

Pluridisciplinaire

Le ministère de la Culture soutient des lieux de diffusion artistique pluridisciplinaires, dont l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV), les établissements labellisés « scène nationale » (SN) et les scènes conventionnées d'intérêt national (SCIN) (carte 1).

L'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV)

L'EPPGHV, dans le 19^e arrondissement de Paris, est un lieu de vie faisant dialoguer arts et société. Le parc de la Villette couvre une étendue de 55 hectares où la Grande Halle et la Halle aux cuirs côtoient la Cité des sciences et de l'industrie, la Géode, le Zénith de Paris, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le théâtre Paris-Villette et la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Tout en apportant son soutien aux compagnies émergentes *via* des résidences d'artistes, la Villette assure la programmation des différents espaces de diffusion dont elle a la responsabilité, en particulier la Grande Halle et l'Espace chapiteaux. La création contemporaine est présentée sous toutes ses formes (musique, danse, théâtre, cirque, arts visuels et cinéma) et l'établissement bénéficie d'une notoriété au niveau local, national et international grâce à une expertise reconnue en matière de médiation et d'éducation artistique, de cultures urbaines (hip-hop, slam, musique électronique...) et de propositions autour d'arts populaires en plein renouveau comme le cirque ou la magie nouvelle. L'établissement coordonne également le déploiement du programme des Micro-Folies et son animation en France et à l'international.

Après deux ans de crise sanitaire marqués par une forte diminution du nombre de visiteurs, l'année 2022 est placée sous le signe du retour à une activité pleine et entière, retrouvant presque ses plus hauts niveaux de fréquentation d'avant-crise sanitaire, sans annulation de spectacles. Ainsi, l'EPPGHV a accueilli plus d'1,7 million de spectateurs et visiteurs en 2022 dont 191 000 spectateurs venus assister à l'une des 353 représentations de spectacle vivant, 88 000 cinéphiles qui ont profité du Cinéma en plein air, 124 000 personnes de tout âge venues participer à un atelier, 283 000 enfants qui ont joué dans le jardin des Dunes et des Vents. L'exposition « Pop Air » réalisée en coproduction avec le Balloon Museum à Rome avec 723 000 visiteurs en 2022 arrive en tête des expositions les plus fréquentées cette année-là à Paris (tableau 1). En 2022, la Villette accueille aussi 112 résidences, 44 % de ces projets étant portés par des femmes, 103 parcours d'éducation artistique et culturelle et 350 Micro-Folies ouvertes depuis 2016.

Scènes nationales et scènes conventionnées d'intérêt national maillent le territoire français

Rassemblant les anciennes maisons de la culture (créées au début des années 1960), les centres d'action culturelle (à partir de 1967) et les centres de développement culturel (à partir de 1975), le réseau des scènes nationales a été unifié en 1991 par ce label attribué par le ministère de la Culture. En 2021, elles étaient 76 structures et en 2023, elles sont 78, réparties sur l'ensemble du territoire national, en grande majorité dans des villes moyennes de 50 000 à 200 000 habitants (carte 1).

Les scènes nationales proposent au public une programmation pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant et, pour certaines d'entre elles, des arts plastiques et du cinéma. Elles accompagnent les artistes en leur offrant des espaces de résidence et des moyens de production pour mener leur travail de création et de diffusion, et proposent à la population de la zone d'implantation de l'établissement une action culturelle diversifiée.

En 2021, les scènes nationales ont accueilli 3 653 spectacles pour un peu plus de 9 000 représentations, elles ont proposé 106 expositions pour près de 4 000 jours d'exposition, et ont présenté 2 959 films pour 16 946 séances. Si les évolutions entre 2019 et 2021 sont négatives, du fait de la fermeture des lieux en 2020 et partiellement en 2021 liée à la crise sanitaire, elles sont en forte hausse entre 2020 et 2021, montrant un retour progressif tant de l'activité (+ 56 % du nombre de représentations des spectacles, + 25 % du nombre de séances de cinéma, + 42 % du nombre de jours d'exposition) que du public (+ 71 %, soit plus de 3 millions de spectateurs contre 1,8 million en 2020).

