

Prix de l'Audace artistique et culturelle 2020

Prix de l'Audace artistique et culturelle



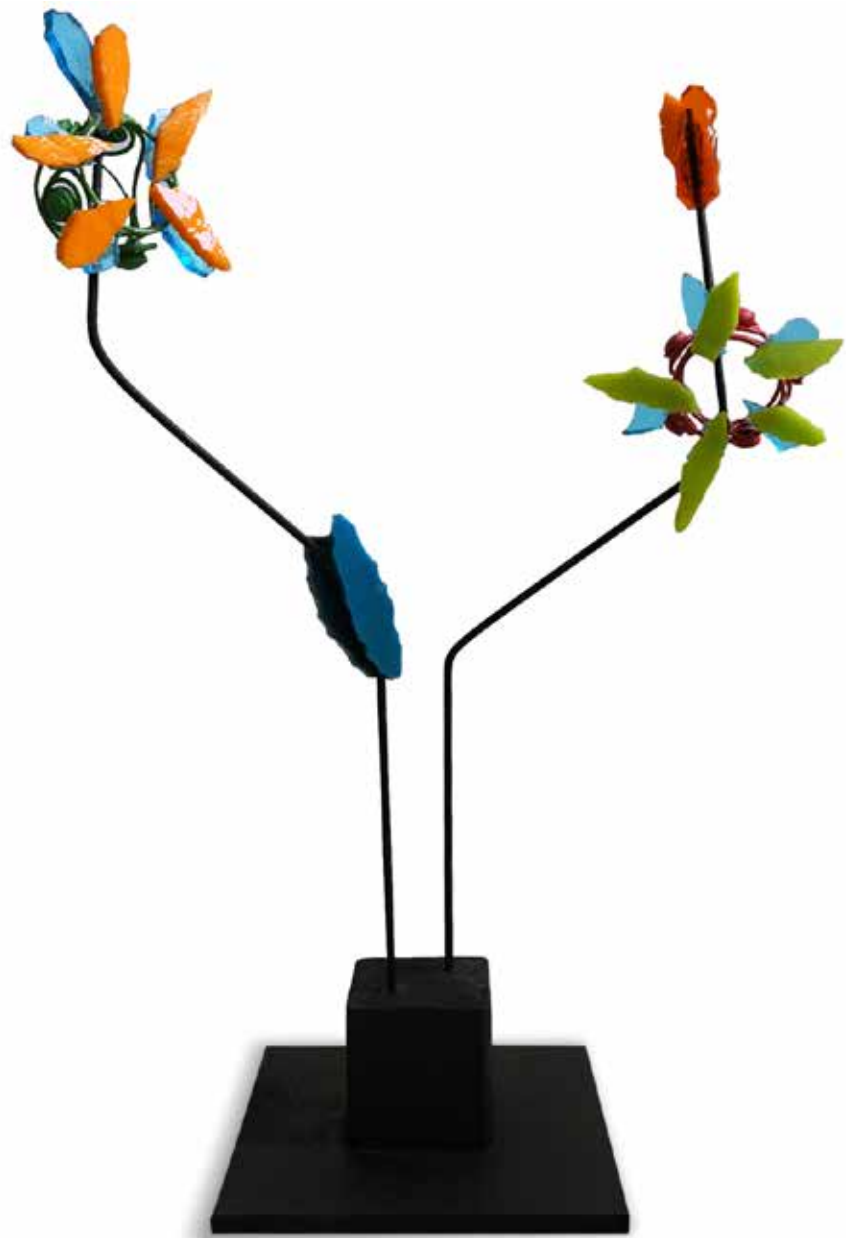
FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ



Prix de
l'Audace
artistique
et culturelle

Sommaire

05	Éditos
06	<i>Jean-Michel Blanquer</i> , Ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, <i>Franck Riester</i> , Ministre de la Culture, et <i>Didier Guillaume</i> , Ministre de l'Agriculture et de l'Alimentation
07	<i>Marc Ladreit de Lacharrière</i> , Président de la Fondation Culture & Diversité, à l'initiative du prix de l'Audace artistique et culturelle
08	Présentation de la Fondation Culture & Diversité
09	Prix de l'Audace artistique et culturelle 2020
10	L'Éducation artistique et culturelle
12	Contexte et définition du prix
13	Processus et critères de sélection du prix
14	Organisation et composition du jury
16	Lauréats et finalistes
17	Trophées et dotation du prix
18	Lauréats
30	Finalistes
54	Projets candidats
82	Contacts et crédits



Éditos

Convaincus que l'Education artistique et culturelle est indispensable à la formation et à l'émancipation personnelle et citoyenne de nos enfants, nos ministères se sont engagés à offrir pour chaque élève un parcours EAC de qualité. D'ici 2022, cette ambition devra toucher 100 % de nos élèves.

Depuis 2018, notre volonté de généralisation de l'EAC est axée autour de cinq axes invitant à la pluridisciplinarité : chanter, lire, regarder, s'exprimer à l'oral, développer son esprit critique. Cette politique volontaire à l'appui de moyens nouveaux s'effectue en lien étroit avec l'ensemble des partenaires concernés : collectivités territoriales, établissements et opérateurs publics, artistes, associations et fondations.

Parmi ceux-ci, la Fondation Culture & Diversité occupe une place singulière et précieuse notamment à travers le prix de l'Audace artistique et culturelle qu'elle organise depuis 2013. En effet, cette action remarquable fait écho à certaines de nos priorités partagées.

Elle encourage l'**innovation** artistique, pédagogique ou culturelle, pour laquelle l'audace est une recette essentielle. Elle consacre l'**acte partenarial** en prônant le brassage des compétences et expertises de chacun : enseignants, professionnels de la culture, artistes et collectivités territoriales. Elle stimule l'**engagement** personnel et collectif des élèves. Elle met en valeur les atouts de l'**échelle territoriale** si nécessaire pour construire une politique nationale ambitieuse. Elle **démocratise** l'approche culturelle en proposant une action ouverte à tous, dans une volonté de **désenclavement**.

En cela, le ministère de l'Education nationale et de la Jeunesse, le ministère de la Culture et le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation sont heureux d'être partenaires de cette action plaçant les arts et la culture au cœur de chaque école et établissement scolaire.

En cette année de crise où la culture est apparue à la fois comme un socle de ressources pour chacun, et un lien de communication entre tous, l'édition 2020 du prix de l'Audace artistique et culturelle acquiert une nouvelle légitimité doublée d'une exigence pour l'avenir : celle de poursuivre et d'amplifier ce mouvement d'accès aux arts et la culture dont notre jeunesse a besoin.

Dans cette perspective, nos trois ministères seront aux côtés de la Fondation Culture & Diversité.

Jean-Michel Blanquer, Ministre de l'Education nationale et de la Jeunesse

Franck Riester, Ministre de la Culture

Didier Guillaume, Ministre de l'Agriculture et de l'Alimentation

J'ai la conviction que par l'art et la culture, nous pouvons construire, ensemble, une société plus harmonieuse.

C'est pourquoi j'ai créé en 2006 la Fondation Culture & Diversité, afin de permettre à tous un égal accès aux arts et à la culture. A travers les programmes que nous développons sur le long terme avec nos partenaires culturels et éducatifs, nous voyons au quotidien que la pratique artistique et la sensibilisation culturelle sont des outils puissants de l'épanouissement personnel, de la prise de confiance en soi, du vivre ensemble et du bien-être collectif. Nous tentons ainsi, à notre niveau, d'apporter une petite pierre à l'édifice commun en accompagnant les jeunes dans leur découverte des arts et de la culture.

Il est indispensable de valoriser, de faire connaître et d'encourager les initiatives partenariales originales de qualité, développées en faveur de l'éducation artistique et culturelle par les artistes, les établissements scolaires, les collectivités territoriales et les structures culturelles. C'est là tout l'objet du prix de l'Audace artistique et culturelle, que j'ai créé en partenariat avec le ministère de l'Education nationale et de la Jeunesse, le ministère de la Culture et le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation.

Plus qu'une reconnaissance, le prix de l'Audace artistique et culturelle est une véritable source d'inspiration et d'émulation qui nous invite, chacun à notre mesure, à faire de nos jeunes des acteurs réfléchis et éclairés de leur découverte des arts et de la culture.

Marc Ladreit de Lacharrière

Président de la Fondation Culture & Diversité,

A l'initiative du prix de l'Audace artistique et culturelle

Présentation de la Fondation Culture & Diversité



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, repose sur la conviction que l'expression artistique et la culture, partagées par tous,

construisent une société plus harmonieuse. Elle a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes.

Les programmes de la Fondation Culture & Diversité visent ainsi un double objectif : en faveur de l'égalité des chances, ils facilitent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence et aux métiers qui leur sont liés ; en faveur de la cohésion sociale, ils permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances.

La Fondation Culture & Diversité compte parmi les partenaires de ses programmes Egalité des Chances : l'Ecole du Louvre, La Fémis, l'Institut national du patrimoine, l'Ecole nationale des chartes, les Ecoles supérieures d'arts appliqués Boulle, Duperré, Estienne et l'ENSAAMA, 17 Ecoles nationales supérieures d'architecture, 20 Ecoles supérieures d'art et de design, l'Ecole supérieure de journalisme de Lille, l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière, La Filière - Centre National de Formation, la Comédie - Ecole supérieure d'art dramatique, l'Académie de l'Union - Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - CNSAD, l'Institut Français de la Mode et l'Institut national de l'audiovisuel.

Ces programmes sont menés en partenariat étroit avec le ministère de l'Education nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture.

Depuis 2006, plus de 35 000 élèves, issus de près de 220 établissements scolaires relevant de l'éducation prioritaire en France ont d'ores et déjà bénéficié des programmes mis en œuvre par la Fondation Culture & Diversité et ses partenaires.

Prix de l'Audace artistique et culturelle 2020

L'éducation artistique et culturelle



L'éducation artistique et culturelle est une composante fondamentale de l'éducation humaniste des enfants au 21^e siècle. Parce qu'elle permet de travailler l'intelligence et la sensibilité, le raisonnement et la créativité, elle favorise la réussite et l'épanouissement de nos enfants.

Le Président de la République a fixé pour objectif la généralisation de l'éducation artistique et culturelle et pour l'atteindre, le ministre de l'Education nationale et de la Jeunesse et le ministre de la Culture travaillent étroitement pour combattre les inégalités territoriales, sociales et familiales qui freinent aujourd'hui l'accès à l'éducation artistique et culturelle. Cet enjeu a été réaffirmé le 17 septembre 2018 par les ministres de l'Education nationale et de la Jeunesse et de la Culture à travers le Plan « A l'école des arts et de la culture », afin de permettre à 100% des enfants de 3 à 18 ans d'avoir accès, tout au long de leur scolarité, à une éducation artistique et culturelle de qualité. Trois priorités ont ainsi été énoncées : le développement de la pratique artistique musicale, le renforcement de la place du livre et de la lecture ainsi que du théâtre.

Dans le cadre de ces trois priorités, l'accent est porté sur la dimension active et progressivement autonome du jeune dans sa capacité à appréhender les œuvres et le processus de création, notamment par le biais d'initiations, et à acquérir un savoir inhérent aux œuvres ainsi qu'une compréhension plus globale de leur environnement.

Pour répondre à l'enjeu républicain d'égalité, le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, fort de spécificités notamment rappelées par la convention Alimentation – Agri'Culture signée avec le ministère de la Culture, et ceux de la justice, de la santé, de la ville, etc. se sont mobilisés aux côtés des partenaires historiques que sont les ministères de l'Education

nationale et de la Jeunesse et de la Culture. Leur engagement permet la prise en compte des lycéens agricoles, des mineurs placés sous main de justice ou en situation de handicap, ou encore des jeunes habitants des quartiers de la politique de la ville, etc.

Des stratégies à l'échelle des grandes régions sont définies, puis mises en œuvre par les principaux acteurs de l'éducation artistique et culturelle, services de l'Etat et collectivités territoriales, au sein des comités territoriaux de pilotage. Placées sous la présidence des préfets de région et des recteurs, ces instances servent notamment à déterminer les territoires d'intervention prioritaires.

Les questions d'éducation et de culture sont indissociables du devenir citoyen et de l'adhésion aux valeurs de la République. La mise en œuvre de la politique d'éducation artistique et culturelle doit contribuer à former des citoyens éclairés, maîtrisant pleinement la langue française, en capacité à décrypter la société contemporaine et ses modalités d'information, exerçant leur esprit critique et ouverts à la diversité culturelle.

Contexte et définition du prix

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est l'une des politiques publiques fondamentales développées par l'Etat. En partenariat avec les collectivités territoriales, elle s'est progressivement affirmée comme un domaine de l'action publique essentiel à l'épanouissement des enfants et des adolescents, en ce qu'elle vise à garantir à tous les jeunes un accès à la culture, aux oeuvres et aux expériences sensibles. Elle favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques.

Le prix de l'Audace artistique et culturelle souhaite porter les enjeux de la démocratisation culturelle en valorisant les bonnes pratiques et les actions sur le terrain. Les initiatives existent et elles sont nombreuses. Bien des enseignants, bien des artistes, des institutions et des associations culturelles travaillent avec les collectivités territoriales et les écoles et établissements scolaires au quotidien pour familiariser les élèves au théâtre, au cinéma, à l'écriture, à la photographie, au patrimoine, à l'art en général. Le prix de l'Audace artistique et culturelle a été initié en 2013 afin de récompenser les initiatives exemplaires menées auprès des jeunes sur le territoire et de les valoriser.

Le prix de l'Audace artistique et culturelle est organisé par le ministère de l'Education nationale et de la Jeunesse, le ministère de la Culture, le ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation pour les lycées agricoles et la Fondation Culture & Diversité.

Il permet de distinguer trois projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires - Ecole, Collège, et Lycée - portés par un véritable partenariat entre une école ou un établissement scolaire, une structure culturelle et une collectivité territoriale. Il valorise les actions de qualité en y associant tous les acteurs du processus : enseignants, institutions, associations culturelles, collectivités, artistes, élèves et partenaires privés, pour que chacun se sente encouragé dans sa pratique.

Processus et critères de sélection du prix

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont analysés par le Jury du prix de l'Audace artistique et culturelle pour leurs qualités et leur exemplarité.

