 décembre 2002.

Cette protection est en relation étroite avec la mémoire de Maria Casarès qui a acheté le domaine avec André Schlessler et l'a habité jusqu'à son décès en 1996.

Le projet d'aménagement consiste à restaurer les extérieurs et les intérieurs.

Denis Dodeman – Architecte en chef des monuments historiques (ACMH), agence Dodeman architecture et patrimoine – assure la maîtrise d'œuvre des travaux de restauration.

Les tranches de travaux sont subventionnées par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, à savoir :

- 2021 : montant subventionnable 375 000 € HT, aide apportée par la DRAC de 120 000 €, soit 32 % ;
- 2022 : montant subventionnable 285 000 € HT, aide apportée par la DRAC de 114 000 €, soit 40 %.

Le chantier fait l'objet d'un suivi au titre du contrôle scientifique et technique par la Conservation régionale des monuments historiques – site de Poitiers et les agents de l'Unité départementale de l'Architecture et du Patrimoine de Charente.

Histoire :

À un kilomètre au sud-est du bourg, le manoir de la Vergne s'inscrit dans les méandres de la Charente.

Il est connu dès le XVI^e siècle, date à laquelle il appartient à la famille Guyot qui conserve les lieux jusqu'à la Révolution de 1789. Le 5 août 1961, il est acquis par l'actrice de cinéma et comédienne Maria Casarès (1922-1996).

Le logis castral est construit au XVI^e siècle et remanié au siècle suivant. Sur le cadastre de 1835, il est cantonné de deux cours.



La première accueille le corps de logis flanqué d'une tour de chaque côté ainsi que d'une autre, isolée et encore existante aujourd'hui.

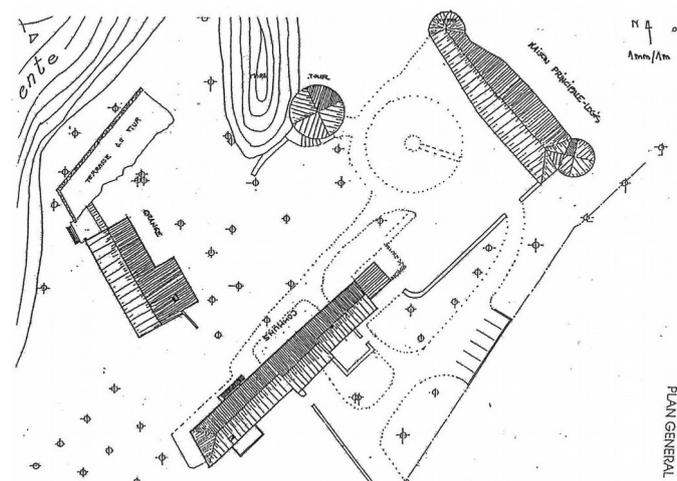


La deuxième cour est encadrée de communs du XVIIe ou XVIIIe siècle dont il ne reste que deux bâtiments.

Au début de la guerre d'Espagne, la famille de Maria Casarès se réfugie à Paris, en 1936, où elle intègre le Conservatoire national d'art dramatique et obtient son premier rôle en 1942.

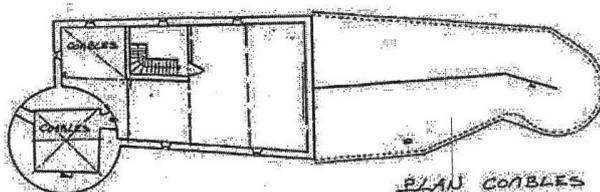
L'actrice joue dans plus de cent vingt pièces classiques ou contemporaines, et tourne dans une trentaine de films et téléfilms au cours de sa carrière. La Vergne devient en 1961 son lieu de repos et de travail.

À sa mort, elle fait don du domaine à la commune d'Alloue.

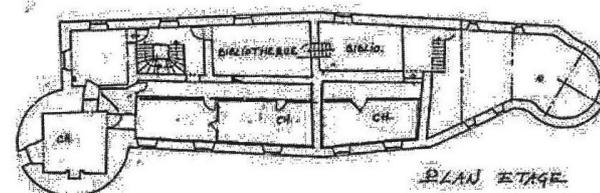


L'association *Maison du comédien Maria Casarès*, renommée ensuite *La Maison Maria Casarès*, est affectataire des lieux.

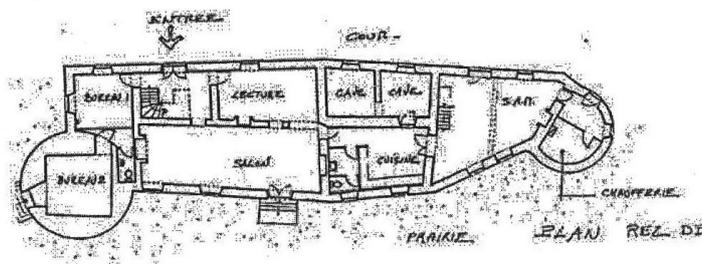
Depuis janvier 2017, elle est codirigée par Johanna Silberstein et Matthieu Roy.



Si le bâtiment a conservé les traces de la présence de l'actrice, les communs ont été réhabilités en studios habités par des résidents en création, et la grange a été transformée en salle de spectacle. Le domaine est un lieu de création consacré à l'art du comédien et il est ouvert au public l'été.



La maison est labellisée Maison des illustres en 2011 et membre de l'association des Centres culturels de rencontre.



Description extérieure :

La bâtisse est un édifice de plan allongé de 41,50 m. de longueur et de 10,50 m. de largeur. Elle se compose de deux bâtiments de hauteurs différentes et de deux tours rondes. Une autre, isolée, fait face au logis à l'ouest.



