



MOBILIER NATIONAL

Appel à projets

Conception de deux modèles pour la création et le tissage de deux tapisseries monumentales pour la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais avec la manufacture nationale de Beauvais - Mobilier national



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Sommaire

Présentation du projet	1
Les commanditaires du projet	4
Modalités techniques	6
Conditions de participation.....	7
Déroulement et modalités.....	8
Constitution des livrables.....	11
Dépôt des candidatures.....	12
Critères d'indemnisation et d'acquisition des modèles par le Mobilier national.....	13
Modes d'exploitation du projet et des réalisations.....	14
Réalisation de la tapisserie.....	14
Annexes.....	15



Présentation du projet

Deux tapisseries seront créées pour célébrer les 800 ans de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais et tissées par la manufacture nationale de Beauvais - Mobilier national

À l'occasion de la célébration des 800 ans de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Hauts-de-France, la région Hauts-de-France, le département de l'Oise, la communauté d'agglomération du Beauvaisis, la ville de Beauvais et le diocèse de Beauvais, Noyon et Senlis ont souhaité confier au Mobilier national la réalisation et le dépôt de deux tapisseries tissées à la manufacture nationale de Beauvais ainsi que la coordination de l'appel à projets invitant des artistes à proposer leurs créations.

La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais est un chef-d'œuvre de l'art gothique, classée au titre des monuments historiques depuis 1840. Dans le contexte de sa restauration et de la célébration de la pose de sa première pierre il y a 800 ans, les commanditaires souhaitent faire appel à un artiste pour concevoir deux modèles pour deux tapisseries qui seront ensuite tissées à la manufacture nationale de Beauvais selon la technique de la basse-lice.

Cet appel à projets a vocation à sélectionner un artiste en vue de l'achat de deux modèles pour la réalisation de deux tapisseries ; ainsi que deux agrandissements nécessaires au tissage et à leur exposition in situ. En effet, pendant les travaux de restauration, la cathédrale reste ouverte au public avec des fermetures partielles selon les nécessités du chantier.

Intention et inspiration

La thématique des tapisseries se laisse inspirer par le contexte de la cathédrale. C'est la spécificité unique de cet édifice, ainsi que sa destination liturgique et théologique, qui doit guider l'intention créative. Ainsi, l'élévation des voûtes et le lieu d'implantation du projet sur les deux piliers nord et sud conduisent à définir un format, à exprimer la thématique du projet et à choisir le dialogue entre deux tapisseries de part et d'autre du chœur.

Les attendus spirituels des commanditaires sont exprimés ci-dessous par le diocèse :



La lumière divine pénétrant dans le sanctuaire se penche vers la terre, tandis que l'élévation des voûtes nous conduit vers le ciel. Dans un mouvement descendant et ascendant, le ciel et la terre se rencontrent. De part et d'autre du chœur encadrant l'autel où le ciel et la terre se réconcilient dans le sacrifice de la Croix, les tapisseries, dans un langage entre la symbolique et la représentation, expriment le mouvement de la rédemption :

- *Sur le pilier nord, en surplomb de la cathèdre (lieu de l'enseignement) et de l'ambon (où est proclamé l'Évangile), la venue de Dieu dans la Révélation, le dialogue entre le ciel et la terre (Alliances, échelle de Jacob...), l'Incarnation et la descente du Saint-Esprit.*
- *Sur le pilier sud, le mouvement de retour vers le Père, la parole faite chair ayant accompli sa mission : l'ascension et l'élévation de l'Homme vers les cieux nouveaux, la Jérusalem céleste et son cortège de saints.*

Le Mobilier national

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels.

Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française. Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la tapisserie, la manufacture de la Savonnerie au tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon à la dentelle. L'Atelier de Recherche et de Création - l'ARC - promeut la création et le design contemporain en France. Sept ateliers de restauration se répartissent les différentes spécialités du bois, du métal et du textile. Le Mobilier national est un établissement public administratif rattaché au ministère de la Culture.

La manufacture nationale de Beauvais

La manufacture de Beauvais, créée en 1664 sur la route des Flandres pour répondre à la demande d'une clientèle privée, connaît son heure de gloire au XVIII^e siècle. Elle utilise exclusivement la technique de la basse-lice, avec des métiers à tisser horizontaux.