Les critères suivants sont pris en compte :

- **Favoriser** la rencontre avec les œuvres, les artistes et les propositions culturelles du territoire.
- **Utiliser** des techniques d'expression artistique adaptées à une production, mettre en œuvre un processus de création, s'intégrer dans un processus collectif.
- **Acquérir**, en lien avec les apprentissages, un langage culturel permettant de développer un sens critique.
- **Combiner** la rencontre, la pratique et les connaissances.
- **Inscrire** le projet dans une démarche territoriale et partenariale en articulant celui-ci avec les politiques éducatives et de développement culturel du territoire.
- **Encourager** la coopération inter-niveaux dans l'école/l'établissement.
- **Rayonner** au-delà du groupe d'élèves concerné par l'action, au sein du territoire, auprès des familles et des élus.
- **Intégrer** le projet de manière durable dans l'école/l'établissement ainsi que dans la dynamique éducative de la structure culturelle.
- **Articuler** le projet sur les temps scolaires, périscolaires et hors temps scolaire.
- **Favoriser** la participation de l'élève sur le long terme et permettre l'apprentissage de l'autonomie.
- **Evaluer** les spécificités et carences culturelles du public concerné pour prendre en compte ses spécificités.
- **Faire collaborer** différents types de publics et favoriser le vivre ensemble par l'expérience commune.
- **Faire preuve** d'imagination et d'audace dans la construction, la réalisation et tous les aspects du projet.

Organisation et composition du jury

La sélection des trois lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle s'organise en trois temps.

Dans chaque Académie, le Recteur et le Directeur régional des affaires culturelles sélectionnent d'abord trois projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires développés au sein de leur territoire, à raison d'un par catégorie : Ecole, Collège, et Lycée.

Le Secrétariat du prix, composé de représentants du ministère de l'Education nationale et de la Jeunesse, du ministère de la Culture, du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation pour les lycées agricoles et de la Fondation Culture & Diversité, détermine ensuite les quinze finalistes : 5 projets Ecole, 5 projets Collège et 5 projets Lycée.

Le Jury du prix, présidé par Jamel Debbouze, élit les 3 lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle : un lauréat Ecole, un lauréat Collège et un lauréat Lycée.

Le Jury du prix de l'Audace artistique et culturelle 2020 est composé :

D'artistes et de professionnels engagés en faveur de l'éducation artistique et culturelle :

- **Jamel Debbouze**, humoriste, acteur et producteur, Président du Jury,
- **Nils Aziosmanoff**, président du Cube,
- **William Benedetto**, directeur du Cinéma L'Alhambra à Marseille,
- **Catherine Chevillot**, directrice du musée Rodin,
- **Odile Decq**, architecte,
- **Claire Diterzi**, auteure-compositrice-interprète,
- **Gérard Garouste**, peintre et sculpteur, membre de l'Académie des beaux-arts, président fondateur de l'association La Source - La Guéroulde,
- **Isabelle Giordano**, journaliste, directrice générale d'Unifrance films et présidente de Cinéma pour tous,
- **Diane Launier**, directrice générale d'Art ludique le musée,
- **Ludovic Mannevy**, enseignant au lycée Kyoto de Poitiers,
- **Fabien Marsaud**, dit Grand Corps Malade, slameur, réalisateur, poète auteur-compositeur-interprète,

- **Susie Morgenstern**, auteure de littérature jeunesse,
- **Julie Nioche**, danseuse et chorégraphe,
- **Denis Podalydès**, acteur, metteur en scène, scénariste et écrivain, sociétaire de la Comédie-Française,
- **Lise Saladain**, directrice déléguée de la Manufacture : Centre de Développement Chorégraphique National Bordeaux Nouvelle-Aquitaine,
- **Zahia Ziouani**, chef d'orchestre, directrice musicale de l'Orchestre Symphonique Divertimento.

De représentants institutionnels :

- **Denise Bax**, Cheffe de l'Unité de la communication, des villes et des événements, secteur de la Culture, UNESCO,
- **Damien Berthilier**, Président du Réseau Français des Villes Educatrices,
- **Anne Bisagni-Faure**, Rectrice de l'Académie de Toulouse,
- **Emmanuel Ethis**, Vice-président du Haut Conseil de l'Education Artistique et Culturelle,
- **Philippe Galais**, Inspecteur général de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et représentant du Haut Conseil de l'Education Artistique et Culturelle,
- **Jean-Philippe Lefevre**, Président de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture,
- **Magali Pecquery**, adjointe à la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt des Hauts-de-France,
- **Laurent Roturier**, Directeur régional des affaires culturelles en région Ile-de-France,
- **Marc Ladreit de Lacharrière**, Président de la Fondation Culture & Diversité.

Lauréats et finalistes

Trophées et dotation du prix

Les projets lauréats du prix de l'Audace artistique et culturelle 2020 sont :

Prix Ecole : Académie de Rennes / Région Bretagne
SONARS, aventure sous-marine

Prix Collège : Académie de Nice / Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Over the rainbow (OTRéduc)

Prix Lycée : Académie de Toulouse / Région Occitanie
L'épicerie radio-mobile

Les trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2020 ont été réalisés par un groupe de jeunes de l'association La Source-La Guéroulde. Cette association, créée en 1991 par le peintre et sculpteur Gérard Garouste, a pour mission d'aider des enfants et des jeunes en difficulté familiale, scolaire et sociale à développer leur créativité artistique dans de nombreux domaines.

Accompagnés par l'artiste Nathalie Benoist d'Etiveaud, neuf adolescents âgés de 12 à 16 ans ont participé à un atelier artistique d'une semaine sur le site de La Source à La Guéroulde, dans l'Eure, pour concevoir les trois trophées du prix de l'Audace artistique et culturelle 2020.

La Fondation Culture & Diversité permet également aux trois projets lauréats d'assurer leur développement et leur pérennité au sein des établissements scolaires, des structures culturelles et des territoires impliqués grâce à une dotation de 7 500€ pour chacun des lauréats.



SONARS, AVENTURE SOUS-MARINE

— Rennes / Bretagne / Ecole

Porteurs de projet

Ce projet s'inscrit dans une démarche partenariale concertée avec l'Ecole du Forestou de Brest, La Carène, salle des musiques actuelles de Brest métropole ainsi que le Laboratoire International Associé franco-québécois BeBEST, centré sur l'écologie côtière. Il bénéficie du soutien de la Ville de Brest dans le cadre de la politique de résidences en milieu scolaire et de la DRAC de Rennes.

Objectifs du projet

Ce projet permet aux élèves de rencontrer des artistes et de découvrir leur processus de création en explorant les relations entre art et sciences. Il a également pour but d'amener, par le biais d'actions culturelles inédites, une réflexion citoyenne sur l'urgence climatique et de développer l'acuité scientifique des élèves grâce à des ateliers et de la documentation.

Descriptif et réalisations du projet

La Carène et le laboratoire scientifique franco-québécois BeBEST, qui oriente une partie de son travail de recherche en écologie autour des sons sous-marins, mettent en place depuis 2018 une résidence au long terme entre artistes et chercheurs au sein de l'Ecole du Forestou, très engagée sur les questions d'écologie.

Dans un premier temps, les élèves procèdent à des captations sonores sous-marines grâce à des hydrophones à l'aquarium Océanopolis de Brest, ainsi qu'à des captations dans l'air dans les coulisses du centre de culture scientifique et au Keraliou, zone d'aire marine éducative de l'école. Des études comparatives de ces sons enregistrés dans l'eau et dans l'air sont ensuite menées, ce qui permet aux élèves d'appréhender le vivant d'une autre manière et de tenter de reproduire ces sons à l'aide de bruitsages, d'instruments et de platines vinyles. Ces sons sont ensuite traités grâce à des logiciels de musique assistée par ordinateur. A partir du

matériau sonore récolté, les trois musiciens en résidence, Maxime Dangles, François Joncour et Vincent Malassis, interviennent auprès des 226 élèves participants afin de composer une pièce musicale et plastique qui prend la forme d'un dôme implanté dans l'école.

En parallèle, un travail est mené avec l'artiste Vincent Malassis afin de réaliser une exposition sonore et photographique sur l'ensemble de l'école. Les élèves choisissent chacun un animal marin qui est ensuite recréé par un souffleur de verre. Des images de ces objets sont mises en scène pour réaliser des affiches, sur lesquelles des liens, ou QR codes, permettent d'entendre des textes et des sons.



Afin de faire connaître le projet et de valoriser le travail des enfants dans le cadre du Projet Educatif Citoyen de la Ville de Brest, une exposition des créations plastiques, sonores et photographiques et une explication du dispositif sont prévues dans la Ville de Brest, et un concert final est donné à l'école. La musique créée est par ailleurs l'ambiance sonore de la dernière section de l'exposition Arctic Blues présentée au laboratoire BeBEST, qui retrace le parcours artistique et scientifique du laboratoire.

« Le but de ce projet était pour nous de créer une musique et des objets à partir de sons marins enregistrés dans le Grand Nord par l'équipe de Laurent Chauvaud. À l'école, nous étions encadrés par deux musiciens, et accompagnés par la Carène. « J'ai adoré mixer des sons » s'enthousiasme Aïcha. Léa ajoute : « J'ai aimé tenter de reproduire des sons naturels avec des objets de tous les jours. » Mila quant à elle : « J'ai eu la chance de visiter et d'enregistrer des sons dans les lieux secrets d'Océanopolis. » « J'ai appris énormément de choses sur la musique et sur les animaux marins » assure Augustin. Nous sommes très heureux d'avoir participé et espérons poursuivre cette aventure. »

Les élèves de l'Ecole du Forestou

« Cette résidence invite chaque élève, en plus de la réflexion sur l'écologie déjà engagée, à élargir sa conception de ce qui est musical, en utilisant des sons sous-marins qui seraient qualifiés de bruits. Le champ d'écoute est modifié et le champ des possibles devient plus grand. Grâce à cette écoute et ce matériau musical atypique, chaque élève peut produire sa musique. On n'impose pas verticalement à l'élève ce qu'il doit considérer comme musical et c'est bien à lui de le décider, de déterminer où se situe sa propre sensibilité. Et c'est cette sensibilité qui permet de transmettre, de répondre aux données fournies par les scientifiques, pour faire vibrer une autre corde, pour interpeller. »

Maxime Dangles, François Joncour et Vincent Malassis, les artistes musiciens en résidence



OVER THE RAINBOW (OTRéduc)

— Nice / PACA / Collège

Porteurs du projet

Ce projet interdisciplinaire réunit les élèves du Collège Le Vigneret du Castellet et du Lycée général et technologique Dumont d'Urville ainsi que le Festival International d'Avignon, le Port des Créateurs, pôle d'innovation artistique et culturelle de la Ville de Toulon, le Théâtre Le Liberté de Châteauvallon, le Cinéma d'art et d'essai Le Royal et le Planning Familial varois. De nombreuses associations interviennent également dans ce projet, telles que SOS Homophobie, Artmacadam, Over the Rainbow, Aides, Les Ouvreurs, la Ligue de l'Enseignement FOL 83. La Métropole TPM - Toulon-Provence-Méditerranée et la Communauté d'Agglomération Sud Sainte-Baume soutiennent ce projet.

Objectifs du projet

Ce projet a pour ambition de lutter contre l'homophobie et la transphobie en milieu scolaire en sensibilisant et en informant les élèves, mais aussi en leur proposant une pratique artistique interdisciplinaire. Par la déconstruction de clichés et de stéréotypes de genre et grâce à la rencontre de bénévoles d'associations et de professionnels de l'art et la culture, ce parcours d'éducation artistique et culturelle citoyen permet aux élèves de réfléchir, d'agir et de communiquer sur un sujet de société.

Descriptif et réalisations du projet

Les élèves en classe de 4^{ème} et de 3^{ème} du Collège Le Vigneret du Castellet et de 1^{ère} du Lycée Dumont d'Urville se mobilisent pour la troisième année consécutive autour d'un projet conçu à travers des pratiques artistiques interdisciplinaires. Il s'agit de sensibiliser les élèves autour des questions de l'homophobie et de la transphobie par le biais des arts et de la culture.

Dans le cadre de ce projet, les élèves participent à de nombreuses productions interdisciplinaires réalisées par le biais de multiples supports. Les associations SOS Homophobie et Artmacadam et le vidéaste Jean-Luc Charles interviennent plusieurs fois dans le collège et dans le lycée.

Les élèves, accompagnés par leur professeur de français, s'engagent par ailleurs dans l'écriture d'une pièce de théâtre intitulée *Roméo et Jules*, projet théâtral présenté à un concours de théâtre scolaire. Ils participent également au feuilleton théâtral de Ron Chéneau : épisode 13 *Mesdames, Messieurs et le reste du monde* présenté au Festival d'Avignon 2018. Ils assistent à des projections et ciné-débats au cinéma Le Royal et au Pathé Liberté, et au spectacle *Trans* au Théâtre Le Liberté de Châteaувallon, scène nationale. Les élèves s'engagent également dans la création d'une vidéo-danse intitulée *OVNI*, récompensée par le 1er prix du concours international de court-métrage Court-toujours.

Afin de valoriser et communiquer autour de leur projet, les élèves réalisent des expositions de photographies avec la photographe plasticienne Alexandra Raynaud ainsi que des affiches de sensibilisation, des flyers et un document numérique d'accompagnement. Des reportages et interviews sur les actions menées sont organisés par le webmédia Kultiv, par Arte TV, AZUR TV et Mediapart.



Le projet a été présenté lors de manifestations telles que le colloque EcriTech' 10 et les Journées académiques de valorisation des actions pour l'égalité filles-garçons organisées au Centre International de Valbonne en 2018-2019.

« *Accompli.e. C'est ce que je suis devenu.e suite au projet OtRéduc grâce auquel j'ai évolué, découvrant de nombreuses formes d'art et l'émotion qu'elles traduisent. Je me suis senti.e plus important.e en portant à mon échelle ce projet tandis que les expériences m'ont offert une place sur scène et donné des frissons gratifiants. Je me suis acceptée devant un public, pris.e de passion pour la beauté du combat de discriminations injustifiables. Ce projet a ouvert mon esprit, m'a montré à quel point la différence était difficile à surmonter et fait comprendre ce que les gens pouvaient ressentir. Ce projet restera une très belle expérience, comme la naissance d'un espoir pour notre génération... »*

Luna Sanchez et Mattéo Penthier, élèves

« *Répondre à la haine par la créativité pour rétablir la dignité d'autrui, tel est, depuis son origine, le mot d'ordre du projet. Dédié à la lutte contre les LGBTphobies, il a ouvert une voie inédite vers les beautés de la diversité. Ces trois années à œuvrer pour la citoyenneté par les outils de l'Art, langage universel d'émancipation, d'élévation et de connaissance du monde, ne pourraient se résumer en quelques mots. Cependant, nous pouvons nous souvenir de chaque expérience comme la promesse de moments de partage indélébiles. Ils vibrent encore en nos cœurs avec la force et la justesse des mots de Christiane Taubira : « Aussi loin et différent que soit l'autre, l'autre est un autre moi-même ».*

Virginie Chiaberge, Professeure agrégée d'Arts plastiques, chargée de mission DAAC Arts et Citoyenneté, porteuse du projet Over The Rainbow



L'ÉPICERIE RADIO-MOBILE

— *Toulouse / Occitanie / Lycée*

Porteurs du projet

Ce projet est le fruit d'un partenariat concerté entre le CFA agricole Piémont-Pyrénées de Saint-Gaudens, le Centre national des arts de la rue de Haute-Garonne Pronomade(s), la compagnie d'arts de la rue La Grosse Situation ainsi que la Communauté de Communes Cagire-Garonne-Salat.

