



le Musée Mobile

DOSSIER DE PRESSE DE L'EXPOSITION

Le Premier Soleil

frac
auvergne



Un musée itinérant fondé par Ingrid Brochard et imaginé par matali crasset avec des œuvres du FRAC Auvergne

MuMo, le Musée Mobile, est né d'un désir de partage. Aller à la rencontre des enfants sur leur lieu de vie, les mettre en contact avec la création, susciter leur curiosité, laisser s'exprimer leurs émotions : c'est ce à quoi nous œuvrons chaque jour, dans le but de réduire la fracture culturelle liée à l'éloignement géographique et social des musées.

Depuis sa création en 2011, nous avons fait découvrir le musée mobile à 150 000 enfants dans sept pays d'Europe et d'Afrique... Je pense à tous ces échanges, toutes les expériences que cela représente, aussi bien pour les enfants que pour nous!

J'aimerais citer le philosophe Alain Kerlan « Le pari du MuMo porte sur la rencontre, l'événement de la rencontre. De la rencontre avec l'œuvre elle-même, avec l'artiste dans l'œuvre elle-même, dans son offrande directe, sans autre médiation que celle de l'art lui-même, s'ouvrant au public de l'universelle enfance dans le déploiement de sa structure ambulante. (...) il faut que l'événement ait lieu, que naisse le face à face avec l'œuvre dans l'innocence du regard, pour que la rencontre et la reconnaissance adviennent. »

Ingrid Brochard, Fondatrice du MuMo

MUMMO l'essentiel

Un partenariat public-privé au service de l'éducation artistique et culturelle.

En 2017, Ingrid Brochard et matali crasset ont imaginé un nouveau musée itinérant. Le MuMo arpente les zones rurales et périurbaines avec des expositions des collections publiques d'art contemporain. Véritable lieu de partage du sensible, le Musée Mobile propose formations, visites, ateliers et rencontres aux enfants, aux enseignants et aux habitants.

La Fondation Daniel et Nina Carasso sous égide de la Fondation de France et la Fondation La France s'engage sont les mécènes d'honneur du Musée Mobile.



Ce projet est aussi soutenu par l'Etat



Le Premier Soleil

Une nouvelle exposition imaginée par le FRAC Auvergne pour le Musée Mobile.

De juin à septembre 2023, le MuMo sillonnera les départements de l'Ain et de la Loire en Auvergne-Rhône-Alpes, pour aller à la rencontre des publics scolaires, extrascolaires et des habitants en proposant formations, ateliers, visites et autres temps forts.



« Je voulais vous remercier chaleureusement pour cette belle aventure ensemble. (...) Les enseignants, les enfants, les partenaires sociaux ont beaucoup apprécié cette collaboration et découverte. (...) Il était intéressant de constater l'engouement des enfants qui ont proposé la visite du MuMo à leurs parents, et des enseignants qui sont revenus nombreux avec des membres de leur famille. »

– Justine Guschlbauer, Responsable du Service Culture à la Mairie de La Ferté-sous-Jouarre (77)

Le Premier Soleil

Une exposition imaginée par le FRAC Auvergne pour le Musée Mobile.

1876. Observatoire de Paris. Des scientifiques mettent au point une lunette astronomique permettant de photographier la surface du Soleil pour la première fois de l'Histoire.

2006. Northamptonshire, Angleterre. Dans une campagne verdoyante, de jeunes enfants nichés dans un immense sycomore s'amuse à renvoyer l'éclat du soleil dans les morceaux d'un miroir brisé.

Plus d'un siècle sépare ces deux histoires qui n'entretiennent a priori aucune relation directe, entre la rigueur scientifique de l'un et la qualité anecdotique de l'autre. Pourtant ne peut-on pas imaginer, avant toute considération savante, que l'émoi éprouvé par les astronomes face au "trésor" des premières photographies du Soleil - puis par Dove Allouche au moment de les reproduire - ait été assez proche d'une joie de l'enfance, simple et immédiate, comme la ressentent les enfants dans le film d'Adrian Paci ? Il y a dans cette émotion pure quelque chose qui s'ancre à l'expérience des premières fois, que l'on songe aux inventions scientifiques ou aux trouvailles de nos jeux d'enfants, lorsqu'on se laisse surprendre par le plaisir de la découverte, de l'inattendu.

