

CULTURE
DOSSIER DE PRESSE

**NARBO VIA : UN NOUVEL ÉCRIN POUR
LE PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE
RÉGIONAL**

Lundi 7 octobre 2019



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



“ Narbo Via : connaître nos origines pour embellir notre avenir ”

Le nouveau musée de la romanité, Narbo Via, sera l'un des fleurons culturels de notre région. Ses collections, ses expositions temporaires, son pôle de recherches et ses actions de médiation en direction des publics sont des atouts considérables pour notre territoire et pour les habitants.

Je suis fière que la Région Occitanie et ses partenaires, la Ville et l'agglomération de Narbonne, ainsi que l'Etat, soient bientôt en mesure d'ouvrir les portes de ce lieu magnifique. Il sera une référence nationale pour la recherche archéologique et la découverte de l'histoire antique. C'est en comprenant notre passé, les racines de notre culture, que nous pouvons mieux appréhender notre société et notre avenir commun.

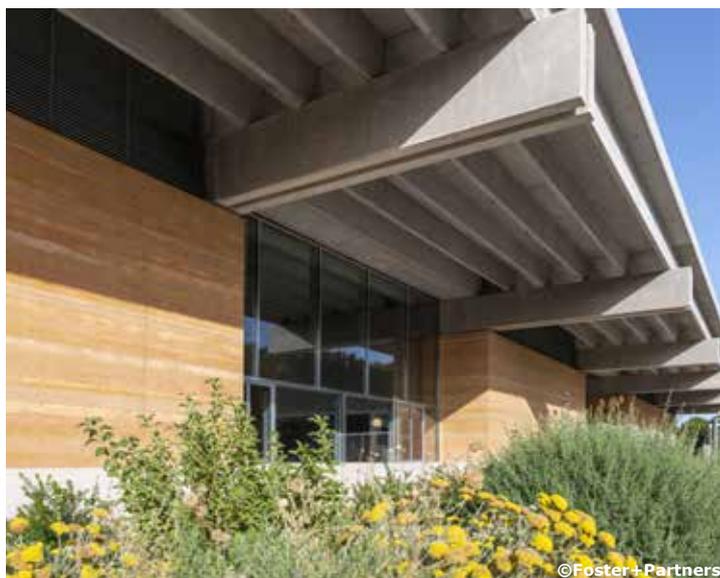
Nous allons ainsi offrir tant aux habitants de l'Occitanie, qu'aux touristes, curieux et amateurs, un espace de compréhension de 6 siècles de l'antiquité romaine alors implantée à Narbonne. S'inscrivant dans un parcours allant d'Arles à Narbonne en passant par Nîmes, Narbo Via renforce cette identité commune et les synergies entre les acteurs culturels et les habitants. Narbo Via représente aussi pour le territoire régional un nouveau pôle d'attractivité touristique qui garantit la création d'une quarantaine d'emplois directs, mais également un grand nombre d'emplois indirects qui bénéficieront aux professionnels du tourisme, tout comme aux commerçants, aux acteurs culturels et aux chercheurs. Je vous donne rendez-vous dans quelques mois pour cette immersion dans la Rome antique, pour le plaisir de chacun !

Carole Delga
Ancienne Ministre
Présidente de la Région
Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée

NARBO VIA : UN PROJET AUDACIEUX POUR UN MUSÉE UNIQUE

Sous l'impulsion décisive de Georges Frêche, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée a lancé en 2010 le projet de création d'un nouveau musée archéologique à Narbonne, afin de faire revivre la prestigieuse cité antique que fut cette ville, et de donner à tous la chance de redécouvrir ses collections exceptionnelles en les revalorisant à travers un site à la hauteur de son patrimoine et de son histoire.

En charge de la maîtrise d'ouvrage du projet, la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée mobilise 50 M€ sur ce nouveau musée dont l'ouverture au public est prévue à l'automne 2020.



