

journal

rufus

florentine & alexandre
lamarche-ovize

18.01 - 24.05.20



Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize, nés respectivement en 1978 et 1980, vivent et travaillent à Aubervilliers.

Leur pratique mêle dessins et céramiques sous la forme d'un langage visuel qui réinvente et interroge les sujets académiques de l'art et ses genres.

L'exposition *Rufus* de Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize emprunte son titre au livre pour enfant du célèbre dessinateur Tomi Ungerer, récemment disparu.

Ce livre constitue la trame de l'exposition pensée par les artistes comme un récit sous forme de paysage qui invite à une déambulation rythmée par des jeux d'échelles, de textures de dessins qui se déclinent en volumes, en céramiques, en tableaux soulignant leur intérêt prégnant pour la pratique des arts décoratifs.

Les motifs inédits liés à l'univers du livre *Rufus* côtoient ceux récurrents – fleurs, poulpes, moules, fragments de paysages – issus de leurs carnets de notes, imagiers intarissables qui regorgent de références tant au réel qu'à la peinture classique ou de paysage*.

Tomi Ungerer raconte l'histoire d'une chauve-souris qui découvre le monde, le cinéma et la couleur ce que Lamarche-Ovize transpose dans l'exposition par un va-et-vient constant entre le noir et blanc et la couleur. Des dessins au fusain et des sérigraphies réalisés à même les murs scandent le parcours de l'exposition. Le motif d'une grotte imprimé sur un vaste tissu qui flotte dans l'espace concentre également cet enjeu. Dans l'espace, un ensemble de céramiques prend place sur des socles habillés privilégiant l'aspect domestique de l'ensemble à la hiérarchie entre l'œuvre et son support.

Toujours dans ce rapport au domestique, les artistes présentent une série d'œuvres-objets usuels inédits : des assises, tabourets, banc avec carreaux de faïence en ronde bosse, etc.

L'exposition *Rufus* condense à elle seule les enjeux de Lamarche-Ovize, notamment la liberté et l'autonomie revendiquées dans le processus de création visible de tous et dont le résultat prolifique et sans limite s'apparente à un geste de résistance à toute sorte de cadre.

Rufus, 2019

Le gouffre, les chiens, etc..., 2019

Tiles, stool, bench, chair, 2019

Dès l'entrée de l'exposition, des indices suggèrent la présence et l'univers de la chauve-souris. Des œuvres en céramique en forme de cache-pots au titre de *Rufus* sont ornées de pattes de chauve-souris. Le motif d'une grotte se déploie tant dans la série *Le gouffre, les chiens, etc...*, petits tableaux aux cadres en céramique flirtant avec le grotesque, que sur le vaste tissu imprimé du nom de *Padirac*.

À ce nouveau registre tiré du livre pour enfant *Rufus* de Tomi Ungerer se greffent les préoccupations récurrentes des artistes pour la faune et la flore et pour les motifs propres aux arts décoratifs. Un intérêt particulier pour les animaux de compagnie se dégage dans l'exposition*. Les artistes les croquent, en font leur sujet considérant la capacité de ces derniers à construire une relation à l'autre et à percevoir la nature des choses autrement**. Dans cette première salle se dessine alors un contexte des plus domestiques où se croisent des motifs et objets communs (chiens, chats, cache-pots, lampes et assises) et surtout des histoires tout aussi familières que fantastiques. Les œuvres semblent jouer un rôle à double entrée s'offrant à la contemplation et livrant dans le même temps leur potentielle fonctionnalité.

* voir B.A.B-A

**Concernant le rapport aux animaux, Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize se réfèrent aux ouvrages de Jean-Christophe Bailly et Donna Haraway.



*Rufus 1, 2019 / Courtesy des artistes
© Adagp, Paris, 2020*



*Le gouffre, les chiens, etc ..., 2019 /
Courtesy Galerie Aeroplastics, Bruxelles
© Adagp, Paris, 2020*

La série *Tiles, stool, bench, chair* regroupe différentes formes d'assises en céramique, imaginées par les artistes qui valent pour elles-mêmes tout autant qu'elles permettent un temps de contemplation vers les autres œuvres.

L'ensemble des œuvres, quelques tableaux compris, est, par ailleurs, dispersé sur un ensemble de socles dont les découpes oscillent entre extérieur et intérieur domestique – pont en forme d'arche, muret, escalier, meuble cheminée, etc. – et propose une approche par strate du motif de la grotte imprimé sur tissu.



Tiles, stool, bench, chair, 2019 / Courtesy Galerie Aeroplatics, Bruxelles © Adagp, Paris, 2019

Padirac, 2019

Point d'ancrage de l'exposition et opérant la transition entre les deux salles d'exposition, un vaste tissu imprimé au titre évocateur de *Padirac* se déploie sur la largeur et la hauteur de l'espace. Le dessin imprimé en plusieurs lés et aux découpes aléatoires reproduit l'idée d'un gouffre ou d'une grotte, habitat supposé de la chauve-souris *Rufus*. Au verso, les artistes opèrent un travail de sérigraphie à même le tissu vierge qui fait le lien avec la seconde salle où fourmillent tableaux au mur et céramiques au sol.



