

# ARTISTES EN RÉSIDENCE-MISSION 2024-2025

Dans le cadre du contrat local d'éducation artistique tout au long de la vie  
(C.L.E.A.) de la communauté d'agglomération du Boulonnais,

en partenariat avec,  
la direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France  
le rectorat de l'académie de Lille,  
la direction des services départementaux de l'éducation nationale  
du Pas-de-Calais,  
le conseil départemental du Pas-de-Calais

Il est lancé,

en vue **2 résidences-mission** se déployant du 20 janvier au 21 mai 2025

**UN APPEL A CANDIDATURES** en direction  
des artistes ou collectifs d'artistes de toutes disciplines

**Thématique : LE VOYAGE**

La communauté d'agglomération du Boulonnais a depuis plusieurs années, initié et développé, avec ses partenaires, des programmes d'éducation et de sensibilisation, affichant une volonté permanente d'offrir aux enfants du territoire, aux jeunes et à leur famille, l'accès le plus large possible à l'offre culturelle et artistique. Dans un objectif ambitieux de généralisation, il a ainsi été décidé de renouveler en 2022 un contrat local d'éducation artistique tout au long de la vie se déployant sur trois années scolaires.

Le CLEA accorde une place particulière à une éducation artistique et culturelle pensée « tout au long de la vie », cohérente et intercommunale, s'adressant ainsi à l'ensemble des habitants du territoire quel que soit leur âge et à tous les professionnels de la culture, du champ social, médico-social, de la santé, de la vie associative, etc. qui le composent.

C'est ainsi que chaque année se mettent en place des résidences-mission d'artistes, à destination des enfants et des jeunes dans leurs différents temps de vie (temps scolaire, périscolaire et hors temps scolaire), mais également en direction des habitants du territoire dans leur ensemble. Ces présentes résidences-mission concernent l'ensemble des établissements scolaires, des structures culturelles et associatives accueillant des habitants des 22 communes qui composent l'intercommunalité.

## **Qu'est-ce qu'une résidence-mission à des fins d'EAC ?**

Animée par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture en se donnant un objectif ambitieux de généralisation d'une éducation artistique et culturelle, la Communauté d'agglomération du Boulonnais, en partenariat étroit avec la direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France (DRAC), le rectorat de l'académie de Lille– délégation régionale académique à l'éducation artistique et culturelle (DRAEAC) et la direction départementale des services de l'éducation nationale (DSDEN – Pas-de-Calais), et en lien avec le conseil départemental du Pas-de-Calais et le conseil régional des Hauts-de-France propose aux artistes et/ou collectifs d'artistes quel que soit leur domaine d'expression artistique 4 résidences-mission.

Ces résidences-mission à des fins d'éducation artistique et culturelle, tout au long de la vie, prennent place dans le cadre du contrat local d'éducation artistique (CLEA) et sont menées en faveur de toute la population mais avec un intérêt tout particulier pour les enfants, les adolescents et les jeunes adultes habitants, étudiants, en formation, travaillant ou pratiquant leurs loisirs sur la Communauté d'agglomération du Boulonnais, contribuant ainsi à la constitution de leur parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC).

Les partenaires, précités, soutiennent ce CLEA sachant qu'ils peuvent l'appuyer sur la force et l'énergie collectives des très nombreux acteurs locaux de l'éducation artistique et culturelle, qu'ils soient professionnels de la culture, enseignants, animateurs, éducateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, professionnels de la santé, etc.

Une résidence-mission repose :

- **sur une grande disponibilité de l'artiste – résident**, afin d'envisager avec diverses équipes de professionnels en responsabilité ou en charge d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes (enseignants, éducateurs, animateurs, professionnels de la culture...) la co-élaboration d'actions artistiques, souvent participatives, toutes suscitées par la recherche et la démarche de création qui sont les siennes.
- **sur une diffusion de son œuvre déjà accomplie et disponible, accompagnée d'actions de médiation contextualisées et inventives**. Cette diffusion, en lieux dédiés et/ou non dédiés, peut s'envisager en amont de la période de résidence à proprement parler, se mener de manière certaine tout au long de sa durée, et éventuellement après la période de résidence- mission.