Objectifs du projet

Les apprentis agricoles étant généralement à l'écart des partenariats culturels et du monde artistique, l'objectif de ce projet est de permettre à ces jeunes de créer des parallèles entre l'agriculture et la culture. Il s'agit également de renforcer la sensibilisation artistique des apprentis, leurs capacités d'expression, leur estime d'eux-mêmes et leur confiance en eux, tout en leur permettant de valoriser leurs compétences et savoir-faire ainsi que la singularité de leur formation en alternance. Ce projet permet aux apprentis de s'exprimer et de se confier sur leurs conditions de vie, mal connues et mal comprises du grand public.

Descriptif et réalisations du projet

Les 15 apprentis en 1^{ère} et 2^{ème} année de CAP et 1^{ère} année de Brevet Professionnel réalisent un projet sur deux années scolaires, co-construit par la compagnie d'art de la rue La Grosse Situation et Pronomade(s), le Centre national des arts de la rue, suite à une rencontre des partenaires au printemps 2018.

La première année, les apprentis réalisent des enregistrements sonores de leur propre perception du monde agricole dans lequel ils évoluent. Ils abordent des thèmes tels que leurs conditions de vie, de travail, les enjeux de l'aménagement du territoire ainsi que leurs aspirations, espoirs et craintes. Pendant l'enregistrement, pour détourner leur attention du micro, ils dessinent la cartographie de l'exploitation dans laquelle ils travaillent. A partir de ces interviews, ils créent ensuite des pastilles

sonores diffusées l'année suivante sur des marchés à l'aide d'un véhicule type épicerie ambulante. Une première restitution publique a lieu dans l'établissement, durant laquelle les pastilles sonores des apprentis sont diffusées sur des haut-parleurs.



La deuxième année est marquée par une semaine de résidence dans le lieu de création artistique Pronomade(s), durant laquelle les apprentis, l'équipe technique de Pronomade(s), la compagnie et les formateurs de mécanique et mathématiques construisent une épicerie radio-mobile. Celle-ci est en fait une cabane de chantier transformée en épicerie ambulante qui va relayer, lors de ses tournées sur les marchés, les voix et paroles des apprentis et de leurs maîtres d'apprentissage pour apporter

une « parenthèse poétique » sur les marchés des anciens chefs-lieux de cantons du territoire. La tournée de l'épicerie radio-mobile s'accompagne de dégustations de produits des fermes d'apprentissage et d'une exposition de photos et des croquis des exploitations. L'épicerie-radio mobile part également à la rencontre du public au salon Rencontres gustatives agricoles et ludiques de Toulouse.

Afin de laisser une trace et valoriser le travail des apprentis, un livret présentant l'évolution du projet, la démarche artistique et les témoignages des jeunes est édité. Les pastilles sonores sont mises en ligne sur les sites internet du CFA et de Pronomade(s) et le projet paraît dans les journaux locaux et sur les réseaux sociaux.

« En imaginant ce beau projet artistique et culturel avec le collectif bordelais La Grosse Situation, nous pensions apporter assurance et ouverture d'esprit aux apprentis, les impliquer dans un vrai processus de création valorisant leurs connaissances et savoir-faire et favoriser les échanges entre différents acteurs de notre territoire rural. C'est l'une des missions des Centres nationaux des arts de la rue et de l'éducation socio-culturelle, propre à l'enseignement agricole. L'épicerie-radio mobile a été bien plus que cela, grâce notamment à la participation des maîtres d'apprentissage, à l'implication des formateurs, des artistes et à la résidence artistique dans le lieu de création de Pronomade(s). »

Amélie Billaud-Chaoui, formatrice au CFAA de Saint-Gaudens et Marion Vian, codirectrice de Pronomade(s) en Haute-Garonne

« Au début on n'y croyait pas... aujourd'hui on n'y croit toujours pas ! Mais on a fait du bon travail en équipe. La rencontre avec des artistes nous a appris que finalement, on a pas mal de choses en commun. Ce projet nous a aussi permis de faire connaître notre travail, notre vie, nos questions sur notre avenir... L'épicerie radio-mobile est le résultat de beaucoup de travail, de passion, d'innovation aussi et de rencontres, malgré la difficulté de prendre la parole. On aussi a eu de bons moments, de la confiance, de l'autonomie et on aura vraiment tout fait : photos, montages sonores, dessins, mécanique, bricolage et accueil sur les marchés ! On ne la voyait pas comme ça, la vie d'artiste ! »

Thomas Fromont, apprenti en BP Responsable d'Entreprise Agricole



PARURES ET ORNEMENTS LE CORPS ABSENT (« LES GISANTS »)

— *Dijon / Bourgogne-Franche-Comté / Ecole*

Porteurs du projet

Ce projet est le fruit d'une étroite collaboration entre l'École Rex Barrat et la Cité scolaire de Varzy, l'École de Brinon-sur-Beuvron ainsi que le Musée Auguste Grasset. La Ville de Varzy et le Rectorat de l'Académie de Dijon contribuent au projet par leur soutien financier.

Objectifs du projet

Il s'agit pour les élèves de mettre en œuvre un projet artistique en assumant leur part de responsabilité dans un processus de création. Ce projet, destiné à être montré au public, associe les pratiques langagières aux pratiques artistiques et permet aux élèves de donner forme à leur imaginaire en explorant divers domaines tels que le dessin, le collage, le modelage ou encore la sculpture, et donne l'occasion de découvrir des cultures éloignées dans le temps et dans l'espace.

Descriptif et réalisations du projet

Les 92 élèves de CE2, CM1, CM2 des Ecoles Rex Barrat de Varzy et de Brinon-sur-Beuvron, et de 6^{ème} du Collège de la Cité Scolaire de Varzy, découvrent ensemble les techniques de parures, d'ornements et de création de gisants. Un gisant est une sculpture funéraire ornant le tombeau d'un personnage connu qui le représente mort. Des visites au Musée Auguste Grasset et des ateliers artistiques se succèdent en alternance tout au long du projet. L'artiste plasticienne Anne de Villèle fait découvrir aux élèves, qui travaillent au sein de son atelier, des expérimentations autour de matériaux et techniques artistiques variées. Ils créent différents objets assortis à chacun des gisants : broderie, gravure, gaufrage, calligraphie et modelage en terre cuite. La valorisation de ce projet se cristallise dans la présentation publique des œuvres réalisées par les élèves au Musée Auguste Grasset, à l'occasion de la Nuit des musées dans le cadre du dispositif « La classe, l'œuvre ! ». Les objets réalisés par les élèves sont ensuite récupérés par les enseignants pour être présentés à nouveau dans le cadre des fêtes de fin d'année des établissements scolaires.



FORÊT MAGNIFIÉE

— Normandie / Normandie / Ecole

Porteurs du projet

La réalisation de ce projet est à l'initiative de l'École élémentaire Gérard Philippe de Houpeville et de la Maison de l'architecture de Normandie. La Métropole Rouen Normandie et la DRAC de Normandie sont également partenaires du projet.

Objectifs du projet

Ce projet s'inscrit dans une dynamique de valorisation du patrimoine forestier de la métropole et de sensibilisation des élèves aux thématiques relatives au développement durable, notamment grâce aux interventions de l'Office national des forêts. Les élèves ont la possibilité d'être les créateurs et les concepteurs d'une œuvre spécifique, inspirée des lieux et mêlant architecture et arts plastiques.

Descriptif et réalisations du projet

Ce projet architectural s'intègre au parcours de la Forêt Monumentale porté par la Métropole Rouen Normandie. Il s'agit d'un parcours de quatre kilomètres permettant aux visiteurs de découvrir les forêts du territoire à travers le prisme de l'art et du ludique. Les 100 élèves du CP au CM2 de l'École élémentaire Gérard Philippe participent au projet en réalisant une œuvre architecturale monumentale avec l'aide de l'architecte Dorian Guérin et de l'artiste plasticienne Delphine Boeschelin. Les élèves ont choisi un cratère de bombe larguée dans la forêt pendant la Seconde Guerre mondiale comme territoire de leur projet. A partir d'éléments récoltés en forêt et grâce à la réalisation de croquis et de maquettes, les élèves construisent une tour de quatre mètres de hauteur, accessible par une passerelle, et recouverte d'acier pour la partie supérieure et de vernis pour la partie inférieure. L'intérieur est recouvert de miroirs réfléchissants et constitué de formes colorées imaginées par les élèves. L'œuvre architecturale est visible par tous et exposée dans la forêt de septembre 2019 à septembre 2021. La Maison de l'architecture de Normandie accueille pendant deux mois une exposition de dessins et de maquettes pour valoriser le travail et la démarche artistique des élèves.

Finaliste Ecole



LICHEN

— Paris / Ile-de-France / Ecole

Porteurs du projet

Les 176 élèves de la Petite section au CM2, ainsi que le dispositif ULIS de l'Ecole Pajol de Paris, participent à la résidence artistique en milieu scolaire du chorégraphe Raphaël Soleilhavoup, projet élaboré conjointement par la compagnie de danse La Césure et le théâtre L'Etoile du Nord, scène conventionnée de danse à Paris. Ce dispositif de résidence est soutenu financièrement par la Mairie du 18^{ème} arrondissement de Paris et par la DRAC de Paris.

Objectifs du projet

Ce projet a été pensé dans le but de faire venir la danse dans l'école et de transformer l'Ecole Pajol en lieu d'art et de culture au-delà de sa fonction de lieu d'apprentissage. Il s'agit de convoquer la curiosité et la créativité de chaque élève et de rendre chacun autonome dans son expression orale et son langage corporel.

Descriptif et réalisations du projet

Tout au long du projet, chaque classe travaille sur un chantier de recherche chorégraphique et bénéficie de dix ateliers menés par le chorégraphe Raphaël Soleilhavoup de la compagnie La Césure. A partir des gestes collectés auprès des élèves durant les ateliers, le chorégraphe écrit un solo de danse qu'il présente dans l'école ainsi qu'à L'Etoile du Nord. La compagnie de danse invite également six autres compagnies à venir danser des extraits de pièce ou des improvisations dans les classes. Des cartes sont proposées aux élèves, grâce auxquelles ils peuvent réaliser une installation ou une production chorégraphique. Tout au long du projet, les participants tiennent un journal de bord avec des chroniques, des témoignages, des cartes et des jeux pour rendre compte des différentes actions menées et des expériences vécues. Un carnet de voyage, intitulé *La voix du Lichen* et constitué de mots, d'images, de dessins et de photos collectés tout au long de l'année, est publié à la fin du projet.



ÉCOLE RÊVÉE

— Versailles / Ile-De-France / Ecole

Porteurs du projet

Ce projet, porté par l'École primaire Jean-Baptiste Clément de Montmagny, bénéficie de l'implication des artistes de l'atelier de céramique Au Tour Des Formes. La Ville de Montmagny et la DRAC Ile-de-France soutiennent ce projet.

Objectifs du projet

Ce projet vise à impliquer les élèves, les parents et les services municipaux dans le questionnement de l'identité d'un lieu par le biais d'un projet de design. Par la construction d'une identité propre à leur école, les enfants se l'approprient et développent l'envie d'apprendre dans un lieu familier et valorisé.

Descriptif et réalisations du projet

Ce projet de co-création artistique associe les 130 élèves de la Petite section au CM2 de l'École Jean-Baptiste Clément de Montmagny et les designers de l'atelier de céramique Au Tour Des Formes autour d'une réflexion sur la construction d'une « école rêvée ». Les élèves découvrent différents métiers pour revaloriser le cadre de vie de l'école. Les enseignants débute le projet en recueillant deux mots par enfant. Les élèves s'engagent ensuite dans un processus créatif autour du design graphique dans le but de faire prendre forme à ces mots. Les productions graphiques deviennent des affiches pour l'école et le quartier et les élèves mettent les mots en 3D. Ils réalisent également une maquette de l'école afin d'avoir une première approche du vocabulaire de l'architecture. Par le biais d'ateliers collectifs, les élèves définissent l'aboutissement final de tous les éléments choisis pour représenter « l'école rêvée » afin de parvenir à une installation des productions sur la façade de l'école. Plusieurs temps forts sont prévus, comme le marché d'hiver en décembre ou encore la fête de fin d'année en juin. Un affichage et une présentation des productions prototypes sont prévus à ces occasions. Par ailleurs, les ateliers partagés avec les parents autour des langues sont présentés plus largement pendant la Semaine de la Langue Française et de la Francophonie, sur la façade et sur les alentours de l'école.



PORTRAITS PHOTOSENSIBLES

— Besançon / Bourgogne-Franche-Comté / Collège

Porteurs du projet

Les élèves du Collège Proudhon de Besançon s'engagent dans ce projet d'exposition photographique mené en collaboration avec l'association Photographie Besançon Les Amis. Ce projet est soutenu par le Conseil Départemental du Doubs.

Objectifs du projet

Ce projet a été construit pour dépasser les préjugés et les jugements, pour aller vers l'autre et traduire cette rencontre sous une forme artistique. Le projet permet de mobiliser l'intérêt des élèves, quelles que soient leurs origines, et de faire appel à leurs compétences et leurs qualités sans rapport avec leur milieu social. Un dialogue est instauré entre les élèves et les adultes travaillant dans leur établissement scolaire, sous la forme de face à face dans lesquels les rôles sont à définir. Des ateliers de photographie sont réalisés, suivi d'un travail d'écriture poétique.

Descriptif et réalisations du projet

Les 22 élèves de 4^{ème} du Collège Proudhon de Besançon s'initient à la photographie en réalisant une exposition en partenariat avec l'association Photographie Besançon Les Amis, qui a lieu dans le réfectoire de l'établissement. Le photographe Jean-Christophe Polien accompagne les élèves à travers différents ateliers qui se concentrent notamment sur la technique du portrait, la prise en main de l'appareil photographique et le repérage des lieux. Les rencontres avec l'artiste sont aussi l'occasion de découvrir son travail et son univers artistique et d'écrire des textes, notamment sous forme de poèmes faisant le portrait des personnes photographiées. Ces textes sont ensuite lus par les élèves, devant les portraits exposés et en présence des personnes photographiées, lors du vernissage de la galerie réunissant toutes les parties prenantes du projet. Les portraits des personnels ayant donné leur accord sont ensuite accrochés dans différents endroits stratégiques de l'établissement choisis par les élèves. Les élèves communiquent sur le projet et organisent des visites guidées.

Finaliste Collège



PARVIS ET DEVIENS

— *Clermont-Ferrand / Auvergne-Rhône-Alpes / Collège*

Porteurs du projet

Ce projet est le fruit d'un étroit partenariat culturel qui se tisse depuis plusieurs années entre le Collège du Beffroi, la Communauté de Communes Billom Communauté et la Commune de Billom. Le collectif d'architectes Rural Combo participe également à la co-construction du projet.