Padirac (simulation), 2019 / Courtesy des artistes, production Frac Normandie Caen © Adagp, Paris, 2020

Les cartouches sauvages, 2019
Ceramic doll, 2019

Dans la deuxième salle d'exposition, les murs sont pleinement investis par des dessins réalisés au fusain, des motifs en sérigraphie et par la série « Les cartouches sauvages », ensemble de huit dessins marouflés sur toile et tendus sur châssis. De très grand format, ces derniers remplissent les murs soulignant l'aspect plus intime de cet espace.

La végétation associée à des figures animales, le plus souvent domestiques, et autres types de biodiversité saturent la composition de chaque tableau comme une histoire en soi qui pallie, par ailleurs, l'absence d'écrit dans les cartouches vides représentés.

Comme extraite ou tout droit sortie de ces tableaux, une « forêt de céramiques » prend possession du sol parqueté. Cette nouvelle série *Ceramic doll* (poupées de céramiques) aux allures d'assises, de têtes, voire de champignons, accentue l'idée du vivant reprenant des motifs végétaux proches de l'univers des arts décoratifs.



Les cartouches sauvages, 2019 /
Courtesy des artistes © Adagp, Paris,
2020



Ceramic doll, 2019 / Courtesy des
artistes, production Frac Normandie
caen © Adagp, Paris, 2020

les œuvres

Les 4 éléments (dinosaur), 2017

Techniques mixtes sur papier, 166 x 246 cm /
Collection Le champ des possibles © Adagp,
Paris, 2020



La pensée des oiseaux 1; 2; 3, 2019

Faïence émaillée et engobée, système
lumineux, dimensions variables / Courtesy
Galerie Lefebvre & fils (1) et Courtesy des
artistes (2 et 3) © Adagp, Paris, 2020



Les travailleurs de la mer 1; 2; 3, 2019

Faïence émaillée et engobée, dimensions
variables / Courtesy Galerie Lefebvre & fils
© Adagp, Paris, 2020



Le gouffre, les chiens, etc ..., 2019

Pastel à l'huile sur papier entoilé monté sur
châssis, cadre en céramique, série de 16
tableaux / Courtesy Galerie Aeroplastics,
Bruxelles © Adagp, Paris, 2020



Rufus 1; 2; 3, 2019

Faïence émaillée, dimensions variables /
Courtesy des artistes © Adagp, Paris, 2020



Tiles, stool, bench, chair, 2019

5 assises en faïence émaillée, dimensions variables / Courtesy Galerie Aeroplastics, Bruxelles
© Adagp, Paris, 2020



Padirac (simulation), 2019

Impression et sérigraphie sur tissu, 370 x 800 cm / Courtesy des artistes,
production Frac Normandie Caen © Adagp, Paris, 2020



Les cartouches sauvages, 2019

Techniques mixtes sur papier entoilé monté sur châssis, 130 x 162 cm, série de 8 tableaux /
Courtesy des artistes © Adagp, Paris, 2020



Ceramic doll, 2019

Faïence émaillée, dimensions variables, série de 18 céramiques / Courtesy des artistes,
production Frac Normandie Caen © Adagp, Paris, 2020



autour de l'exposition



Anniversaire de l'art
invitation au collectif super 4 (super fort) à l'occasion du vernissage de l'exposition *Rufus*.

vendredi 17.01.20 à 19h30 - Faitout

le soir d'après #5
carte blanche au collectif Fanfiction 93 avec sylvain Azam, Astrid de la Chapelle, Adel Ghezal, Lina Hentgen, Louise Hervé, Julien Tibéri, Bettina Samson.

jeudi 30.01.20 à 18h30 - Frac show

en théorie
cycle de deux conférences par Camille Viéville, historienne de l'art

#1 - au sujet du duo d'artistes Lamarche-Ovize

mardi 10 mars 2020 à 18h30 - Frac show

#2 - de Lamarche-Ovize à la collection du Frac Normandie Caen

mardi 7 avril 2020 à 18h30 - Frac show

Le mois du dessin
invitation à l'illustratrice Camille Lavaud dans le cadre de la DRAWING NOW Art Fair

samedi 14.03.20

- 14h30 : atelier famille

- 17h : rencontre/signature



B. A.



Retrouvez dans le B.A.-BA des informations supplémentaires sur l'exposition

Le centre de documentation du Frac Normandie Caen propose à l'entrée de l'exposition un ensemble de publications sur Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize ainsi qu'une sélection d'ouvrages jeunesse à la consultation.

Remerciements.

Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, ésam caen/cherbourg, Collection Le champ des possibles, Galerie Aeroplastics - Bruxelles, Galerie Lefevre & fils, Cassandre Barbotin, Virginie Bigot, sylvie Froux, Simon Grépinet, Solenn Morel, Charlotte Paul, Louise Perrot et toute l'équipe du Frac Normandie Caen.

fonds régional d'art contemporain normandie caen

7 bis rue neuve bourg l'abbé 14000 caen

tél. 02 31 93 09 00

www.fracnormandiecaen.fr

Le journal est réalisé par le Pôle expositions, événements/mécénat.

Textes : Anne Cartel

Mise en page : Audrey Gaudin.

mécénat

L'exposition *Rufus* reçoit le soutien en mécénat de l'entreprise

Rochebobojs Paris.

rochebobojs
PARIS

Le fonds régional d'art contemporain normandie caen bénéficie du concours de la Région Normandie et du ministère de la culture, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie.