**Une résidence-mission, par ailleurs, ne se confond nullement avec une résidence de création puisqu'il n'y a, en ce cadre, ni enjeu de production ni commande d'œuvre.** Pour l'artiste-résident, il s'agit, plus particulièrement, de s'engager dans une démarche expérimentale d'action culturelle, au sens large, donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime ainsi que les processus de création qu'il elle met en œuvre.

Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'intervention ou d'actions très variées se différenciant, assez radicalement, des traditionnels ateliers de pratique artistique qui existent déjà par ailleurs et sont régis par un tout autre type de cahier des charges, aux finalités différentes.

Pour en savoir plus : [« qu'est-ce-qu'une résidence-mission ? »](#)

## Cadre de la résidence-mission

Il est donc recherché, en vue de deux résidences-mission qui vont se déployer sur le territoire de la Communauté d'agglomération du Boulonnais, **2 artistes et/ou collectifs d'artistes professionnels de tous domaines d'expression artistique qui seront inspirés par le thème « Le Voyage », thème pouvant être appréhendé selon des entrées ou objectifs très divers.**

**Les artistes candidats s'attacheront à présenter leur projet en précisant les articulations possibles, ou projetées, entre leur univers artistique, entre le territoire du Boulonnais, terre de tourisme, et la thématique proposée.**

L'artiste candidat, étant français ou étranger, doit:

- être en mesure de s'impliquer pleinement dans ce type particulier d'action que représente une résidence-mission ;
- inscrire son approche dans le champ de la création contemporaine ;
- avoir un statut d'artiste professionnel et jouissant d'une reconnaissance de ses pairs à l'endroit de son activité production ;
- être en mesure de fédérer autour de sa présence et de son œuvre une large communauté scolaire, éducative, associative et culturelle;

Les artistes retenus seront appelés à résider sur le territoire et à se rendre disponibles, de manière exclusive pour la mission aux dates ci-dessous précisées selon un calendrier prévisionnel défini d'un commun accord avec la collectivité. Ils doivent être autonomes dans leurs déplacements et disposer véhicule personnel et donc d'un permis de conduire en cours de validité. La maîtrise de la langue française à l'oral est impérative.

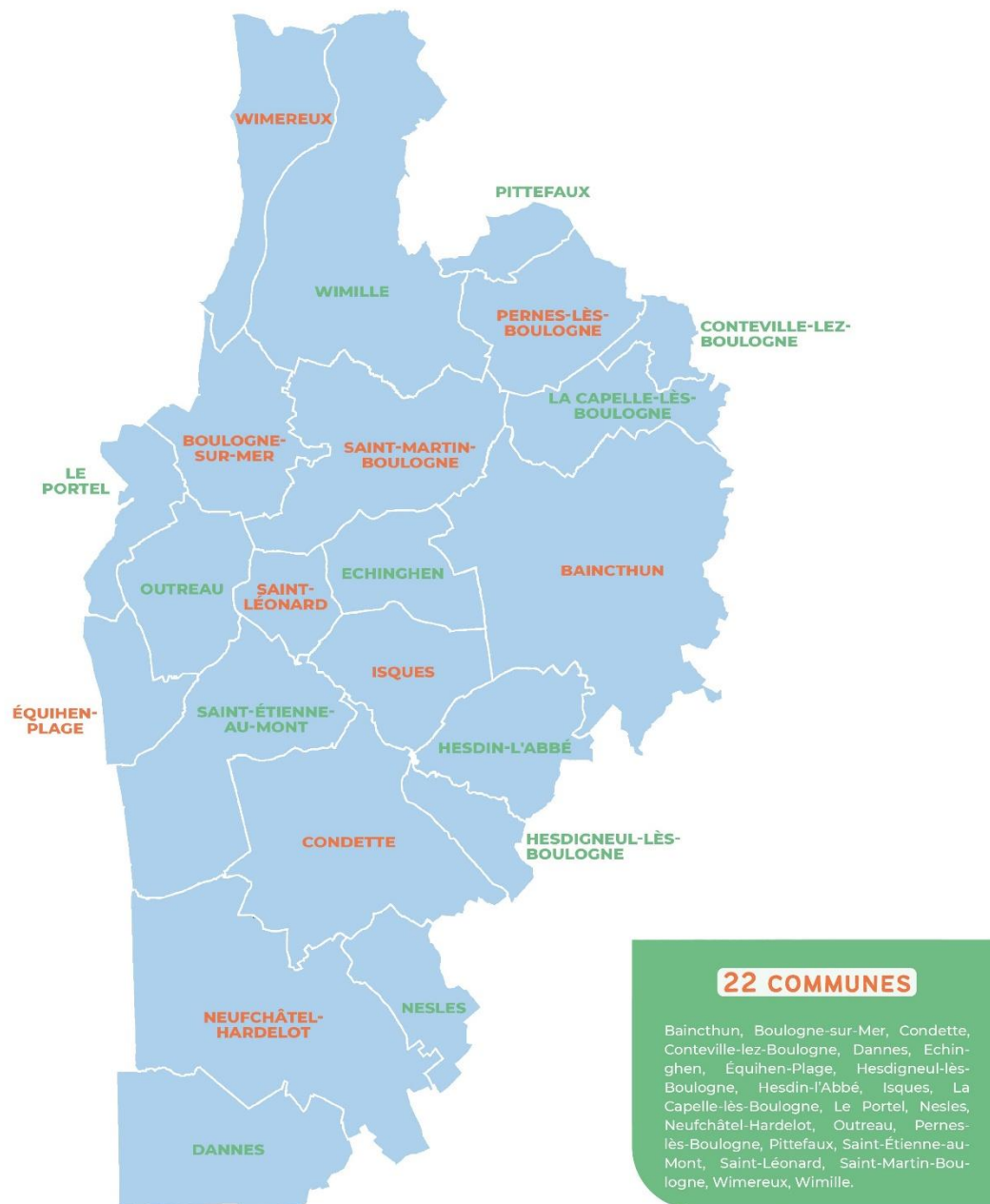
Il est précisé que les interactions entre les résidences, toutes soumises au même cahier des charges, et leurs titulaires sont tout à fait possibles voire encouragées.