LE MUSÉE NARBO VIA EN CHIFFRES :

- Une collection d'environ 15 000 œuvres antiques issues de Narbonne
- 8 000 m² de surfaces utiles
- Un parcours permanent de 2 760 m²
- Une salle d'exposition temporaire de 500m²
- Un auditorium de 200 places
- 3 ateliers pédagogiques
- Un restaurant, une boutique, des jardins
- Un laboratoire de restauration et de recherche, des réserves et salles d'études
- Pose de la 1^{ère} pierre : le 11 novembre 2015
- Un projet d'investissement de 50 millions d'euros
- Une ouverture au public prévue en automne 2020

UN PROJET ARCHITECTURAL INNOVANT SIGNÉ PAR L'AGENCE «FOSTER+PARTNERS»

A l'issue d'un concours international de maîtrise d'œuvre, le projet architectural a été confié à l'agence Foster+Partners — qui a déjà signé dans la région Occitanie des projets incontournables comme le Viaduc de Millau ou le Carré d'art à Nîmes — associé à Jean Capia, Architecte d'opération et au studio Adrien Gardère pour la scénographie globale du lieu.

LA GALERIE LAPIDAIRE, COLONNE VERTÉBRALE DU MUSÉE ET DES COLLECTIONS

Élément central du musée, la Galerie lapidaire présente près de 800 blocs lapidaires rassemblés au sein d'un mur monumental automatisé, capable d'agencer et de réorganiser les œuvres et de rendre compte de leurs histoires et de leurs spécificités. Véritable réserve ouverte, ce mur lapidaire est également un outil innovant destiné à faciliter le travail d'étude et de recherche des archéologues, historiens ou scientifiques accueillis au sein du musée.



UN CHANTIER DES COLLECTIONS UNIQUES

Le musée Narbo Via réunit pour la première fois des collections jusque-là exposées au sein du musée lapidaire et du musée archéologique de Narbonne, ainsi que des œuvres conservées dans les réserves ou issues de fouilles récentes des sites des ports antiques de Narbonne.

La création de ce nouveau parcours permanent fut l'occasion de lancer un immense chantier des collections : déplacements, photographies et études, recensements, dépoussiérages, déssalements, consolidations, reprises et restaurations ont été autant d'étapes qui ont permis de porter un regard nouveau sur ces collections et de mieux en connaître l'histoire et les secrets.

Ce chantier des collections et d'installation des œuvres dans les espaces muséographiques nécessite de manipuler à la fois des éléments monumentaux pesant pour certains plus d'une tonne, tout comme des éléments plus fragiles tels que les mosaïques et les enduits peints qu'il a fallu déposer puis réinstaller.

Ainsi ce sont près de 1 000 œuvres qui ont été déplacées et réintégrées dans un nouvel environnement mieux adapté à leur conservation et à leur présentation.

Résultat d'un travail collectif entre scientifiques, archéologues, conservateurs, restaurateurs, socleurs, scénographes, régisseurs, médiateurs, ce chantier contribue à mieux connaître cette collection et à la restituer aux visiteurs dans un parcours renouvelé, immersif et interactif.

NARBO MARTIUS ET LA PROVINCE DE LA NARBONNAISE : UNE COLLECTION ANTIQUE EXCEPTIONNELLE POUR FAIRE (RE)DÉCOUVRIR L'HISTOIRE ET LA PLACE DE NARBONNE DANS L'ANTIQUITÉ

Le nom de Narbo Martius, l'antique cité de Narbonne, n'évoque pour beaucoup qu'un lointain souvenir, celui d'une grande cité romaine aujourd'hui invisible. Et pour cause, cette ville au passé illustre, première colonie romaine en Gaule et capitale de la province de Gaule Narbonnaise, ne possède aujourd'hui presque plus de vestiges monumentaux rappelant son histoire prestigieuse. Elle n'est pas pour autant dépourvue de traces de ce passé, mais contrairement à ses voisines Nîmes et Arles, ces traces ne se découvrent pas au premier regard !

C'est pour redonner à ce patrimoine unique toute sa place et le rendre accessible au plus grand nombre que la Région Occitanie s'est engagée dans la construction d'un nouveau musée archéologique, le Narbo Via.

