

1. Rappel du règlement de l'appel à projets

1.1 Objet de l'appel à projets

Le ministère de la Culture a lancé du 13 juillet au 28 août 2022 la deuxième édition de l'appel à projets expérimental destiné aux autrices et auteurs de *podcasts* et de créations radiophoniques.

Doté de 500 000 euros au même titre qu'en 2021, cet appel à projets visait à les accompagner dans l'écriture ou la réécriture d'œuvres sonores originales (œuvres documentaires, de fiction ou de forme hybride, à caractère très innovant ou à haute teneur créative) nécessitant un travail de recherche et d'écriture approfondi.

L'objectif de l'aide était notamment de susciter des projets de *podcasts* ou de créations radiophoniques et de faire émerger de nouveaux talents, l'aide n'étant pas conditionnée au fait d'avoir déjà été l'autrice ou l'auteur d'une œuvre diffusée.

Elle devait permettre de favoriser la diversité et la qualité éditoriale. Les projets ont ainsi été sélectionnés au regard de la vision singulière qu'ils expriment, qu'il s'agisse du sujet abordé ou du style, par une commission indépendante de professionnels.

1.2 Composition de la commission de professionnels

La commission s'est réunie à trois reprises entre octobre et décembre 2022, sous la présidence de Guillaume Gallienne, acteur, scénariste et réalisateur, sociétaire de la Comédie-Française, et la vice-présidence de François Hurard, inspecteur général des affaires culturelles, co-auteur d'un rapport sur l'écosystème des *podcasts* remis à la ministre de la Culture en novembre 2020.

Elle était par ailleurs composée de douze professionnels du secteur du *podcast* et de la création radiophonique :

Auteurs et réalisateurs :

Leila Djitli, autrice ;
Corinne Klomp, autrice ;
Yves Nilly, auteur ;
Sabine Zovighian, réalisatrice ;

Producteurs :

Thomas Baumgartner, fondateur du studio de *podcast* wave.audio ;
Nolwenn Thivault, fondatrice de Narrason ;

Représentants de radios :

Erwann Gaucher, adjoint à la direction des antennes et de la stratégie éditoriale de Radio France ;
Jean-Baptiste Imbert, représentant de la radio associative Radio Grenouille et de l'atelier-studio d'Euphonia ;
Siham Mineur, coordinatrice de la radio associative Escapades, membre titulaire de la CNRA (confédération nationale des radios associatives) ;

Personnalités qualifiées :

Loïc Chusseau, responsable de l'association Pop'Media ;

Anne-Claire Lainé, directrice de l'association Longueur d'ondes ;

Thibault de Saint Maurice, philosophe et essayiste, cofondateur du Paris Podcast Festival.

1.3 Conditions d'éligibilité des projets

Toute personne physique majeure, quelle que soit sa nationalité, sans limite d'âge et sans condition d'expérience ou de résidence était éligible à l'appel à projets, dans la limite d'un projet par autrice ou auteur. *A contrario*, les personnes morales en étaient exclues.

Les autrices et auteurs ayant bénéficié d'une aide au titre de l'édition 2021 de l'appel à projets n'étaient pas éligibles en 2022.

Les projets éligibles étaient des projets de *podcasts* ou de créations radiophoniques (sans considération relative au support de diffusion envisagé) à haute teneur créative : documentaire, fiction, récit, œuvres hybrides de type docu-fiction ou œuvres ne relevant pas de ces genres mais présentant un caractère très innovant.

Les projets de reportages, chroniques, micros-trottoirs, émission d'informations ou magazines, les œuvres principalement musicales, ainsi que les projets de plateformes, de médias en ligne ou d'archives (de type banques de podcasts), n'étaient pas éligibles.

La langue d'enregistrement originale des projets proposés devait être intégralement ou principalement le français (ou une langue régionale en usage en France).