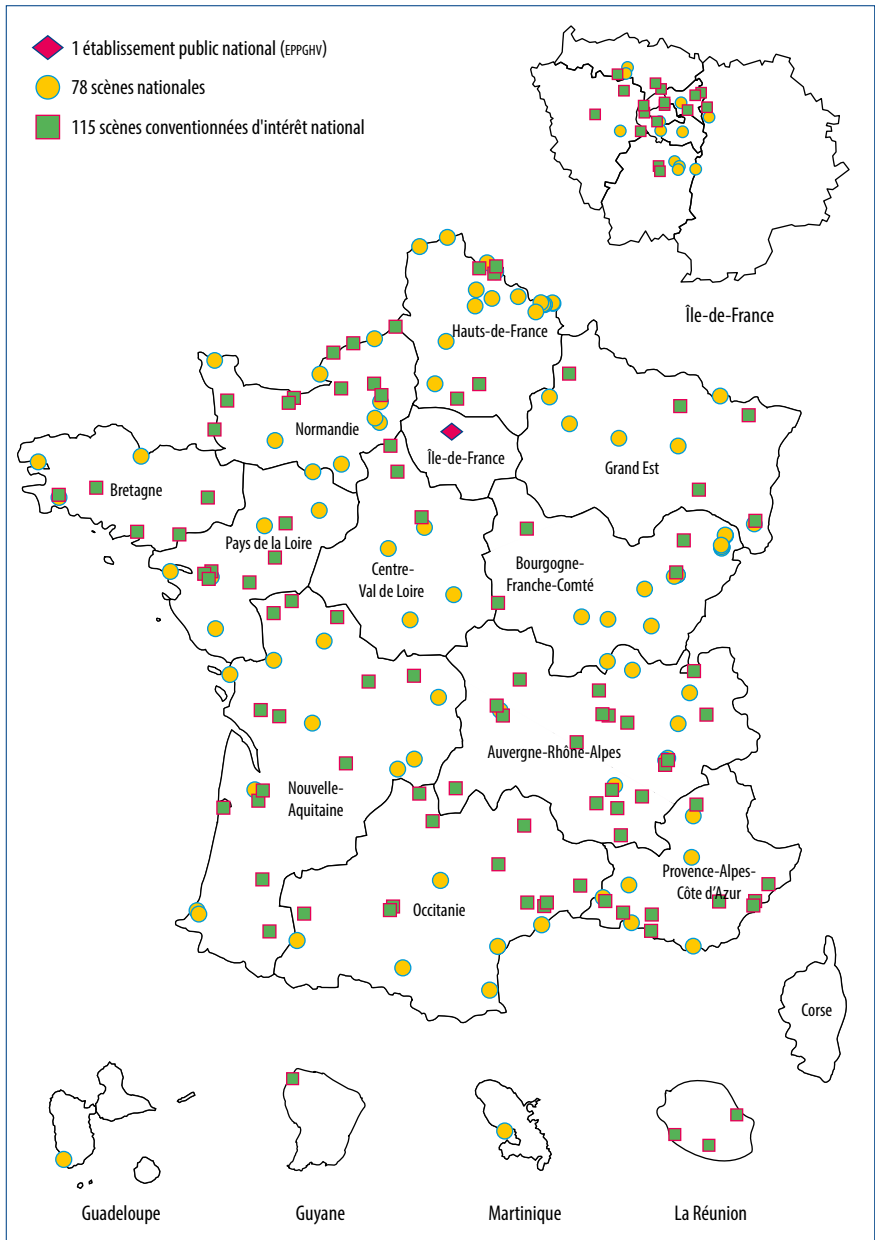
L'appellation « scène conventionnée d'intérêt national » s'inscrit dans la redéfinition des labels et du conventionnement du spectacle vivant opérée par le ministère de la Culture en 2017 à l'appui des dispositions de la Loi création, architecture et patrimoine (Lcap) promulguée en 2016. Elle est attribuée (pour quatre ans renouvelables) à une structure au titre d'un programme d'actions artistiques et culturelles. Pour l'année 2022, 115 structures étaient officiellement conventionnées au titre des trois mentions suivantes (graphique 1) :

- 70 structures conventionnées « Art et création », pour des actions durables d'accompagnement des artistes et de facilitation de leur création ;
- 31 structures conventionnées « Art en territoire » pour des actions mettant l'accent sur des activités artistiques et culturelles allant à la rencontre des populations sur un territoire élargi (résidences de création territoriales, diffusion itinérante, etc.) ;
- 14 structures conventionnées « Art, enfance, jeunesse » pour des actions exemplaires en faveur de l'accompagnement de la création destinée au jeune public, sa diffusion, sa médiation.

Pour en savoir plus

- *Scènes nationales 2021. Trente ans de création et de partage avec les publics sur les territoires*, publication de l'Association des Scènes nationales.
- *Rapport annuel d'activité 2022*, EPPGHV.

