

Programme « CURA »

Une saison arts visuels dans les scènes nationales

Fiche d'identité des scènes nationales intéressées par le programme

Ces éléments seront communiqués aux curateurs intéressés par le programme.

NOM de la scène nationale	MAISON DE LA CULTURE AMIENS
Ville d'implantation de la scène nationale	Amiens
Nom du(de la) directeur(trice)	Laurent DREANO
Référent au sein de la scène nationale pour le programme CURA (nom et fonction)	Mathieu LAMBLIN (directeur adjoint), en intérim du Secrétaire général sur ce projet
Coordonnées de la scène nationale	M.LAMBLIN@mca-amiens.com Ligne directe : 06 32 30 32 69 Administration : 03 22 97 79 79
Identité du lieu, orientations synthétiques de son projet artistique et culturel global (annexe possible, 4-5 pages max)	<p>https://www.maisondelaculture-amiens.com/la-mca/edito/</p> <p>Au-delà des grandes missions telles que définies dans le cahier des charges des Scènes Nationales, les grands axes du projet de la MCA sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maintenir la place qu'occupe la Scène Nationale dans sa mission de production, pour accompagner les artistes et leurs créations dans une perspective aussi bien locale qu'européenne ; • Soutenir les jeunes équipes artistiques et notamment les équipes implantées dans la région ; • Ouvrir la Maison à de nouveaux publics et à des pratiques plus participatives ; • Renforcer les actions d'éducation artistique et culturelle, enjeu de démocratisation et d'innovation ; • Engager la maison dans un rapport volontaire à la jeunesse tout en restant un lieu de référence attractif pour les aînés ; • Poursuivre la dynamique engagée depuis la réinitialisation de la relation avec ses partenaires, des collaborations avec les structures

	<p>amiénoises et les artistes du territoire, dans un rôle fédérateur contribuant au rayonnement d'Amiens et de la Région ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conduire l'établissement dans une révolution numérique de ses outils ; • Donner couleurs et rythmes à la programmation, via des temps forts identifiés dans le calendrier et tout au long de l'année ; • Prendre en compte les valeurs d'émancipation, de solidarité, de bienveillance aux personnes, d'ouverture au monde et d'attention aux questions sociétales et environnementales, dans la programmation comme dans le rapport aux habitants ; • Prolonger et renforcer l'action de la Maison dans sa dimension régionale et internationale.
<p>Le cas échéant, les actions relatives aux arts visuelles existantes dans le projet de la scène nationale (annexe possible pour le détail des actions)</p>	<p>La programmation relative aux arts visuels s'appuie sur de solides partenariats locaux, régionaux et nationaux, établis depuis plusieurs années et phasés dans la saison, à titre d'exemples sur les deux dernières saisons et sur la prochaine (2023/2024) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Printemps > <i>Hyper Drawing</i> avec le Frac Picardie ; • Eté > <i>Les rendez-vous de la BD</i> avec On a marché sur la bulle ; • Automne > <i>Les Photoautnales</i> avec Diaphane ; • Hiver > Projets avec l'UPJV (Université Picardie Jules Verne) et la licence BD, l'UFR des Arts et l'ESAD ; • Autres. • Saison 2023 / 2024 en pj
<p>Nature des espaces mis à disposition pour le programme CURA</p>	<p>Rez-de-chaussée > Jardin d'hiver :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espace ouvert de 50 m2 ; • Surface vitrée vers l'extérieur. <p>Rez-de-chaussée > Espace Giacometti :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espace fermé de 100 m2 ;