Enfin, étaient exclus les projets dont l'écriture était achevée ou en phase de finalisation au moment du dépôt de dossier ainsi que, par conséquent, les projets faisant déjà l'objet d'une diffusion sur un service de radio ou d'une mise à disposition sur un service de communication au public en ligne. *A contrario*, les projets considérés comme éligibles étaient ceux en phase d'écriture au moment du dépôt du dossier.

2. Observations des membres de la commission

Les membres de l'édition 2022 de la commission podcasts ont fait part de plusieurs remarques portant sur les dossiers instruits au cours de cette seconde édition de l'appel à projets :

- **Le titre** : Comme en 2021, les membres de la commission ont plusieurs fois relevé des incohérences entre les titres de certains projets et les sujets traités, les titres ne reflétant pas pleinement le propos du projet. Ils ont aussi relevé des titres qui leur semblaient trop longs, condensant trop d'informations ; ou bien des titres qu'ils jugeaient trop sombres. Ils ont ainsi souhaité attirer l'attention des candidats sur l'importance de la dénomination des projets.
- **Le format** : Au même titre qu'en 2021, les membres de la commission attendaient du format qu'il soit cohérent avec le projet. Les membres de la commission ont relevé plusieurs inadéquations dans les choix des candidats : certains formats envisagés ont pu sembler trop ambitieux et trop longs ; ou bien incohérents au vu du sujet ou du traitement envisagé.

- **La cohérence de l'ensemble du dossier** : Les membres de la commission ont parfois relevé des inconstances dans la rédaction de certains dossiers, par exemple lorsqu'un auteur faisait apparaître une certaine analyse en introduction, qui ne transparaissait plus dans le reste de son dossier, notamment dans son synopsis.
- **Le point de vue critique** : Les membres de la commission ont suggéré à plusieurs reprises aux auteurs d'accentuer le point de vue critique de leur projet, afin d'aller au-delà de la description ou du témoignage (valable uniquement pour les documentaires).
- **L'adaptation de l'écriture au point de vue des personnages** : Les membres de la commission ont attiré l'attention des auteurs de fiction sur l'adaptation de leur écriture au mode d'expression de leurs personnages (par exemple, lorsque le personnage principal est un enfant).

3. Données et analyses statistiques sur l'édition 2022

3.1. Projets déposés

- **658 dossiers** ont été déposés via la plateforme Démarches Simplifiées dans le cadre de la seconde édition de l'appel à projets, portés par **776 personnes** au total ; soit deux fois moins (de dossiers et de porteurs de projets) qu'en 2021. Cette différence peut en partie s'expliquer par la période d'ouverture de l'appel (du 20 au 30 septembre en 2021, vs. du 13 juillet au 28 août en 2022).
- Parmi ces dossiers, **51 ont été écartés** (contre 72 en 2021) par les services du ministère de la Culture lors d'une pré-instruction, conformément aux critères d'éligibilité et d'inéligibilité définis par l'appel à projets. On comptait donc **607 dossiers éligibles** parmi ceux déposés sur la plateforme Démarches Simplifiées (contre 1 195 en 2021).

Concernant les porteurs de projets :

- **84 %** des projets déposés étaient portés par un seul auteur (soit 6 points de plus qu'en 2021) ; les projets restants étant portés à plusieurs co-auteurs (16 % des projets en 2022, soit 6 points de moins qu'en 2021).
- Dans les mêmes ordres de grandeur qu'en 2021, **la majorité des porteurs de projets étaient des femmes** : on comptait 63 % de femmes et 37 % d'hommes en 2022.
- Les **trentenaires** - plus de 300 personnes – étaient les plus représentés parmi les porteurs de projets, à hauteur de **42 %** (40 % en 2021). Ils étaient suivis des quarantenaires (22 %), puis des vingtenaires (20 %) dans des proportions quasi identiques à celles de 2021 (22 % pour chacune de ces deux tranches d'âges en 2021).
- Les porteurs de projets ont déclaré des **lieux de résidence très divers en France (dans l'hexagone et en Outre-mer) et dans le monde.**
- Sur 778 porteurs de projets, **706 résidaient dans l'hexagone** soit une vaste majorité, 27 dans les territoires ultramarins et 45 à l'international.
- **A l'international, 16 pays étaient représentés¹.** Les trois pays qui sont revenus le plus souvent étaient : la Belgique, le Canada et l'Allemagne.
- Sur l'ensemble des porteurs de projets, **41 %** étaient **franciliens** (6 points de moins qu'en 2021), **24 %** résidaient dans **Paris intramuros** (4 points de moins qu'en 2021).