Objectifs du projet

En invitant les collégiens à s'investir dans la fabrique de leur ville au travers d'une réflexion sur la portée sociale, culturelle et artistique de leur action, ce projet a pour volonté de faire vivre aux élèves une expérience socio-culturelle et de leur confier l'aménagement d'une place publique. L'objectif de ce projet est également de faire découvrir aux collégiens des corps de métiers méconnus.

Descriptif et réalisations du projet

Dans le cadre du projet *Si t'es jardin*, la Communauté de Communes Billom Communauté et le collectif d'architectes de l'association Rural Combo s'aventurent dans un projet innovant, celui d'investir les 60 élèves de 4^{ème} du Collège du Beffroi de Billom dans la conception et la réalisation d'un nouveau parvis entre le collège actuel et l'ancien collège. Pour ce faire, accompagnés par la sociologue Fanny Herbert, les élèves étudient préalablement l'usage du lieu. Ils construisent ensuite des prototypes tests et rédigent un cahier des charges. Trois jours de chantier sont menés par Rural Combo avec les élèves afin de concevoir un lieu écologique. Cette démarche expérimentale d'urbanisme et d'architecture se clôture par une exposition durant laquelle sont présentés les maquettes, dessins, vidéos et installations réalisés par les élèves, ainsi que les photographies portant sur le thème « portraits végétaux ». Une grande soirée culturelle et festive est aussi organisée par les collégiens, Rural Combo et Billom Communauté qui donne lieu à une exposition de photographies, de maquettes et de dessins afin de mettre en valeur le mobilier urbain réalisé.



UN PONT ENTRE CULTURES

— Poitiers / Nouvelle-Aquitaine / Collège

Porteurs du projet

Ce projet, porté par le Collège Jean Monnet et les écoles maternelle et élémentaire de Saint-Agnant, bénéficie de l'implication de la Maison du Transbordeur d'Echillais, du Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine de Rochefort et de la médiathèque de Saint-Agnant. Il est également conçu en étroite partenariat avec la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan et par la Ville de Rochefort.

Objectifs du projet

Par sa volonté de permettre aux élèves de s'investir dans une démarche créative visant à mettre en lumière l'environnement du Pont Transbordeur, ce projet a pour objectif de faire entrer en dialogue l'univers des arts et celui de l'environnement. Il vise également à permettre aux élèves de rencontrer un artiste et son œuvre.

Descriptif et réalisations du projet

L'auteure et illustratrice d'albums jeunesse, Maïté Laboudigue, propose aux élèves de travailler sur plusieurs supports, sous la forme d'un projet pluridisciplinaire. Les élèves de 4^{ème} du Collège Jean Monnet de Saint-Agnant s'initient d'abord à l'écriture de nouvelles qui sont dans un second temps illustrées par des élèves de l'école élémentaire de Saint-Agnant. Ils participent ensuite à un atelier construit autour de la réalisation d'une carte postale ayant pour thème « le pont » dans toutes ses significations. Cette création comprend à la fois l'illustration et la rédaction d'un message qui aborde les notions d'identité et d'appartenance. Ce travail est effectué en partenariat avec les résidents de l'Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes. Les maternelles réalisent enfin un livre autour du voyage, auquel les collégiens intègrent leurs propres réalisations. L'ensemble des créations est exposé à la médiathèque de Saint-Agnant.

Finaliste Collège



FORÊT PRIMAIRE

— Reims / Grand-Est / Collège

Porteurs du projet

Ce projet, porté par le Collège de Montier-en-Der en partenariat avec l'Association pour le Festival de la Photo Animalière et de la Nature (AFPAN), a réuni les Ecoles de Louze, Puellémontier, Droyes, Montier-en-Der, Longeville, Robert Magny ainsi que le Lycée professionnel de Wassy. Les agglomérations de Saint-Dizier, Der et Blaise et le Département de la Haute-Marne apportent un soutien financier, logistique et matériel au projet.

Objectifs du projet

La conception de ce projet s'articule autour du désir de relier l'univers numérique et le monde réel, l'imaginaire et l'artistique d'un côté, la science et la technique de l'autre, à travers la réalisation d'une œuvre numérique. Le contact avec la forêt permet d'aborder des notions naturalistes tandis que la prise en main de Photoshop ou des logiciels de photomontage permet une rencontre avec le monde virtuel.

Descriptif et réalisations du projet

Les élèves du Collège Jean Renoir de Montier-en-Der, des écoles primaires du secteur et du Lycée professionnel de Wassy se sont réunis autour de l'Association pour le Festival de la Photo Animalière et de la Nature pour réaliser une œuvre numérique interactive sur le thème de la forêt, présentée au festival de la photo de Montier-en-Der. Accompagnés par l'artiste plasticien Guillaume Lepoix, les élèves travaillent autour de la création d'une forêt numérique. A partir d'un montage des dessins d'arbres réalisés par les élèves, un jeu vidéo est conçu. Un atlas sur support papier est également créé à partir des dessins et permet aux enfants d'inventer des noms et des caractéristiques botaniques à leurs arbres imaginaires. Les travaux sont restitués sous forme d'un poster dépliant en format A1, présenté non seulement à l'occasion du festival, mais également au Collège de Montier-en-Der lors d'un vernissage. Les élèves bénéficient également d'une visite d'une forêt avec un technicien de l'Office national des forêts.



FAIRE DANSER L'EAU

— *Limoges / Nouvelle-Aquitaine / Lycée*

Porteurs du projet

La réalisation de ce projet est à l'initiative du Lycée Agricole d'Ahun et de La Métive, lieu international de résidence de création. La Dynamo, recyclerie de Chambon-sur-Voueize et l'Etablissement et Service d'Aide par le Travail d'Ahun sont partenaires du projet, qui bénéficie du soutien de la Commune de Moutier d'Ahun, de la Communauté de Communes Creuse Sud-Ouest et du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine.

Objectifs du projet

L'idée du projet est de combiner une approche artistique de l'eau à l'approche technique apprise par les lycéens. Cette démarche pédagogique peut ainsi inspirer des méthodes de travail alternatives. Ce projet s'ancre également dans une dynamique de sensibilisation à l'économie de moyen et à l'inventivité.

Descriptif et réalisations du projet

Les élèves de 1^{ère} et de Terminale du Lycée Agricole d'Ahun en classe de 1^{ère} Sciences et Technologies de l'Agronomie et du Vivant, de Terminale de l'Atelier des pratiques sociales et culturelles et de BTS Gestion et maîtrise de l'eau s'engagent dans un projet à mi-chemin entre création technique et artistique. En collaboration avec un artiste résidant à La Métive, résidence de création à Moutier d'Ahun, ce projet consiste à remettre la fontaine du village en activité. La pratique de l'artiste s'articule autour de la chorégraphie de l'eau, du son et de l'électronique. Des séances de découverte et de conception d'interfaces électroniques nécessaires au fonctionnement de la fontaine sont organisées. Le projet se poursuit ensuite par des expérimentations autour de l'eau, du son et de la lumière afin de produire un phénomène optique que les élèves appréhendent en maquettes. Celles-ci sont proposées aux ateliers métal de l'ESAT d'Ahun afin de concevoir une structure métallique démontable permettant le déploiement du projet à grande échelle. Un troisième volet est également mis en place avec la classe de BTS, visant à investir des infrastructures hydrauliques avec des installations éphémères. Le travail est présenté lors de la journée portes ouvertes de l'établissement avec une installation de l'artiste.

Finaliste Lycée



ARCHITECTURE, DESIGN ET MÉTIERS D'ART

— Montpellier / Occitanie / Lycée

Porteurs du projet

Ce projet fait l'objet d'une convention signée entre le Lycée Georges Guynemer d'Uzès et l'association Arts, Architecture et Territoire (ATT). Il est co-construit avec l'Ombrière, la salle de spectacle d'Uzès, et le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Montpellier. La Communauté de Communes d'Uzès, la Région Occitanie et la DRAC Occitanie soutiennent également ce projet.

Objectifs du projet

Les élèves étudient une période de l'histoire de l'art, celle de l'École du Bauhaus, à l'occasion du centenaire de celle-ci. L'objectif est de raviver la mémoire du public et de reproduire une école du Bauhaus à Uzès, en insistant sur l'interdisciplinarité des activités et sur les échanges entre élèves, professeurs, artistes et professionnels.

Descriptif et réalisations du projet

Les 280 élèves de CAP, Bac Professionnel et Brevet des Métiers d'Art du Lycée Georges Guynemer d'Uzès et l'association AAT montent ce projet qui lie design, architecture et métiers d'art autour du courant artistique du Bauhaus. Afin de s'approprier les principes artistiques de cette École, les élèves bénéficient de sorties culturelles à la médiathèque et au musée d'Uzès, d'un séjour pédagogique à Paris et assistent à des conférences sur « le Bauhaus et les modernes ». Ce projet prend la forme d'une résidence d'artistes. Un designer de renommée mondiale et un marqueteur Meilleur Ouvrier de France, accompagnent les élèves dans la réalisation d'un élément de design ou d'architecture d'intérieur installé à l'Ombrière, la salle de spectacle d'Uzès. Une exposition de meubles, objets et œuvres d'art est organisée au sein du lycée avec l'association AAT, à l'occasion des journées nationales de l'architecture. Les élèves participent également au salon artistique Ob'Art de Montpellier, durant lequel ils disposent d'un stand, et à un concours avec les étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier sur une revisite du mobilier moderne afin de créer un habitat écologique et social.



EMPREINDRE ET ÊTRE EMPREINT.E

— Nantes / Pays de la Loire / Lycée

Porteurs du projet

Le Lycée Carcouët de Nantes mène ce projet en partenariat avec l'Association Régionale pour la Diffusion et la Promotion de l'Architecture (l'AR-DEPA) et l'École Nationale Supérieure d'Architecture (ENSA) de Nantes, avec le soutien de la DRAC et du Conseil Régional des Pays de la Loire.

Objectifs du projet

Ce projet architectural a vu le jour dans une volonté de mêler architecture et arts visuels afin de créer des passerelles entre des domaines et des ateliers transversaux. Il permet aux participants de s'investir à tous les niveaux de la résidence : du choix du contenu des ateliers à la fabrication des objets finaux, en passant par leur conception. Les élèves et les enseignants peuvent ainsi mettre à profit les connaissances partagées dans la concrétisation d'un projet collectif.

Descriptif et réalisations du projet

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une résidence pluridisciplinaire en milieu scolaire en art et architecture. Cette résidence se caractérise par l'installation, au sein de l'établissement, d'un atelier lycéen expérimental d'art et d'architecture (ALEAA) favorisant l'émergence de réflexions, de rencontres, d'expérimentations et de réalisations questionnant les espaces et les matières. Les élèves conçoivent et fabriquent ainsi un nouvel espace dans le lycée : un ouvrage expérimental construit sur leur territoire, à partir de matières brutes, bio-sourcées et renouvelables. L'objectif est de découvrir des matières écologiques et de transmettre des savoirs et savoir-faire transversaux dans la mise en œuvre de ces matières pour la transformation de l'espace. Les élèves appréhendent ainsi le rapport de leur corps aux espaces du lycée. L'installation est d'abord exposée dans l'enceinte du lycée et ensuite à l'ENSA de Nantes, afin de donner à voir à un public très large les réalisations des participants. Les élèves bénéficient également de visites architecturales urbaines et tiennent un journal de bord qu'ils publient mensuellement, ainsi qu'un blog retraçant les temps de travail collectif.

Finaliste Lycée



SUR LA ROUTE DE LA DENTELLE

— Normandie / Normandie / Lycée

Porteurs du projet

Le Lycée des Métiers du Transport et de l'Automobile Marcel Mezen et le Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon mettent en place ce projet qui bénéficie également du soutien de la Communauté urbaine d'Alençon.

Objectifs du projet

S'inscrivant dans une dynamique de valorisation du patrimoine normand, ce projet est l'occasion de créer du lien entre enseignements généraux et professionnels et aussi d'enterrer le préjugé selon lequel le savoir-faire de la dentelle serait uniquement réservé aux femmes. *Sur la route de la dentelle* permet également de véhiculer la culture vers de nouveaux publics.

Descriptif et réalisations du projet

Ce projet s'inscrit dans le cadre du 10^{ème} anniversaire de l'inscription du savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO. En vue de cette célébration, les élèves en Bac Professionnel Conduite routière, Chaudronnerie, Mécanique poids lourd et Logistique s'associent au musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de la Communauté urbaine d'Alençon dans la réalisation d'une exposition itinérante. Les élèves réhabilitent une semi-remorque en une salle d'exposition afin qu'elle devienne un « musée mobile » qui sillonne les routes de Normandie. A travers différents temps, dont des visites au musée et des interventions dans les classes, les élèves s'approprient le savoir-faire spécifique et complexe de cette dentelle à l'aiguille. Cette exposition est enrichie de nombreux panneaux, d'audioguide, d'une borne d'écoute, d'un quiz de parcours de visite et de jeux. Des manipulations sont également prévues dans la scénographie pour faciliter la compréhension du savoir-faire dentellier. Le lycée, disposant d'une page Facebook, d'une Web-radio et d'une Web-TV, communique tout au long du projet sur les actions des élèves.

Projets candidats



— Aix-Marseille / PACA / Ecole

LES ARTS SUR LE PONT

Réalisé en collaboration avec la Scène conventionnée Le Totem, ce parcours de création participative rassemble 1 280 élèves du CE1 au CM2 des écoles du Grand Avignon. Il est mené sur trois saisons avec la création de trois

spectacles construits autour des thématiques de la Liberté, de l'Égalité et de la Fraternité et produits sur le plateau de l'Opéra du Grand Avignon. Pour cette troisième création mêlant époques médiévale et contemporaine et intitulée Electr'hop'era, les élèves s'engagent dans la création d'une œuvre pour chœur d'enfants, musiciens et danseurs à partir d'un répertoire de chants médiévaux et de témoignages sur la vie musicale dans la cité des Papes. La création musicale est le support d'une performance chorégraphique hip-hop, inspirée par les postures iconographiques des peintures médiévales. Le décor est réalisé par une classe de collégiens avec un graffeur. Le projet propose également une immersion dans le patrimoine avec la visite du Palais des Papes et la découverte de la vie quotidienne de la cité médiévale. La Communauté d'Agglomération du Grand Avignon soutient ce projet.