L'exposition *Le Premier Soleil* réunit ainsi des artistes qui portent sur le monde un regard toujours renouvelé, pouvant faire de la joie simple qu'ils éprouvent un des vecteurs de l'acte créatif. Observer la course lente du soleil sur un pan de mur, saisir l'accident d'un reflet ou le mouvement des particules de lumière, expérimenter les délicates et incessantes variations de couleurs dues aux changements lumineux...

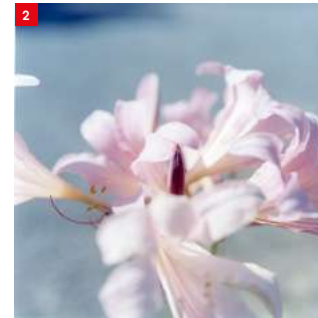
Il s'agit d'approcher le quotidien en prêtant attention aux infimes métamorphoses induites par la lumière qui révèle, pour quelques instants, de nouveaux paysages. Cette émotion du surgissement est peut-être ce qui nous reste de notre part d'enfance - pour peu que l'on continue à y croire - et que l'on gardera en commun avec les générations futures, celles qui « *après nous encore recevront sur cette terre le premier soleil.* » »

Laure Forlay, Commissaire de l'exposition
Le Premier Soleil.

1. Albert Camus, *La postérité du soleil*, p.64, Éditions Gallimard.

Avec des oeuvres de :

Dove ALLOUCHE,
Viriya CHOTPANYAVISUT,
Stéphane COUTURIER,
Philippe DURAND, **Olafur ELIASSON**,
Jean-Charles EUSTACHE,
Lukas HOFFMANN,
Rinko KAWAUCHI,
Francis MORANDINI,
Adrian PACI
et **Jonathan PORNIN**
issues de la collection du FRAC Auvergne.



- 1. Lukas HOFFMANN - Duisburg (K) - 2014**
C-print - Ed. 2/5 - 49,5 x 39,5 cm. Collection FRAC Auvergne
- 2. Rinko KAWAUCHI - Sans titre (Kikuchi River, Kikuchi) - 2016**
Impression chromatogène - 56 x 56 cm. Collection FRAC Auvergne
- 3. Adrian PACI - Per speculum - 2006**
Film 35 mm, son, couleur - 6 min 53 sec. Dépôt du Centre national des arts plastiques au FRAC Auvergne en 2021
- 4. Jonathan PORNIN - Sans titre (n°1) - 2019**
Huile sur toile - 67 x 66 cm. Collection FRAC Auvergne

Le FRAC Auvergne, actualité et contact

Créé en 1985, le FRAC Auvergne est une institution soutenue par le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole, le Conseil départemental du Puy-de-Dôme et par un Club de Mécènes réunissant une quinzaine d'entreprises auvergnates. Le FRAC Auvergne a pour vocation de constituer une collection d'art de haut niveau qui réunit aujourd'hui près de 1000 œuvres majoritairement créées par des artistes de renommée nationale et internationale. Le FRAC organise une vingtaine d'expositions par an sur l'ensemble du territoire régional et contribue, par ses multiples actions éducatives, à un accès aisé et pédagogique à la création actuelle pour tous les publics, connaisseurs ou novices.

Ce projet est piloté par le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole et le Conseil départemental du Puy-de-Dôme.

Pour contacter l'équipe du FRAC Auvergne :

Laure Forlay,
responsable du service des publics
laure@fracauvergne.com

Antoine Charbonnier,
adjoint chargé des publics
antoinecharbonnier@fracauvergne.com

