



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

PROGRAMME
COURANTS DU MONDE

Itinéraire Culture

**TIERS LIEUX CULTURELS
ET MODÈLES INNOVANTS**

Du 9 au 19 octobre 2023
Île-de-France et Hauts-de-France



SOMMAIRE

À propos du séminaire	8
Programme jour par jour	11
Présentation des structures	23
Présentation des participants	43
Informations pratiques	56

PROGRAMME COURANTS DU MONDE

Depuis la mise en place des programmes d'accueil de professionnels étrangers de la culture il y a 30 ans, près de 3 800 professionnels ont été accueillis en France. Chaque année, ce sont plus de 200 participants qui, comme vous, rencontrent de nombreux interlocuteurs impliqués dans l'ensemble du paysage culturel français.

L'objectif de ces programmes est à la fois de vous permettre de découvrir nos politiques et les institutions culturelles françaises, d'échanger avec les acteurs et entre vous, et de créer les conditions de futurs partenariats. La Sous-direction des affaires européennes et internationales travaille à la réussite de ces programmes.

Nous sommes très heureux de vous accueillir pour cette nouvelle session du programme *Itinéraire Culture – Courants du Monde*.

Que votre séjour en France soit riche et fructueux !

Le ministère de la Culture,
Sous-direction des affaires européennes
et internationales

LA SOUS-DIRECTION DES AFFAIRES EUROPÉENNES ET INTERNATIONALES

La Sous-direction des affaires européennes et internationales pilote l'action européenne et internationale du ministère. En lien avec les directions/délégations générales et les services compétents :

- Elle assure la promotion et la défense de la diversité culturelle et des grandes politiques portées par le ministère au sein de l'Union européenne et auprès des organisations internationales. Pour cela, elle assure la représentation du ministère auprès des institutions européennes et des organisations internationales, prépare les positions du ministère et conduit les négociations ;
- Elle assure le rayonnement dans le monde de la culture française et soutient le déploiement des acteurs culturels français à l'international ;
- Elle assure le développement de la coopération culturelle bilatérale avec les Etats et institutions étrangers, favorise l'accueil des artistes et professionnels étrangers et la promotion de l'offre d'expertise de l'ensemble du ministère.

ORGANIGRAMME

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Rima Abdul Malak
Ministre de la Culture

Cabinet de la Ministre

Secrétariat général

Haute fonctionnaire adjointe de défense et de sécurité

Haut fonctionnaire au développement durable

Haute fonctionnaire à l'égalité, la diversité et la prévention des discriminations

Mission Cycle des Hautes Etudes de la Culture

Service des ressources humaines

Service des affaires financières et générales

Service des affaires juridiques et internationales

Service du numérique

Délégation à l'information et à la communication

Département de la stratégie et de la modernisation

Département de l'action territoriale

Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation

Direction générale des patrimoines et de l'architecture

Service de l'architecture

Service interministériel des Archives de France

Service des musées de France

Service du patrimoine

Délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation

Sous-direction des affaires financières et générales

Mission patrimoine mondial

Direction générale de la création artistique

Mission de coordination

Délégation aux arts visuels

Délégation à la danse

Délégation à la musique

Délégation au théâtre et aux arts associés

Sous-direction des enseignements spécialisés et supérieurs et de la recherche

Sous-direction des affaires financières et générales

Inspection de la création artistique

Délégation aux politiques professionnelles et sociales des auteurs et aux politiques de l'emploi

Département de la diffusion pluridisciplinaire et des programmes transversaux

Direction générale des médias et des industries culturelles

Service du livre et de la lecture

Service des médias

Délégation aux entreprises culturelles

Délégation à la régulation des plateformes numériques

Département des affaires financières et générales

Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle

Haut-Fonctionnaire au Handicap et à l'inclusion

Délégué ministériel aux Jeux olympiques et paralympiques

Sous-direction de la participation à la vie culturelle

Sous-direction des formations et de la recherche

Département des territoires

Département des affaires générales

Délégation générale à la langue française et aux langues de France

Mission emploi et diffusion de la langue française

Mission développement et enrichissement de la langue française

Mission langues de France et Outre-Mer

Mission langues et numérique

Mission sensibilisation et développement des publics

Bureau des affaires générales et financières

À PROPOS DU SÉMINAIRE

TIERS LIEUX CULTURELS ET MODÈLES INNOVANTS

DATES

Du lundi 9 au jeudi 19 octobre 2023 (inclus)

CONTEXTE

Les tiers-lieux culturels, qui émergent aujourd'hui partout en France, proposent un modèle alliant culture, travail, créativité, entraide et inclusion sociale. Ils sont identifiés comme des espaces physiques protéiformes pour « faire ensemble » et croisent de nombreux modèles (co-working, campus connecté, atelier partagé, fab-lab, garage solidaire, lieu de sociabilité, friche artistique et culturelle, etc.).

Organisations hybrides, dynamiques, participatives, ces lieux sont ancrés dans leurs territoires. La diversité de leurs formes et leur organisation évolutive permettent en effet des adaptations au plus près des réalités locales. Ils se présentent comme des espaces d'inclusion sociale, où chacun est invité à participer, à partager ses savoirs et sa culture. Ils engendrent ainsi une recomposition du paysage, participent à une redéfinition des usages et invitent à penser une nouvelle approche des politiques culturelles, en particulier celles de la démocratisation, de l'accessibilité, de la participation et de l'exercice des droits culturels.

PUBLIC

Ce séminaire s'adresse aux professionnels étrangers francophones de la culture – porteurs de projets innovants, responsables de l'élaboration et du pilotage de politiques culturelles, directeurs, programmateurs, responsables de lieux – impliqués dans la définition, la création, la mise en œuvre, la gouvernance ou l'exercice d'une tutelle de lieux culturels innovants et à la croisée des frontières.

OBJECTIFS

Le programme de ce nouvel Itinéraire culture permettra aux participants de rencontrer différents responsables et acteurs de lieux innovants en France. Il leur permettra de s'informer sur la mise en place d'initiatives remarquables, mais aussi d'avoir des échanges pragmatiques et inscrits dans la réciprocité permettant de tisser un réseau d'outils et de réflexions partagées.

Ce séminaire rassemblera en Île-de-France et dans les Hauts-de-France, une douzaine de professionnels francophones confirmés investis au sein de lieux culturels innovants. Il incitera les participants à confronter leurs expériences et facilitera le développement de réseaux professionnels entre la France et les pays des participants et entre les participants eux-mêmes.

THÈMES

Le séminaire abordera, en particulier, les sujets suivants :

- Gouvernance et montages juridiques (associer l'ensemble des parties prenantes d'un territoire)
- Animation de lieux reposant sur la construction d'un collectif ouvert
- Participation citoyenne et droits culturels (élaboration ascendante et collaborative de nouveaux savoirs, créations et productions culturels)
- Modèles économiques (publics, privés, participatifs)
- Territoires (des lieux façonnés par un écosystème d'acteurs locaux et le territoire dans lequel ils s'inscrivent)

Le séminaire s'appuie sur l'expérience des professionnels, responsables culturels reconnus : ministère de la Culture et opérateurs rattachés, collectivités territoriales, sites patrimoniaux, lieux de création et autres équipements culturels.



