



afDas
DEMAIN SERA FORMATION



BULLETIN D'INSCRIPTION FORMATION

« *Musique et chant pour le tout petit* »

encadrée par l'association **Enfance et musique**

Document à retourner impérativement **avant le 15 septembre 2023**

Pour la DAC de La Réunion : nicolas.stojcic@culture.gouv.fr

karine.saingainy@culture.gouv.fr

Pour la CAF : hamid.azouz@cafreunion.cnafmail.fr

Compagnie / artiste		
Nom	Prénom	
Téléphone		
E-mail		
Statut de l'artiste / auteur		
N° de sécurité sociale		
Éligible à une formation AFDAS	Oui <input type="checkbox"/>	Non <input type="checkbox"/>
Vos motivations pour suivre cette formation		
Dates et lieu de la formation		
Du 20 au 24 novembre 2023	Village bois corail 20, avenue des Mascareignes 97434 Saint-Gilles Les Bains	

Pour tout renseignement complémentaire :

Mr Azouz Hamid CAF : 0262 48 07 78

Mr Stojcic Nicolas DAC de La Réunion : 0692 61 37 51

Mme Saingainy Karine DAC de La Réunion : 0262 21 91 70

Descriptif de formation



Musique et chant pour le tout-petit

Public : Artistes désireux de s'adresser aux tout-petits, dans le cadre d'ateliers ou de spectacles

Prérequis : Parmi le public visé, ce stage ne comporte pas de prérequis.

Objectifs :

- Renforcer ses connaissances sur le fonctionnement de la voix, parlée, chantée, musicale.
- Développer les compétences techniques de sa voix.
- Élargir sa palette sonore, vocalement et musicalement.
- Identifier les modes d'appropriation de la musique chez le très jeune enfant
- Oser jouer de sa voix, des mots, des textes, musicalement et poétiquement.
- Être capable de partager avec de très jeunes enfants des situations musicales

Contenu :

- Transmission théorique :
 - Les étapes du développement du tout-petit (psycho-moteur, psycho-affectif, cognitif...).
 - La découverte chez le très jeune enfant du monde sonore, vocal, corporel, les sons, le sens, le sensoriel.
 - L'écoute particulière du tout-petit, la mise en place de sa voix à travers ses babillements.
- Travail technique :
 - Connaissance de l'appareil audio-phonatoire (la voix, comment ça marche?)
 - Technique vocale : la respiration, jeux de bouches, vocalises, placements (gorge, poitrine, tête)
 - Écoutes de différentes utilisations artistiques de la voix dans diverses cultures
 - Improvisations vocales collectives au travers de cadres de jeu musicaux divers.
 - Constitution d'un répertoire ajusté aux jeux du tout-petit
 - Accompagnement de sa voix avec des percussions corporelles et petits instruments



- Réflexion :
 - Les spécificités de la posture artistique en compagnie du tout-petit.
 - Pertinence de la proposition pour le tout-petit.

Méthodes pédagogiques :

La conduite de la formation s'appuiera sur une pédagogie active permettant une démarche d'échange créatif. Elle s'articulera entre des temps de réflexion et d'élaboration à partir de textes et d'articles, le partage d'expériences, et l'analyse de films témoignages.

Évaluation de formation : Bilan oral et écrit de fin de stage. Une attestation de présence sera remise au stagiaire à l'issue de la formation.

Formation animée par Béatrice Maillet.

Chanteuse et conteuse, elle s'est spécialisée dans le répertoire des très jeunes enfants. Formatrice à Enfance et Musique, ses spectacles sont nourris de toute une expérience de terrain en crèche, haltes-garderies, bibliothèques et autres lieux d'accueil de la petite enfance.

Musicienne de formation (piano, guitare, flûte, chant lyrique, direction de chœur), Béatrice Maillet transmet sa passion pour la musique pendant douze ans sur l'antenne de France-Musique où elle est chargée de réalisation. Mais la relation humaine, l'échange avec l'auditeur, lui manquent.

Elle se tourne alors vers la pédagogie, s'intéresse aux tout premiers émois musicaux et se dirige naturellement vers Enfance et Musique où elle reçoit une formation complète, d'animatrice et de formatrice.