Carte 1 – Répartition des établissements de création et de diffusion publics ou bénéficiant d'un label ou d'une appellation attribué par le ministère de la Culture en 2023



Source : Direction générale de la création artistique/DEPS, Ministère de la Culture, 2023

Tableau 1 – Activité de l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV), 2016-2022

En unités et %

| | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | Variation 2019-2022 (%) |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|----------------|------------------|-------------------------------|
| Nombre de spectacles* | 102 | 106 | 116 | 123 | 43 | 58 | 92 | -25 |
| Nombre de représentations de spectacles** | 359 | 425 | 295 | 333 | 130 | 195 | 353 | 4 |
| Nombre de jours d'expositions*** | 296 | 369 | 489 | 314 | 308 | 472 | 231 | -26 |
| Nombre total de spectateurs et visiteurs | 1 028 804 | 1 141 787 | 1 520 066 | 2 910 237 | 519 461 | 931 262 | 1 740 276 | -40 |
| <i>Dont spectacles</i> | 182 544 | 209 107 | 241 430 | 231 119 | 29 557 | 151 218 | 190 937 | -17 |
| <i>Dont expositions</i> | 118 081 | 147 043 | 436 912 | 1 515 418 | 8 464 | 302 696 | 735 700 | -51 |
| <i>Dont cinéma et animation de plein air</i> | 34 691 | 94 219 | 118 680 | 86 100 | 44 077 | 23 855 | 88 368 | 3 |
| <i>Dont événements, salons et colloques</i> | 313 895 | 324 282 | 267 990 | 399 352 | 201 812 | 124 024 | 318 889 | -20 |
| <i>Dont Ateliers Villette</i> | 103 783 | 171 030 | 160 610 | 208 990 | 81 337 | 109 128 | 123 722 | -41 |
| <i>Dont jeux et équipements en libre accès</i> | 275 810 | 196 106 | 294 444 | 469 258 | 154 214 | 220 341 | 282 660 | -40 |

* Nombre de spectacles (chiffres Indicateur du RAP).
** Nombre de représentations payantes du spectacle vivant.
*** Le nombre de jours d'expositions correspond à la somme du nombre de jours d'ouverture de toutes les expositions de l'année. Il peut donc être supérieur à 365 jours, quand plusieurs expositions ont eu lieu en même temps.
**** Nombre de spectateurs sur les propositions gratuites et payantes.
Note: pour 2019, la fréquentation est donnée hors 1 409 008 visiteurs pour l'exposition « Toutânkhamon ».

Source : Direction générale de la création artistique/DEPS, Ministère de la Culture, 2023

Tableau 2 – Activité des scènes nationales en 2019-2021*

En unités et %

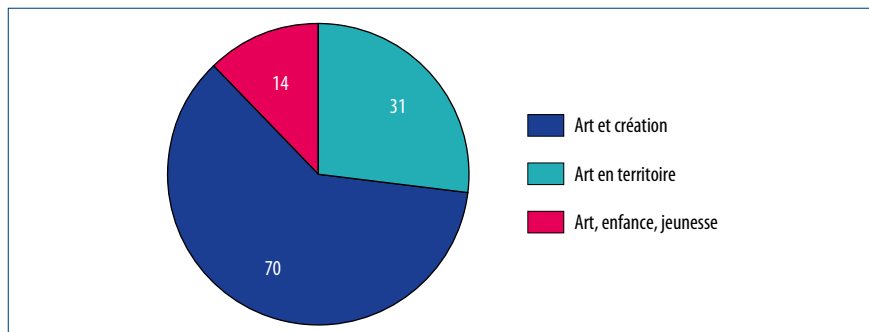
| | 2019 ¹ | 2020 ² | 2021 ³ | Évolution 2019-2021 (%) | Évolution 2020-2021 (%) |
|-------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Nombre de spectacles | 4 830 | 2 479 | 3 653 | -24 | 47 |
| Nombre d'expositions | 164 | 95 | 106 | -35 | 12 |
| Nombre de films diffusés | 4 878 | 2 449 | 2 959 | -39 | 21 |
| Nombre de représentations | 11 815 | 5 811 | 9 065 | -23 | 56 |
| <i>Dont dans les murs</i> | 8 814 | 4 375 | 5 688 | -35 | 30 |
| Nombre de jours d'expositions | 5 771 | 2 750 | 3 917 | -32 | 42 |
| Nombre de séances | 33 032 | 13 508 | 16 946 | -49 | 25 |
| Fréquentation totale* | 4 131 224 | 1 781 648 | 3 049 334 | -26 | 71 |

* Fréquentation hors EAC et autres événements.
(1) En 2019, les scènes nationales sont au nombre de 74.
(2) En 2020, il y a 76 scènes nationales, intégrant 2 nouveaux établissements (le théâtre de Beauvais, labellisé en décembre 2019, et le Carré-Colonnes à Saint-Médard-en-Jalles labellisé en janvier 2020). Les données portent sur 75 scènes nationales ayant répondu à l'enquête.
(3) En 2021, 75 scènes nationales sur 76 ont répondu à l'enquête.

Source : Direction générale de la création artistique/DEPS, Ministère de la Culture, 2023

Graphique 1 – Répartition des scènes conventionnées d'intérêt national selon les trois mentions de l'appellation en mars 2023

En unités



Source : Direction générale de la création artistique/DEPS, Ministère de la Culture, 2023