INFORMATIONS

Ministère de la Culture

Sarah Nurdin – Coordinatrice du séminaire

sarah.nurdin@culture.gouv.fr Tel : **+33 (0)6 26 57 17 85**

Alambret Communication

Alice Parlanti – Organisation logistique

alice@alambret.com Tel : **+33 (0)6 52 56 70 04**

Pierre Guilloux – Encadrant / chargé du suivi terrain

alice@alambret.com Tel : **+33 (0)6 18 99 51 38**

PROGRAMME JOUR PAR JOUR

LUNDI 9 OCTOBRE

- **8h30** : rendez-vous dans le hall de votre hôtel

• **9h30** : temps d'accueil par zone géographique des participants au programme *Courants du monde*

• **11h00 : ouverture officielle**
du programme *Courants du monde*

• **12h30 – 14h15** : cocktail déjeunatoire
Salon des Maréchaux

• **14h30 : présentation de l'action du ministère de la Culture** en faveur des tiers-lieux et modèles innovants par **Noël Corbin**, Délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle

• **15h00 : présentation du programme** de l'itinéraire Culture *Tiers-lieux culturels et modèles innovants*, présentation individuelle des participants (tour de table)

• **16h15 – 16h30** : pause-café

• **16h30 – 18h00 : intervention d'Arnaud Idelon**, acteur du mouvement des tiers-lieux : « Généalogie politique des tiers lieux », suivie d'un échange

Dîner et soirée libres

Hôtel les Citadines

14-18, rue de Chaligny
75012 Paris

Ministère de la Culture

182 rue Saint Honoré
75001 Paris

Ministère de la Culture

3 rue de Valois

Ministère de la Culture

3 rue de Valois
Salle Ravel

MARDI 10 OCTOBRE

LE 6B ET LE SHAKIRAIL

- **8h45** : rendez-vous dans le hall de votre hôtel

• **10h00 : accueil de la délégation, présentation du 6b et échanges**

- **Elsa Gregorio**, responsable de l'action culturelle
- **Valentine Dauvergne**, assistante en action culturelle

THÉMATIQUES : gouvernance / écologie / réhabilitation du bâti

• **10h45 : visite d'ateliers** de résidents et rencontres

• **11h45 : visite du jardin** avec le collectif Engrainage et du 6b Village)

• **12h30 : déjeuner organisé**

• **15h30 : accueil de la délégation**, visite du lieu et rencontre avec des artistes en résidence

• **16h30-18h30 : présentation du Shakirail et échanges**

- **Vincent Prieur**, cofondateur président du Collectif Curry Vavart
- **Emma Sgroï**, coordinatrice des projets de développement local 18^e arrondissement
- **Mathilde Rousselle**, coordinatrice

THÉMATIQUES : artistes émergents / précarité / démocratisation / travail en réseau

• **20h24** : départ en train pour Lille (arrivée à 21h43)

Dîner à bord du train

Le 6b

6-10 Quai de Seine
93200 Saint-Denis

Le Shakirail

72 Rue Riquet
75018 Paris

MERCREDI 11 OCTOBRE

DRAC HAUTS-DE-FRANCE, LA COMPAGNIE DES TIERS-LIEUX ET PLAINE IMAGES

• **8h30** : rendez-vous dans le hall de la résidence

• **9h00** : présentation de l'action de la
**Direction régionale des affaires culturelles
des Hauts-de-France**

- **Peggy Le Roy**, directrice régionale adjointe déléguée aux publics et territoires, aux industries culturelles
 - **Charlotte Kherzane**, conseillère action culturelle et territoriale en charge de l'éducation artistique tout au long de la vie, des universités et d'une mission de proximité pour le Nord et le Pas-de-Calais
 - **Delphine Campagnolle**, conseillère action culturelle et territoriale en charge de la culture et ruralité et d'une mission de proximité pour l'Aisne
 - **Jan Duhamel**, coordinateur administratif et financier
 - **Florence Lemoine**, conseillère action culturelle et territoriale en charge de la culture et lien social et d'une mission de proximité pour le Nord et le Pas-de-Calais
 - **Marnix Bonnike**, conseiller en charge de la coopération transfrontalière et internationale
-

**Direction
régionale
des affaires
culturelles des
Hauts-de-France**

1-3 rue du Lombard
59041 Lille

• **11h00** : accueil de la délégation et
visite du **Bazaar St-So**

- **Benoit Garet**, responsable du Bazaar
-

• **12h30** : déjeuner, présentation de La
Compagnie des Tiers-Lieux et échanges

- **Sébastien Plihon**, co-fondateur
- **Séverine Giret**, responsable formation

THÉMATIQUES : gouvernance / rapport au travail et nouveaux modèles / communs

• **15h30** : accueil de la délégation, visite
du lieu et présentation de **Plaine Images**

- **Emmanuel Delamarre**, directeur
 - **Frédéric Blin**, directeur entrepreneuriat
-

• **16h15 – 17h45** : échanges

THÉMATIQUES : gouvernance / modèle économique / rayonnement européen / innovation

Dîner et soirée libres

**La Compagnie
des Tiers-Lieux**

Siège du Bazaar
St-So
292 rue Camille Guérin
59800 Lille

Plaine Images

Bâtiment
Imaginarium
99a boulevard Descat
59200 Tourcoing

JEUDI 12 OCTOBRE

LE PASSAGE À NIVEAUX, L'ENVOL ET 9-9 BIS

• **8h00** : rendez-vous dans le hall de la résidence et départ en bus

• **9H00** : accueil de la délégation, visite du lieu et présentation du Passage à niveaux et de l'Envol

- Bruno Lajara, délégué général
- Gaétan Homerin, responsable administratif

• **10h30** : échange interactif facilité par Perrine Fovez, directrice des programmes d'arts et transformation sociale de l'Envol

THÉMATIQUES : interconnexion entre le modèle économique et partenarial du Passage à niveaux et son modèle d'inclusion innovant / jeunesse

• **12h30 – 14h15** : déjeuner organisé

• **15h00** : accueil de la délégation et visite du 9-9 bis

• **16h00** : présentation du 9-9 bis et échanges

- Virginie Labroche, directrice

THÉMATIQUES : patrimoine / mémoire collective / participation / musiques actuelles / *Investir un lieu classé au patrimoine mondial de l'Unesco*

Dîner et soirée libres

Le Passage à niveaux / L'Envol

30 rue Henri Barbusse
62400 Béthune

9-9 bis

Rue Alain Bashung
62590 Oignies

VENDREDI 13 OCTOBRE

LA CHAMBRE D'EAU ET LA CONDITION PUBLIQUE

• **8h15** : rendez-vous dans le hall de la résidence et départ en bus

• **10h00** : accueil de la délégation, visite du Moulin des Tricoteries et rencontre d'artistes en résidence

• **11h00** : présentation de La Chambre d'eau et échanges

THÉMATIQUES : ruralité / création / participation

• Déjeuner sur place avec les résidents

• **16h00** : accueil de la délégation et visite de La Condition Publique

- Jean-Christophe Levassor, directeur

• **17h00-18h00** : discussion avec le Projet Labo 148, agence de production de contenus originaux et laboratoire d'expérimentation à la lisière entre pratiques artistiques et journalistique, projet confié à des jeunes de 15-30 ans issus d'horizons divers

- Ute Sperrfechter, responsable innovation sociale et culturelle, coordinatrice du labo 148

THÉMATIQUES : autogestion / inclusion / jeunesse

• **19h00** : dîner organisé

• **19h30** : **Luidji** - concert de rap (La Condition Publique - Hall A).