— Aix-Marseille / PACA / Collège

LA GALERIE DU HÉRISSEON

Depuis 2016, le Collège Joseph Lakanal d'Aubagne propose aux 680 élèves de tous niveaux de créer une galerie d'art dans l'enceinte du collège, nommée *La Galerie du Hérisson*, en collaboration avec le centre d'art

contemporain Les Pénitents Noirs d'Aubagne. Les élèves sont invités à visiter les expositions au centre d'art et, parallèlement, des œuvres du centre sont prêtées et exposées dans la galerie du collège, qui est ouverte non seulement à tous les élèves, mais également au public. Cette année, les œuvres exposées sont celles de l'artiste Olivia Paroldi que les élèves rencontrent lors de sa semaine de résidence au collège. Ils découvrent son univers et sa démarche artistique à travers différents ateliers qu'elle anime. Une classe de 4^{ème} constitue une équipe nommée STAFF du Hérisson, qui participe à toutes les phases du projet, des visites à la communication. La Commune d'Aubagne accompagne financièrement le projet.



— Amiens / Hauts-De-France / Ecole

ARGOS ET GRIGORIA

Une centaine d'élèves de l'Ecole élémentaire Royallieu à Compiègne participe à la création d'un opéra participatif. Les élèves sont associés à toutes les étapes de la création, de l'écriture à la scénographie. Différents modules

d'apprentissage sont proposés. Les élèves découvrent l'univers de l'opéra grâce à des rencontres avec des artistes, musiciens et professionnels du domaine et sont impliqués dans des recherches documentaires. Le compositeur Vincent Bouchot anime des ateliers d'écriture de trois chants interprétés par l'ensemble des enfants de l'école, qui s'initient également à la création chorégraphique par le biais d'ateliers animés par le chorégraphe Rodolphe Fouillot. L'Ensemble Aedes et la metteuse en scène Jeanne Desoubieux accompagnent les élèves dans des ateliers de chant et de mise en scène. A la fin du processus de création, deux représentations publiques sont prévues à l'Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne. La Ville de Compiègne soutient et accompagne le projet depuis sa création.



Amiens / Hauts-De-France / Collège

CARTOGRAPHIE SUBJECTIVE

Dans le cadre d'une résidence artistique en milieu scolaire, les élèves du Collège William Henri Classen et de l'Ecole Pierre et Marie Curie d'Ailly-sur-Noye participent à la réalisation d'une carte géographique subjective

en collaboration avec l'artiste plasticienne Catherine Jourdan. A travers cette carte collective enrichie du vécu sensible de chacun et de leurs recherches plastiques et écrites, les élèves réinterprètent un lieu qu'ils connaissent, celui de leur commune, et s'interrogent sur leur perception sensible de celle-ci. En parallèle, des sorties culturelles sont prévues, notamment au festival photographique Photoautnales et à des expositions organisées dans le cadre de la manifestation Lille 3000 autour du Mexique. Au terme de ce projet, trois restitutions sont organisées, l'une à la Maison de l'architecture d'Amiens et les deux autres au collège et à la bibliothèque municipale d'Ailly-sur-Noye. Ce projet bénéficie du soutien du Conseil Départemental de la Somme et de la Commune d'Ailly-sur-Noye.



Besançon / Bourgogne-Franche-Comté / Ecole

RURBANITE : CULTURES URBAINES EN MILIEU RURAL AU SERVICE DE L'ECOCITOYENNETE

Triptyque sur trois ans, ce projet trans-disciplinaire permet aux élèves de la petite section au CM2 de l'Ecole des

Champs de Noroy-Le-Bourg d'aborder de nombreux domaines artistiques à travers une approche des cultures urbaines et de l'architecture. Par le biais d'ateliers, les élèves s'initient au street-art et aux graffitis, dessinent des éléments d'architecture et d'éco-maisons et réalisent un plan schématique d'une ville intelligente. Ils participent également au championnat national Union Nationale du Sport Scolaire de hip-hop durant lequel ils réalisent une chorégraphie hip-hop sur le thème de l'écologie. À l'issue de ce projet, un parcours artistique au sein de cette ville intelligente est proposé lors d'une exposition à la Maison de la ruralité. Cette exposition présente également les fresques, maquettes et installations réalisées avec l'intervention de deux artistes en résidence, un peintre et un plasticien qui mettent en valeur la faune et la flore dans le paysage urbain de la ville. Ce projet est soutenu par le Syndicat Intercommunal à Vocation Unique de Champfleurey.



Besançon / Bourgogne-Franche-Comté / Lycée

« J'ECRIS ET JE DANSE POUR TRANSMETTRE/ECHANGER/CONVERSER... »

Ce projet, co-construit avec l'Etablissement d'Hébergement pour les Personnes Agées Dépendantes de Lons-Le-

Saunier, a pour ambition de faciliter la rencontre et la communication intergénérationnelles entre les personnes âgées et/ou en situation de handicap et les élèves de 1^{ère} Bac Professionnel Accompagnement, Soins et Services à la Personne du Lycée Professionnel Montciel de Lons-Le-Saunier. Deux artistes de la Compagnie BRRRFTTT sont invités à travailler avec les élèves autour d'ateliers de danse et d'écriture. La danseuse et chorégraphe Geneviève Pernin anime des ateliers de pratique artistique afin de faire le lien entre la danse contemporaine et les soins d'hygiène, par le biais d'une chorégraphie et d'animations autour du corps en mouvement. L'écrivain Christophe Fourvel travaille avec les élèves autour de la rédaction de deux dossiers nécessaires à l'obtention de leur diplôme. Ils écrivent sur leurs émotions ressenties lors des rencontres avec les seniors et partagent des témoignages de ces derniers. Ce projet est soutenu par le Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté.



— *Bordeaux / Nouvelle-Aquitaine / Ecole*

LA LEGENDE DU ROI DRAGON

Porté par l'Ecole Thiers de Bordeaux, ce projet s'inscrit dans la saison culturelle 2019-2020 de l'Opéra National de Bordeaux. Il se présente sous la forme d'un opéra participatif réunissant

206 élèves du premier et second degré, cinq solistes professionnels et l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. Au côté des enseignants, quatre chefs de chœur animent des ateliers en classes. Les quatre écoles, associées chacune à leur collège de secteur, se retrouvent régulièrement au Grand-Théâtre de Bordeaux pour répéter « en tutti » afin de monter progressivement le spectacle. Le spectacle est présenté une fois devant les scolaires des établissements impliqués dans le projet et deux fois devant un public plus large. Au total, 800 enfants peuvent assister à cet opéra et ainsi découvrir un univers que l'on dit, à tort, réservé à une « élite ». La Ville de Bordeaux contribue financièrement à la réalisation du projet.



— *Bordeaux / Nouvelle-Aquitaine / Collège*

CREATION PARTAGEE, AVEC, POUR ET PAR LA JEUNESSE

En partenariat avec la troupe de théâtre Le Petit Théâtre de Pain, les élèves de 4^{ème} du Collège La Citadelle de Saint-Jean-Pied-de-Port

s'engagent dans une création théâtrale et musicale. Le projet démarre avec une semaine de résidence d'expérimentation menée au sein de cinq classes des quatre établissements partenaires. Cette résidence est organisée par Le Petit Théâtre de Pain afin de mener des ateliers d'écriture, de chœur avec la cheffe de chœur Maialen Errotabehere et de théâtre avec les comédiens de la troupe. Les élèves écrivent autour de la thématique du rêve, du désir, de l'utopie et de l'engagement. A partir des paroles collectées, le musicien Souleymane Diamanka écrit le texte du spectacle, ensuite interprété et mis en scène par les élèves. A l'issue de ce travail, cinq représentations ont lieu dans les établissements partenaires du projet, suivies par d'autres représentations dans l'espace public et intégrées à la programmation de trois festivals professionnels de théâtre de rue. La Communauté d'Agglomération Pays Basque accompagne ce projet depuis son élaboration jusqu'à sa mise en œuvre.



— *Bordeaux / Nouvelle-Aquitaine / Lycée*

DE L'EXIL FORCE DES ESCLAVES D'HIER AUX PHENOMENES D'EXIL ET DE MIGRATIONS

Les 13 élèves de 1^{ère} année de CAP Employé de Vente Spécialisé du Lycée professionnel Saint-Joseph Apprentis d'Auteuil de Blanquefort participent à la réalisation d'une création chorégraphique autour du thème du commerce des esclaves et de l'exil. En amont de cette création, les élèves réalisent des visites

de lieux de mémoire de l'esclavage. Ils participent ensuite à des ateliers de pratique de danse contemporaine menés par la compagnie Auguste Bienvenue qui aboutissent à une restitution finale publique à la salle de spectacle Le Rocher de Palmer à Cenon. Une exposition photographique est également mise en place dans le cadre du projet *Exil et Migration* co-construit en partenariat avec le Réseau Aquitaine de l'Histoire et de la Mémoire de l'Immigration. La photographe Cécile Massie anime des ateliers afin de réaliser un vernissage dans le salon d'honneur du château Dulamon. Ce projet bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.



— *Clermont-Ferrand / Auvergne-Rhône-Alpes / Ecole*

TISSEURS DE SENS – DECOUVRIR L'ARCHITECTURE PAR LES SENS

Ce projet est porté par les élèves de CM1 de l'Ecole élémentaire Charles Perrault de Clermont-Ferrand en partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF). Afin d'appréhender différents aspects de l'architecture, les élèves participent à des ateliers animés par des étudiants de l'ENSACF durant lesquels ils découvrent des matériaux naturels et font des découvertes sensorielles. Avec l'aide d'un architecte, ils élaborent et réalisent, à partir des éléments préfabriqués lors des ateliers, une production architecturale originale : un pavillon modulaire de type cabane, construit en bois, en bambou et en tissu. Cette création est d'abord présentée dans la salle d'exposition de l'ENSACF puis exposée dans le cadre du Festival International du Textile Extraordinaire. Les élèves poursuivent leur découverte de l'architecture en bénéficiant d'une visite à la bamboueraie d'Anduze. La Ville de Clermont-Ferrand soutient ce projet.



— Clermont-Ferrand / Auvergne-Rhône-Alpes / Lycée

ARTOTHEQUE, LA PETITE FABRIQUE D'IMAGES

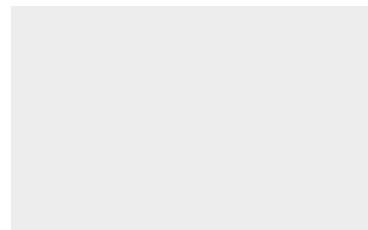
La Petite Fabrique d'Images, partenaire du projet, se donne pour mission de créer une collection de travaux artistiques réalisés par les élèves de 2^{nde}, 1^{ère}, Terminale spécialité et option arts plastiques du Lycée Léonard de Vinci de Monistrol-sur-Loire. Les œuvres produites par les élèves à travers des ateliers réalisés en salle d'arts plastiques rassemblent des photographies argentiques et numériques, des sérigraphies et des gravures. D'abord exposées dans l'enceinte du lycée, elles sont ensuite conservées et diffusées par le biais d'une artothèque installée à la Médiathèque de Monistrol-sur-Loire. Cette dernière se charge de référencer les œuvres et de gérer leur prêt aux locaux désireux d'emprunter pour un temps donné des images. Le projet bénéficie du soutien de la Commune de Monistrol-sur-Loire.



— Créteil / Ile-de-France / Ecole

MON ECOLE, MON QUARTIER, MA VILLE

Dans le cadre d'une résidence artistique en milieu scolaire, les élèves de l'Ecole élémentaire des Arcades Fleuries de Chelles travaillent sur la rencontre et les liens entre l'école, le quartier et la ville. L'artiste plasticienne Marie Bouts invite les élèves de CE2, CM1 et CM2 à partager les expériences vécues dans leur école, dans leur quartier et dans leur ville. Du recueil de ces expériences naissent des productions visuelles qui se déclinent sous plusieurs formes : installations sonores, photographies, rédaction de textes, performance filmée. La médiatrice et professeure de l'école municipale d'art plastique est également sollicitée pour poursuivre le travail entamé par Marie Bouts. La restitution prévoit deux temps forts. Un vernissage en présence de l'artiste est d'abord prévu au Centre d'Art des églises de la Ville de Chelles et une exposition des réalisations est organisée au sein de l'école. La Commune de Chelles assure un suivi logistique, matériel et financier du projet.



— Créteil / Ile-de-France / Collège

UN JOUR, JE SERAI CE QUE JE VEUX

Nourri par l'intervention du collectif artistique Les Souffleurs, un commando poétique, et inspiré de la phrase « *Un jour, je serai ce que je veux* » du poète Mahmoud Darwish, ce projet expérimental mené au Collège Gisèle Halimi d'Aubervilliers a pour ambition de dresser un portrait poétique de la jeunesse d'Aubervilliers. Les Souffleurs pénètrent silencieusement dans les classes et offrent quelques instants de stupéfaction aux élèves en train de travailler. Ils animent des ateliers d'écriture autour de l'adolescence et du devenir personnel. Une équipe de photographes passe dans chacune des classes et photographie les visages de chaque élève. Chaque portrait est ensuite imprimé sous forme de carte postale et conservé pendant plusieurs années par Les Souffleurs. Chaque élève reçoit son portrait photographique à sa majorité. En guise de restitution, la *Grande Exposition des visages* rassemble l'ensemble des portraits réalisés. Elle est valorisée en vitrine de l'établissement pour la fête de fin d'année du collège. Les visages du collège entrent également dans les archives de la ville. La Ville d'Aubervilliers soutient ce projet.



— Dijon / Bourgogne-Franche-Comté / Collège

PALILALEIN OU LES VOIX DU VENT

Ce projet, en collaboration avec le comédien et metteur en scène Guy Martinez de la compagnie théâtrale l'Escalier, le Collège Victor Hugo de Lugny et l'IME de Cruzille, fait écho au spectacle *Eloquentia Acte 1* créé en 2017-2018 au sein du collège. Les 56 élèves s'engagent dans une création théâtrale élaborée à partir d'un corpus d'extraits d'œuvres puisés dans la littérature européenne et antique. Guy Martinez accompagne les élèves dans des séances d'écriture et d'interprétation des textes. C'est l'occasion pour les élèves de travailler leur jeu et leur expression orale, mais aussi la langue et la fonction poétique du langage. Cette création collective aboutit à de nombreuses représentations, notamment au sein du Lycée français de Rome et dans d'autres établissements scolaires italiens. Des restitutions ont également lieu dans la salle polyvalente et à la Maison des Jeunes et de la Culture de Lugny et aux théâtres municipal et antique d'Autun. Ce projet a pu voir le jour grâce au soutien du Conseil Départemental de Saône et Loire.



— *Dijon / Bourgogne-Franche-Comté / Lycée*
DU BOIS CHEZ SOI

Ce projet multidisciplinaire s'inscrit dans le cadre du dispositif « Patrimoine en Bourgogne » et est porté par le Lycée professionnel Astier de Paray-le-Monial en partenariat avec le musée de la Tour du Moulin de Marcigny et l'artiste designer Yoann Keignard. Les neuf élèves de Terminale du CAP Menuisier/Fabriquant du lycée découvrent le patrimoine de proximité, notamment la charpente de la Tour du Moulin de Marcigny ainsi que les maisons à colombages. Yoann Keignard propose aux élèves une démarche créative s'appuyant sur l'observation de ce patrimoine architectural afin d'aboutir à la réalisation d'un ouvrage architectural en bois au sein de l'atelier de menuiserie du lycée. Le musée de la Tour du Moulin accueille l'exposition à l'occasion de la Nuit des musées, pour une durée de deux mois. Celle-ci est ensuite présentée au sein du Rectorat de Dijon. La Ville de Marcigny apporte son soutien matériel, logistique et financier au projet.