	<ul style="list-style-type: none"> • Métrage linéaire : environ 35 mètres ; • Hauteur des murs : environ 2,60 mètres ; • Cimaises amovibles. <p>1er étage > Hall Matisse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espace ouvert d'environ 400 m2 ; • Métrage linéaire : environ 50 mètres + rotonde environ 10 mètres ; • Hauteur des murs : 5,70 mètres ; • Cimaises amovibles ; • Surface vitrée vers l'extérieur. <p>Vitrines disponibles : vitrines basses + 2 vitrines hautes</p>
Ressources et compétences mobilisables au sein de l'équipe pour accompagner la programmation en arts visuels	<ul style="list-style-type: none"> • 1 régisseur d'expositions ; • Equipes MCA mobilisables (technique, communication, relations publiques, coordination générale).
Autres moyens, notamment techniques et logistiques : ateliers de construction, moyens de transport, etc	<ul style="list-style-type: none"> • Petit atelier de construction ; • Réserves techniques.
Le cas échéant, mise à disposition de logement	<p>Selon planning d'occupation des 8 chambres de la MCA avec en ordre de priorité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisations liées au studio Gil Evans (Label Bleu) ; • Résidences de création (y compris commissaire / curateur.rice associé.e) ; • Diffusion des spectacles et actions culturelles.
Enveloppe budgétaire prévisionnelle consacrée au projet « CURA »	<p>Le budget global annuel dédié aux arts visuels, en numéraire, est de l'ordre de 110.000 €, sur lequel une enveloppe pourrait être dégagée pour le projet CURA, de l'ordre de 25.000 € (montant indicatif à préciser en fonction du projet et de sa durée).</p>

Expos

À venir

Croire aux fauves

D'après l'œuvre de Nastassja Martin,
anthropologue et élève de Philippe Descola
En partenariat avec l'Université Picardie Jules Verne -
UFR des Arts
Mars 2023

Machines, ovocytes, fils, potions: le prisme du féminin

Dans le cadre du Printemps du dessin à Amiens, 2023
Commissariat : Joana P.R. Neves
En partenariat avec Drawing Now Art Fair,
Frac Picardie Hauts-de-France
Avril-juin 2023

Chloé Cruchaudet — autrice de bande dessinée

Dans le cadre de la 27^e édition des Rendez-Vous
de la Bande Dessinée d'Amiens
Juin-Octobre 2023



GOLDORAK © 2017 Gb Nigh / Dynamic Planning, Bajram - Cossu - Dorison - Guillo - Sentenac - Kana (Gargaud, Lombard s.a.), 7, avenue P H Spauk - 1050 Bruxelles

De Goldorak à Goldorak

Denis Bajram & Xavier Dorison, Brice Cossu, Alexis Sentenac & Yoann Guillo

MCA
JUSQU'AU 2 OCTOBRE

Dans le cadre des Rendez-vous de la bande-dessinée
En partenariat avec On a marché sur la bulle et
les éditions Kana.



Avec l'album Goldorak paru en 2021 renaît le héros de toute une génération. L'exposition déploie l'univers de Goldorak par une plongée monumentale dans les planches de la BD et le chemin de leur fabrication. Elle nous parle aussi de l'itinéraire d'un auteur, Denis Bajram, qui, à travers la bande dessinée à grand spectacle, n'a jamais cessé d'interroger le monde mais aussi sa pratique artistique. Une exposition événement. Tout au long du parcours de l'exposition, des tables d'accessibilité seront installées, comprenant plusieurs outils d'aide à la compréhension à destination des publics porteurs de handicaps.

Ulla von Brandenburg

Peep show

MCA
DU 16 SEPTEMBRE
AU 5 NOVEMBRE

En partenariat avec le Frac Picardie Hauts-de-France,
le Safran, le Musée de Picardie et Performing Arts Forum.



Musée de Picardie  AMIENS

De renommée internationale et installée dans notre région, l'artiste d'origine allemande propose un jeu de rideaux suspendus, jouant sur l'intérieur et l'extérieur. Dans le hall, des structures quasi fermées seront installées, sorte de « Peep show » où seront projetés des films inédits.

INSTALLATIONS

Marie-Paule Nègre

Hortillons Hortillonnages — 40 ans

SALLE GIACOMETTI
DU 11 OCTOBRE
AU 11 DÉCEMBRE

CHEMIN DE HALAGE
DU 17 SEPTEMBRE
AU 13 NOVEMBRE

Dans le cadre des Photoamnales | En partenariat avec
Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France et
Amiens Métropole.

diaphane
pôle photographique



En 1982, la photographe réalise un reportage dans les Hortillonnages. Elle côtoie 15 familles qui habitent les lieux. 40 ans plus tard, l'artiste revient sur ces traces... L'exposition à la Maison et sur le chemin de halage présente les photographies des deux époques.