Amandine Coudert,
médiatrice
amandine.coudert@fracauvergne.com

Mathilde Nadaud,
médiatrice
mathilde.nadaud@fracauvergne.com

Emmanuelle Lambin, médiatrice
emmanuelle.lambin@fracauvergne.com

Pauline Paracchini,
médiatrice
pauline.paracchini@fracauvergne.com

Autour de l'exposition *Le Premier Soleil*

Les outils pédagogiques

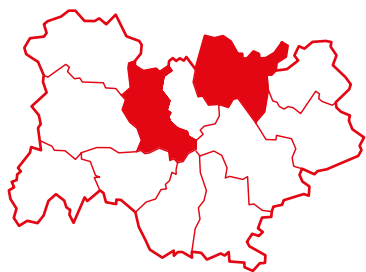
- En amont de la venue du MuMo, **des formations ouvertes proposées aux enseignants et encadrants** en coopération avec l'Éducation Nationale, et le FRAC Auvergne afin de s'initier à l'art contemporain, découvrir l'exposition et explorer des pistes d'ateliers pour préparer et prolonger la visite.
- **Un dossier pédagogique** réalisé par La Station Médiation pour proposer une approche intuitive, collaborative et décomplexée de l'exposition.
- **Des visites interactives et sensibles** de l'exposition *Le Premier Soleil* avec les médiatrices régionales du MuMo.
- **Des ateliers de pratique artistique** adaptés à chaque âge pour approfondir les thématiques de l'exposition, aborder l'architecture du Musée Mobile ou le design graphique par le biais du kit pédagogique « Le Ludographe » conçu par le Cnap.
- **Un livret de l'exposition** *Le Premier Soleil* est offert à chaque visiteur.

Parcours du MuMo en Auvergne-Rhône-Alpes

Exposition *Le Premier Soleil*

Du 12 juin au 22 septembre 2023

Le Musée Mobile fait circuler l'exposition *Le Premier Soleil* imaginée par le FRAC Auvergne pour son itinérance en Auvergne-Rhône-Alpes, dans l'Ain et dans la Loire à la rencontre de 7 000 visiteurs.



Pour plus
d'informations
sur le MuMo
et son parcours :

www.musee-mobile.fr

Le parcours prévisionnel du MuMo

Du 12 au 26/06/23

Communauté de Communes
de la Dombes (01)

Du 12 au 14/06 matin

Villars-les-Dombes

Du 14 après-midi au 16/06

Chalamont

Du 19 au 21/06

Saint-André-de-Corcy

Les 22-23/06

Châtillon-sur-Chalaronne

Du 26 au 30/06/23

Grand Bourg Agglomération (01)

Les 26 et 27/06

Servas

Du 28 au 30/06

Marboz

Du 3 au 7/07/23

Communauté de communes
de Miribel et du Plateau (01)

Tramoyes

Du 10 au 14/07/23

Charlieu Belmont Communauté
(42)

Du 10 au 12/07

Belmont-de-la-Loire

Les 13 et 14/07

Saint-Hilaire-sous-Charlieu

Du 17 au 27/07/23

Roannais Agglomération (42)

Du 17 au 19/07

Riorges

Du 20 au 25/07

Roanne

Les 26 et 27/07

La Pacaudière

Du 28/07 au 8/08/23

Saint-Étienne Métropole (42)

Le 28/07

Firminy

Les 31/07 et 1^{er}/08

Marcenod

Du 2 au 4/08

Saint-Héand

Le 7/08

Aboën

Le 8/08

Rozier-Côtes-d'Aurec

Du 9 au 11/08/23

Le Bessat (42)

Du 21 au 24/08/23

Saint-Étienne Métropole (42)

Firminy

Le 25/08/23

**Château de la Bâtie d'Urfé -
Saint-Étienne-le-Molard** (42)

Du 28/08 au 1^{er}/09

Communauté de Communes

Forez-Est (42)

Les 28 et 29/08

Violay

Du 30/08 au 1^{er}/09

Veauche

Du 4 au 8/09/23

Communauté de Communes
de la Veyle (01)

Du 4 au 6/09

Vonnas

Les 7 et 8/09

Grièges

Du 11 au 15/09/23

Communauté de Communes
du Pays Bellegardien (01)

Le 11/09

Injoux-Génissiat

Du 12 au 14/09

Valsershône

Le 15/09

Champfromier

Du 18 au 22/09/23

Communauté de Communes
Bugey Sud (01)

Les 18 et 19/09

Artemare

Du 20 au 22/09

Belley



Vues des espaces d'exposition, d'atelier et d'accueil du Musée Mobile

Crédit photo : Fanny Trichet



Crédit photo : Olivier Despicht



Crédit photo : Olivier Despicht



Crédit photo : Fanny Trichet



MuMo – l'origine

**Interview
réalisée auprès
d'Ingrid Brochard,
Fondatrice et
matali crasset,
designer du
Musée Mobile**

Ingrid, à quels besoins le MuMo répond-il?