— *Grenoble / Auvergne-Rhône-Alpes / Ecole*
TANT DE REGARDS

Les Ecoles maternelles Aristide Briand et Les Clappeys, l'Ecole primaire de Jarrier et le Collège de Saint Jean-de-Maurienne s'associent dans la réalisation d'un projet de photographie en collaboration avec Baptiste Payen, artiste photographe et illustrateur. Il s'agit pour les élèves de (re)découvrir des espaces qui leur sont bien connus et d'appréhender différemment l'école, sous un angle artistique, en utilisant l'image. Deux classes de 5^{ème} travaillent avec les deux écoles maternelles sur l'écriture d'une histoire à partir du mur qui sépare l'école maternelle de l'école primaire. Les élèves de l'Ecole de Jarrier et la classe de SEGPA sont accompagnés par Baptiste Payen dans des ateliers et des rencontres à travers lesquels il leur fait découvrir et pratiquer la photographie. L'aboutissement de cette démarche participative inter-degrés se traduit par une exposition de tous les travaux des élèves à la médiathèque de Saint Jean-de-Maurienne. Ce projet est soutenu par le Département de la Savoie.



— *Grenoble / Auvergne-Rhône-Alpes / Collège*
LE LABORATOIRE EAC

La classe de 4^{ème} du Collège Revesz - Long de Crest, guidée par un groupe d'artistes de la Gare à Coulisse, lieu de métissage des pratiques artistiques créé par la compagnie d'arts de la rue Transe Express, participe à la création d'une visite de ce lieu : « une visite extraordinaire ». Chaque lieu au sein de la Gare à Coulisse est un espace d'expérimentation. Par le biais de rencontres, les artistes font découvrir leur univers aux élèves. Cette visite est créée à partir d'ateliers autour de la littérature, du théâtre, des arts du cirque, de la musique ou encore des arts plastiques. Une fois la visite achevée, d'autres élèves de 4^{ème} du collège ont l'honneur de venir découvrir le travail de leurs camarades et de proposer des éléments de réflexion pour alimenter cette visite. Un court-métrage ainsi qu'un web magazine retraçant la création de la visite sont réalisés et diffusés au sein de l'établissement. La Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Drôme et la Communauté de Communes du Val de Drôme ont rendu possible ce projet.



— *Grenoble / Auvergne-Rhône-Alpes / Lycée*
RIEN QUE DES ENFANTS

Le Lycée Professionnel Hector Berlioz de la Côte Saint-André mobilise ses élèves de 2nde Professionnelle Maintenance Equipement Industriel, de Troisième Prépa-Métiers et de l'atelier vocal dans un projet lié à la création d'un opéra. Il s'agit d'y évoquer la vie à Izieu comme un moment de répit pour les enfants avant la rafle du 6 avril 1944. La maison est le fil conducteur de cette pièce en quatre tableaux, à laquelle viennent se greffer un prologue et un épilogue. Il s'agit d'interroger l'Histoire par les Arts et de croiser l'approche mémorielle avec une démarche artistique. Les élèves participent à différents ateliers d'expression et de création artistique. Ils travaillent ainsi à la constitution de réalisations informatiques musicales et de vidéos qui accompagnent la musique et le texte de l'opéra. Des ateliers de scénographie sont aussi mis en place en partenariat avec les comédiens du Théâtre Espace 44. Une représentation publique est prévue à la salle Ninon Vallin du lycée. Ce projet bénéficie du soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de l'Isère.



— Guadeloupe / Guadeloupe / Ecole
**LA VIE MUSICALE DE LA
PLACE DE LA VICTOIRE**

Dix classes du CP au CM2 de six écoles de Pointe-à-Pitre se mobilisent dans un projet musical autour de la Place de la Victoire, place centrale de la ville, et autour des principaux genres musicaux de la Guadeloupe. Par le biais d'ateliers réalisés au centre culturel de Sonis, chaque classe étudie avec un enseignant et un musicien un genre musical choisi et effectue des recherches documentaires sur la Place de la Victoire. Les élèves travaillent sur l'apprentissage de rythmes ou chansons propres au genre musical choisi et sur la fabrication d'instruments caractéristiques de ce genre. Un webdocumentaire, réalisé par les élèves et par le service de production audiovisuelle Canopé, est diffusé à l'échelle de l'académie afin de faire découvrir de façon ludique et interactive les entretiens avec les artistes et les travaux produits par les élèves. Des expositions des créations ainsi que des concerts sont présentés au sein des écoles participantes. La Commune de Pointe-à-Pitre soutient le projet depuis sa création.



— Guadeloupe / Guadeloupe / Lycée
ADE LA LA

Les 100 élèves de 2^{nde}, 1^{ère} et Terminale du Lycée Professionnel Coeffin de la Baie-Mahault s'engagent dans la création d'une œuvre musicale. L'association Gwadeloup-Senfon, sous l'égide de son chef d'orchestre et auteur-compositeur Christian Dahomay, les accompagne dans la composition d'une quinzaine de chansons écrites en créole et dont la musique est inspirée du gwoka, genre musical traditionnel de la Guadeloupe. Des répétitions avec un orchestre sont menées, aboutissant à une série de concerts publics dans la salle de spectacle du lycée, mais également dans des espaces de diffusion publics de la Communauté d'Agglomération Cap Excellence. Les réalisations comprennent également la production d'un clip vidéo et d'un album comprenant un CD et un livret de chants avec des partitions et des commentaires. Ce livret est diffusé dans l'ensemble de l'académie. Ce projet est soutenu par la Communauté d'Agglomération Cap Excellence.



— Lille / Hauts-de-France / Ecole
LE CONCERT CITOYEN

Pour la cinquième édition, ce projet consiste en la création d'un concert-événement par les six écoles des trois circonscriptions de la Ville de Roubaix. Les élèves de CM1 et CM2 étudient les paroles de chants engagés dans les valeurs républicaines, les apprennent et mettent en mouvement les chansons avec l'aide de la compagnie l'Homme et la Femme debout. Des répétitions ont lieu au conservatoire de la ville et au Colisée de Roubaix. Ce concert-événement, qui implique environ 400 enfants, fait l'objet d'une restitution publique devant les autres écoles de la ville. Le projet s'accompagne de clips scénarisés projetés sur grand écran, illustrant les paroles et les messages des chants sélectionnés. Un reportage photo et une captation vidéo sont également réalisés, mettant en scène les parents et les élèves durant des ateliers de débats. Ce projet est soutenu par la Ville de Roubaix.



— Lille / Hauts-de-France / Collège
**LE COLLEGE BORIS VIAN
VOUS ACCUEILLE !**

Dans le cadre de l'événement Lille Métropole 2020, Capitale Mondiale du Design, les élèves de 6^{ème}, 5^{ème} et SEGPA du Collège Boris Vian de Lille se consacrent à un projet de design urbain dans le quartier Fives de Lille afin de réaménager le parvis du collège, qui ne répond plus aux besoins des élèves. Un travail est conduit en arts plastiques et en technologie. Ils effectuent des enquêtes de terrain à la suite desquelles ils proposent une réponse cohérente, collective et écologique de réaménagement de cet espace. Pour rendre compte de l'élaboration du projet, les élèves réalisent des maquettes du site, des modélisations 3D et des croquis. Un designer du collectif Faubourg 132 intervient dans le projet afin d'aider les élèves à réaliser un prototype avec des matériaux accessibles tels que du carton. Les maquettes sont exposées dans l'établissement et sur le parvis du collège. Une valorisation du travail réalisé par les élèves est également programmée à l'Atelier Canopé de Lille et dans les locaux de la Mairie de quartier de Lille Fives. La Ville de Lille a rendu possible ce projet.



— Lille / Hauts-de-France / Lycée
FESTIVAL DU FILM
« MONTRE-MOI TA NATURE »

Le Lycée agro-environnemental d'Arras s'associe avec les écoles et collèges partenaires de la Fête de la Science et l'association ACAP Pôle Images Régional Hauts-de-France afin de créer un festival du film autour du thème de la nature. Les 16 élèves de l'option cinéma, série et audiovisuel organisent un concours de création de capsule-vidéos intitulé *Montre-moi ta nature* avec l'aide d'un enseignant encadrant. Le concours est également ouvert aux candidatures spontanées. Une fois les capsules-vidéo sélectionnées, elles sont présentées à un public au sein de l'amphithéâtre du lycée et ensuite mises en ligne sur la chaîne Youtube Arpenteurs.TV. La Région Hauts-de-France apporte son soutien au projet.



— Limoges / Nouvelle-Aquitaine / Ecole
RÉALISATION D'ESPACE

Dans le cadre d'un partenariat avec le Centre International d'Art et de Paysage (CIAP), l'Ecole maternelle Sanfrouche et l'Ecole élémentaire de Châteauneuf-la-Forêt s'associent sur un projet de paysagisme au sein des cours de récréation des deux écoles. Le CIAP a permis d'introduire le projet avec l'installation d'une œuvre d'art à l'école (une structure gonflable d'Hans Muller). Au cours de ce projet, les élèves imaginent et fabriquent des objets et des structures aménageant l'espace et visant à améliorer leur environnement. Ces réalisations sont accompagnées d'ateliers et de visites au CIAP durant lesquels les élèves découvrent les techniques artistiques liées au bois et à l'architecture de leur village. Afin de nourrir leur travail, Bruno Even, sculpteur-plasticien, fait découvrir ses œuvres et sa démarche aux élèves, et les accompagne dans la réalisation des structures en bois. Les créations et le film retraçant les étapes du projet sont présentés aux familles et aux partenaires lors d'un vernissage. La Mairie de Châteauneuf-la-Forêt et le Pays d'Art et d'Histoire de Monts apportent leur soutien au projet.



— Limoges / Nouvelle-Aquitaine / Collège
POP NOX -
A LA RENCONTRE DE
THIERRY MACHUEL

Le compositeur Thierry Machuel est à l'honneur dans ce projet initié par l'association l'Arche Musicale, le Collège Françoise Dolto de Châtelux-Malvaleix et par dix autres établissements de l'Académie de Limoges. Bénéficiant d'interventions pédagogiques menées par le compositeur lui-même, le quatuor vocal Méliades et deux guitaristes, Nicolas Renou et Gaël Rouilhac, les 450 élèves impliqués dans le projet s'initient à la pratique vocale en s'appuyant sur des pièces chorales de Thierry Machuel et sur une œuvre qui lui a été spécialement commandée pour l'occasion, intitulée *Pop Nox*. À travers cette pièce, les élèves abordent la thématique du développement durable, questionnent le rapport de l'homme à la nature et interrogent des notions telles que l'enfance, la tolérance et l'ouverture à l'autre. Après plusieurs séances de répétitions, le projet se concrétise par deux concerts donnés à l'espace Lejeune de Guéret et à la Ferme de Villefavard. Le Conseil Départemental de la Creuse apporte son soutien logistique et financier au projet.



— Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes / Ecole
GRAINES DE LIBERTÉ 2020

Pour la 3^{ème} année consécutive, l'Ecole de Rivolet propose la création d'une œuvre musicale à des élèves de CE2, CM1 et CM2 en collaboration avec l'association Hippotoufer. Avec l'aide d'un intervenant, les élèves écrivent des textes, les mettent en pieds et en rimes et trouvent une mélodie. Ils les interprètent ensuite en jouant la musique lors de représentations publiques, durant lesquelles ils jouent sur un plancher sonorisé pour exploiter les percussions corporelles. Les élèves participant à la construction du projet dans toutes ses étapes, leur engagement va au-delà de la création musicale, ce qui leur permet de donner un sens concret à leurs apprentissages. Ils se chargent de la promotion du projet grâce à l'enregistrement d'un album, au tournage d'un clip de promotion et à la réalisation d'une affiche du spectacle. Ils organisent également une tombola afin de financer le projet. La Mairie de Rivolet met à disposition ses services et appuie financièrement les parties prenantes du projet.



— Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes / Collège

ARCHIVALDO

Les élèves de 6^{ème} du Collège Pierre Valdo et de CM1 et CM2 de l'École primaire Lorca de Vaulx-en-Velin s'engagent dans un projet d'architecture et d'urbanisme en collaboration avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL) et le collectif d'architectes « Pourquoi Pas ?! ». Il s'agit d'élaborer un projet d'aménagement du territoire de la commune en menant une réflexion autour du thème de la friche en architecture. Pour ce faire, les élèves bénéficient principalement de visites urbaines et d'ateliers de pratique de l'architecture. Ils réalisent un livret contenant des photographies, des textes et des BD en rapport avec le

projet d'aménagement de la Zone d'aménagement concerté et construisent à l'ENSAL une maquette architecturale de la ZAC. L'aboutissement du projet fait l'objet d'une exposition itinérante des réalisations au collège, dans la salle municipale de la commune ainsi que dans les locaux de l'école d'architecture. Ce projet est soutenu par la Ville de Vaulx-en-Velin.



— Lyon / Auvergne-Rhône-Alpes / Lycée

TOBOGGAN EN SCÈNE, DANSE ET DÉCALAGE, DÉTOURNEMENT ET DÉRISION

S'inspirant des spectacles *Tutu* et *Car/Men* du chorégraphe et metteur en scène Philippe Lafeuille, les élèves des établissements scolaires de la Ville de Décines participent à une création en partenariat avec la salle de spectacle Le Toboggan et la compagnie Chico Mambo autour des thématiques du décalage, du détournement et de la dérision. Ces thématiques permettent de découvrir et de s'approprier différentes œuvres connues pour ensuite les détourner et les exprimer d'une manière différente. Des ateliers inter-degrés, menés par les artistes entre les primaires, les collégiens et les lycéens, sont articulés autour du mouvement et de l'expression des émotions avec leur corps. Les lycéens restituent les spectacles aux élèves de primaire et du collège et échangent avec eux au travers de vidéos et d'improvisations. Trois temps de restitution sont également prévus sur la scène du Toboggan, durant lesquels les élèves présentent leurs créations. Pour clôturer ce parcours, un bal chorégraphié par Philippe Lafeuille et interprété par les élèves est organisé. La Ville de Décines apporte son soutien au projet.



