

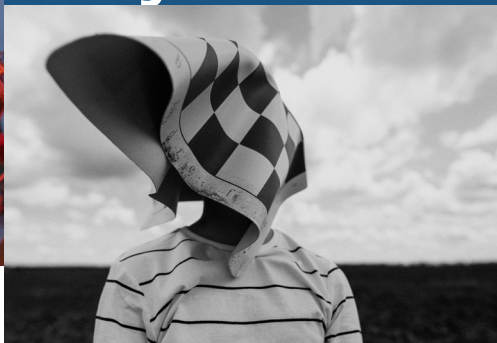


MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Parlement
de la
photographie
— 3^e édition
07—08
juin 2022



LA PHOTOGRAPHIE SUR TOUS LES FRONTS PROGRAMME

Palais de Tokyo – Salle Toguna
13, avenue du Président Wilson, 75116 Paris
De 9h 15 à 18h

Deux jours de tables rondes
et de rencontres dédiées
au secteur et à ses enjeux.

Crédit photo © De gauche à droite : Xenia Petrovska, Natali
Agryzkova, photographies issues de la 7^e édition du festival
Odesa Photo Days, Ukraine.

PALAIS
DE TOKYO

PICTO
FOUNDATION



LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

**UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ
PAR LE MINISTÈRE DE LA
CULTURE, DÉPARTEMENT
DE LA PHOTOGRAPHIE —
DELEGATION AUX ARTS
VISUELS, DIRECTION
GÉNÉRALE DE LA
CRÉATION ARTISTIQUE**

*Coordination et collaboration à la programmation : Véronique Prugnaud, directrice associée de The Eyes.
Réalisé en partenariat avec 9Lives et Le Quotidien de l'Art.*

Lieu d'échange et de dialogue entre les acteurs du monde de la photographie issus du secteur patrimonial, de la création et du photojournalisme, le Parlement de la photographie se tient cette année sous une forme hybride permettant une grande accessibilité à l'événement : deux journées de rencontres en présentiel et en ligne depuis le Palais de Tokyo.

Le programme de la 3^e édition du Parlement s'articule autour des problématiques métiers du secteur de la photographie, à l'aune de la récente publication du rapport sur le financement de la production et de la diffusion des œuvres photographiques remis par Laurence Franceschini. Il reviendra également sur l'actualité de l'année écoulée et les grands sujets qui l'ont traversée. En tout, 5 tables rondes et 6 rencontres invitant près d'une trentaine de personnalités du secteur (photographes, critiques, historiens, éditeurs, conservateurs, juristes, institutionnels ...) pour nourrir un programme riche à la croisée de tous les champs de la photographie.

Mardi 07.06 2022

9h15

ACCUEIL PETIT-DÉJEUNER

9h45

OUVERTURE DU PARLEMENT DE LA PHOTOGRAPHIE

Introduction de la journée
par Fannie Escoulen,
cheffe du Département
de la photographie,
Délégation aux arts
visuels (DGCA)

10h15

IMPULSER DES DYNAMIQUES DE CO- PRODUCTION ET DE CIRCULATION DES EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIE SUR LE TERRITOIRE ET À L'INTERNATIONAL

Alors que le système
de co-production et de
tourné est ancré depuis
très longtemps dans le
secteur du spectacle vivant
et qu'il est généralisé dans
les grandes institutions
muséales, qu'en est-il des
centres d'art et des lieux de
diffusion photographiques
sur notre territoire?
Comment inventer des
modèles de production
plus vertueux en vue de
renforcer le rayonnement
de la scène photographique
française à l'international?

INTERVENANTS

— Anna Milone

Commissaire d'exposition et
directrice du centre culturel
Jean Cocteau, Les Lilas

— Erika Negrel

Secrétaire générale
du Réseau Diagonal

— Nuno Ricou Salgado
Directeur artistique du
Réseau Parallel, plate-
forme photographique
européenne

— Sophie Robnard

Cheffe de projet
Photographie/Image,
Direction de la Création
Artistique et des
Industries Culturelles,
Institut Français

MODÉRATRICE

— Véronique Prugnaud

Directrice associée
de The Eyes

11h50

FOCUS SUR LA SCÈNE PHOTOGRAPHIQUE UKRAINIENNE

Suite au conflit en Ukraine,
le festival *Odesa Photo
Days* créé en 2014 et
dédié à la photographie
contemporaine ukrainienne
n'a pas pu se tenir. Diagonal
s'est mobilisé, avec le
soutien du ministère de
la Culture, pour mettre
en lumière le festival en
France durant 2022 et 2023,
en coopération avec les
membres du réseau. Cette
rencontre sera l'occasion
d'une présentation du
projet et d'un éclairage sur
la scène photographique
ukrainienne.

