

Badigeons et décors à la chaux

Fiche conseil n°9

Série Patrimoine / Interventions sur le Bâti ancien



Direction Régionale des Affaires Culturelles
Auvergne-Rhône-Alpes

UDAP

UDAP 69

Unités
Départementales
de l'Architecture
et du Patrimoine

Ain
Allier
Ardèche
Cantal
Drôme
Isère
Loire
Haute-Loire
Puy-de-Dôme
**Rhône et
métropole de
Lyon**
Savoie et
Haute-Savoie

Le **badigeon** est une couche qui protège l'enduit. Il donne la couleur à la façade et permet la création de décor.

Le **décor** est lié à l'histoire de la chaux (fiche conseil n°8 «les enduits à la chaux»), étant considéré comme son élément constitutif jusqu'au 19ème siècle. Le décor est trop souvent oublié ou effacé au profit d'une simplification de la lecture de la façade or il est lié à l'histoire de celle-ci, donc à l'immeuble et son environnement.

De plus, il participe à la qualité urbaine et à la spécificité de nos campagnes.

Une histoire des décors et du badigeon

Le décor en façade s'inscrit dans une tradition très forte. C'est un détail fort de l'architecture ayant pour but de **donner de la profondeur, d'harmoniser et d'habiller les façades**. Le décor est un **élément constitutif de l'architecture**.

Les décors de façade ont évolué avec l'histoire de l'architecture. Par le décor, les façades étaient feintes, peintes et dessinées pour imiter une architecture.

Le décor a deux intérêts majeur:

- un **intérêt artistique** (avec une valeur esthétique)
- un **intérêt historique**

On peut également retrouver une dimension **ethnologique** et **environnementale**. En effet l'environnement du bâti (climat, saisons, matériaux locaux) impose un matériau et une gamme locale de couleurs importantes à étudier et à préserver.

Le décor et la couleur relèvent de l'identité d'une ville ou d'un lieu, de son histoire et des savoirs faire d'une époque.

Le décor peut aller du simple badigeon, donnant du **caractère à la façade**, à un décor peint de motifs et d'encadrements sur la façade, permettant de la singulariser et de montrer une architecture particulière issue d'un code artistique et d'une époque précise.

La présence du badigeon sur les façades avait pour but de **protéger les matériaux** et **éléments architecturaux** structurants, des agressions naturelles (nption d'épiderme). Contrairement à aujourd'hui où les éléments architecturaux ou structurels sont montrés, les façades étaient recouvertes d'un enduit puis d'un badigeon «sacrificiel» pouvant être reproduit dans le temps en fonction de l'état. Les façades de bâtiments gardent leur état initial grâce à l'application de badigeon.

En ce qui concerne les décors, ceux-ci étaient réalisés pour permettre une restitution des éléments recouverts par le badigeon.



Types et composition des revêtements à la chaux

On retrouve plusieurs types de revêtement de façade applicables sur un enduit à la chaux naturelle.

Composition :

- chaux aérienne pure
- eau
- pigments minéraux
- adjuvants naturels (minéraux ou végétaux comme le sel d'Alun ou la caséine) ou organiques (composants limités en quantité suivant le DTU 26.1 et à éviter en général).

Le chaulage

Cette technique sommaire a un effet sanitaire (supprime les bactéries) et est souvent utilisée sur du bâti rural. L'effet rendu est masquant et épais donnant un aspect assez rustique.

Dosage :

1 volume d'eau / 1 à 2 volumes de chaux en poudre

Rôle :

- **protéger** et **entretenir** les maçonneries des intempéries.



Niche pourvue d'un encadrement en badigeon

Le badigeon

Le badigeon est un **revêtement de façade** qui va permettre de **masquer** plus ou moins le grain de la couche d'enduit précédente. Le badigeon est composé de chaux aérienne diluée dans un volume d'eau variable. Il est important de laisser un temps de prise en les différentes applications des couches.

Dosage:

2 à 5 volumes d'eau pour un volume de chaux

Rôle:

- **protéger** le parement d'une façade de pierre ainsi que les enduits.
- **décorer** (esthétique du bâti ancien).
- **permettre** une meilleure **imperméabilité**, tout en laissant les murs respirer.
- **uniformiser** la couleur, les éléments de maçonnerie, les volumes d'une façade **pour donner une meilleure présentation du bâti**.