Pour cette technique, la chaîne est généralement en coton et tendue sur un métier horizontal. Tous les fils de chaîne sont embarrés de lices paires et impaires reliées à des pédales. C'est en actionnant ces pédales que l'on obtient le croisement des fils nécessaire à l'exécution du tissage. La trame est réalisée à l'aide d'une « flûte » en bois chargée de laine, de soie, de coton, de lin... que l'on passe entre les fils de chaîne. Le licier est assis devant le métier, les lices sont placées sous lui, d'où le nom de basse lice. Le licier travaille sur l'envers en suivant le dessin. Le bas licier contrôle l'endroit de son tissage au moyen d'un petit miroir qu'il glisse entre les fils de chaîne. Les tapisseries portent toutes le monogramme de la Manufacture « MBN », ce qui signifie Manufacture-Beauvais-Nationale.

La manufacture comprend deux ateliers, l'un à Paris, l'autre à Beauvais. L'ancienne manufacture de Beauvais ayant brûlé en juin 1940, elle est transférée aux Gobelins, puis se réinstalle partiellement à Beauvais en 1989.

C'est donc dans cette manufacture réinstallée dans la ville de Beauvais que seront tissées les deux tapisseries destinées à la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais.

Les commanditaires du projet

La DRAC Hauts-de-France

L'État, propriétaire de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais depuis la Révolution, mène de nombreuses actions assurant la conservation, la sûreté et la sécurité de l'édifice et de son mobilier. Depuis 2022, la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Hauts-de-France conduit à cet effet un important chantier de restauration de ce patrimoine exceptionnel, s'élevant à plus de 17 millions d'euros. Ce service déconcentré du ministère de la Culture, placé sous l'autorité du préfet de région, exerce ses missions depuis les sites de Lille et d'Amiens, ainsi qu'au travers des Unités départementales de l'architecture et du patrimoine (UDAP), implantées dans chaque département.

Pensé comme un temps fort des célébrations des 800 ans de l'édifice gothique en 2025, l'État, associé aux partenaires de ces événements et en relation étroite avec le clergé affectataire de la cathédrale, a voulu concrétiser sa volonté de diffuser la création contemporaine auprès du plus grand nombre, d'enrichir le patrimoine national et de mettre en lumière les métiers d'art par la commande de deux tapisseries au Mobilier national.

Le département de l'Oise

Le conseil départemental de l'Oise est chaque jour aux côtés des 820 000 habitants de l'Oise. Des modes d'accueil petite enfance à la téléassistance, en passant par la gestion des collèges, l'organisation de manifestations culturelles et l'aide au milieu associatif, le département accompagne les Oisiens au quotidien, notamment dans la ruralité, ayant maillé le territoire de points d'accueil et relais pour assurer un service public de proximité et préserver la solidarité territoriale. Chaque jour, 3 300 femmes et hommes dans 125 métiers différents sont ainsi mobilisés au service des habitants de l'Oise.

La communauté d'agglomération du Beauvaisis et la ville de Beauvais

La ville de Beauvais et la communauté d'agglomération du Beauvaisis souhaitent positionner les 800 ans de la cathédrale comme l'événement majeur de l'année culturelle 2025. Ainsi, les deux collectivités territoriales sont pilotes du groupe de travail centré autour de l'animation locale dans le but de rassembler tous les partenaires qu'ils soient culturels, associatifs, de l'Éducation nationale ou de la jeunesse mais aussi les acteurs sociaux pour travailler ensemble à un projet rayonnant et durable. Labellisée "Ville et Pays d'art et d'histoire" depuis 2012, Beauvais est très attachée à l'art de la tapisserie, savoir-faire qui a fait rayonner Beauvais et le Beauvaisis depuis 1664. Durant le second conflit mondial, l'ensemble des collections de la ville, tout comme les locaux de la manufacture nationale de tapisserie, ont été détruites.

Depuis, Beauvais s'est attachée à renouer des liens avec ce passé licier, auquel les habitants sont particulièrement attachés, en œuvrant pour le retour de la manufacture sur son territoire et en valorisant ce patrimoine textile (expositions, dépôt par le Mobilier national dans l'hôtel de ville...). La création de deux tapisseries destinées à la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais à l'occasion des 800 ans de la cathédrale s'inscrit dans la continuité de cette action publique et permettra d'inscrire l'événement dans l'histoire et le patrimoine du territoire.