La Chambre d'eau

61 Rue du Moulin
59150 Le Favril

La Condition Publique

14 place du Général Faidherbe
59100 Roubaix

SAMEDI 14 OCTOBRE

- **10h12** : retour en train à Paris (arrivée à 11h14)

Journée libre

DIMANCHE 15 OCTOBRE

Journée libre

LUNDI 16 OCTOBRE

ATELIERS MEDICIS / MAKING WAVES

- **8h15** : rendez-vous dans le hall de la résidence et départ en bus

- **10h00 : accueil de la délégation et visite des Ateliers Médicis**

et rencontre d'artistes en résidence

- **11h00-12h30 : échanges**

- **Cathy Bouvard**, directrice

THÉMATIQUES : éducation populaire / territoire en périphérie et ancrage local / participation des habitants

- **13h00 : déjeuner organisé**

- **15h00 : accueil de la délégation, visite et présentation de Making Waves**

- **Amélie Billault**, directrice
- **Alexandre Plank**, directeur artistique et co-fondateur
- **Mohammed Bensaber**, responsable du pôle insertion et éducation populaire
- **Louise Bianchi**, responsable des opérations en charge de la coopération internationale

- **16h00 : présentation de Radiobox, studio radio portable**

- **17h00 - 17h45 : réalisation d'une émission de radio**

- **18h00 : discussion ouverte et moment de convivialité**

THÉMATIQUES : inclusion sociale / droits culturels / précarité

Ateliers Médicis

4 allée
Françoise
Nguyen
93390 Clichy-
sous-Bois

Making Waves

2 rue Saint-Just
93130
Noisy-le-Sec

Dîner et soirée libres

MARDI 17 OCTOBRE

CHÂTEAU DE JOSSIGNY ET POUCH

• **8h30** : rendez-vous dans le hall de la résidence et départ en bus

• **10h00 : accueil de la délégation**, visite des ateliers et rencontres avec les résidents

• **11h00 : échanges**

- **Mathias Le Galic**, administrateur des domaines et châteaux de Champs-sur-Marne, Jossigny et La Motte Tilly, Centre des monuments nationaux
- **Abla Benmiloud Faucher**, chef de mission de la stratégie, de la prospective et du numérique, Centre des monuments nationaux

THÉMATIQUES : monument national / artisanat / médiation

• **13h00 : déjeuner organisé**

16h00 : accueil de la délégation, visite des ateliers et rencontres avec les résidents

- **Laure Confavreux-Colliex**, cofondatrice, directrice générale de Manifesto
- **Yvannoé Kruger**, directeur

18h00 : échanges avec l'équipe

de direction de Pouch

THÉMATIQUES : gouvernance / création artistique / urbanisme transitoire

Dîner sur place à la Bodega

Château de Jossigny

1 rue de Tournan
77600 Jossigny

Pouch

153 avenue Jean Jaurès
93300 Aubervilliers

MERCREDI 18 OCTOBRE

FESTIVAL PAM

• **8h30** : rendez-vous dans le hall de la résidence

• **10h15 : rendez-vous à Artagon**

• **Arnaud Idelon** accueille la délégation au sein du PAM Festival, un festival d'idées explorant la place de la culture dans les tiers-lieux et celle des tiers-lieux culturels dans leurs territoires d'émergence. Cette journée est consacrée à la visite de tiers-lieux culturels de Seine-Saint-Denis à la rencontre de points de vue multiples sur la réalité de ces lieux hybrides et de leur relation au territoire.

Au programme de la visite :

- Artagon Pantin
- La Recyclerie de La Noue
- Le PRèaVIE

Dîner et soirée libres

JEUDI 19 OCTOBRE

CLÔTURE DU SÉMINAIRE

• **8h30** : rendez-vous dans le hall de la résidence

• **9h15** : **accueil de la délégation**

• **9h30** : **travail de restitution du séminaire**

• **10h45** : **pause-café**

• **11h00** : **mot d'accueil de la BnF, restitutions** de 15 minutes par séminaire et clôture officielle du programme par le ministère de la Culture

• **12h30 – 14h00** : **cocktail déjeunatoire**

Bibliothèque François- Mitterrand

Espace Belvédère
Quai François
Mauriac
75706 Paris

PRÉSENTATION DES STRUCTURES

ANCOATS, ARNAUD IDELON



Acteur du mouvement tiers-lieux, **Arnaud Idelon** accompagne avec Ancoats le développement de tiers-lieux culturels en France. Il est cofondateur du tiers-lieu Le Sample à Bagnolet, coordonne le Diplôme Universitaire Espaces Communs à l'Université Gustave Eiffel en tandem avec Yes We Camp et le Labo Tiers-Lieux pour France Tiers-Lieux, et programme le PAM Festival, festival d'idées dédié aux tiers-lieux culturels. Il est maître de conférence associé à l'Université Paris 1. Il accompagne enfin le ministère de la Culture (DGMIC) dans son programme d'aide à l'émergence de tiers-lieux culturels, notamment dans l'optique du PAM Festival, qui a pour vocation d'explorer la place de la culture dans les tiers-lieux et des tiers-lieux culturels dans leurs territoires d'émergence.

LE 6B



6-10 Quai
de Seine
93200 Saint-Denis
www.le6b.fr



Installé dans une friche industrielle à Saint-Denis, Le **6b** est un centre de création et de diffusion unique en son genre en Île-de-France, qui accueille un écosystème créatif riche de plus de 250 structures et artistes en résidence. Depuis son ouverture en 2010, l'association propose une culture à portée de tous, sur un territoire dynamique en pleine mutation urbaine. En 2020, Le 6b est rentré dans une nouvelle décennie qu'il aborde sous l'angle d'une programmation artistique réinventée, d'une communauté dynamique d'acteurs et actrices directement impliqués dans le devenir d'un projet culturel, en dialogue permanent avec les besoins du territoire. Espace d'exploration permanente du « vivre ensemble » et du « faire autrement », où s'inventent chaque jour de nouvelles façons de mutualiser des outils, des connaissances, des moyens matériels et humains dans l'intérêt collectif, Le 6b est identifié comme un lieu d'innovation sociale et sociétale liée aux nouveaux modes de vie dans l'Arc de l'innovation, réflexion initiée par la Ville de Paris accompagnée d'une vingtaine de collectivités dans l'objectif de soutenir l'innovation urbaine, économique et sociale dans les quartiers populaires de l'Est parisien.

LE SHAKIRAIL



72 rue Riquet
75018 Paris
shakirail.curry-vavart.comr



Le **Shakirail** est un lieu culturel et solidaire, situé dans le 18^e arrondissement de Paris et dédié aux artistes, aux associations et à la vie du quartier. Ancien vestiaire et centre de formation, propriété de la SNCF – partenaire du projet, cet espace composé de deux bâtiments de 800 et 600 m² a été mis, depuis 2011, à la disposition du Collectif Curry Vavart, engagé pour le développement d'espaces de travail partagés et abordables à Paris pour les créateurs et créatrices et projets culturels et sociaux précaires. Une convention d'occupation temporaire renouvelable annuellement a permis d'y développer des espaces de travail partagés et abordables pour la création émergente, les artistes, associations, habitants du quartier et parisiens : ateliers techniques (bois, métal, etc.), résidences de création, bureaux associatifs, etc. Il est composé de ressources partagées : ateliers équipés, salles de musique, bureaux associatifs, cuisine partagée et jardins aménagés. Le Shakirail propose également une programmation culturelle variée (spectacles, expositions, concerts ou encore rencontres), des animations de quartier en liens avec les structures locales et les habitants, et des espaces verts aménagés. En 2021, le Shakirail est labellisé Fabrique de Territoire par le Ministère de la cohésion des territoires, pour une durée de trois ans minimum. Cette labellisation identifie le Shakirail comme lieu-ressource qui favorise le rayonnement et l'émergence de nouveaux tiers-lieux sur son territoire d'implantation.