¹ Liste exhaustive des 16 pays de résidence des porteurs de projet à l'international, classée par ordre alphabétique : Allemagne, Belgique, Bénin, Cameroun, Canada, Espagne, Etats-Unis, Grèce, Italie, Japon, Liban, Madagascar, Malaisie, Maroc, Royaume-Uni, Suisse.

- Sur l'ensemble des porteurs de projets, **la moitié résidaient en régions métropolitaines (hors région IDF)** (3 points de plus qu'en 2021).
- Les trois régions les plus représentées parmi les porteurs de projets, en dehors de l'Île-de-France, étaient : **l'Auvergne Rhône Alpes, l'Occitanie et la région PACA** (Provence Alpes Côte d'Azur). A elles trois, ces régions représentaient près d'1/4 des porteurs de projets (proportion identique en 2021).
- Parmi l'ensemble des porteurs de projets, **près de la moitié (48 %) travaillaient dans le secteur de l'audio, 1/3 (34 %) travaillaient pour un ou plusieurs médias** et une minorité (12 %) travaillaient pour un studio de podcasts.
- Enfin, même tendance que l'année passée, la majorité des porteurs de projets ne bénéficiaient pas **d'accord de production** au moment du dépôt de leur dossier de candidature (81 %), ni **d'accord de diffusion** (79 %), ni **de partenariats** (75 %), ni **d'autres sources de financements** (82%).

Concernant le contenu des projets déposés :

- En 2022, **les 3/4 des projets présentés** étaient destinés à devenir des **séries** (par opposition au format « unitaire »), **un recul de 5 points par rapport à 2021** (un écart creusé parmi les projets lauréats, cf. *infra*).
- Comme en 2021, les projets s'inscrivaient dans une **grande diversité de genres** : documentaires, fictions, adaptations, autobiographies, balades sonores ainsi que des formats hybrides.
- Les **documentaires au sens large²** représentaient **68 %** des projets déposés, **les fictions au sens large³ 31 %**.
- Enfin, les projets déposés couvraient une fois de plus une **grande diversité de thématiques**. On observait néanmoins une prépondérance de projets **traitant d'un sujet de société** (72 % en 2022 *versus* 55 % en 2021). Ils étaient suivis de projets traitant :
 - o d'intimité, de la famille, de la sexualité (36 %),
 - o d'histoire (34 %),
 - o d'art et de culture (31 % en 2022 *versus* près de 40 % en 2021).⁴

3.2. Projets sélectionnés

- Parmi les projets déposés sur la plateforme Démarches Simplifiées, **105 dossiers** ont été sélectionnés en 2022 (soit 8 de moins qu'en 2021), portés par **118 personnes** au total (soit 26 de moins qu'en 2021, mais les services du ministère de la Culture en ont reçu deux fois moins qu'en 2021, cf. *supra*).

Concernant les porteurs de projets lauréats :

- La vaste **majorité des projets sélectionnés** n'étaient portés que par **un seul auteur** (93 projets, soit **89 %** des projets retenus – soit **une augmentation de 15 points par rapport à 2021**). En 2022, seuls 12 projets lauréats étaient portés par des co-auteurs (en duo majoritairement, présence d'un trio), soit **11 %** des projets retenus (contre plus de 25 % en 2021).
- **La majorité des dossiers sélectionnés (69 %) étaient portés par une ou plusieurs femmes** (en baisse de 5 points par rapport à 2021).

² Soit tous les projets incluant notamment le terme « docu » dans la catégorie « genre » du projet.