## Le territoire d'action et ses partenaires locaux

La communauté d'agglomération du Boulonnais regroupe 22 communes pour une population de 113000 habitants. Il s'agit d'un territoire fortement centralisé avec une urbanisation essentiellement localisée sur Boulogne, sa périphérie et quelques communes littorales. Le reste du territoire garde un caractère rural marqué avec une forte présence des surfaces agricoles.

Le territoire possède une identité maritime forte à la fois économique, 1er port de pêche de France et 1ère plateforme européenne de transformation des produits de la

mer, et touristique avec le centre national de la Mer, Nausicaá, plus grand aquarium d'Europe.



Informations utiles via ces liens :

<http://www.agglo-bouloonnais.fr/>

<https://www.bouloonnaisautop.com/>

<https://www.agglo-bouloonnais.fr/votre-agglo/agglorama>

Le territoire est actuellement en pleine évolution. L'agglomération porte plusieurs projets de développement, notamment culturels, qui se concrétisent entre autres par un chantier d'envergure sur le site de l'ancienne gare maritime. Dans la continuité du nouveau Nausicaa, des équipements culturels (palais des congrès, salle de 400 places dédiée aux musiques actuelles et à la danse contemporaine, lieu d'exposition) vont côtoyer des espaces dédiés aux loisirs, et ce d'ici 2024.

La Communauté d'agglomération du Boulonnais et les 22 communes qui la composent sont engagées dans une démarche de « [projet de territoire](#) ». Afin que ce projet ait du sens et qu'il reflète les attentes des habitants, entreprises, acteurs et élus du territoire, l'agglomération, une première consultation publique a été lancée en avril 2023. Cette enquête a permis de mettre en exergue plusieurs enjeux d'importance pour la population de Boulonnais notamment l'écologie et la transition climatique, la qualité des centres-villes et le cadre de vie ainsi que l'offre diversifiée de logement, l'accompagnement au vieillissement et l'accès aux droits. Bien que les habitants soient satisfaits de l'offre culturelle et sportive des communes, l'animation et la dynamisation des centres constituent une préoccupation centrale.

Au regard des résultats de cette consultation, le projet de territoire visera à encourager le renforcement ou l'émergence de projets structurants visant l'amélioration de son cadre de vie, la valorisation de sa position centrale en matière d'échanges régionaux, nationaux et internationaux, et le développement de son attractivité en tant que capitale touristique de la Côte d'Opale.