— Martinique / Martinique / Ecole

LEKOL'ART

L'Office de la Culture et 22 classes des Ecoles primaires du Lamentin ont mis en place un projet autour de la pratique de quatre arts majeurs : les arts plastiques, la musique, la danse et le théâtre. Dans le cadre du Carnaval, les élèves

ont expérimenté la musique par la création de petits orchestres de rue dans chaque école qui se rejoignent le jour J pour l'ouverture de la fête. Les élèves s'initient également aux arts plastiques à travers la réalisation de costumes portés par les travestis lors des parades dans la ville. La compagnie de Laurent Troudart et l'association Alegria animent des ateliers de création autour de la danse contemporaine. Les élèves, enfin, s'initient à la pratique théâtrale à travers des ateliers de création de contes et de scénettes avec la compagnie Virgul de Valère Egouy. Un projet intitulé *Ti Lam'Artis* est mis en place, qui consiste à repérer des talents artistiques parmi les élèves et à leur proposer des cours spécialisés. La Ville du Lamentin est également partenaire du projet.



— Martinique / Martinique / Collège

CARAMBOLES

Nourri de l'intervention des deux musiciens, Laurent Coq et Ralph Lavital, et porté par six collèves et trois lycées, ce projet de pratique instrumentale et vocale permet la rencontre entre création contemporaine jazz et patrimoine

musical martiniquais. Les 200 élèves élaborent un répertoire constitué de compositions personnelles des musiciens spécialement écrites pour le projet, ainsi que d'arrangements de morceaux et de chants martiniquais. Le travail réalisé est restitué sur la scène de Tropiques Atrium Scène nationale dans le cadre d'un concert durant lequel les apprentis musiciens, accompagnés par Laurent Coq et Ralph Lavital, montent sur scène pour jouer les morceaux du répertoire original. Les deux musiciens présentent ensuite des morceaux de leur album *BWA* avec deux autres artistes martiniquais associés, Alex Bernard et Daniel Dantin. Ce projet est rendu possible par la Collectivité Territoriale de Martinique.



— *Montpellier / Occitanie / Ecole*
PONT DU G'ART 2019-2020
« REVES D'ETOFFES... »

Pour la sixième année consécutive, en partenariat avec la Mission Arts et Culture DSDEN du Gard, les élèves de la petite section au CM2 des écoles des Circonscriptions de Remoulins et de Nîmes investissent le lieu patrimonial du Pont du Gard par les arts plastiques. Le projet est centré, cette année, sur le tissu en tant que sujet, matière et objet. Les élèves ont l'opportunité de rencontrer l'univers et la démarche artistique de Jérémy Damien, artiste contemporain nîmois, avec lequel ils réalisent des croquis et des dessins préparatoires. Chaque classe propose une création plastique mise à disposition lors des six soirs d'expositions finales en juin 2020. Les élèves participent également à un atelier de pratique en cinéma animé par Jérémy Damien durant lequel ils réalisent un Mapping des créations scolaires et des créations de l'artiste, projeté en son et lumière sur le Pont du Gard. Ce projet bénéficie du soutien financier et logistique de chaque commune des écoles participantes.



— *Montpellier / Occitanie / Collège*
REVES PARTIES

Mené sur trois années, ce parcours artistique est créé par les Collèges Léo Larguier de la Grand'Combe, Armand Coussens de Saint-Ambroix et Florain d'Anduze en collaboration avec le Théâtre du Cratère. Pour cette troisième année, la compagnie Impérial Orphéon s'associe avec un ingénieur son et un ingénieur vidéo afin de composer, avec les 300 élèves, trois chansons et réaliser le tournage et montage d'un clip vidéo sur une des chansons. Les élèves créent également une pochette et un livret dans lesquels sont inscrits les paroles des chansons, l'histoire du clip, des écrits poétiques et des visuels relatifs au projet. Ils bénéficient par ailleurs d'ateliers de photographie afin de réaliser un reportage-photo. Ce projet fait l'objet d'une restitution publique devant tous les élèves du collège avec la projection du clip réalisé par eux-mêmes et un concert avec les chansons créées. Ce projet bénéficie du soutien de la sous-préfecture du Gard, du Conseil Départemental du Gard et de la Commune de Grand'Combe.



— *Nancy-Metz / Grand-Est / Ecole*
SUR LES AILES D'ICARE

Dans le cadre de la troisième édition du festival Orchestral, l'Association Orchestre + s'associe au compositeur Pierre Thillooy afin de créer avec les 47 élèves de CM1 et CM2 de l'Ecole élémentaire Fernand Baldensperger de Saint-Dié-des-Vosges une œuvre interactive pour orchestre et public, se basant sur le mythe d'Icare. Le projet démarre avec une phase de composition interactive avec la plateforme Wooclap et des répétitions d'orchestre. Un travail de création artistique est également à l'œuvre autour du mythe d'Icare. Les élèves lisent, écrivent, débattent, étudient diverses représentations du mythe dans l'art et réalisent cinq statues en mouvements de vol. Un concert interactif à l'espace Georges-Sadoul vient clore le projet au cours duquel les élèves présentent leurs productions plastiques et participent au concert. La Ville de Saint-Dié-des-Vosges, la Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, le Conseil Départemental des Vosges ainsi que la Région Grand-Est apportent leur soutien au projet.



— *Nancy-Metz / Grand-Est / Collège*
CONSTRUIS TON « JE »
À TRAVERS LE « JEU » !

Les 56 élèves de 6^{ème} du Collège Les Etangs de Moussey s'ouvrent à la pratique théâtrale grâce à un projet construit en partenariat avec la Fabrique Autonome des Acteurs (FAA). Pendant trois jours complets, les élèves sont invités, par l'art du jeu et un travail de création par montage, à explorer la conscience du corps, l'écoute et la prise de parole. Ce projet donne lieu à trois types de restitutions. La première se présente sous la forme de workshop : les élèves convient les spectateurs à découvrir les différents aspects de leurs travaux. La seconde est la création d'un court film mêlant images réelles et images animées, réalisé par l'artiste graphiste Romain Montalban et l'actrice Juliette Salmon. L'objectif est de porter un nouveau regard artistique sur l'expérience vécue par les élèves. Enfin, dans le cadre de la liaison école/collège, des élèves de CM2 exposent leurs travaux de reportage sur le projet. Ces deuxième et troisième restitutions ont lieu dans le cadre du Festival des Antipodes organisé par la FAA. Le Conseil Départemental de Moselle est partenaire financier du projet.



— Nancy-Metz / Grand-Est / Lycée

BARBE BLEUE ET LES CONTES

Les 30 élèves de 1^{ère} Professionnelle industrielle (spécialités électrotechnique et systèmes numériques) du Lycée Professionnel Ligier Richier de Bar-le-Duc s'engagent dans un travail d'écriture à partir du conte Barbe-Bleue. Au travers d'ateliers d'écriture ayant lieu au sein du lycée, ils réalisent des productions écrites sous la forme de parodies du conte. Une semaine banalisée avec la scène nationale l'ACB est organisée durant laquelle les

élèves s'initient à la pratique théâtrale. Ils réalisent des mini-performances et mettent leurs textes en corps et en mouvement. Ils assistent également à la pièce de théâtre *Les femmes de Barbe-Bleue*, interprétée par la compagnie Juste avant la compagnie. Le Conseil Départemental de Meuse, la Commune et la Communauté d'Agglomération de Bar-le-Duc appuient financièrement le projet.



— Nantes / Pays de la Loire / Ecole

LES ALLUMES, FETE DES LUMIERES EN VALLEE DU LOIR

95 élèves de la petite section au CM2 de l'Ecole primaire des Tilleuls de Crosnières participent au projet *Les Allumés de Crosnières*, porté par Le Pays d'Art et d'Histoire de la Vallée du Loir. Cette fête des lumières s'articule autour d'une réappropriation de l'espace de la commune par les habitants. Le projet vise à faire découvrir aux élèves, lors d'une déambulation festive dans les rues du village, des jeux de lumière et d'ombre autour du bestiaire fantastique par l'expérimentation et la création d'installations artistiques dans l'école et dans des lieux patrimoniaux du village. Les élèves sont accompagnés par Patrimoine à Roulette, collectif d'artistes belges, en résidence sur la commune pendant une semaine. Ils participent ainsi à des ateliers pour découvrir les techniques d'ombre et de lumière et créent ensemble un dragon sous lequel ils défilent le soir de la fête ainsi qu'un twister géant fluo. Ce projet est soutenu par le Pôle d'Equilibre Territorial et Rural de Pays Vallée du Loir.



— Nantes / Pays de la Loire / Collège

EMOIS ET MOI, EPISODE 2

Les classes de 3^{ème} et le dispositif ULIS du Collège André Tiraqueau de Fontenay-le-Comte s'ouvrent à la littérature et à la pratique théâtrale en accueillant en résidence l'autrice Karin Serres.

Le projet, mené en partenariat avec l'association

ArMULETe, s'articule autour de la rencontre de l'œuvre et de l'autrice. La résidence, intitulée *Karin à Font'*, est l'occasion pour les élèves de 3^{ème} et ceux d'ULIS de participer à des ateliers d'écriture et de théâtre avec l'autrice et à des ateliers de conte pour les élèves avec la compagnie La Fabrique des échos. Les textes écrits servent de fondement à la création d'un spectacle de danse hip-hop mis en scène par le chorégraphe Kone Thong Vongpraseuth et produit au sein du collège. La résidence se clôture par une déambulation de trois kilomètres à pied dans la ville de Fontenay-le-Comte, ouverte aux élèves et au public et qui part du collège pour rejoindre le théâtre municipal. Cette promenade est ponctuée d'étapes artistiques, poétiques et théâtrales. La Ville de Fontenay-le-Comte apporte son soutien au projet.



— Nice / PACA / Ecole

UN ORCHESTRE EXTRAORDINAIRE, DES MUSICIENS EXTRAORDINAIRES

Les élèves porteurs de handicap de l'Ecole primaire spécialisée Dominique Mille à Toulon et la Scène de Musiques Actuelles du Var, TANDEM, s'engagent dans un projet de découverte des percussions et de la rythmique. Il s'articule autour de deux axes. La première phase correspond à la découverte des percussions. Chaque élève choisit un instrument et l'expérimente. Lors de la deuxième phase, les élèves découvrent le rythme. Un intervenant propose un rythme régulier et les élèves le reproduisent. Une pédagogie musicale est mise en place afin que les élèves puissent accéder aux consignes du chef d'orchestre et restituer un morceau. Pour cela, un dispositif original est instauré : le rythme est soutenu par un musicien en continu qui adapte la durée et la fréquence des interventions aux capacités de chaque musicien et un système de photos a été mis en place pour que chaque élève sache à quel moment il doit jouer. L'aboutissement de ce projet se traduit par une orchestration. Ce projet est financé par la Commune de Toulon.



— Normandie / Normandie / Collège

LE PLONGEON DES ETOURNEAUX

Impliqués sur deux années scolaires, les élèves en classe de CM1, CM2, 6^{ème} et 5^{ème} de l'Ecole élémentaire Caubrière et du Collège Alphonse Allais de Honfleur découvrent le travail de créations chorégraphique et musicale autour du phénomène des murmurations d'oiseaux. En prenant appui sur l'observation de ces nuées d'oiseaux, les élèves explorent l'intelligence collective animale, se plongent dans un état collectif d'écoute et se questionnent sur leur expérience de la transition du CM2 à la 6^{ème}. Le projet débute avec le recueil de témoignages d'élèves autour de cette question, puis avec des temps de rencontre autour d'une résidence de création. Accompagnés par les danseurs de la compagnie de danse LEA, les élèves participent également à des ateliers de danse, de musique et de vidéo pour permettre l'écriture de courtes pièces de théâtre, de danse et de musique qui sont présentées à l'occasion du festival Paroles Paroles. La Ville de Honfleur, la Communauté de Communes du Pays de Honfleur-Beuzeville, le Conseil Départemental du Calvados et le Festival Paroles Paroles sont partenaires du projet.



— Orléans-Tours / Centre-Val de Loire / Collège

CREONS DE LA MUSIQUE AUX CÔTES DU PERCUSSIONNISTE DARIO ROSSI

Dans le cadre d'un projet en résidence porté le Collège Maximilien de Sully et l'Ecole élémentaire de Villemurlin, l'artiste et percussionniste Dario Rossi propose aux élèves du CE2 à la 6^{ème} une véritable immersion dans un processus de découverte et de création musicale. Le projet est motivé par l'approche musicale ludique et singulière de l'artiste qui réalise des percussions sur des objets de la vie quotidienne. Deux semaines de résidence ont lieu en novembre 2019 et en mars 2020, durant lesquelles Dario Rossi anime des ateliers musicaux et rythmiques auprès des élèves de l'école élémentaire et du collège. Les élèves s'engagent ainsi dans une œuvre collective par imprégnation, inspirée d'un langage musical intuitif, percussif et électronique, qui fait l'objet d'une restitution sur scène devant un public. L'Astrolabe, scène de musiques actuelles à Orléans, accompagne les enseignants dans la construction et la réalisation du projet. La Communauté de Communes du Val de Sully met à disposition ses services et appuie financièrement les parties prenantes du projet.



— Paris / Ile-de-France / Collège

« DES MARIONNETTES EN UPE2A »

Triptyque sur trois ans associant le Collège Jean Perrin et le Théâtre aux Mains Nues, ce projet s'inscrit dans la continuité d'un atelier artistique mené en 2017-2018 et 2018-2019 pour les élèves de l'UPE2A du collège. Le projet de la saison 2019-2020, qui s'articule autour du thème de l'exil et de l'apprentissage du français, s'intitule « Le Bleu des abeilles », en référence à l'œuvre littéraire éponyme de Laura Alcoba. Les élèves s'initient à la pratique de marionnettiste dans le cadre d'ateliers animés par une artiste de la compagnie Shabano durant lesquels ils fabriquent leurs objets marionnettiques et travaillent sur des extraits de l'œuvre littéraire qu'ils souhaitent mettre en scène. Pour ces élèves, l'utilisation de la marionnette permet une mise à distance de la langue, ce qui facilite leur prise de parole. Cette création collective donne lieu à une restitution en public au Théâtre aux Mains Nues en présence du public, ainsi qu'à une exposition de textes, photos et objets. Le Département de Paris participe au financement du projet.



— Paris / Ile-de-France / Lycée

TUMULTE.S FICTIONS RADIOPHONIQUES / SOULEVEMENT POETIQUE

Au cours d'une résidence d'artistes en milieu scolaire en partenariat avec le Festival Paris l'été 2020, les élèves du Lycée Jacques-Decour de Paris explorent les liens entre le théâtre et la radio. Avec l'appui de 13 professeurs, les comédiens du collectif artistique Deug Doen Group, Julie Le Lagadec et Victor Veyron, proposent aux élèves d'envisager l'univers radiophonique comme espace d'expression artistique et de réflexion sur les nouveaux médias. Des happenings, des ateliers et un temps de représentation ponctuent la mise en place du projet. Deux autres temps extra-scolaires sont également proposés. Le Labo, temps de pratique théâtrale, permet de croiser théâtre et radio en engageant les élèves dans un processus de création radiophonique. La Station est un espace qui conduit les élèves à manipuler du matériel radiophonique en vue de la création de contenus radiophoniques, ensuite diffusés sous la forme de podcasts sur la radio du lycée. L'ensemble des formes imaginées par les élèves et professeurs est présenté lors d'une journée collective d'« Ode à la radio ». La Région Ile-de-France apporte son soutien au projet.