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DES HAUTS-DE-FRANCE



Direction régionale des affaires
culturelles Hauts-de-France

3 rue du Lombard
CS 80016
59041 Lille
[www.culture.gouv.fr/
Regions/DRAC-Hauts-
de-France](http://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Hauts-de-France)

La **DRAC**, ou Direction régionale des affaires culturelles, est une entité administrative française qui joue un rôle essentiel dans la gestion et la promotion de la culture au niveau régional. Créée en 1977, chaque région de France métropolitaine et d'outre-mer possède sa propre DRAC. La mission principale de la DRAC est de mettre en œuvre la politique culturelle définie par le ministère de la Culture. Elle agit en tant qu'intermédiaire entre l'État central et les acteurs culturels locaux, tels que les artistes, les institutions culturelles, les associations et les collectivités territoriales. Les domaines d'intervention de la DRAC sont vastes, englobant les arts plastiques, le cinéma, le patrimoine, la musique, le théâtre, la danse, la littérature, et bien d'autres formes d'expression culturelle. Elle favorise la création artistique, la diffusion des œuvres, la préservation du patrimoine, et l'éducation artistique et culturelle. La DRAC alloue des subventions, des aides financières et techniques, et elle coordonne des projets culturels d'envergure régionale. Elle joue également un rôle dans la régulation du secteur culturel, en veillant au respect des normes et en favorisant l'accès à la culture pour tous les publics, y compris les personnes en situation de handicap.

LE BAZAAR ST-SO



292 rue Camille
Guérin
59800 Lille
www.bazaar.coop

BA
ZA
AR
ST
SO

Le **Bazaar St-So** est une ancienne gare devenue un tiers-lieu de 5 000 m² dédié à l'économie créative. Situé en centre-ville de Lille, il reçoit au quotidien 120 structures pour plus de 320 résidents permanents répartis entre les ateliers, les bureaux partagés et un espace de coworking. Foisonnant et ouvert, le Bazaar St-So est un lieu hybride dédié aux activités créatives et porteuses de valeurs sociales. Sous un même toit, une diversité de pratiques, compétences et métiers permet le développement et l'enrichissement mutuel de ses résidents en favorisant l'émergence de projets innovants. L'ambition du site est d'aider à la fois le développement de toutes les structures professionnelles (associations, indépendants, sociétés classiques) et de proposer au grand public un espace de loisir et de découverte grâce à des événements divers tels que des marchés de créateurs, des expositions, des Dj sets, des conférences, des forums ou toute autre animation – qu'ils soit créés directement avec les résidents ou avec des structures extérieures en recherche du lieu idéal pour mettre en place leurs projets.

LA COMPAGNIE DES TIERS-LIEUX

La **Compagnie des Tiers-Lieux** est une structure ouverte à tous ceux qui souhaitent contribuer au mouvement des tiers-lieux. C'est une plateforme de coopération au service des tiers-lieux des Hauts-de-France, dont l'objectif est d'accompagner les porteurs de projet et mettre en réseau les structures du territoire. Aujourd'hui, la Compagnie des Tiers-Lieux est reconnue comme un activateur essentiel du réseau des tiers-lieux en Hauts-de-France, et particulièrement sur la métropole lilloise où elle développe un programme spécifique soutenu par cette dernière. Ses objectifs sont les suivants : mettre autour de la table les porteurs de projets, les collectivités, les propriétaires, pour activer des tiers-lieux vivants au service de leur territoire, orienter les porteurs de projet vers les ressources, accélérer la professionnalisation des collectifs qui gèrent ces lieux et coordonner des formations. La Compagnie des Tiers-Lieux est actuellement accueillie au Bazaar St-So, un tiers-lieu créatif au cœur de Lille qui comporte une diversité de pratiques, compétences et métiers permettant le développement et l'enrichissement mutuel de ses résidents en favorisant l'émergence de projets innovants.

Siège du Bazaar St-So
292 rue Camille Guérin
59800 Lille
compagnie.tiers-lieux.org/



PLAINE IMAGES



Bâtiment
Imaginarium 99a
boulevard Descat
59200 Tourcoing
www.plaine-images.fr



Inaugurée en 2012, **Plaine Images** est aujourd'hui le principal hub européen dédié aux industries créatives. Ce lieu a pour objectif d'accélérer l'innovation et le business d'entreprises du monde du jeu, de l'audiovisuel, de la musique ou encore du design. Elles bénéficient, grâce à Plaine Images, d'un cadre favorable pour développer et nourrir leurs différents projets. Installée dans une ancienne usine textile entre Roubaix et Tourcoing, Plaine Images rassemble 150 entreprises, près de 50 projets entrepreneuriaux dans son incubateur, 3 écoles et des centres de recherche ; en tout près de 2 000 personnes. Plaine Images ambitionne de positionner durablement la Métropole européenne de Lille et la Région Hauts-de-France comme territoire de premier rang des industries créatives en Europe. Elle est un site labélisé « parc d'innovation Hauts-de-France » contribuant ainsi à la politique d'attractivité de la Région sur les activités des hautes technologies et des services innovants.

LE PASSAGE À NIVEAUX / L'ENVOL



30 rue Henri
Barbusse
62400 Béthune
<https://cats-lenvol.com/le-passage-a-niveaux/>



L'Envol est un centre d'art et de transformation sociale, le premier du nom en France. L'association place l'art comme moteur de la vie sociale et comme outil indispensable à l'intégration républicaine, notamment pour la jeunesse en rupture scolaire, sociale, familiale. L'art et la culture sont des droits fondamentaux ici revendiqués dans un idéal de transformation sociale et comme socle d'une société à réinventer. Début 2021, l'Envol a choisi Béthune et la friche commerciale (ancien supermarché) à côté de l'ancienne friche Ducrocq-Catoire pour y installer son centre d'art et de transformation sociale, surnommé « Le Passage à niveaux ». Ce dernier est un tiers-lieu culturel, de formation, d'acquisition formelle et non-formelle de compétences, de mixité sociale au carrefour de différentes réalités territoriales. Le projet est soutenu par plusieurs fondations et institutions publiques et vise à créer à Béthune un tiers-lieu culturel, dédié aux 16-25 ans. Plusieurs objectifs sont portés par l'Envol, dont ceux de proposer des espaces de formation avec notamment une formation aux métiers techniques du spectacle vivant, de créer un pôle de co-résidents pour amener une plus-value aux travaux et démarches de chacun ou encore de développer une programmation artistique et culturelle majoritairement musicale et à destination du jeune public.