³ Soit tous les projets incluant notamment le terme « fiction » dans la catégorie « genre » du projet.

⁴ A noter que certains projets peuvent regrouper plusieurs « thématiques ».

- **En moindre proportion qu'en 2021, les trentenaires** (30-39 ans) étaient la tranche d'âge la plus représentée parmi les lauréats (à hauteur de **43 %** en 2022, contre 60 % en 2021). En 2022, ils étaient suivis des **quaranténaires (24 %)** puis des **vingtenaires (16 %)**. En 2022, ces deux tranches d'âges représentaient chacune 22 % des lauréats ; une proportion identique à celle sur l'ensemble des porteurs de projets (cf. *supra*).
- Les lauréats déclaraient des **lieux de résidence divers** :
- **46 % des lauréats étaient franciliens** (soit une baisse de 7 points par rapport à l'an dernier) et 31 % résidaient dans **Paris intramuros** (soit une hausse de **12 points par rapport à 2021**).
- **Quasi la moitié des lauréats habitaient en régions métropolitaines** (hors région IDF) : 49 % en 2022, soit 5 points de moins qu'en 2021.
- A ce titre, les régions les plus représentées parmi les lauréats (après l'Île-de-France) étaient :
 - 1) la région PACA (qui était également en tête en 2021) ;
 - 2) les Pays de la Loire et la Bretagne *ex aequo* ;
 - 3) la Nouvelle-Aquitaine.
- **11 lauréats résidaient à l'international** (portant 8 projets, soit 5 projets internationaux récompensés en plus qu'en 2021) : majoritairement en Belgique, mais aussi au Québec, au Liban et en Suisse.
- S'agissant des professions représentées parmi les lauréats, **67 % travaillaient dans le secteur de l'audio** ; 46 % travaillaient pour un ou plusieurs médias ; 19 % travaillaient pour un studio de podcasts.
- Enfin, même tendance que l'année passée et que celle de l'ensemble des porteurs de projets (cf. *supra*), la majorité des lauréats ne bénéficiaient pas encore **d'accord de production** au moment du dépôt de leur dossier de candidature (76 %), ni **d'accord de diffusion** (79 %), ni **de partenariats** (78 %), ni **d'autres sources de financements** (75 %).

Concernant les projets sélectionnés :

- **65 % des projets sélectionnés** étaient destinés à être des **séries**, 35 % des unitaires (soit **une baisse de 10 points pour les séries** et une hausse d'autant pour les unitaires).
- En moyenne, les séries lauréates comptaient 6 épisodes de 26 minutes.
- En moyenne, les épisodes unitaires lauréats étaient d'une durée de 52 minutes.
- Comme en 2021, les projets lauréats s'inscrivaient dans une grande pluralité de genres : **les documentaires au sens large⁵** représentaient **82 %** des projets retenus, **les fictions au sens large⁶** **25 %**.
- Enfin, les projets lauréats couvraient, comme lors de la première édition, une **grande diversité de thématiques**, avec une large majorité de projets traitant d'un **sujet de société (73 % en 2021 et 2022)** et, dans une moindre mesure, de projets traitant de :
 - o l'intimité, la famille, la sexualité (36 %),
 - o d'histoire (34 % en 2022 contre 27 % en 2021),
 - o mais aussi d'art et de culture (31 % en 2022 contre 25 % en 2021).⁷

⁵ Soit tous les projets incluant notamment le terme « docu » dans la catégorie « genre » du projet.

⁶ Soit tous les projets incluant notamment le terme « fiction » dans la catégorie « genre » du projet.

⁷ A noter que certains projets peuvent regrouper plusieurs « thématiques ».