IB : La question des barrières à l'entrée des musées est plus que jamais d'actualité, alors que toutes les études récentes montrent que la composition de leur fréquentation a très peu évolué au cours des quarante dernières années. Ces barrières peuvent être réelles (économique ou géographique) ou symboliques (peur de ne pas avoir les bons codes). En associant mobilité, gratuité, qualité de ses expositions et de sa médiation, capacité à faire événement et à tisser un maillage territorial, le MuMo est une solution à tous ces freins. A l'échelle territoriale, il contribue à rééquilibrer l'offre culturelle en ciblant les établissements scolaires et les publics qui n'ont pas accès à un musée à proximité. C'est un vecteur de socialisation qui permet de reconnecter l'art, l'Ecole, les habitants et le territoire. D'un point de

vue individuel, il permet aux enfants de développer leur intelligence émotionnelle, leur imaginaire, leur capacité d'expression, de coopération et de socialisation, ainsi que la formation de la pensée divergente.

matali, qu'est ce qui t'a donné envie de concevoir ce nouveau musée itinérant?

MC : J'aime bien travailler sur des choses qui n'existent pas pour dégager des nouvelles logiques et y insérer la vie, plus précisément le vivre-ensemble. L'idée c'était de créer un espace intermédiaire qui viendrait s'intercaler entre le lieu d'exposition dédié à l'art contemporain et l'espace extérieur, de façon à amener de l'hospitalité et de la convivialité autour du camion en expansion. A l'image d'un cirque qui arrive sur la place du village et lui donne une double réalité, le camion s'ouvre comme par magie et double de volume. Des ailes se déploient de part et d'autre pour protéger des espaces extérieurs d'atelier et d'exposition où on va pouvoir s'installer avant ou après la visite.

Comment as-tu imaginé cet espace?

MC : J'ai voulu favoriser quelque chose de fluide et facile à mettre en œuvre. Ces espaces supplémentaires extérieurs que je propose s'ouvrent en même temps que le camion. Après il ne reste plus que les assises à associer. En ce qui concerne l'intérieur, il convenait de transformer l'univers standard du camion en un lieu chaleureux. Une partie des œuvres des Frac sera posée et accrochée au milieu de la salle d'exposition, dans l'espace «établi». On y est actif, ça n'est pas juste un outil de monstration : on peut ouvrir des tiroirs ou sortir des choses pendant la visite. Ce dispositif encourage une médiation très à l'écoute, qui s'adapte à la dynamique de chaque groupe. De part et d'autre de l'établi, sur les parois, nous entrons dans l'univers du «cabinet de curiosité». L'idée ici sera de montrer plein de petites choses, avec une certaine richesse, une certaine diversité, pour que les artistes et les œuvres cohabitent.

Nos publics

Les enfants de 6 à 12 ans

rencontrés dans le cadre scolaire (cycles 2 et 3), sur le Temps d'Activités Péri-scolaires (TAP) et dans le cadre extrascolaire

Les enseignants du premier degré et animateurs

de centres sociaux, maisons de quartier, centres de loisirs, centres de vacances...

Les collégiens, lycéens et étudiants du supérieur

Les Instituts Médico-Educatifs (IME) et centres de soin des jeunes et les Établissements d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes (EHPAD)

Les parents, habitants, familles du quartier

Nos instances consultatives

Le Comité stratégique

Il examine la stratégie globale du MuMo et les opérations présentant une importance stratégique particulière. Il valide les perspectives à moyen et long terme.

Le Comité stratégique est composé **des mécènes du MuMo, à savoir : la Fondation Daniel et Nina Carasso sous égide de la Fondation de France, ainsi que le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse.**

Les partenaires artistiques et pédagogiques de l'exposition *Le Premier Soleil* FRAC Auvergne. Commissariat d'exposition, prêt et régie d'oeuvres, participation à la formation et au recrutement de l'équipe médiation du MuMo, ainsi qu'à la mise en place des outils pédagogiques et de communication.

La Station Médiation, qui a rédigé le dossier pédagogique de l'exposition *Le Premier Soleil*.

Nos partenaires

La Direction régionale des affaires culturelles de la région Auvergne-Rhône-Alpes

Soutien financier et stratégie de ciblage et de maillage territorial du MuMo dans la région.