9-9 BIS



Rue Alain Bashung
62590 Oignies
<https://9-9bis.com/histoire-reconversion>



Le **9-9bis** fait partie des cinq grands sites remarquables « Bassin minier Patrimoine mondial ». Il représente un ensemble minier complet avec la fosse, le terril 110 et la cité-jardin De Clercq. Depuis le 30 juin 2012, il est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre du « paysage culturel évolutif ». Depuis 1990 et la fin de l'exploitation minière dans la région Nord-Pas de Calais, la reconversion du 9-9bis s'est tournée vers un projet culturel et touristique axé sur la création, l'éducation, la diffusion artistique et la valorisation patrimoniale. Le projet phare du site reconverti, axé sur la musique et la vibration, est le Métaphone, salle de concerts et bâtiment-instrument unique au monde, signé des architectes Hérault Arnod et inauguré en 2013. Etablissement public de coopération culturelle (EPCC), cet espace minier témoigne désormais des nouvelles forces et activités qui l'animent, reflétant son passé tout en offrant aux visiteurs une programmation éclectique mêlant musique et patrimoine à travers des concerts de musiques actuelles, des spectacles, des visites, des ateliers, des rencontres, des temps forts et des projections. Sa préservation en tant que site historique et son adaptation en un espace culturel dynamique rendent hommage à l'héritage industriel de la région. Le 9-9bis incarne ainsi la transformation réussie d'un site minier emblématique en un lieu de créativité, d'éducation, de pratiques et d'appréciation de l'histoire locale.

LA CHAMBRE D'EAU

La **Chambre d'eau** est une structure de résidences d'artistes pluridisciplinaire implantée depuis 2001 en Avesnois Thiérache dans la Région des Hauts-de-France, qui soutient la recherche, la création, la production et la diffusion des écritures contemporaines. Attachée aux contextes de ruralité, la Chambre d'eau est un espace d'expérimentation, de ressources et de mise en réseau aux échelles régionale, nationale et internationale. Elle accompagne l'émergence et le développement de nombreux projets artistiques et culturels avec le souci constant de leur lien avec les territoires et leurs habitants. Le point commun des résidences se trouve dans le temps accordé aux artistes pour laisser le processus de travail se mettre en œuvre afin d'y associer les habitants et tous ceux qui vivent et partagent ce territoire au quotidien. Loin de porter un jugement sur les pratiques et usages en cours, la présence artistique crée un espace de rencontres qui croise les regards et génère des échanges de points de vue.

61 Rue du Moulin
59550 Le Favril
www.lachambredeau.fr



LA CONDITION PUBLIQUE

La **Condition Publique** est un établissement public de coopération culturelle (EPCC), situé à Roubaix dont les contributeurs financiers sont la région Hauts-de-France, la Métropole européenne de Lille et la Ville de Roubaix. Autrefois dédié au stockage et contrôle des matières textiles, le bâtiment classé est réhabilité par Patrick Bouchain en 2004 à l'occasion de Lille Capitale européenne de la Culture, pour devenir une des «Maisons folies» de Lille2004. Aujourd'hui, La Condition Publique est un laboratoire créatif permettant la rencontre entre les acteurs artistiques, culturels ou créatifs et les enjeux urbains, sociaux ou environnementaux. Terrain de jeu sans limite, tiers-lieu ancré dans son quartier, La Condition Publique envisage la créativité comme un levier pour l'innovation et la transition de son territoire. Une vingtaine de structures sont hébergées à La Condition Publique qui forme avec les artistes en résidence la communauté créative de La Condition Publique. Cette communauté s'étend à l'ensemble des partenaires réguliers de l'établissement en matière de programmation ou d'animation. L'offre au quotidien de La Condition Publique : un café, des rendez-vous conviviaux réguliers, des ateliers créatifs parents enfants, un repair café, des toits terrasses, le skate park, fait d'elle un lieu important pour son voisinage et pour la métropole lilloise. Dans le champ culturel, artistique et de l'innovation sociale, La Condition Publique explore différents programmes au long cours destinés à faire monter le territoire en compétences et à inviter des artistes à dialoguer avec le territoire et l'écosystème. La Condition Publique se compose également :

- d'un incubateur créatif de la jeunesse : Labo148, agence de production journalistique et artistique destinée aux jeunes de 15 à 30 ans
- de la FAB : un programme pour faire ensemble, avec son fablab, son atelier de construction, ses programmes d'insertion, ses ateliers tous publics et ses accueils en résidence de création
- des résidences d'artistes qui viennent rythmer les saisons avec leurs productions et colorer les événements, lieux et programmes de La Condition Publique.

14 Place du Général Faidherbe
59100 Roubaix
laconditionpublique.com/



LES ATELIERS MÉDICIS

Les Ateliers Médicis accueillent en résidence des artistes de toutes les disciplines et soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec les territoires. Ils favorisent ou organisent la rencontre entre les artistes et les habitants. Situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil en Seine-Saint-Denis, ils occupent un bâtiment de préfiguration. Un équipement de grande envergure et d'ambition nationale sera construit à l'horizon 2025, réaffirmant la place de la création artistique dans les banlieues. Depuis début 2016, le projet des Ateliers Médicis se développe via la création d'un Etablissement public de coopération culturelle (EPCC) qui porte une double ambition : développer un établissement dédié à la jeune création, aux émergences artistiques et culturelles et aussi concevoir à partir de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil le projet d'un grand équipement culturel à l'horizon 2025. Acte concret du Grand Paris de la culture, les Ateliers Médicis déploient leurs activités et leurs missions en phase avec le territoire et l'une des futures gares du Grand Paris Express. Ils participent ainsi au développement, au désenclavement et à l'ouverture d'un territoire concerné par une importante opération de renouvellement urbain. Le premier lieu des Ateliers Médicis ouvert en juin 2018 constitue un outil essentiel de préfiguration du futur grand équipement culturel. Il a vocation à constituer un véritable laboratoire d'expériences artistiques et d'initiatives culturelles

4 allée Françoise Nguyen,
93390 Clichy-sous-Bois
www.ateliersmedicis.fr



MAKING WAVES



2 rue Saint-Just
93130 Noisy-le-Sec
<https://mkwaves.org>



Making Waves est une association basée à Noisy-le-Sec née de la rencontre de réalisateurs issus de Radio France, d'artistes et d'acteurs du champ social et éducation populaire. Elle a été créée dans le but de favoriser l'éclosion d'espaces de dialogue, de transmission, d'expression et de création. Formée en 2019, Making Waves œuvre depuis avec des associations, des ONG ou des institutions en France et dans le monde, à la création de radios, émissions et podcasts, ainsi que plusieurs fictions ou séries audio. En 2020, l'association a créé un studio d'insertion qui embauche et accompagne 9 personnes dans leurs parcours d'inclusion sociale, culturelle et professionnelle. L'action du collectif s'articule autour de trois axes : équiper les institutions, ONG, et associations à vocation sociale et solidaire de la Radiobox, un studio portable et facile à utiliser ; accompagner et former des populations fragilisées, des hommes et des femmes en situation d'exclusion et de précarité en produisant avec eux radios de proximité, webradios et émissions citoyennes et accompagner l'émergence de nouvelles voix ; créer des fictions, créations sonores et musicales, parcours et dispositifs immersifs pour des institutions culturelles, des ONG, des festivals, des radios publiques, et en faciliter leur diffusion. En créant du lien là où il peut faire défaut, la radio peut-être un outil de mobilisation puissant et fédérateur.