— Poitiers / Nouvelle-Aquitaine / Ecole

UN AIR DE FAMILLE

Les élèves de l'Ecole des Ondines à Aunac sont mobilisés dans un projet musical porté par la bibliothèque de Saint-Ciers/Puyréaux et mené en partenariat avec l'artiste Céline Castaño et ses musiciens, le guitariste Julien Birot et le percussionniste Emile Biayenda. Ces artistes, en résidence dans le cadre de la création de leur nouveau spectacle « Un air de famille », intègrent les élèves dans ce processus. Ce projet s'organise en trois volets. Dans un premier temps, les artistes s'invitent dans les classes et animent des ateliers de percussions et de création de chansons. Afin de compléter ce premier volet, la résidence de travail est ouverte aux élèves et à différents publics, ce qui leur permet d'échanger avec les musiciens et de découvrir la dynamique de création d'un spectacle. Lors du concert qui clôture l'ensemble des actions, les élèves profitent de l'occasion pour monter sur scène et présenter une restitution des ateliers de création. Grâce à son soutien financier, la Communauté de Communes Cœur de Charente a rendu possible ce projet.



— Poitiers / Nouvelle-Aquitaine / Lycée

LES SENTIERS CULTURELS

Les 1 000 élèves de tous les niveaux des Lycées professionnels Simone Signoret et Léonard de Vinci et du Lycée général Maurice Genevoix de Bressuire s'engagent dans un parcours culturel parsemé d'actions organisées conjointement par les différentes structures partenaires du projet. Lors d'ateliers cinéma, les élèves assistent à plusieurs projections de films et créent un film d'animation avec l'association La Mouette à Trois Queues. Le spectacle vivant est également à l'honneur dans ce parcours avec des spectacles de danse et de l'improvisation théâtrale et la création d'une chorégraphie dans le cadre de deux journées de résidence accompagnée par une professeure de danse. Les élèves ont également l'opportunité de participer à des ateliers de découverte de la musique assistée par ordinateur qui ont lieu au Conservatoire de musique du Bocage Bressuirais. Le musée de Bressuire organise des ateliers de création pour imaginer une revisite des œuvres du musée. Enfin, les élèves assistent à un débat autour de la thématique du vivre ensemble. La Communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais soutient le projet.



— Reims / Grand-Est / Ecole

PRESENCE ARTISTIQUE À L'ECHELLE D'UN QUARTIER

Ce projet s'inscrit dans le cadre du parcours artistique Les Familiarités porté par le Manège, scène nationale de Reims. A travers une création théâtrale, il s'agit pour les élèves de Grande section, CP et CE1 de l'Ecole primaire Gallieni, de CP de l'Ecole élémentaire Alfred Gérard, de CM2 de l'Ecole élémentaire Charpentier, de 6^{ème} et 5^{ème} du Collège Colbert et de 2^{nde} professionnelle restauration du Lycée Professionnel Gustave Eiffel d'Orgeval d'entrer en contact avec les habitants de la ville à travers différents projets artistiques autour de la thématique de l'objet. Les élèves échangent avec des artistes sur leur rapport artistique à l'objet par le biais d'un travail autour d'œuvres de référence. Au cours de la soirée Remue-Manège, les élèves réalisent une production collective au Studio du Manège pour les élèves de CM2 et au théâtre du Manège pour les élèves de Grande section. Les autres classes sont invitées à produire des éléments de restitution sous formes plastique, vidéo ou sonore. Ces éléments sont présentés dans le hall du Manège pendant une semaine. Le Conseil Départemental de la Marne et la Ville de Reims soutiennent ce projet.



— Rennes / Bretagne / Collège

S'ENGAGER

Ce projet, porté par les élèves de 3^{ème} du Collège Alain de Crozon et par l'association Longueur d'Ondes, consiste en la réalisation d'une émission de radio diffusée en direct au festival Longueur d'Ondes de Brest sur le thème de l'engagement. Les élèves questionnent cette notion d'abord par l'interview du cinéaste René Vautier sur les réalités de son engagement dans la résistance. Ils découvrent l'histoire de son film *Un homme est mort* au travers de la BD éponyme de Kris et Davodeau. Les élèves interrogent également des personnalités locales sur leurs engagements politiques et artistiques. Cette réflexion est abordée sous forme de débat radiophonique : avec l'aide du journaliste Antoine Chao, les élèves préparent l'émission ainsi que la mise en scène des fictions radiophoniques et mettent en musique des poèmes de Paul Eluard. L'émission finale, qui mêle ainsi interviews, micro-trottoirs, musique et fictions sonores, est diffusée en direct au festival Longueurs d'Ondes. En cours d'arts plastiques, les élèves réalisent par ailleurs une affiche et une installation in situ exposées au sein du collège. Le Conseil Départemental du Finistère apporte son soutien au projet.



— Rennes / Bretagne / Lycée

DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE : LA VOIX OUVRE LES YEUX DE S^T YVES

Le projet, qui s'inscrit dans une résidence artistique menée au Lycée Professionnel Marie Balavenne de Saint-Brieuc, a pour ambition de sensibiliser les élèves de 2nde Bac Professionnel Services de Proximité et de Vie locale à la déficience visuelle et à la pratique audiodescriptive. L'artiste audiodescriptrice Marie Diagne, qui travaille au sein de l'association L'Œil Sonore & Le Cinéma Parle, accompagne les élèves dans la réalisation de l'audiodescription de la chapelle de la Maison diocésaine Saint-Yves. Ce projet s'articule autour d'expériences sensibles et sonores vécues par les élèves, qui dégagent ainsi une prise de conscience et un respect de ce handicap visuel. La classe est mobilisée dans l'écriture de partitions musicales pour les textes de la version audio écrite. Les élèves apprennent à poser et porter leur voix et à interpréter un texte. Le projet aboutit à une lecture de l'audiodescription en direct et en musique par les élèves. La Ville de Saint-Brieuc participe au financement du projet.



— La Réunion / La Réunion / Ecole

EKOUT MON DESIN

Le patrimoine musical réunionnais et les arts visuels sont à l'honneur dans ce projet porté par les 280 élèves des Ecoles de Saint-Denis, de Sainte-Marie, de Sainte-Suzanne, de Saint-Joseph et de Saint-Philippe de la Réunion. Avec l'aide d'artistes musiciens, les élèves choisissent une chanson issue du répertoire musical traditionnel de la Réunion, l'analysent et l'illustrent. Ils enregistrent ensuite une bande-son en créole réunionnais sur laquelle les élèves de chaque classe oralisent une devinette afin de faire retrouver au public le titre de la chanson. Les élèves sont également accompagnés par les artistes plasticiens Jimmy Cambona et Réo pour réaliser une exposition à la Médiathèque de Saint-Joseph, à la bibliothèque de Saint-Philippe et à la Cité des arts. Un reportage est réalisé sur les coulisses du projet. Ce dernier est soutenu par les Communes des écoles impliquées.



— La Réunion / La Réunion / Collège

À L'ÉCOLE DES CHOREGRAPHERS

Cette création chorégraphique, portée par la compagnie Danses en l'R et par 10 élèves de 6^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème} et du dispositif ULIS du Collège Plateau Goyaves de Saint-Louis, s'inscrit dans un projet de danse intégrante®, c'est-à-dire incluant des personnes handicapées. Neuf ateliers hebdomadaires de pratique de danse d'une durée de deux heures sont organisés par des chorégraphes professionnels et amateurs, handicapés et non-handicapés, au Hangar, lieu de travail et de résidence de la compagnie. Le collège et les huit autres établissements participant au projet sont invités à présenter leurs créations chorégraphiques travaillées durant les ateliers à l'École Gran Kour de Saint-Paul. La compagnie délivre également une formation à destination des enseignants. Ce projet est complété par la rencontre d'un technicien à l'Alambic, centre culturel de Trois Bassins, durant laquelle les élèves travaillent sur la mise en son et lumière de leur œuvre. Ce projet reçoit le soutien de la Commune de Saint-Louis.



— Strasbourg / Grand-Est / Ecole

UN CHŒUR DANS LA VALLÉE

En partenariat avec la structure culturelle MJC - Le Vivarium, ce projet musical associe huit classes de la petite section au CM2 issues de l'École élémentaire de Maisongoute/Steige, des Ecoles primaires du Regroupement Pédagogique Intégré (RPI) Saint Martin-Breitenbach et d'Albé et de l'École maternelle du RPI de Fouchy-Basseberg-Lalaye. Les élèves, avec l'appui du groupe des Weepers Circus, écrivent une chanson par classe sur le thème de l'environnement qu'ils mettent en musique et interprètent ensuite sur scène lors d'un concert de restitution à la fête de la musique de Basseberg. Ils bénéficient également de rencontres et d'échanges avec les musiciens de Weepers Circus. Les différentes étapes du projet sont présentées lors d'un reportage photo qui a lieu dans les écoles. La Communauté de Communes de Villé, le Groupement d'Intérêt Public - Action Culturelle en Milieu Scolaire d'Alsace et le comité des fêtes de la Commune de Basseberg soutiennent le projet.



— Strasbourg / Grand-Est / Collège
PRINCESSE DE PIERRE

Dans le cadre du dispositif « Le théâtre dans ta classe », les élèves de 4^{ème} et 3^{ème} du Collège Les Ménétriers de Ribeauvillé se mobilisent dans la lutte contre le harcèlement en milieu scolaire par la pratique théâtrale. Ce projet se

présente sous forme de parcours spectateur-acteur dans lequel les élèves s'initient au jeu théâtral. Les ateliers de théâtre s'articulent autour d'une sélection de textes de la pièce *Princesse de pierre*, monologue écrit par l'écrivaine Pauline Peyrade et joué en simultanée par deux comédiennes. Les élèves assistent également à une représentation de la pièce, suivie d'une conversation avec l'interprète. Le projet s'inscrivant dans une démarche aussi bien artistique que préventive, les élèves sont invités à rencontrer l'auteure de la pièce afin d'échanger avec elle sur ces problématiques. La Comédie de Colmar, Centre dramatique national, accueille les élèves pour qu'ils puissent créer et diffuser un court reportage vidéo sur les actions menées lors du projet. Ce dernier bénéficie de l'implication du Conseil Départemental du Haut-Rhin, de la DRAC Grand-Est et de la DAAC du Rectorat de l'Académie de Strasbourg.



— Strasbourg / Grand-Est / Lycée
PRIX LITTÉRAIRE DES LYCEENS PROFESSIONNELS ET APPRENTIS DU HAUT-RHIN

Pour la 27^{ème} année consécutive, le Prix littéraire des lycéens professionnels et des Apprentis

du Haut-Rhin propose aux 400 élèves du Lycée Professionnel Roosevelt de Mulhouse de se transformer en critiques littéraires. Les lycéens se plongent dans la lecture de quatre romans sélectionnés par des professeurs et libraires indépendants, et débattent ensuite lors de temps de rencontres avec les auteurs des livres. Ils votent ensuite pour connaître le grand gagnant du Prix 2020. La cérémonie du jury s'enrichit également d'animations, de séquences théâtrales ou musicales présentées par les élèves. Un graphiste illustre par ailleurs en direct les arguments des jeunes jurés sur un écran géant. La Librairie Le Liseron et le Conservatoire de Mulhouse contribuent à l'organisation de ce Prix littéraire et la Ville de Mulhouse soutient financièrement le projet.



— Versailles / Ile-de-France / Collège
LE SPORT, LA GUERRE ET LE DEVOIR DE MEMOIRE

Ce projet est né de la volonté des équipes du Collège Louis Pasteur de Mantes-la-Jolie de mener une réflexion autour des conséquences de la guerre à travers la sensibilisation des élèves

à l'importance du devoir de mémoire. Le projet débute avec une visite au cimetière de Bagneux durant laquelle les élèves rencontrent le fils d'un résistant communiste du groupe Manouchian. Ils se mobilisent ensuite dans un projet d'écriture mené par l'autrice et metteuse en scène Karima El Kharraze, au cours duquel ils écrivent l'histoire de son grand-père marocain venu se battre en France lors de la Seconde Guerre Mondiale. Un projet théâtral est également à l'œuvre : les élèves participent à la représentation d'un spectacle coopératif lors duquel ils interprètent des textes écrits par la Troupe des Tréteaux de France. Enfin, ils réalisent en cours d'arts plastiques une production à la manière de l'artiste Christian Boltanski en lien étroit avec la notion de guerre et du besoin de mémoire. Les élèves sont également sensibilisés au handisport développé pendant et après la guerre mondiale et à l'olympisme. Ce projet bénéficie du soutien de la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise.



— Versailles / Ile-de-France / Lycée
HELP : DE L'OPERA À LA FORMATION

Pour cette 3^{ème} édition du projet pédagogique L'Opéra c'est vous, projet de découverte et d'appropriation de l'opéra, les élèves en UPE2A et en 1^{ère} et Terminale Bac Professionnel Gestion

et Administration du Lycée des Métiers Jean Monnet de Montrouge créent un spectacle en collaboration avec le Théâtre des Bouffes du Nord de Paris autour de l'œuvre *Le combat de Tancredi et de Clorinde* du compositeur Claudio Monteverdi. Lors de la semaine de résidence au théâtre, les élèves sont accompagnés par la compagnie Plein Jour. Ils participent à des ateliers consacrés à la découverte d'un lieu de spectacle et de ses métiers administratifs, techniques et artistiques. La compagnie accompagne également chaque participant à trouver sa place artistiquement dans le projet à travers des ateliers de chant, de danse, de théâtre et d'écriture. Le spectacle final est présenté lors d'une soirée de restitution au Théâtre des Bouffes du Nord durant laquelle les élèves participent également aux missions relatives à l'accueil du spectacle. La Mairie du 10^{ème} arrondissement de Paris soutient le projet.

Contacts et crédits

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

110, rue de Grenelle – 75007 Paris
Service de presse du ministère
Tél : 01 55 55 30 10
spresse@education.gouv.fr
www.education.gouv.fr

MINISTÈRE DE LA CULTURE

3, rue de Valois – 75001 Paris
Service de presse du ministère
Tél : 01 40 15 83 31
service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr

MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE L'ALIMENTATION

78, rue de Varenne – 75007 Paris
Service de presse du ministère
Tél : 01 49 55 60 11
ministere.presse@agriculture.gouv.fr
www.agriculture.gouv.fr/

FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ

97, rue de Lille – 75007 Paris
Tél : 01 47 53 61 75
contact@fondationcultureetdiversite.org
www.fondationcultureetdiversite.org

CRÉDITS

Direction artistique, conception et graphisme : Emmanuel Boutier
Impression : Ministère de la Culture