Liste des 106 projets sélectionnés et des 119 lauréats porteurs de projets :

NOM, PRENOM OU PSEUDONYME DES LAUREATS		TITRE DES PROJETS	FORMAT
AHOUDIG	Mehdi	Mes bien chers pères	Unitaire
AIMAR	Grégory	H(((OM)))E	Série
ALLOING	Clara	Nuit Nuit encore encore nuit	Unitaire
AUBLANC	Alexandre	Madame Diabliesse	Unitaire
BOUABDELLAH	Zoulikha		
AYCAGUER	Myriam	Pour le chant	Unitaire
BEAUMONT	Pauline	Les communs - une utopie concrète	Série
BECCARELLI	Marine	Voyage en Nostalgie	Série
BEN BOUBAKER	Hajer	L'Algérie radiophonique : la révolution des ondes	Série
BENA	Mahi	Barbares	Série
BENALI	Nawal	Y'a ça chez nous ?	Série
BIDAULT	Quentin	Deux amis fidèles	Série
BOMATI	Laure-Anne	Iris, l'enfant arc en ciel	Série
BOUAKRA	Nedjma	La zone blanche	Série
BOUCHE	Eve-Marie	IKEA m'a tuée	Série
BOURLET	Sophie	Quel cirque !	Série
VINCHON	Timothée		
BOUTATA	Seham	Le cri du dodo	Unitaire
BOUVERESSE	Juliette	L'effondrement du Grand-Meaulnes	Unitaire
BOUVIER-B	Pom	Au fil du geste	Unitaire
BROUSSE	Aurélie	Profession : Humanitaire	Série
BUTEL	Ivan	Le sang de la veine	Unitaire
BUY	Anna	Déetective 80	Série
CRETIN-MAITENAZ	Jehanne		
CAMUS	Nemo	Et chaque ennemi la mort	Unitaire
CAPELLE	Caroline	Un pied dans la tombe	Série
LEY	Omblin		
CHARTRON	Marie	Protocole d'accès	Série
CHEVALIER	Valentine	Là d'où je viens	Série
CHEYSSON	Thomas	Le voyage de Camille	Série
COHEN	Andrea	Maître Chouchani ou la rose déracinée	Unitaire
FUTORANSKY	Luisa		
COOP	Mile	Cause toujours	Unitaire
COUDER	Antoine	La smala	Série
COUSSEAU	Jeanne	La Ferme Sanglante	Unitaire
CREZE	Tiphaine	Mon père et les Braqueurs funambules	Série
DEDIEU	Béatrice	Penseurs de théâtre et artisans de radio, Jacques Copeau et Michel Saint-Denis	Série
DESCURE	Marie	La Montagne Qui Chante	Unitaire

DESPLANQUES	Hélène	Les Doléances	Série
PEREZ	Justine		
DICENAIRE	Sébastien	Ishtaï	Unitaire
DO COUTO	Yannis	Ma blouse va craquer	Série
DOUMIT	Ralph	Victor sur la falaise	Série
DREAN	Chloé	Comme un fourmillement dans les pieds	Unitaire
DUMAS	Cécile	Chambres avec vue (sur une autre vie)	Unitaire
DUPIOT	Charlie	Cher harceleur	Unitaire
MILOT	Alice		
DURAND	Jacob	Le Mystère du Minigolf	Série
DURIEUX	Alice	Comme les cinq doigts de la main	Unitaire
EL HADJ	Samia	Pompes Fun Ebres	Série
FOLIGNE	Laëtitia	A l'école de la proximité	Série
FREY	Capucine	Super polaire	Unitaire
GARCON-CROS	Claudine	Le Prince et les trois oranges	Série
GENRE	Anne-Cécile	A Very Hot Summer in New York City	Série
PRADEL	Marine		
GIRARD ESPOSITO	Anne	Portraits sonores de collecteurs engagés - A mi-chemin de l'ethnomusicologie au documentaire sonore de création	Série
GOURAUD	Bérengère	Les Sept et l'Eglise	Série
GOUTANY	Hélène	Traîtresse à son genre	Série
GUÉRIN	Marie	The Last Call	Unitaire
GUY	Renaud	Vivre dans un angle mort	Série
HADERER	Franck	Ter-Ter	Série
ISNARD-DUPOUY	Pierre	Morts aux frontières françaises – Enquêtes sur des vies perdues en migrations	Série
JACQUIN	Pierre	Je ne me souviens pas toujours d'où je viens	Série
JUDAIS	Julie	Moi aussi j'ai avorté - récit d'une épreuve ordinaire	Unitaire
LACOMBE	Clara Lou	Te souviens-tu du tablier de mamie ?	Série
LAMBERT	Bastien	Grandir, ou pas...	Unitaire
LAMBOLEY	Juliette	Nuit Blanche	Série
LE VAY	Maeva	Moringuèrs	Unitaire
LEANDER	Malte	Les secrets du paysage sonore urbain	Série
LEMEGA	Charly	Altérée	Série
LEPERS	Sarah	Le procès de Mai 68	Série
LEVY	Gaétan	Knock on the door	Série
LEYRAHOUX	Marion	La Fugue	Unitaire
L'HEVEDER	Jeanne	Je n'ai jamais vu plus beau visage que sa voix	Unitaire
LOIRET	Guillaume	Le Fantôme dans mon oreille	Unitaire
LOMBARDIE	Cécile	La part du lion	Série
LOPOUKHINE	Grégoire	Les Secrets de l'Archipel du goulag	Série
LORQUET	Pierre	Le travail la liberté	Unitaire
MALGHEM	Luc		