LE CHÂTEAU DE JOSSIGNY



1 rue de Tournan
77600 Jossigny
www.chateau-jossigny.fr/
<https://lesateliersduchateau-jossigny.fr/>

Le château de Jossigny a inauguré très récemment, en décembre 2022, son tout nouveau tiers-lieu, baptisé « les Ateliers de Jossigny », installé dans l'orangerie du château. Pour redynamiser ces lieux chargés d'histoire, le Centre des monuments nationaux (CMN) - en collaboration avec la coopérative d'urbanisme transitoire Plateau Urbain - a proposé fin 2021 de mettre à disposition des espaces de travail pour des structures d'artisanat et/ou de l'économie sociale et solidaire. Cinq sites ont été retenus et Jossigny est le premier à en bénéficier. Le château de Jossigny accueille désormais des activités mixtes allant de l'artisanat à la médiation culturelle. Douze artisans et créateurs ont ainsi été sélectionnés parmi près de soixante-quinze candidats pour y travailler toute l'année. « Les Ateliers de Jossigny » accueillent différents métiers d'art (mosaïste, modéliste, tisserand, bijoutier, etc.) ainsi qu'un brasseur et des médiateurs en archéologie. Le but de ce projet est donc de redynamiser le château de Jossigny en y installant des artisans et créateurs, pour accueillir de nouveaux publics et diversifier les usages du site, mais également de créer une atmosphère créative et collaborative entre les artisans qui pourront mener des projets communs.

POUSH

POUSH est installé depuis avril 2022 à Aubervilliers avec l'ambition d'y développer un véritable quartier créatif et culturel.

Dans des bâtiments d'une ancienne parfumerie des années 1920, POUSH rassemble, sur son campus industriel de 20 000 m², une sélection emblématique de 250 artistes confirmés ou émergents de plus de 30 nationalités différentes. Les artistes bénéficient d'ateliers de travail ainsi que d'un programme d'accompagnement artistique et de production. Encourageant le croisement des pratiques artistiques entre résidents, POUSH met en réseau les artistes, curateurs et universitaires en démultipliant les opportunités d'expositions, de productions et de questionnements, notamment grâce à ses espaces d'exposition hors du commun, sur son plateau de près de 2000 m². Projet évolutif, il s'ouvre à de nouvelles pratiques artistiques, au-delà des arts visuels, telles que la danse et la performance avec le Studio K ou encore un espace dédié à l'art sonore. Porté par l'association ADLCA (Association pour le Développement des Lieux de Création Artistique) qui vise au développement et la promotion de lieux de création pluridisciplinaires pour les artistes et les acteurs de l'art, POUSH est solidement ancré dans le Grand Paris : ce lieu emblématique d'Aubervilliers a vocation à s'ouvrir au territoire et à activer le rayonnement de la scène culturelle française, en inventant des collaborations internationales.

153 Avenue Jean Jaurès
93300 Aubervilliers
poush.fr

POUSH

ARTAGON PANTIN

34 rue Cartier Bresson,
93500 Pantin
www.artagon.org

ARTAGON

Situé dans un ancien collège mis à disposition par la Ville de Pantin dans le quartier des Quatre-Chemins, **Artagon Pantin** est un lieu de travail et de production pour les artistes et les professionnels de la culture en début de parcours établis dans le Grand Paris et évoluant dans tous les champs de la création. Déployé sur plus de 4 500 m² avec un hectare d'espaces extérieurs, il s'attache à porter l'éclosion de voix, d'idées et de pratiques artistiques et culturelles nouvelles et diverses, en dialogue étroit avec son voisinage et les habitants du quartier. Fonctionnant sur le même principe qu'Artagon Marseille, la vocation principale du site est d'accompagner les jeunes artistes et professionnels de la culture établis dans le Grand Paris et de les encourager à y développer leur art : photographie, vidéo, musique, etc. Plus largement, Artagon Pantin propose une vaste palette de ressources et de programmes destinés à l'ensemble de la communauté artistique locale, pour continuer à apprendre, échanger, s'inspirer, se documenter, se structurer, chercher, inventer et créer. La vie du lieu est notamment rythmée par des formations, des conférences, des débats et des rencontres avec des artistes, des professionnels, des penseurs et de nombreuses autres personnalités.

LA RECYCLERIE DE LA NOUE



45 rue Charles Delescluze
93 170 Bagnole
[www.instagram.com/
larecycleriedelanouebagnole](https://www.instagram.com/larecycleriedelanouebagnole)

Inaugurée en septembre 2019, **la Recyclerie de La Noue** est installée dans le quartier du même nom, à la croisée de Bagnole, Montreuil et Paris. Plusieurs habitants et associations du quartier se sont regroupés pour installer une ressourcerie à vocation écologique, économique et sociale dans l'un des entrepôts. Afin de réduire les déchets et les dépôts sauvages générés par les tours d'habitations et la zone d'activité du quartier, une équipe, dans un premier temps entièrement bénévole, a collecté, récupéré, réparé ou réemployé toutes sortes d'objets : meubles, livres, matériels électroniques, vêtements, vaisselle, jeux de société, etc. En 2022, avec le soutien de la Préfecture de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Cohésion des territoires et d'Est Ensemble, l'association issue de cette mobilisation a pu recruter une équipe qui œuvre aux côtés des bénévoles. Les habitants du quartier et des villes alentours y trouvent des objets du quotidien et de seconde main à prix abordables. La Recyclerie est aussi et surtout un lieu de rencontres, de transmission et d'échanges entre les générations du quartier : les retraités viennent partager leur savoir-faire avec les plus jeunes, qui participent aux collectes ou livrent celles et ceux qui ne sont plus en mesure de se déplacer, etc. Avec ses ateliers récup' et de retouche textile ainsi que ses événements réguliers, la Recyclerie prend l'apparence d'un village solidaire auquel adhèrent tous les habitants.

LE PRÉÀVIE

Le **PRÉÀVIE** est une démonstration réussie d'occupation transitoire d'un patrimoine industriel par les professions d'artistes et d'artisans. Situé en cœur de ville, il participe à soutenir la création, contribue à stimuler l'activité économique et l'insertion de structures émergentes du territoire, apportant une réponse locale aux besoins matériels et à la réalité économique de nombreux professionnels de la culture. Enfin, il accueille des anciens résidents de LA HALLE PAPIIn, que l'association Soukmachines a investi pendant près de quatre ans au cœur du quartier des Quatre Chemins à Pantin. Malgré sa configuration spatiale complexe, ce lieu a été réaffecté et s'est adapté aux activités de corps de métiers qui nécessitent des espaces atypiques. Ainsi, les chambres froides accueillent des laboratoires photos ou des studios d'enregistrement ; les halles sont occupées par des ateliers dédiés au travail du bois, de l'acier ou à la production d'œuvres plastiques de grande dimension. Des espaces à destination industrielle ont ainsi été réinventés afin d'accueillir des activités culturelles. Enfin, le PRÉÀVIE développe une démarche de réemploi des objets et matériaux inédite et écoresponsable.