Encadrement de fenêtre réalisé en badigeon présence d'un liseré noir qui accentue le dessin de la fenêtre sur la tour d'angle du Château de Charly

La patine ou lait de chaux

La PATINE est une **peinture décorative** destinée à **reproduire l'effet du temps**.

C'est une déclinaison du badigeon ayant une teneur en eau plus importante. De ce fait la texture (le grain) de l'enduit de la couche de finition du parement sera mieux visible.

Attention : Ce revêtement ne permet pas une protection aussi efficace que le badigeon.

Dosage :

10 à 20 volumes d'eau / 1 volume de chaux

Rôle :

- **harmoniser** et **uniformiser** la teinte de la couche de finition du parement, ce qui donne un meilleur aspect esthétique du bâti.



Restauration de façade, Lyon 2ème.
Détail modénature en pierre de taille.
Retrait des couches de peintures remplacées par une

Conseils de réalisation

Comment réussir son badigeon ?

La réussite d'un badigeon dépend du processus de carbonatation (réaction entraînant un durcissement de la chaux peu à peu au contact de l'air) ainsi que des facteurs suivants :

- la nature du support : celui-ci doit être poreux et de la famille des chaux (attention : peintures organiques, mortiers de ciment sont des supports incompatibles).
- le respect des proportions du mélange
- le geste de l'application doit se faire en plusieurs temps mais surtout finir impérativement de façon verticale. Les gestes

Techniques de pose :

- «a fresco» : badigeonner sans attendre la prise complète du mortier pour faciliter la migration des pigments vers les couches plus profondes. Les couleurs s'intègrent mieux sur un enduit frais.

La façade et ses différentes couches

Une analyse de la façade passe notamment par un sondage stratigraphique.

Cette étude permet d'émettre des hypothèses quant à la nature, le type de décors, les couleurs d'origines, la chronologie des différentes couches présentes sur une façade.

Cela permet d'orienter les travaux lors d'une rénovation par exemple et donc de restituer les éléments d'origines du bâti.

Après une analyse de la façade, trois types d'interventions sont possible:

- une conservation stricte des éléments.
- une restauration critique.
- une réfection totale avec un badigeon de protection comme couche finale, reconstituant le décor d'origine après relevé.



Résultat suite à une étude stratigraphique

Conservation : l'importance de l'analyse

Une typologie du décor nous renseigne sur l'histoire et la fonction du bâtiment.

Comprendre le décor

- C'est un moyen d'**entretenir plus facilement la façade** du bâtiment mais également un **moyen de protéger l'enduit**.
- Le décor est un **élément esthétique** et une **image sociale**.
- Il permet de mieux **comprendre le bâtiment**, et de mieux le restaurer.
- C'est un élément qui fait parti de l'architecture, mais aussi de son harmonie avec l'urbanisme et le paysage.

Soucis de conservation

- Ne pas détruire un élément remarquable qui fait la richesse et l'originalité du bâtiment.
- Faire une analyse des couleurs du décor (pigment : provenance, évolution dans le temps).
- Réaliser des sondages (effectués par des archéologues ou des spécialistes de la couleur et du décor).
- Conserver une trace de ces sondages afin de les documenter en cas de destruction du bâtiment.

Restauration de façade et trompe l'oeil
Couzon au Mont d'Or



Aspects de finition : les différents types de décors

Les éléments de détails, comme les décors peints à la chaux, sont importants à conserver. La restauration des façades permet de réinstaurer une architecture cohérente. Les façades sont dessinées par un certain nombre d'éléments reproduits par les décors peints comme les encadrements, les chainages d'angles, les sous forgets ...

Le décor peint apporte du «relief» à la façade, enrichit celle-ci en éléments architecturaux et renvoie une image de qualité du bâtiment.

Décor simple couvrant ou Décor simple avec encadrement et chaînage d'angle



Restauration de façade, Savigny



Encadrement de fenêtre avant restauration deux tons de badigeon délimités par un filet ocre.
Domaine Melchior Philibert, Charly

Décor élaboré et décor en trompe l'oeil



Restauration de décors élaborés Savigny



Détails du décor