INTERVENANTES

— Erika Negrel

Secrétaire générale du
Réseau Diagonal

— Kateryna Radchenko

Commissaire, artiste,
chercheuse, créatrice
et directrice du festival
international *Odesa Photo
Days*

13h

PAUSE

14 h 30

VALORISER LA COMMANDE COMMERCIALE DANS LE PARCOURS D'UN PHOTOGRAPHE

La photographie commerciale nourrit-elle la créativité des auteurs photographes ? Garante des équilibres économiques du secteur, la commande est aussi un terrain d'expérimentation pour l'auteur qui, lorsqu'elle est réussie, la revendique.

Le commanditaire, quant à lui, a une responsabilité : incarner son identité et résister au flux des banques d'images en privilégiant la collaboration avec un photographe.

INTERVENANTES

— **Marie Moulin**

Acheteuse d'art indépendante

— **Sabrina Ponti**

Agent de photographes et mécénat culturel, co-présidente des Filles de la Photo

— **Annabel Salesa**

Directrice de la création et de la production, Orange France et Sosh

MODÉRATRICE

— **Karin Hémar**

Journaliste et conseil en stratégie créative

15 h 20

LA COMMANDE PUBLIQUE PHOTOGRAPHIQUE : HISTOIRE, ENJEUX ET PERSPECTIVES

À plusieurs moments déterminants de l'histoire du médium photographique, l'État a initié la création d'ensembles importants d'images témoignant des réalités contemporaines, qu'elles soient sociales, paysagères, territoriales ou architecturales. Dans des moments de crise auxquels les artistes sont confrontés, le recours à la commande publique est sollicité comme un *new deal* à réactiver. Une occasion pour dresser un portrait de la commande publique photographique en France.

INTERVENANTS

— **Pascal Beausse**

Responsable de la collection photographie du Centre national des arts plastiques

— **Héloïse Conésa**

Conservatrice du patrimoine, chargée de la collection de photographie contemporaine, Département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France

— **Raphaël Dallaporta**

Photographe

— **Clément Postec**

Conseiller arts visuels et prospective, chef de projet Regards du Grand Paris, Ateliers Médicis

MODÉRATEUR

— **Guy Tortosa**

Critique d'art, commissaire d'exposition et inspecteur hors classe de la création artistique (DGCA)

17h

LE LIVRE DE PHOTOGRAPHIE, UN SECTEUR FRAGILE MAIS FLORISSANT : UN PARADOXE

Le livre de photographie constitue un genre à part entière. Son histoire a toujours été corrélée à celle de la photographie. Jouant un rôle majeur dans le développement de la carrière du photographe, il offre une forme singulière au travail de l'auteur, permet de le diffuser et d'en garder une trace. Quels sont les enjeux inhérents à la production d'un livre de photographie ? Y a-t-il un nouveau modèle économique à inventer ?

INTERVENANT

— **Eric Cez**

Co-fondateur des éditions Loco et membre de France PhotoBook

Mer
credi
08.06
2022

9h15

ACCUEIL PETIT-DÉJEUNER

9h45

INTRODUCTION DE LA JOURNÉE

Par Guillaume Desanges
Président du Palais
de Tokyo

10h

POLITIQUES CONTEMPORAINES DE COLLECTION ET DE COLLECTE PHOTOGRAPHIQUES

À la lumière de l'édition
2022 de l'ouvrage
+Photographie publié
par le ministère de la
Culture, cette table ronde
revient sur l'esprit et les
ambitions avec lesquels des
collections ou ensembles

photographiques ont été
formés et continuent à
évoluer aujourd'hui dans
des lieux et institutions
aussi variés que le
musée d'Orsay, le musée
Nicéphore Niépce, les
Archives départementales
du Nord ou encore le
musée de la Résistance
et de la Déportation de
Besançon. Quels sont
les enjeux présents au
sein de ces collections
photographiques?

INTERVENANTS

— **Sylvain Besson**
Directeur des collections,
musée Nicéphore Niépce –
Chalon-sur-Saône
— **Aurélie Cousin**
Chargée de collection,
musée de la Résistance
et de la Déportation,
Besançon
— **Pierre Pigaglio**
Référént photographie aux
Archives départementales
du Nord
— **Marie Robert**
Conservatrice en chef
au musée d'Orsay, chargée
de la photographie
MODÉRATRICE
— **Éléonore Challine**
Historienne de la
photographie
et maîtresse de conférence
à l'université Paris 1

11h30

ICONOS-PHOTO, MODE D'EMPLOI

La Société française de
photographie présente
la récente campagne
d'enquête sur les
collections et archives
photographiques et le
portail « Iconos-photo »,
qui héberge, sous forme
de base de données,
le nouveau répertoire
sur le patrimoine
photographique français.