25 Rue Danton
93 310 Le Pré-Saint-Gervais
lepreavie.com/





PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

Omar ALKAABI

Ana Paula AMBRÓSIO

Cássia Fernanda CARDOSO CAMPOS

Maria CHAVES

Karamoko MOUSSA

Adonin Marcel N'DA

Dyana OUVRARD

Nezha RHONDALI

Javier SALERNO

Mohamed Amine SERHANE

Paola VIVES

Toussaint Kouadio Nolasque YOUNBOUE

Omar ALKAABI



Chef de la section des sites historiques et culturels de la ville d'Al-Ain

Département de
la Culture et du
Tourisme (DCT),
Abu Dhabi

Al-Ain (Emirats
Arabes Unis)

Omar ALKAABI est actuellement chef du département des sites culturels d'Al-Ain au Département de la Culture et du Tourisme d'Abu Dhabi. Il participe à ce titre à de nombreuses conférences, recherches publiées et projets culturels. Il a auparavant occupé différents postes en tant qu'archéologue, directeur de l'unité des monuments historiques et des paysages naturels ou encore chef du département des oasis d'Al-Ain.

Omar ALKAABI a étudié l'archéologie et l'histoire de l'art à l'Université de Strasbourg en France et a rejoint le département de la culture et du tourisme en 2010. Il est diplômé en administration des affaires et en gestion du patrimoine culturel.

Ana Paula AMBRÓSIO



Coordinatrice de programmation

Serviço Social do
Comercio (SESC) -
unité Thermas de
Presidente Prudente
Sao Paulo (Brésil)

Ana Paula AMBRÓSIO est coordinatrice de programmation de l'unité Thermas de Presidente Prudente du SESC, située dans l'ouest de l'État de São Paulo, depuis avril 2018. Elle coordonne l'équipe de programmation sportive, artistique et socio-éducative, élabore et accompagne l'évolution du plan du travail pour le développement des actions dans les différents domaines de la culture. De 2010 à 2018, elle a travaillé au sein de l'unité São José do Rio Preto du SESC comme programmatrice culturelle dans les domaines du cinéma, du théâtre, des activités pour les personnes âgées et du tourisme social.

Ana Paula AMBRÓSIO est diplômée en tourisme (Université Fédérale de Ouro Preto, Minas Gerais) et spécialiste en sociologie politique.

Cássia Fernanda CARDOSO CAMPOS



Conseillère du secrétaire à la Jeunesse

Mairie de Fortaleza
Fortaleza (Brésil)

Cássia Fernanda CARDOSO CAMPOS est conseillère du secrétaire à la jeunesse de la mairie de Fortaleza. Elle était jusqu'à récemment présidente-directrice de l'Institut Culturel Iracema, un institut privé qui agit en partenariat avec la municipalité de Fortaleza au Brésil et qui vise à promouvoir l'éducation, l'accès et la diversité culturelle, l'environnement, la citoyenneté, le sport, la défense et la conservation du patrimoine historique, artistique et culturel, la formation professionnelle. Elle a précédemment été coordinatrice de la création et de la promotion au Secrétariat municipal de la culture de Fortaleza (Secultfor) et a occupé plusieurs postes au sein du Conseil municipal de la politique culturelle (CMPC), comme conseillère, secrétaire de la Chambre de promotion et de financement de la culture et coordinatrice de l'économie de la culture.

Cássia Fernanda CARDOSO CAMPOS est diplômée en droit et relations internationales à l'Université de Fortaleza.

Maria CHAVES



Directrice associée

Proa Cultural – Porto
Digital
Recife (Brésil)

Maria CHAVES est directrice associée de Proa Cultural, une entreprise privée de communication culturelle installée dans le parc technologique de Porto Digital à Recife. En tant que représentante d'une entreprise d'économie créative, elle est aussi responsable de la gestion du Portomídia, un espace de référence pour la créativité et l'innovation dans la région Nord-est du Brésil. Elle a auparavant travaillé en tant qu'indépendante mais a également développé une expérience de la gestion publique lorsqu'elle a occupé la fonction de secrétaire exécutive de la Culture et du Tourisme à la Mairie d'Olinda, une ville inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1982.

Titulaire de différents diplômes en communication, en économie de la culture et photographie, elle a récemment terminé une maîtrise professionnelle en design.

Karamoko MOUSSA



Directeur général

YELAMS
(salle de concerts)

Abidjan
(Côte d'Ivoire)

Karamoko MOUSSA est directeur général et concepteur de YELAMS GROUP, une société de spectacle basée à Abidjan. Ingénieur automaticien de formation et ayant exercé durant près de 30 ans dans ce domaine, il a décidé d'investir dans la rénovation d'une ancienne salle de cinéma pour en faire une salle de spectacle, baptisée YELAMS, au cœur d'Abidjan. Il y coordonne les tâches administratives, financières et techniques afin de permettre à toutes les formes d'arts vivants de s'exprimer dans un environnement professionnel.

Depuis cinq ans, il organise au YELAMS des concerts, des pièces de théâtres, des ballets, des festivals ou encore le MASA (Marché des arts du spectacle d'Abidjan), qui est un évènement culturel majeur en Côte d'Ivoire.

Adonin Marcel N'DA



Directeur et enseignant

Fabrique Culturelle

Dabou
(Côte d'Ivoire)

Adonin Marcel N'DA est directeur de la Fabrique Culturelle, un espace de programmation artistique et de médiation culturelle situé à Dabou, à 60 kilomètres d'Abidjan, qui propose une immersion complète dans les diverses expressions artistiques et culturelles ivoiriennes et africaines. Adonin Marcel N'DA occupe également un poste d'enseignant à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) où il enseigne l'animation culturelle. En plus de ses divers engagements professionnels, il milite au sein d'organisations internationales dont la Jeune Chambre Internationale (JCI).

Adonin Marcel N'DA est notamment titulaire d'un master en animation culturelle et d'un Certificat d'Aptitude Pédagogique d'accès au Corps des Professeurs Certifiés pour l'Enseignement des Arts dans le Secondaire. Il réalise actuellement une thèse en culture, tourisme et développement à Lomé au Togo.

Dyana OUVRARD



Directrice générale et artistique

Le Labo, centre d'arts médiatiques francophone de Toronto

Toronto / Tkaronto (Canada)

Dyana OUVRARD est directrice générale et artistique du Laboratoire d'Art de Toronto depuis 2020 et présidente de la Compagnie du Moment basée entre Paris et Bruxelles depuis 2017. Elle a auparavant acquis une expérience dans les domaines du spectacle vivant, de la musique, des arts visuels et des arts médiatiques. Elle privilégie aujourd'hui l'exploration artistique et le processus collaboratif de création.

Diplômée d'une maîtrise en géographie et valorisation des patrimoines de l'Université Paris-Cergy en 2014, elle s'est penchée sur les questions de territoires urbains et ruraux dans l'accès à l'art et la culture, ainsi que sur la figure de l'empreinte, laissée ou subie, à la fois sur la planète et sur les corps à travers un projet d'écriture sur le tatouage en 2015 (Éditions Universitaires Européennes). Ces thématiques l'ont aussi amenée à diriger plusieurs projets d'exposition et de médiation culturelle dont Voix Jeunes Talents – Voix Visuelle, Ottawa (2015) ; Prenez Place, curiosité culturelle auprès de migrants mineurs ; Un Toronto situationniste (2021) ou encore Le Cercle, Toronto (2022).