Emmanuel Béranger

Hyperdrawing workshops

MCA
DU 7 AU 27 NOVEMBRE

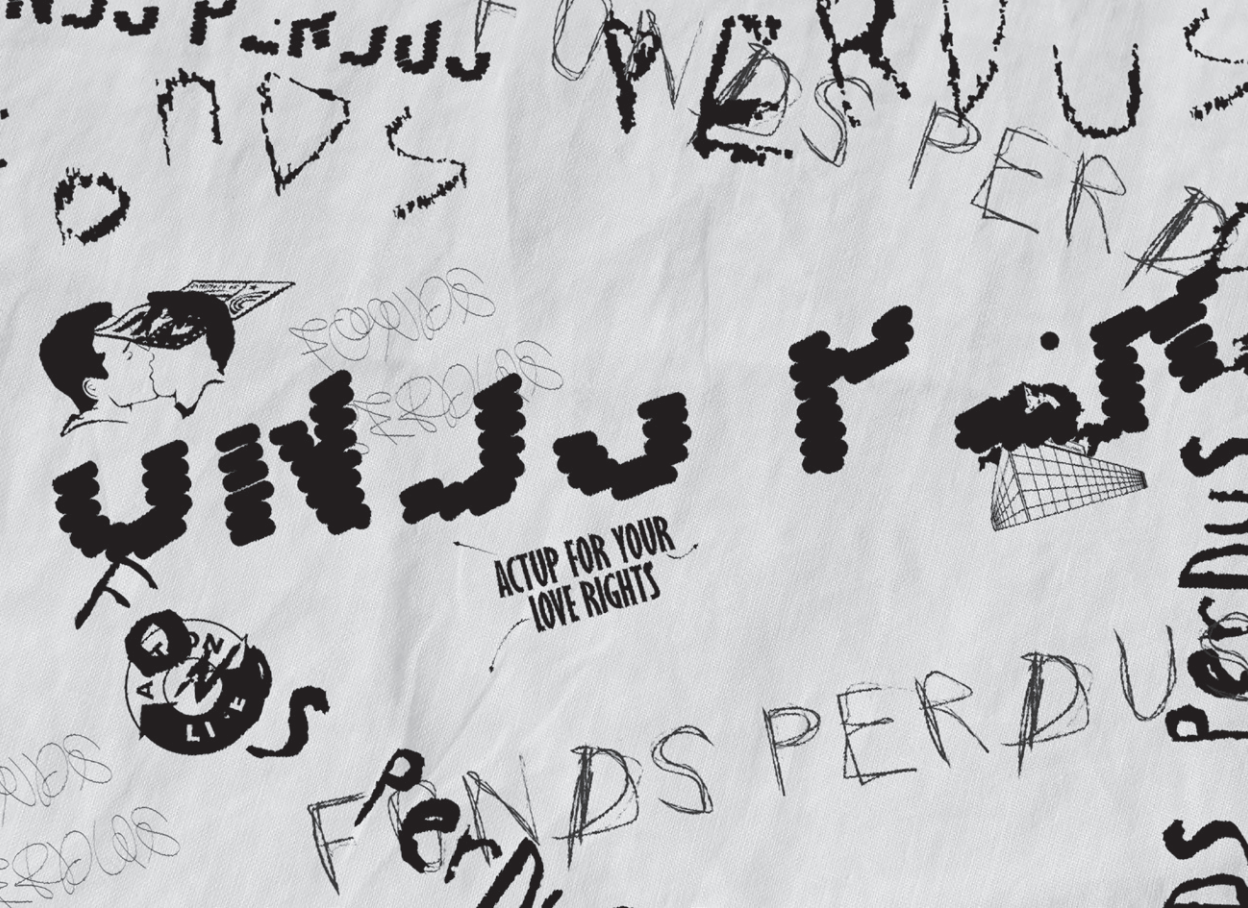
RÉSIDENCE
EN NOVEMBRE 2022

Après l'exposition *Hyperdrawing* à la Maison de la Culture et dans le cadre du Printemps du dessin, en partenariat avec le Frac Picardie Hauts-de-France, Emmanuel Béranger revient pour une résidence sur le territoire à la rencontre de jeunes écoliers, collégiens ou étudiants pour mener des ateliers de dessins muraux performatifs, visibles par les visiteurs.