Afin de répondre à ces préoccupations, la Communauté d'agglomération du Boulonnais a souhaité pour l'année 2024-2025 s'inscrire à la fois comme un moteur de coopérations et de partenariats territoriaux, mais aussi comme moteur de l'attractivité du territoire avec des offres artistiques et culturelles de qualité accessibles à l'ensemble des habitants du territoire.

#### Les partenaires locaux :

Le territoire est traversé par 4 circonscriptions scolaires : Boulogne-sur-Mer, Etaples, Marquise et Saint-Etienne-Au-Mont. Cela représente pour l'enseignement public :

- 92 écoles élémentaires et primaires
- 8 collèges (3 à Boulogne-sur-Mer, 1 à Outreau, 1 à le Portel, 1 à Saint-Martin-Boulogne, 1 à Saint-Etienne-au-Mont et 1 à Wimille)
- 3 lycées généraux (2 à Boulogne-sur-Mer, 1 à Saint-Martin-Boulogne)
- 3 lycées techniques (1 à Boulogne-sur-Mer, 1 à Le Portel, 1 à Outreau)
- une université régionale des métiers de l'artisanat à Saint-Martin-Boulogne
- une antenne de l'université du littoral qui est répartie sur plusieurs sites dont celui de Boulogne-sur-Mer.

Ces différents établissements d'enseignement constituent autant de lieux potentiels de diffusion, de rencontre, de médiation et de construction conjointe de gestes artistiques.

Par ailleurs, il existe, sur le territoire intercommunal, des associations dirigées vers les enfants et les jeunes, et leurs familles, en dehors du temps scolaire, de structures de loisirs ou d'instances diverses qu'il est intéressant de porter à la connaissance des différents artistes-candidats (liste non exhaustive) :

- Les accueils de loisirs sans hébergement (ALSH) communaux ainsi que l'ensemble des associations communales engagées dans le secteur de la jeunesse, de l'éducation, du sport ;
- Le complexe sportif, piscine et patinoire Héricéa- équipement intercommunal à Saint-Martin-Boulogne

Il est porté à la connaissance des artistes candidats, que la communauté d'agglomération du boulonnais souhaite également mobiliser autour de la résidence-mission l'ensemble des structures du territoire qui accompagnent et accueillent la Petite enfance (crèches, garderie, halte-garderie, réseau d'assistantes maternelles, écoles maternelles, etc.). Les artistes pourront donc être amenés à intervenir particulièrement auprès des professionnels de la petite enfance (éducateurs, assistantes-maternelles, animateur, enseignants et agents territoriaux (ATSEM) des écoles maternelles.

Sont également ciblées les structures d'accueil et d'accompagnement social :

- les centres socio-culturels (Centre social Le Nautilus « Fablab », Centre social Eclaté...)
- les maisons de quartier
- une école de la deuxième chance

Les publics des structures sanitaires et médico-sociales seront également à privilégier dans le cadre de ce présent projet (liste non-exhaustive) :

- les EHPAD du territoire ;
- le centre hospitalier de Boulogne ;
- la maison des enfants de la Côte d'Opale ;
- le centre d'action médico-sociale précoce du boulonnais à Boulogne-sur-Mer ;
- l'ESAT du Boulonnais à Saint-Léonard
- La maison de enfants de la Côte d'Opale centre hospitalier Duchenne

Enfin, les structures culturelles du territoire sont, de fait, les partenaires incontournables des résidences-missions, particulièrement susceptibles de démultiplier les effets de la présence des artistes qui sont invités à prendre appui sur elles :

- le conservatoire à rayonnement départemental du Boulonnais
- l'école municipale d'arts de Boulogne-Mer

- le château-musée de Boulogne-sur-Mer
- le service « Ville d'art et d'histoire» de la ville de Boulogne-sur-Mer
- les archives municipales de Boulogne-sur-Mer
- le château d'Hardelot
- le réseau de lecture publique (bibliothèques et médiathèques)
- les services culturels des communes de l'agglomération
- Nausicaa – centre national de la mer à Boulogne-sur-Mer
- Le cinéma Les stars à Boulogne-sur-Mer ;
- La Micro-Folie de Boulogne-sur-Mer installée sur deux sites : le musée numérique au Carré Sam et le Fablab au centre socio-culturel le Nautilus ;
- Le théâtre Monsigny à Boulogne-sur-Mer ;
- L'Embarcadère, palais des spectacles et des congrès, situé sur le site de l'Éperon, au cœur du port de Boulogne-sur-Mer, qui après une importante phase de travaux devrait accueillir son public dès 2024.