Les collections antiques remarquables présentées dans ce nouveau musée reflètent le statut prestigieux de la ville de Narbonne et son empreinte sur la Méditerranée, capitale incontournable de la province de la Gaule Narbonnaise, à la croisée de la via domitia, de la via aquitania, des voies maritimes et fluviales. Avec près de 15 000 pièces, la collection antique de Narbonne rassemble des œuvres lapidaires ornées d'inscriptions, de décors et de sculptures, une série remarquables d'enduits peints et de mosaïques des maisons romaines du Clos de la Lombarde ainsi que des mobiliers archéologiques issus de fouilles sur les sites des ports antiques de Narbonne.



Un parcours permanent qui traverse 6 siècles d'histoire...

Pour restituer au mieux l'histoire antique longue de 6 siècles de Narbonne, le parcours permanent s'organise autour d'un fil chrono-thématique qui démarre à la fin du 2ème siècle avant JC. En introduction, Narbonne est replacée dans le temps et dans l'espace : la préhistoire, la Méditerranée, les voies commerciales existantes, la géologie... Autant de facteurs qui ont incité Rome à s'implanter sur le site narbonnais et qui seront mis en valeur dans ce parcours. Le visiteur sera ensuite invité à découvrir cette capitale romaine, ses monuments et ses décors prestigieux, sa société visible et non visible, son organisation et ses pratiques politiques, juridiques, sociales, religieuses, ses maisons et leurs décors, ainsi que la vie économique et portuaire. Afin d'aider le visiteur à mieux saisir cette riche histoire, mais également à appréhender les métiers de l'archéologie qui contribuent à restituer au présent ces vestiges antiques, le parcours sera ponctué de dispositifs multimédias et pédagogiques.



Ce parcours proposera également au public de s'immerger dans les différentes dimensions du monde antique à travers quatre alcôves thématiques, centrées sur la redécouverte de l'urbanisme romain à Narbonne, les fouilles du Capitole, les techniques de navigation et les recherches en cours sur le système portuaire.

Au terme de ce parcours, les visiteurs auront l'occasion de découvrir comment la cité de Narbonne a évolué à la fin de l'Antiquité sous l'influence du christianisme naissant, ouvrant la voie vers la cité médiévale qui se dévoilera dans les autres musées de la ville et notamment dans le Palais des Archevêques.



...Et terrain de jeu d'une fabrique du savoir et d'une maison commune

Une programmation qui favorise la rencontre et le partage

En écho à la collection permanente du musée et aux expositions temporaires, une programmation culturelle trimestrielle sera proposée aux visiteurs : ateliers pédagogiques, visites guidées, conférences, lectures, projections, événements et performances artistiques dans les espaces des collections et le parc.

Cette programmation proposera des rendez-vous festifs réguliers qui seront autant d'occasions pour les visiteurs de découvrir le musée autrement. A l'image des fêtes romaines, banquets, concerts, spectacles, projections, reconstitutions permettront de réunir les visiteurs, les artistes et les spécialistes autour d'une thématique historique, de pratiques artistiques, culinaires ou sportives pour goûter en famille ou entre amis aux joies de la découverte d'une manière conviviale, ludique et décalée.

Faire entrer les arts vivants au cœur du musée sera ainsi l'occasion de proposer de nouveaux regards sur les collections et de créer des passerelles entre l'Antiquité et la création contemporaine, et plus largement de favoriser des rencontres entre les visiteurs, les scientifiques, les artistes, les professionnels des musées et du patrimoine pour explorer ensemble le musée sous ses multiples facettes.

Parallèlement, des expositions temporaires seront également proposées et rythmeront la programmation annuelle du musée. La première exposition inaugurale dont le commissariat a été confié à Tom True, spécialiste de l'architecture antique, est réalisée en partenariat avec l'agence Foster+Partners et le Studio Adrien Gardère.



Un lieu de vie ouvert sur la ville

Pensé et conçu comme un véritable lieu de vie, le musée propose plusieurs espaces conviviaux dont un restaurant, une boutique et de grands jardins. L'ambition étant de faire du musée non seulement un lieu que l'on visite mais aussi un lieu que l'on fréquente, où l'on revient et se retrouve avec plaisir.