RINGELHEIM	Sabine		
MARGOLIS	Noémie	Les jours contés, ou la cassette de chansons tristes de la mort	Série
MARLIER	Fanny	Silence, travail qui tue	Série
MASSELA	Jérôme	1983-2012 Les années minitel	Série
MAYER	Judith	Et que le feu pétille	Unitaire
MENARD	Arthur	Ours (bi)polaire	Unitaire
MEZIERES	Guillaume	Les fabulations spéculatives, récits de sciences anticipées	Série
MILLERON	Sophie	Annie Ernaux, Tenir sa voix	Unitaire
MOINET	Ronan	Projet perché : perspectivisme végétal	Série
NATAF	Chloé	Un week-end avec ma mère	Série
PARE	Anouch	Au dodo, Mammout !	Unitaire
PARIETTI	Caroline	Tanguer l'exil	Unitaire
PENGLASS	Rosemary	Non-identifié	Série
PICHELIN	Marc	Ça déménage	Unitaire
PIOGER	Tiphaine	Je veux tes yeux	Série
PLAINE	Anne-Sophie	Coulisses	Série
POLCHLOPEK	Marie	L'Autre Paris	Unitaire
PONTI	Claude	L'Île aux Blablas	Série
PONTICELLI	Adèle		
PORTAL	Bénédicte	Mauvaises Ondes	Série
PORTAL	Emmanuelle		
PRADEAU	Lucie	Les Lettres Manquées	Série
PRESSMANN	Frédérique	Le Paquet	Série
PRIGENT	Manon	Comment faire de la politique sans se salir les mains (en quatre leçons)	Série
THERY	Mathias		
PROUTEAU	Juliette	Femmes coupables	Série
REGENT	Louise	Qui a tué Maurice ?	Série
RENAUD	Guylaine	La femme étalon	Unitaire
RYNGAERT	Pierre	Hologramme Hôtel	Série
SALIOU	Mathilde	Cyber Girls	Série
SAUZEAU	Eléonore	1, 2, 3 Diktat	Série
SIMONOT	Sophie	Même pas mort !	Série
SOUVANT	Jack	Petit Jack	Unitaire
STRAGLIATI	Isabelle	Des femmes DJ	Série
TAPIERO	Eva	Oran Express	Série
TEDESCHI	Sami	19h62, une histoire franco-algérienne	Unitaire
TERVONEN	Taina	Les Veilleurs	Série
THOMINE	Camille	Papa est une femme	Série
WIL	Delphine	Sans faute	Unitaire
YOUSOUF	Said Ya-Sine	Comment je suis devenu bipolaire	Série