Les départements de l'Ain (01) et de la Loire (42)

Soutien financier et stratégie de ciblage et de maillage territorial du MuMo dans chacun des départements.

Les intercommunalités et communes

Soutien financier et/ou logistique (pour l'organisation des étapes, l'accueil du MuMo et de l'équipe), mise en relation du MuMo avec des acteurs territoriaux.

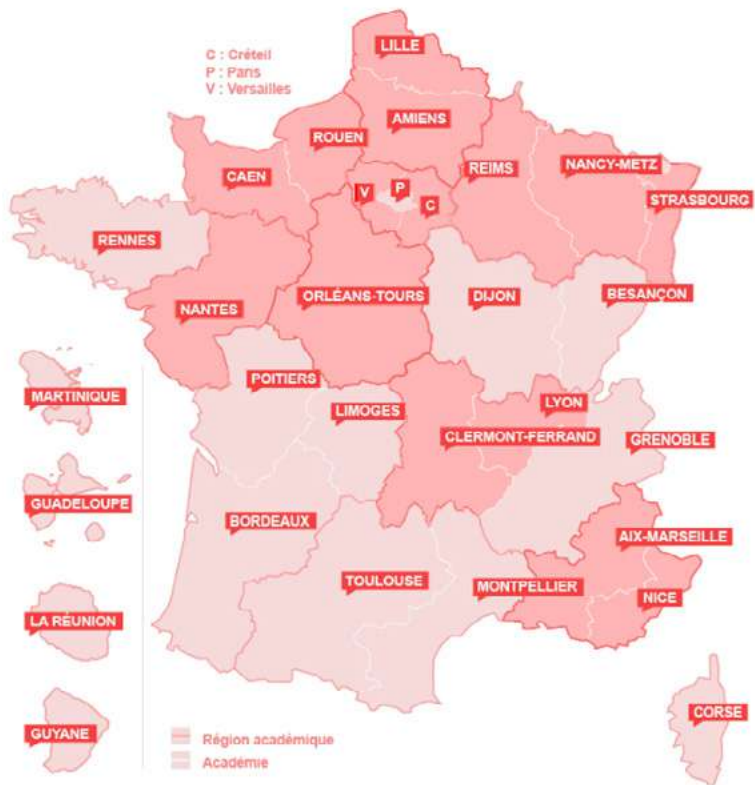
Les Académies et les Rectorats (IEN et Conseillers Pédagogiques pour le 1er degré, IA-IPR et Délégués Académiques aux Arts et à la Culture pour le 1er et 2nd degré)

Aide à la sélection des établissements primaires (écoles) et secondaires (collèges, lycées) participant au projet, mobilisation des enseignants et des élèves, suivi des actions de formation et de prolongements pédagogiques.

Les artistes, musées et centres d'art, médiathèques, Parcs Naturels Régionaux...

Propositions artistiques et culturelles complémentaires : visites d'exposition, ateliers, événements divers (vernissages, portes ouvertes...) reliés au territoire et ouverts à tous.

Les régions académiques touchées depuis 2017 :



Le MuMo s'inscrit dans le programme d'éducation artistique et culturelle.

C'est un véritable outil à la disposition des enseignants pour :

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- développer et renforcer leur pratique artistique
- permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels

Depuis, en coopération avec les Rectorats et les Directions des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN) concernés, le Musée Mobile a touché les régions académiques **d'Aix-Marseille, Amiens, Caen, Clermont-Ferrand, Créteil, Lille, Lyon, Nancy-Metz, Nantes, Nice, Orléans-Tours, Paris, Reims, Rouen et Versailles.**



Association loi 1901
Les Amis du MuMo

Fondatrice :
Ingrid Brochard

Directrice opérationnelle :
Lucie Avril

Web : www.musee-mobile.fr
Facebook : @MumoMuseeMobile
Instagram : @musee_mobile_
LinkedIn : MuMo, Musée Mobile

Une exposition imaginée par



État



Avec le soutien du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, de la Préfecture de région Auvergne-Rhône-Alpes et du ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse

Mécène d'honneur



Mécène pour le département de l'Ain



Collectivités territoriales



Partenaires pédagogiques et opérationnels



Territoires d'accueil dans l'Ain et dans la Loire