Le restaurant, doté de 70 couverts et d'une cuisine professionnelle, est ouvert sur le hall central du musée et s'étend sur la terrasse couverte par les poutres en béton, face au canal de la Robine. Partie prenante du projet artistique et culturel, il sera confié à un restaurateur professionnel, dont le projet d'établissement et gastronomique entrera en synergie avec le projet scientifique et culturel du musée.

Un appel à projets auprès des restaurateurs professionnels sera prochainement publié pour établir ce futur partenariat.

La boutique, gérée par le musée, proposera aux visiteurs un large panel d'ouvrages et d'éditions, des objets à l'image du musée et des produits locaux en lien avec le territoire régional.

UNE GESTION PARTAGÉE ET COLLÉGIALE DU MUSÉE

Pour assurer la gestion du musée, un établissement public de coopération culturelle (EPCC) est en cours de constitution. Il rassemblera dans sa gouvernance la Région Occitanie, le Grand Narbonne, la Ville de Narbonne, avec l'appui de l'Etat.

Doté d'un conseil scientifique et d'une direction générale, l'EPCC mettra en œuvre et animera le projet scientifique et culturel du musée.

L'EPCC Narbo Via participera aussi à la mise en réseau de l'archéologie en Occitanie : partage d'ingénierie, projets de coproduction, communication et circulation des publics, projets de recherche et valorisation du patrimoine : tous les champs de collaboration et d'échanges sont mobilisés avec les autres acteurs archéologiques et muséaux.

Cité muséale, l'EPCC Narbo Via rassemble 3 sites au sein d'un même établissement : le musée Narbo Via, le musée de site Amphoralis à Sallèles d'Aude et le site antique de l'Horreum dans le centre urbain de Narbonne.

30 à 40 personnes travailleront au sein de l'EPCC qui sera par ailleurs doté d'un budget de 3.5 M€ et destiné à travailler en réseau avec des sites antiques comme le site de fouilles de Saint Martin à Gruissan ou le Clos de la Lombarde à Narbonne.



UN PÔLE D'EXCELLENCE DE LA RECHERCHE ARCHÉOLOGIQUE

L'archéologie est au cœur du projet scientifique et culturel du musée. L'actualité de la recherche archéologique sur le territoire, fouilles programmées et fouilles préventives, participent activement à l'enrichissement des connaissances de ce patrimoine antique. **Le musée a été ainsi construit avec l'ambition de mettre en dialogue recherche archéologique et médiation culturelle.** Aussi, un laboratoire de restauration, des réserves spécifiques et des salles d'études seront dédiées au travail de recherche à la fois des équipes scientifiques du musée mais également des acteurs de la recherche et de l'enseignement supérieur. Des partenariats anciens comme le projet collectif de recherche des ports antiques de Narbonne, mais également des partenariats nouveaux seront mis en œuvre sur ces espaces.

La Région et l'INRAP travaillent par ailleurs conjointement à la construction d'une convention cadre de partenariat.



NARBO VIA, UN PROJET AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE

La construction du musée Narbo Via s'inscrit au cœur de la politique menée par la Région Occitanie, en lien avec les acteurs locaux, en faveur du développement touristique et de l'attractivité des territoires.

Aussi, en partenariat avec le Grand Narbonne, la Ville de Narbonne, le Département de l'Aude et l'Etat, la Région Occitanie finance une opération de requalification de l'entrée de Narbonne : aménagements de pistes cyclables, cheminements piétons, refonte des parkings existants, aménagement paysagers, aménagement des berges du Canal de la Robine. Autant de nouveaux équipements qui permettront de renouveler le cadre de vie du quartier, qui doit accueillir en 2021 de nouveaux habitants et de nouvelles infrastructures touristiques.

Ces aménagements ont également été pensés pour assurer des connexions douces et sécurisées avec le centre-ville, les gares ferroviaires et routières ainsi que l'autoroute.

Inscrit sur le territoire Grand site d'Occitanie de Narbonne méditerranée, l'établissement développera une stratégie de partenariats nationaux et internationaux afin d'en faire un véritable levier d'attractivité économique et touristique pour l'Occitanie. Le musée portera également une politique partenariale sur le territoire par le biais d'actions de mécénat, location d'espaces, tourisme d'affaire ou évènements.