## Calendrier de la résidence-mission

Il s'agit d'une résidence de quatre mois pleins, consécutifs, soit dix-sept semaines et demie de présence effective (90 jours au total), à raison de 5 à 6 jours par semaine, à répartir sur la période **du 20 janvier au 21 mai 2025**.

La résidence s'organise de la manière suivante :

- Découverte/immersion en amont des résidences-mission

**Une semaine de découverte du lundi 25 au vendredi 29 novembre 2024** est proposée en amont du démarrage de la résidence afin que les artistes retenus puissent se familiariser avec le territoire d'action, affiner leur compréhension du cahier des charges de la résidence-mission et envisager le plus en amont possible les temps de diffusion. **Les artistes sont invités le 27 novembre à 14h et le 28 novembre 2024 à 10h à participer à deux rencontres de prises de contacts destinées aux enseignants du premier et second degré et à tous les autres professionnels afin de faire connaissance avec les artistes résidents et leur travail.** Ces rencontres, très illustrées, inventives, à forte teneur artistique laissent une part importante à l'échange et facilitent énormément la constitution par ces différent·e·s professionnel·le·s d'équipes appelées à collaborer quelques semaines plus tard avec l'artiste.

- Déploiement de la résidence-mission

**Au cours de cette seconde phase d'une durée de 16 semaines et demi,** les artistes rencontrent un grand nombre de partenaires potentiels dont les équipes d'enseignants



et/ou de professionnels de l'éducatif, du périscolaire et du hors temps scolaire : animateurs, éducateurs, médiateurs, professionnels de la culture, de l'action sociale, de la santé, de la justice ou d'autres collectivités, etc. A cette occasion, les équipes rencontrées sont également invitées à présenter aux artistes accueillis en résidence leur propre contexte d'exercice professionnel, leur quotidien. Elles évoquent aussi ce qui dans la démarche et l'œuvre des artistes leur paraît susceptible d'interpeller, de toucher, de faire se questionner les enfants, les adolescents, les adultes dont elles ont la responsabilité.

Cette phase permet la mise en œuvre d'actions, certes légères et, à priori, éphémères mais délibérément artistiques en direction des publics dont ces professionnel·le·s ont la responsabilité.

Chaque résidence-mission permet d'accompagner sous des formes très variées, plusieurs structures différentes accueillant du public, reposant par ailleurs sur la mobilisation pour chacune, d'une équipe de professionnels et non d'un seul interlocuteur.

## Conditions financières

Les contributions respectives de la Communauté d'agglomération du Boulonnais et de la direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France permettent la rétribution de l'artiste ou de l'équipe artistique.

L'allocation de résidence est fixée à 12 000 euros nets (allocation calculée sur la base de 3 000 euros nets par mois). Il est précisé ici que le coût total employeur pour la durée de la résidence ne peut excéder en aucun cas 24 000 euros bruts (coût ajusté en fonction du statut des artistes et/ou du régime auquel ils sont affiliés). Ce montant correspond au coût total employeur (salaires et charges, cotisations et taxes s'y attachant) et aux droits d'auteur pour les résidents concernés.

L'allocation de résidence a vocation à couvrir la mission dans son intégralité, à savoir :

- La diffusion d'œuvres et, le cas échéant, d'éléments documentaires complémentaires ;
- Les rencontres avec des équipes de professionnel·le·s de l'enseignement, de l'éducatif, du hors temps scolaire, etc. susceptibles de déboucher sur :
  - des propositions d'actions de médiation démultipliée
  - des créations conjointes de « gestes artistiques »,
- l'accompagnement artistique de ces propositions d'actions de médiation et de ces créations.

**Il est par ailleurs précisé que le cadre d'emploi le plus approprié en ce qui concerne les actions de médiation et d'action culturelle est le régime général.**

Toutefois, pour les artistes relevant du régime de l'intermittence, il est signalé qu'une partie de la mission, la composante diffusion en l'occurrence, si elle est bien conforme au descriptif et règles en vigueur pour ce statut, peut faire l'objet d'une rémunération au cachet quand la nature de l'activité le permet. Cela représente au maximum 30 % de la mission, et donc, le cas échéant de la rémunération totale.