INTERVENANTS

— **Paul-Louis Roubert**
Maître de conférence
à l'université Paris 8,
président de la Société
française de photographie
— **Félicie Faizand de
Maupeou**
Chercheuse en histoire
de l'art, chargée de projets
culturels

12h10

PHOTOGRAPHER LA GUERRE AUJOURD'HUI

De nombreux photographes
sont partis documenter
la guerre en Ukraine.
Certains ont déjà couverts
des conflits, d'autres
débutent ou connaissent
parfaitement le pays.
Trois générations de
photographes se retrouvent
sur le terrain, les plus âgés
marquant aux premiers

jours de la guerre leur inquiétude pour les jeunes photographes qui affluaient sans expérience, ni moyen et garantie de publication dans la presse. Cette table ronde se propose d'aborder l'exercice de ce métier, son évolution et ses difficultés actuelles.

INTERVENANTS

— **Patrick Chauvel**
Photographe

MODÉRATRICE

— **Christine Coste**
Journaliste au Journal des arts et à L'Œil
Autres photographes intervenants en cours de confirmation

13 h 15

VISITE DE L'EXPOSITION DE LA VIDÉASTE ET PHOTOGRAPHE LAURA HENNO, GE OURYAO! POURQUOI T'AS PEUR! SALLES D'EXPOSITION DU PALAIS DE TOKYO

Plusieurs visites guidées de 20 minutes, sur inscription obligatoire. En présence de l'artiste (sous réserve).

Laura Henno présente un ensemble de films et de photographies réalisés entre 2016 et 2022 dans l'archipel des Comores. L'exposition est l'aboutissement de

près de dix ans de travail et d'immersion dans un territoire insulaire fissuré par les politiques migratoires et un héritage colonial omniprésent. Une partie de ce travail est issue d'une résidence menée à la Cité des arts de la Réunion, financée grâce au dispositif *Capsule* du ministère de la Culture.

14 h 30

ENQUÊTE DE L'ARCOM SUR LA PHOTOGRAPHIE

Dans le cadre de ses missions légales d'observation des usages en ligne et d'évaluation des mesures de protection des œuvres sur les plateformes de partage de contenus, l'Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique (ARCOM) a mené une étude sur la photographie en deux volets : l'un portant sur une analyse socio-économique d'évaluation du marché et de ses segments, l'autre enquêtant sur les usages des internautes en matière de photographies en ligne et leur connaissance du droit d'auteur.

INTERVENANT

— **Raphaël Berger**
Directeur de la création, Arcom

15 h

PRÉSENTATION DU RAPPORT SUR LE FINANCEMENT DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION D'ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES

Le récent rapport de Laurence Franceschini publié en mars dernier rend compte des problématiques de la filière et offre un éclairage sur les grands bouleversements que la photographie a connus. Dans son analyse, la conseillère d'État dresse une analyse du secteur et préconise 31 mesures structurées en 5 axes pour le soutien et la promotion de la photographie : respect du droit d'auteur et défense du statut des photographes, soutien à la création française, soutien aux intermédiaires : éditeurs, agences, festivals, lieux de diffusion et de production, soutien au patrimoine photographique, éducation à l'image.

INTERVENANTE

— **Laurence Franceschini**
Conseillère d'État

15 h 50

LES ENJEUX DE LA PHOTOGRAPHIE SUR INTERNET

La France a récemment transposé la directive européenne sur le droit d'auteur et les droits voisins dans le marché unique numérique, laquelle permet de renforcer la position et la rémunération des auteurs et des ayants droit face aux GAFAM. C'est une avancée considérable pour le secteur au vu de l'omniprésence de l'image sur Internet et de la diminution drastique de sa valeur. Où en est-on aujourd'hui de l'application de la directive européenne? Cette table ronde s'intéressera plus particulièrement à la question des enjeux de l'image sur les réseaux sociaux.

MODÉRATRICE

— **Sylvie Fodor**

Directrice générale du CEPIC (centre européen de l'industrie de l'image)

INTERVENANTES

— **Marie-Anne Ferry-Fall**

Directrice générale de l'Adagp

— **Laurence Franceschini**

Conseillère d'État

— **Laurence**

Pécaut-Rivolier

Membre du collège de l'Autorité de régulation

de la communication audiovisuelle et numérique (Arcom)

— **Stéphanie de Roquefeuil**

Directrice des affaires publiques et juridiques, Union des Photographes Professionnels (UPP)

17 h 30

CLÔTURE DU PARLEMENT

— **Christopher Miles**

Directeur général de la création artistique



INFORMATIONS PRATIQUES

Métro — Iéna et Alma Marceau (ligne 9)

RER — Pont de l'Alma (RER C)

Bus — 32, 42, 63, 72, 80, 82, 92

Velib' — Marceau – Président Wilson (Station 8046)

Présence de parkings et de bornes de rechargement électrique à proximité.

Tenue du Parlement en présentiel et en ligne. Inscriptions obligatoires (y compris pour la visite de l'exposition de Laura Henno).

Plus de renseignements sur : culture.gouv.fr
parlement-photographie



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*