LA RÉGION OCCITANIE SOUTIENT LA RECHERCHE ET LA VALORISATION DE L'ARCHÉOLOGIE ANTIQUE SUR SON TERRITOIRE

Au-delà du projet du Narbo Via, la Région porte une politique ambitieuse de valorisation de l'archéologie sur l'ensemble du territoire Occitan et accompagne les programmes de recherche et le suivi scientifique des sites et des musées archéologiques d'Occitanie. En 2018, 13 opérations de fouilles archéologiques ont ainsi été accompagnées. En 2019, 35 opérations de recherche ont d'ores et déjà bénéficié du soutien de la Région pour un montant de 210 k€.

Quelques exemples d'opérations financés :

- **Le programme collectif de recherche sur les ports antiques de Narbonne (PCR) sur la période 2010-2019**

Le PCR des Ports antiques de Narbonne s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre la Région Occitanie, l'État et les collectivités. Il est financé par la Région Occitanie à hauteur de 1.5 M€, le CNRS (ASM-UMR 5140), le Ministère de la Culture et de la Communication (SRA et DRASSM), l'UPV, les Villes de Narbonne et Gruissan et le Labex Archimède.

L'organisation du port antique de Narbonne restait méconnue en raison d'un important recouvrement sédimentaire et d'une histoire complexe. Le PCR s'attache à combler ces lacunes en continuant l'exploration des sites de Gruissan, Port-la-Nautique et Mandirac et en développant les prospections géophysiques.

Plus d'informations : <https://www.asm.cnrs.fr/la-recherche/programmes-scientifiques/172-la-recherche/programmes-transversaux/136-les-ports-antiques-de-narbonne>

Une partie du mobilier archéologique et les études seront restituées pour la première fois au sein du musée Narbo Via.

Une nouvelle convention triennale est en cours de discussion entre les partenaires. A partir de 2020, les équipes de recherche seront accueillies au sein des espaces de recherche du musée Narbo Via pour mener leurs travaux d'études du mobilier archéologique.

- **La restauration et la valorisation des richesses patrimoniales de la ville de Nîmes**

Alors que plus de **600 000 €** ont été apportés par la Région en faveur de la restauration de l'amphithéâtre de Nîmes, de la Maison Carrée, du Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine, **10 M€** d'aide régionale ont été alloués pour la réalisation du futur Musée de la Romanité de Nîmes.

- **La valorisation du site archéologique de Javols**

La Région, propriétaire du site archéologique de Javols-Anderitum, capitale antique du Gévaudan, a lancé un projet d'aménagement et de mise en valeur de ce site pour un budget de 500 000 €, en co-maîtrise d'ouvrage avec la Commune de Javols. la Communauté de Communes de la Terre de Peyre et le Département de la Lozère.

Ce projet, actuellement en cours de réalisation, vise à « redonner vie à la ville romaine » et prévoit :

- **In situ sur le coeur monumental de la ville antique** : un programme d'aménagements paysagers illustrant la monumentalité de la ville antique et sa trame urbaine, par une évocation sensible et naturelle
- **L'engagement d'un programme de recherches de restitutions 3D** du site archéologique de Javols mené avec l'université de Tours
- **Aux abords du site** : la mise en place d'un parcours de randonnée archéologique sur le périmètre de la Commune de Javols.
- **Sur toute la Région** : le déploiement du cube « Javols réalité virtuelle » dispositif mobile dans lequel le visiteur pourra déambuler virtuellement dans l'ancienne cité antique de Javols

FOUILLES PRÉVENTIVES ET DÉCOUVERTES EXCEPTIONNELLES DE LA ROBINE

A la suite de fouilles préventives réalisées en 2018 sur le chantier de l'opération publique d'aménagement urbain « Les berges de la Robine de Narbonne », des vestiges archéologiques qualifiés « d'exceptionnels » dans le cadre d'une expertise internationale ont été mis à jour.

Au regard de l'intérêt du site, et suite au déblocage de fonds par l'Etat (2,8 M€), la Région Occitanie (800 000€), la Ville de Narbonne (800 000€), le Grand Narbonne (800 000€) et le département de l'Aude (300 000€) se sont largement mobilisés pour réaliser ces fouilles qui doivent s'étaler sur 13 mois et estimées à près de 6 M€.