Pour les artistes relevant du statut d'artiste-auteur, une partie de la mission peut faire l'objet d'un versement de droits déclarables à l'URSSAF du Limousin. Il s'agit essentiellement de sa composante diffusion, si elle est bien conforme au descriptif et règles en vigueur au sein de chacune de ces associations d'artistes. Cette composante diffusion est estimée à 30 % maximum de la mission et donc, le cas échéant, à 30 % maximum du montant du coût total employeur.

Les conditions de diffusion des œuvres déjà existantes de l'artiste, dans les lieux dédiés ou non, seront étudiées et également contractualisées avec la collectivité. Il s'agit ici des actions de diffusion ne faisant pas l'objet par ailleurs d'engagements et d'accords directs avec des équipes et des équipements, notamment culturels, du territoire désireux de s'associer de manière significative à cet axe de la diffusion en accueillant certaines « grandes formes » ou expositions de grande envergure.

Les **frais relatifs à l'hébergement** sont pris en charge par la communauté d'agglomération sur la base d'un forfait qui est de 600 €/mois pour l'hébergement d'un artiste seul. Le forfait hébergement est porté à un minimum de 800 €/mois et ne pourra excéder 1000€/mois dans le cas d'un collectif d'artiste (à partir de 2 personnes). Il appartient aux artistes de trouver directement leurs logements.

Les **frais de déplacement** de l'artiste lors de la résidence sont pris en charge par la Communauté d'agglomération du Boulonnais à hauteur d'un montant forfaitaire de 100€ TTC / mois.

Enfin, **deux voyages (aller-retour) du lieu de domicile de l'artiste au territoire de résidence** sont pris en charge par la collectivité sur la base du tarif SNCF seconde classe, pour la France métropolitaine et sur présentation d'une facture ou d'un justificatif. L'un pour la semaine d'immersion, l'autre pour la résidence-mission à proprement parler. En revanche, les autres éventuels voyages du lieu de domicile au territoire de résidence ainsi que les repas sont à la charge de l'artiste.

Un contrat de résidence spécifiant les engagements respectifs de la collectivité et de l'artiste-résident·e est signé avant le début de la résidence-mission.

## Accompagnement

C'est la communauté d'agglomération du Boulonnais et plus précisément son service culturel, qui a accepté d'être, en lien étroit avec les autres partenaires à l'initiative de la résidence-mission, l'opératrice de l'action. Elle assure la coordination générale des résidences-mission.

À ce titre, elle :

- accompagne les artistes-résidents afin de le guider dans leur découverte du territoire ;
- veille aux bonnes conditions de leur séjour et de leur travail ;
- organise techniquement la résidence avec le concours des communes ainsi qu'avec celui des structures culturelles et associatives, et avec les établissements scolaires souhaitant s'associer aux actions ;
- veille particulièrement à la diffusion maximale de l'œuvre des artistes, tout au long de la résidence (et si possible, en amont, de celle-ci, voire à son issue) sur l'entièreté du territoire d'action ;
- facilite avec le concours actif des inspecteurs de l'éducation nationale, des conseillers pédagogiques, des principaux, des proviseurs et des professeurs référents, les rencontres avec les équipes pédagogiques et aide à la réalisation des gestes artistiques qui peuvent en naître ;
- facilite, avec le concours actif des communes et des responsables du monde associatif, les rencontres avec les équipes d'animateurs ou d'éducateurs et aide à la réalisation des gestes artistiques qui peuvent en naître.
- organise la communication en faveur de cette résidence et le plus en amont possible, auprès des structures culturelles du territoire et de l'ensemble de ses habitants, elle suit également la relation aux médias ;
- assure la gestion administrative de la résidence (paiement des artistes, gestion du budget...).

Au moment de l'envoi et de la mise en ligne de ce présent appel à candidatures, toute une information s'élabore à destination des établissements scolaires du territoire ; en vue de la meilleure préparation possible à l'accueil de l'artiste-résident, en vue aussi de l'appropriation de sa présence par le plus grand nombre. Cette information spécifique est placée sous l'autorité des responsables académiques, départementaux et locaux de l'Education nationale.

Une information similaire est lancée par la Communauté d'agglomération du Boulonnais en direction des différents acteurs de l'action éducative (temps péri et hors scolaire) pouvant être concernés par la résidence-mission.

Enfin, une information générale à destination de la population dans son ensemble, est également assurée par la communauté d'agglomération du Boulonnais.