Le corps principal de la demeure, à l'est, comporte deux étages et un comble à surcroît. Une imposante tour ronde de 7,50 m. de diamètre occupe son angle nord-est



Description intérieure :

Les circulations verticales se font au moyen de deux escaliers : à l'est, un escalier d'honneur, balancé à deux quarts tournants, et un escalier droit de service dans l'extension à l'ouest.

Au rez-de-chaussée, à l'articulation des deux corps de bâtiment, se trouvent les caves voûtées.

Les cuisines y sont accolées. La tour occidentale a une fonction de cellier et comporte des sanitaires.

La tour d'angle est aménagée en bureau. Enfin, les deux grandes salles du corps principal sont un salon et un petit salon. À l'étage, les fonctions sont essentiellement des chambres à coucher, les salles de bain, les deux bibliothèques et des combles non aménagés.



Les travaux envisagés :

La première tranche porte sur la restauration extérieure et intérieure du corps de logis et de la tour d'angle. Les travaux extérieurs ont débuté par la purge des enduits ciments, la reprise en sous-œuvre de la tour nord avec son drainage.

Les travaux de reprise de charpente sont également en cours. Les couvertures seront remaniées avec le maximum de tuiles en réemploi.

À l'intérieur, les travaux de confortation des planchers sont en cours de réalisation.

La seconde phase de travaux portera sur la restauration intérieure, à savoir :

- la mise aux normes de l'électricité et des sanitaires ;
- la remise en état des parquets et des sols en carreaux de terre cuite ;
- les enduits intérieurs sur les murs, la reprise des plafonds et leur mise en peinture ;
- recréation des papiers peints par impression numérique, à l'identique de ceux actuellement en place.

Le nouveau mode de chauffage (poêle de masse) sera adapté en fonction de l'utilisation de la maison. Au vu de leur utilisation, les combles ne seront pas aménagés dans cette opération. Les aménagements auront lieu ultérieurement.

Les différentes tranches :

Les tranches de travaux sont subventionnées par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, à savoir :

- 2021 : montant subventionnable 375 000 € HT, aide de 120 000 €, soit 32 % ;
- 2022 : montant subventionnable 285 000 € HT, aide de 114 000 €, soit 40 %.

Les intervenants par corps d'état :

MAÎTRISE D'ŒUVRE / ARCHITECTE :

Architecture Patrimoine & Paysage
Denis Dodeman – Architecte en chef des monuments historiques
8 rue de l'Église
16320 Villebois-Lavalette



**MAÇONNERIE – PLÂTRERIE –
CARRELAGE – FAÏENCE – SOLS
SOUPLES**

Domus Ars
16600 Magnac-sur-Touvre

**CHARPENTE – COUVERTURE –
MENUISERIES
PLANCHERS**

Sarl Ateliers Vignaud
16500 Esse

PEINTURE – PAPIERS PEINTS

Sas Sols et Peintures
17700 Surgères

**ÉLECTRICITÉ – VENTILATION –
PLOMBERIE**

Sarl Palut
16490 Alloue

Sources et archives :

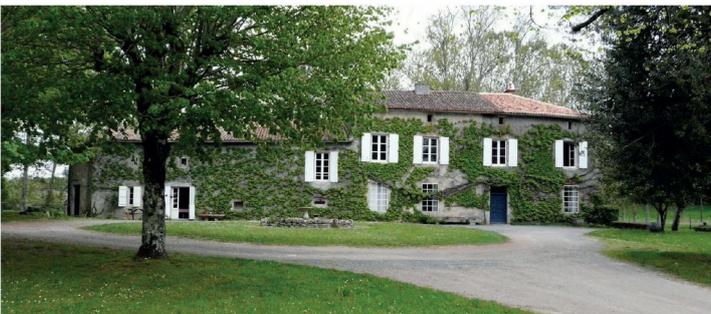
CASARÈS (Maria), *Résidente Privilégiée*,
Paris, Fayard, 1980

GAMBART (Marie-Christine), « Une
Maison, un artiste : La Vergne, « La
Résidence Privilégiée de Maria
Casarès », documentaire France
Télévision, 2015

« Maria Casarès »,
*L'Encinémathèque, Encyclopédie du
cinéma des origines à nos jours*, sur
www.encinemathèque.fr

BERHAULT (Stéphane) – Aedifio SARL,
*Le Logis de La Vergne à Alloue en
Charente, diagnostic architectural et
patrimonial*, octobre 2020

Autorisation de travaux n°PC 016 007
21 N0005 : restauration générale,
accord délivré le 25 octobre 2021



Pour aller plus loin :

Le site de la maison Maria Casarès :

<http://mmcasares.fr/>

Association des Centres culturels de rencontre :

https://www.imec-archives.com/archives/collection/AS/FR_145875401_P340CCR

Ville et pays d'art et d'histoire de Charente-Limousine :

<https://www.charente-limousine.fr/index.php/fr/pays-art-et-histoire>

et les publications en ligne :

<https://www.charente-limousine.fr/index.php/fr/pays-art-et-histoire/111-les-brochures-du-pays-d-art-et-d-histoire>



Pour joindre la Conservation des Monuments historiques – site de Poitiers

Hôtel de Rochefort

102 Grand'Rue

CS 20553

86020 POITIERS Cedex

Téléphone 05 49 36 30 10

<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine>

Photos : CRMH – site de Poitiers / Denis Dodeman – ACMH / Agnès Beaufort / Pauline Lucas / Archives privées / Stéphane Berhault – Aedificio / Anne Chopin.

Rédaction : Agnès Beaufort, Christophe Bourel le Guilloux, Pauline Lucas.

Version août 2023