Nezha RHONDALI



Gérante auto-entrepreneuse et co-fondatrice d'un tiers-lieu

L'espace Tassarout et la compagnie de danse Irjital Maroc

Rabat (Maroc)

Nezha RHONDALI est une artiste maroco-française développant des projets aux lisières de l'art, du politique, du social et de l'environnement. Elle a créé la compagnie Irjital, qui signifie « improvisation » en arabe et accueille des artistes de différents horizons, qu'ils soient professionnels ou amateurs, afin de porter ses actions de proximité. Irjital propose ainsi des performances dans des espaces non scéniques, invitant le public à se questionner sur des thématiques relatives aux questions féministes, à l'environnement ou encore à la place des êtres humains dans la ville.

Depuis 2020, elle réalise des dispositifs de performances mêlant arts visuels et arts vivants. En 2023, elle a lancé le projet Derdek, première plateforme dédiée à la performance au Maroc, en partenariat avec l'Institut Français du Maroc et le Cube.

Nezha RHONDALI est également la co-fondatrice de Tassarout, un tiers-lieu hybride d'expérimentation artistique, culturelle et sociale, situé dans le Foundouk Ben Aïcha (caravansérail) de la vieille médina de Rabat, un espace historiquement dédié à l'artisanat.

Javier SALERNO



Coordinateur communication et presse

Tecnópolis, Parc
du Bicentenaire
– Art, Science et
Technologie

Buenos Aires
(Argentine)

Javier SALERNO est coordinateur de la communication et de la presse et responsable des politiques d'accessibilité chez Tecnópolis, Parc du Bicentenaire de l'indépendance, une structure qui dépend du ministère de la Culture argentin, à Buenos Aires. L'action de Tecnópolis s'inscrit dans une démarche de politique publique inclusive, égalitaire et populaire.

Depuis plus de 12 ans, il coordonne des équipes chargées de favoriser l'accessibilité des politiques culturelles, éducatives, de la mémoire et des droits humains dans les institutions publiques de l'État argentin. Il a occupé un poste de coordinateur de la communication et de la presse au Centre Culturel de la Mémoire Haroldo Conti, situé dans un ancien centre clandestin de détention, de torture et d'extermination pendant la dernière dictature civilo-militaire en Argentine.

Engagé sur le plan associatif, il a aussi coordonné la communication et la production de la Fondation Pradier-Réseaux culturels, basée dans le nord de l'Argentine, dédiée à la diffusion de la musique comme outil d'inclusion, à travers des festivals, des master classes et des ateliers permanents. Il a aussi été en charge de la communication du Festival International du Film et de la Ville Ciudades Reveladas (Villes Révélées).

Mohamed Amine SERHANE



Médiateur culturel

Musée de la
fondation
Abderrahmane
Slaoui (Casablanca)
Casablanca (Maroc)

Mohammed Amine SERHANE est médiateur culturel au musée de la Fondation Abderrahmane Slaoui à Casablanca depuis 5 ans. Passionné des questions d'archéologie et de patrimoine, il travaille plusieurs années dans des bureaux d'études et des agences de communications en tant que chef de projet, avant de se reconvertir vers les métiers de la culture qui le passionnent. Il partage son temps entre son travail au musée en organisant des visites guidées, des événements et ateliers pédagogiques et sa pratique artistique de la calligraphie contemporaine. Il est très engagé à contribuer à la préservation et à la valorisation du patrimoine culturel marocain.

Mohamed Amine SERHANE est diplômé d'une licence en géologie, option archéologie et d'un master en systèmes d'information géographique de la Faculté des sciences Ain Chock de Casablanca. Il est également titulaire d'un diplôme en arts traditionnels en calligraphie et enluminure.

Paola VIVES



Conseillère de la secrétaire à la culture et aux sports

Mairie de Bogota

Bogota (Colombie)

Paola VIVES est architecte et conseillère de la secrétaire à la culture et aux sports à la Mairie de Bogota. Elle enseigne également la gestion et l'économie culturelle à l'Université Externado de Colombie. Au cours de sa carrière, elle a occupé différents postes dont celui de directrice du programme de gestion culturelle et d'économie créative à l'École Supérieure d'Administration publique (ESAP), créé en 2020 pour répondre aux besoins des administrations publiques territoriales. Elle se consacre actuellement à la gestion du projet culturel de Noël dans la ville de Bogota, qui comprend la création d'un spectacle à grande échelle sur la Plaza de Bolívar, le salon de l'entrepreneuriat Bogota est Noël sur la Plaza de la Santamaría et un programme complémentaire d'activités artistiques et culturelles, tout dans le cadre de renforcer l'exercice des droits culturels, avec tous les publics au niveau local et national.

Paola VIVES est titulaire d'un master en Restauration de Monuments Architecturaux de l'université Javeriana de Bogota, d'un master en gestion de la culture de l'université EAN de Bogota et d'un master en marchés de l'art et gestion d'entreprises connexes de l'université de Nebrija de Madrid.

Toussaint Kouadio Nolasque YOBOUE



Inspecteur principal

Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC), établissement sous tutelle du ministère de la Culture ivoirien

Abidjan
(Côte d'Ivoire)

Toussaint Kouadio Nolasque YOBOUE est inspecteur principal au sein de l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC) à Abidjan, depuis octobre 2012. Dans le cadre de ses fonctions, il conçoit notamment des projets d'animation culturelle dans le cadre du projet global de l'INSAAC et en fonction des attentes des publics. Il est également responsable de la formation et de la sensibilisation à l'Agence foncière rurale (AFOR) en complément de son activité à l'INSAAC. Il a précédemment exercé différentes fonctions, notamment été enseignant, documentaliste-stagiaire à la Bibliothèque Parlementaire de l'Assemblée Nationale puis conseiller pédagogique prestataire à Campus France Côte d'Ivoire.

Toussaint Kouadio Nolasque YOBOUE est titulaire d'un master en Sciences Sociales et Humaines de l'Université de Bordeaux, d'un diplôme d'Etudes supérieures spécialisées d'action culturelle (option animation culturelle) et d'un diplôme d'Etudes supérieures artistiques (option musique et musicologie), de l'INSAAC en Côte d'Ivoire.

INFORMATIONS PRATIQUES

HÔTELS

CITADINES Bastille Gare de Lyon

14-18 rue de Chaligny
75012 Paris

CITADINES City Centre Lille

Avenue WillyBrandt, Eurallille
59 777 Lille

CONTACTS

CONCEPTION DU SÉMINAIRE

Ministère de la Culture

Thomas Bregeon

Thomas.bregeon@culture.gouv.fr

Tel : + 33 1 40 15 37 53

Noémie Danos

noemie.danos@culture.gouv.fr

Tel : + 33 1 40 15 89 53

Sarah Nurdin

sarah.nurdin@culture.gouv.fr

Tel : + 33 1 40 15 82 59

Clara Pinhède

clara.pinhede@culture.gouv.fr

Tel : + 33 6 61 37 53 96

SUIVI LOGISTIQUE DU PROGRAMME

Alice Parlanti, cheffe de projet – Alambret Communication

alice@alambret.com

Tel : + 33 1 48 87 70 77

Création graphique

Jeanne-Marie Monpeurt

funyjane@gmail.com

Crédits photographiques :

couverture ©JB - Adobe Stock

P.25 6b – ©Bruno Lévy

P.28 Le Bazaar - ©Estelle Delattre

P.37 Château de Jossigny – ©CMN

Impression

Isiprint

isiprint.com



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