## Transition

Pour s'engager vers une transition globale, il est essentiel que les acteurs du secteur culturel, au même titre que ceux d'autres champs, économiques ou sociaux, s'interrogent sur leurs propres pratiques, qu'ils s'agissent des modes de production, des processus à l'œuvre au sein même des contenus artistiques ou des pratiques. Le présent appel à candidatures invite ainsi les artistes à se saisir pleinement de cet enjeu dans ses dimensions sociale, sociétale environnementale en faisant émerger des propositions et des espaces de dialogue inédits tenant compte:

- du principe de modération en initiant des pratiques plus durables privilégiant notamment le réemploi, la réutilisation et le recyclage, la valorisation des ressources locales et des patrimoines, etc. ;
- de la sobriété numérique afin de concourir à la réduction de l'empreinte numérique culturelle ;
- des mobilités en conciliant le défi d'aller chercher de nouveaux publics, de toucher la jeunesse, tout en réduisant l'impact carbone de leur mobilité qui est l'une des premières sources d'empreinte carbone de la culture ;
- des enjeux environnementaux afin d'inventer les territoires et les paysages de demain ;
- de la diversité et des droits culturels en favorisant les interactions entre les cultures.

## Faire acte de candidature

Chaque artiste intéressé par cette offre est invité, avant toute chose:

- à prendre connaissance, le plus attentivement possible, du document suivant; <https://www.culture.gouv.fr/Media/Qu-est-cequ-une-residence-mission>
- à bien appréhender les données territoriales présentées et liens suggérés dans le présent appel à candidatures.

Après avoir pris connaissance de l'ensemble des modalités de la résidence-mission, l'acte de candidature se fera par envoi électronique uniquement, sous format PDF, d'un dossier rédigé en français, comprenant :

- une note d'intention (2 pages maximum) faisant état d'une bonne compréhension et d'une acceptation du cahier des charges et donc de l'esprit, des attendus et des conditions de la résidence-mission et montrant en quoi la démarche de l'artiste répond au projet du territoire. Cette lettre peut également évoquer les éventuelles pistes que propose d'emprunter le candidat en vue de la réalisation de gestes artistiques ;
- un curriculum vitae ;
- un dossier artistique présentant notamment un ensemble de productions représentatives de la démarche artistique de l'artiste candidat ;
- une liste des œuvres / productions artistiques disponibles à des fins de diffusion pendant (et éventuellement avant ou après) le temps de résidence (à préciser le cas échéant). Cette liste pourra être utilement accompagnée d'une présentation des différents éléments documentaires susceptibles d'enrichir l'axe de diffusion de la résidence.

L'envoi se fait à l'adresse suivante: [asergent@agglo-boulo-nnais.fr](mailto:asergent@agglo-boulo-nnais.fr)

Sous cette forme :

Objet : CLEA / discipline artistique à préciser par le candidat / VOYAGE / nom de l'artiste)

**La date limite d'envoi est fixée au DIMANCHE 7 AVRIL.**

Un accusé de réception validera votre candidature dans les 48 h après réception de votre dossier.

Merci de prendre contact avant cette date si vous n'avez pas reçu l'accusé de réception.

Les différentes candidatures reçues seront examinées par un comité de sélection réunissant des représentants des différents partenaires locaux du CLEA. Il est possible que ceux-ci émettent le souhait d'entretiens complémentaires, à distance, avec les candidats présélectionnés. Si tel est le cas, ces entretiens se dérouleront à la date du jury, **vendredi 19 avril 2024 entre 14h et 16h**. Les noms des artistes seront annoncés **au plus tard vendredi 26 avril 2024**.

*Il est précisé que si l'artiste peut candidater pour plusieurs territoires, en cas de simultanéité de sélection d'un même artiste, le territoire qui se prononce définitivement le premier en sa faveur sera le territoire qui bénéficiera de sa présence, la date de jury faisant foi.*

Pour plus d'informations, vous pouvez vous mettre en relation avec :

Amélie SERGENT

Coordinatrice du contrat local d'éducation artistique

03.21.10.28.52

[asergent@agglo-boulonnais.fr](mailto:asergent@agglo-boulonnais.fr)

En savoir plus sur l'action culturelle et territoriale de la DRAC Hauts-de-France :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France/La-DRAC>