La nature exceptionnelle des découvertes réalisées dans le cadre des fouilles préventives, témoigne de l'actualité et du dynamisme archéologique du territoire. Les recherches menées participeront à la progression de la connaissance archéologique et antique dont le musée Narbo Via sera un des piliers.



LA POLITIQUE CULTURELLE DE LA RÉGION OCCITANIE

La Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée porte une réelle ambition destinée à soutenir la culture et le patrimoine. Elle est tout particulièrement attentive à réduire les inégalités territoriales et culturelles, à soutenir les acteurs des arts et de la culture, notamment dans leur démarche de création, à conforter la participation et la responsabilité citoyenne par son action publique dédiée. En 2019, la Région a décidé de poursuivre ses efforts et de consacrer **un budget offensif de près de 100M €**.

Afin d'élaborer sa nouvelle politique culturelle et patrimoniale, la Région a impulsé **une large concertation réunissant plus de 2700 acteurs territoriaux et professionnels** au cours de 45 réunions. L'année 2018 sera consacrée au déploiement de cette nouvelle politique régionale dont l'ambition s'exprime à travers ses 4 axes stratégiques :

- **Renforcer l'égalité d'accès à la culture et maintenir un aménagement culturel équilibré du territoire**

Une des missions de la Région est d'assurer un maillage culturel équilibré sur l'ensemble du territoire afin de permettre à travers des lieux et équipements structurants de proximité pour l'ensemble des disciplines artistiques. Elle contribue, par exemple, à la diffusion et au développement de l'art contemporain en soutenant les FRAC Occitanie de Toulouse et de Montpellier. Dans un souci constant de médiation et d'ouverture, l'action régionale se concentre également sur l'éducation artistique et culturelle à travers des programmes de qualité tels que « lycéens et apprentis au cinéma ».

- **Financer et encourager la création produite en Occitanie et accompagner l'innovation**

La Région souhaite créer dès cette année une journée régionale « portes ouvertes des ateliers

d'artistes », en vue de donner plus de visibilité aux artistes d'Occitanie et de les faire connaître du grand public, des habitants comme des touristes. Le numérique favorise de nouvelles formes de créations et modifie de manière considérable les pratiques des publics. La Région s'engage auprès des acteurs du domaine culturel afin d'accompagner cette transition. Elle apporte son appui à des expérimentations culturelles innovantes, développant à la fois des pratiques artistiques collectives ainsi que des parcours de visite transversaux alliant plusieurs disciplines.

- **Fortifier l'économie de la culture et du patrimoine**

Le secteur culturel dans son acception la plus large représente de fortes retombées économiques et touristiques pour le territoire régional et ses habitants. La Région souhaite développer son soutien à ces filières en renforçant, entre autres, son aide à la création audiovisuelle afin que davantage de fictions, films d'animation et documentaires soient tournés en région et par conséquent accroître les retombées économiques, l'emploi mais aussi la visibilité de la région. L'action régionale favorise également les synergies entre les acteurs et se positionne pour accompagner leur formation et professionnalisation tout au long de leur carrière.

- **Accroître la visibilité et le rayonnement à l'international de la culture et du patrimoine de l'Occitanie**

Afin de développer un tourisme culturel d'excellence, la Région est très impliquée dans la valorisation du patrimoine antique sur son territoire : elle pilote la création du Narbo Via à Narbonne ; elle a soutenu la création du musée de la Romanité à Nîmes qui a ouvert à l'été 2018, elle est membre de l'EPCC du Pont du Gard, elle est également propriétaire et gère, en régie directe, le site archéologique de Javols.

CONTACT PRESSE

Yoann LE TEMPLIER
Attaché de presse

04 67 22 79 40 | 06 8 30 70 83
Yoann.letemplier@laregion.fr

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Toulouse **Montpellier**
05 61 33 53 49 | 52 75 04 67 22 80 47 | 81 31
service.presse@laregion.fr



@presseoccitanie | laregion.fr