En partenariat avec Drawing Now et le Frac Picardie
Hauts-de-France

DRAWING
NOW ART FAIR

frac
picardie
hauts-de-france



Fonds Perdus présente: Plats de resistance, un banquet éditorial queer

MCA
DU 20 DÉCEMBRE
AU 9 FÉVRIER

Commissariat d'exposition
Richard Terrazoni

Avec l'aide de
Sara Martinetti

Sound design
Margot Domart

Co-production
ÉSAD d'Amiens

En partenariat avec l'ESAD

ésad _ AMIENS

Fonds Perdus présente une sélection de publications (livres d'artistes, périodiques, fanzines, histoire de l'art, anthologie, théorie, littérature) et raconte l'histoire d'un groupe d'artistes queer aux identités variées qui s'est formé sous une impulsion militante commune: celle de partager et d'archiver la production graphique de la communauté LGBTQ+. L'exposition reconstitue la table qui permettait au collectif de se retrouver lors de dîners organisés dans leur atelier. Intitulées « plats de résistance », ces soirées étaient l'occasion de présenter à tour de rôle leurs dernières trouvailles éditoriales. Dans une ambiance sonore mêlant archives et captations, le public est invité à consulter un fonds documentaire aux thématiques queer et à comprendre les enjeux de l'acte de publier.



Voyage en terres australes

Crozet & Kerguelen — 1772-2022

MCA
DU 29 NOVEMBRE
AU 19 JANVIER

125^E ANNIVERSAIRE DU
SPHINX DES GLACES,
JULES VERNE
MER. 7 DÉCEMBRE
• 18H

En partenariat avec les Terres australes et antarctiques françaises et la Maison de Jules Verne - Amiens Métropole. Avec la complicité d'Yvert & Tellier



Crozet, Kerguelen : deux noms qui semblent aussi lointains que méconnus. Voilà pourtant 250 ans que ces territoires ont été découverts par la France. Depuis 1772, ils ont été le théâtre d'aventures humaines hors du commun, toujours ancrées dans des problématiques planétaires. Embarquons à la découverte de leur histoire

Mercredi 7 décembre — 18h | MCA
 Célébrons le 125^e anniversaire du Sphinx des Glaces, roman de Jules Verne qui commence dans l'archipel des Kerguelen. Programme complet maisondelaculture-amiens.com

Du 1^{er} décembre 2022 au 1^{er} mars 2023 | Maison de Jules Verne
 Le voyage se poursuit à la Maison de Jules Verne avec une exposition situant les visions romanesques de Jules Verne et d'Edgar Poe dans le contexte des îles australes et comprenant timbres, gravures et cartonnages du Sphinx des Glaces.



Horizon vertical

Collectif HSH

MCA
FÉVRIER-MARS 2023

Avec

Lison de Ridder
Fabrice Houdry
Nikodio
Lksir
Paatrice Marchand
Julien Lelièvre — artiste associé



NORMANDIE



SEINE-MARITIME



Rouen

En partenariat avec la Maison des Arts Solange Baudoux

maison des arts
solange-baudoux

Horizon vertical est un regard croisé entre dessin et photographie, suivant le trait de côte. À la fois un commentaire et une révélation, le travail produit est issu de déambulations dans le paysage maritime normand. Observé, contemplé, reflété l'horizon se dilate, se déforme via différents outils. Les artistes dessinent sur le paysage et fixent ces instantanés par la photographie. Le premier temps est un temps in-situ où tout est source d'œuvre: HSH utilise la craie, les galets, la pesanteur... Le second temps, en atelier, est un temps de mise en forme de la matière accumulée. Avec l'ambition de continuer à tracer leurs traits en suivant celui de la côte, les artistes du collectif iront toujours plus au nord, voir l'évolution du littoral: la chute de la verticalité. L'exposition retracera en lignes blanches ce voyage à la frontière entre terre et eau.



Passagers

Edward Perraud – artiste associé & Célia Charvet

MCA
AVRIL-MAI 2023

En partenariat avec l'Estive — Scène Nationale de Foix
et de l'Ariège



prends mes yeux.

*prends mes yeux
je les ai polis pour toi
je les ai tournés
et retournés
sous la lumière*

tu verras

tu verras bien ce qui est près de toi

tu verras plus largement

tu distingueras les reliefs

*prends mes yeux
je les ai ôtés pour toi
extraits de mon pelage
pour le lisse de ton visage*

tu verras

tu verras moins bien de loin

tu percevras plus d'images

plus de mouvements

*prends mes yeux
j'ai ajusté leur intensité pour toi
leur nudité
leur innocence*

tu verras

tu verras tout

tout sauf le rouge

et bien mieux entre le noir et le blanc.

Célia Charvet