



nom du musée : **Musée municipal de Vire**

adresse internet : [musee@ville-vire.fr](mailto:musee@ville-vire.fr)

[museedevire.blogspot.com](http://museedevire.blogspot.com)

téléphone : (33.1) 2.31.68.10.49

propriétaire des collections : **Ville de Vire**

gestion du musée : **Ville de Vire**

volume des collections : **3850 biens (+ 12 000 timbres) dont 2190 ont été récolés au 30/11/2012**

date de validation du PRD :

Créé en 1866, mais détruit durant le 6 juin 1944, le musée est abrité depuis 1956 dans un des monuments épargnés par les bombardements, l'hôtel-Dieu construit au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ses collections sont relatives :

- à l'ethnographie locale (mobilier et costume régional, objets liés au travail et à la vie quotidienne au XIX<sup>e</sup> siècle),
- aux beaux-arts (150 huiles sur toile représentant en majorité des portraits de Virois et des paysages liés à différents mouvements artistiques du Romantisme au Réalisme; le fonds d'atelier de Charles Léandre (1862-1934) peintre et caricaturiste; 33 plâtres de sculptures animalières d'Anne-Marie Profillet (1898-1939), disciple de François Pompon),
- aux arts décoratifs (panneaux décoratifs intitulés « La Normandie romantique » peint par Paul Huet (1803-1869), collection de couverts du Moyen-Age aux industries actuelles (usine Guy Degrenne)
- à l'histoire religieuse (vêtements liturgiques, objets d'art sacré).

Effectifs : une attachée de conservation (dir.), une assistante qualifiée de conservation (régie), 2 contrats ponctuels (accueil-médiation-communication)

## LE RÉCOLEMENT DÉCENNAL AU MUSÉE DE VIRE

Le récolement et l'inventaire ont commencé en 2007 avec la création d'un poste d'assistante de conservation du patrimoine et l'adoption d'un nouvel outil, la base d'inventaire régionale Muséobase (dans le cadre d'un programme d'inventaire et d'informatisation des collections, Etat/Région Basse-Normandie).

Un fonds récolé fait normalement l'objet d'un inventaire immédiat, c'est pourquoi nous parlons dans notre cas de campagnes de récolement/inventaire. Celles-ci sont organisées par fonds et suivant diverses opportunités :

- en priorité les œuvres les plus fragiles et précieuses (peintures, bijoux...), ainsi que les œuvres fragilisées, dans la perspective d'une intervention urgente (pastels attaqués par un champignon, bois infestés),
- une collection nécessitant un ré-accrochage complet (fonds Charles Léandre. Ce travail a permis de programmer : reconditionnement, ré-encadrement et restaurations),
- une donation (une collection de 300 couverts),
- la présence d'un spécialiste (inventaire des blaudes et des armoires normandes),
- une exposition programmée ("*Des costumes et des coiffes. Evolution du costume porté dans le Bocage du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle...*", "*Le gilet d'homme. Pièce maîtresse du costume masculin*", collecte d'objets liés à la Reconstruction de la ville de Vire entre 1945 et 1965 pour l'exposition « *Permis de Reconstruire. Vire, 1944-1965* »),

La méthode n'est pas très "orthodoxe" mais elle correspond à la vie du musée et aux capacités de son équipe.

A-t-on (re)découvert des œuvres significatives pour le musée ?

Le récolement-inventaire nous permet à nous (jeunes responsables arrivés en 2006 et 2007) de tout découvrir et bien sûr de distinguer les œuvres et objets importants notamment grâce aux recherches que l'on mène pour les documenter dans la perspective de renseigner les notices et/ou de les exposer. Nous créons également des dossiers d'œuvre.

Ce travail de fonds permet d'envisager des acquisitions qui viennent enrichir un fonds ou combler une lacune, et plus largement de réaliser le projet scientifique et culturel du musée.

Depuis quelques jours, les visiteurs de la base régionale *Museobase* commencent à découvrir la collection du musée de Vire depuis leur ordinateur.



Marie-Jeanne Villeroj  
Responsable du musée de Vire  
Novembre 2012