Le diocèse de Beauvais, Noyon et Senlis

Le diocèse de Beauvais Noyon et Senlis couvre le département de l'Oise, dont la population dépasse les 800 000 habitants. Jusqu'à la Révolution, l'Oise possédait trois évêchés : Beauvais, Noyon, Senlis. Ce n'est qu'en 1822, que le diocèse de Beauvais prend sa forme actuelle. Aujourd'hui, l'Église catholique dans l'Oise comprend 30 paroisses, 25 communautés religieuses et 60 prêtres en activité.

Modalités techniques

Les tapisseries seront de dimensions identiques de 1,60 m de large par 7 m de hauteur et accrochées de part et d'autre du chœur sur les deux piliers monumentaux sud et nord à 2,50 m en partant du sol.

Les séquençages des temps de célébrations des 800 ans conjugués aux temps de restauration de la cathédrale et à celui du tissage des tapisseries, conduiront à la livraison de deux modèles par l'artiste retenu qui donneront lieu à la production de :

- Deux cartons (agrandissements) à l'échelle 1 pour le travail des liciers,
- Deux représentations à l'échelle 1 (support à définir ; bâche imprimée, bâche textile...) pour leur exposition dans la cathédrale.



Conditions de participation

- Cet appel à projets est ouvert aux artistes ou collectifs d'artistes. Il est demandé une garantie professionnelle à chaque artiste (attestation Maison des artistes ou AGESEA, n° de SIRET, ou équivalent étranger)
- Il n'y a pas de critère d'âge ni de nationalité
- Possibilité de se présenter seul ou à plusieurs, les collaborations d'artistes sont acceptées (collectif d'artistes constitué de personnes physiques)



Déroulement et modalités

Phase 1 : présélection de cinq artistes

12 décembre 2023 - 02 avril 2024

12 décembre 2023 :

- Lancement de l'appel à projets par le Mobilier national et les commanditaires : la DRAC Hauts-de-France, la région Hauts-de-France, le département de l'Oise, la communauté d'agglomération du Beauvaisis et la ville de Beauvais et le diocèse de Beauvais, Noyon et Senlis

26 mars 2024 à minuit :

- Date limite d'envoi des candidatures

02 avril 2024 :

- Sélection de 5 candidats par le jury sur la base des propositions reçues et des évaluations que les membres du jury auront établies à l'issue de la consultation des dossiers numériques. Ces cinq propositions seront considérées comme étant les plus pertinentes, en termes de sensibilité artistique contextualisée à l'architecture du lieu et à sa destination liturgique et théologique
- Le résultat de la présélection des cinq artistes retenus par la commission de jury 1 sera communiqué aux candidats



Phase 2 : sélection du lauréat

2 avril 2024 - 17 juin 2024

02 avril au 02 juin 2024 :

- Échange avec les équipes de la manufacture nationale de Beauvais et du Mobilier national et avec celles des partenaires du projet ainsi qu'une visite de la cathédrale destinée à accueillir les deux tapisseries seront organisés sur rendez-vous. Cela permettra aux cinq artistes présélectionnés de préciser leur projet artistique pour la phase 3.
- Les cinq artistes ou collectifs d'artistes sélectionnés sont rémunérés et réalisent des esquisses (manuscrites ou numériques) poussées des deux projets de modèles

02 juin 2024 à minuit

- Date limite d'envoi des dossiers

17 juin 2024 :

- Les cinq artistes présélectionnés sont auditionnés par le jury et présentent chacun en 20 minutes leur proposition artistique. Le jury délibère et dévoile l'artiste ou le collectif sélectionné dans l'après-midi.

Phase 3 : désignation du lauréat et engagement de la commande

17 juin au 17 septembre 2024

17 juin au 17 septembre 2024 :

- La commande des deux cartons d'une dimension homothétique à celle des deux tapisseries finales et dans un format maximum de 2 m de hauteur sera engagée.
- Livraison le 17 juin des modèles permettant de réaliser les deux agrandissements à l'échelle 1 :
 - l'un pour les liciers (cartons)
 - l'autre pour la présentation intermédiaire dans l'attente du tissage des tapisseries par la manufacture nationale de Beauvais

Composition des jury

Les jurys des phases 1 et 2 de l'appel à projets sont composées des mêmes personnalités :

- 7 membres de droit
 - 2 membres du Mobilier national
 - 1 membre de la DRAC Hauts-de-France
 - 1 membre du département de l'Oise
 - 1 membre de la ville de Beauvais
 - 2 personnalités du diocèse de Beauvais, Noyon et Senlis
 - 5 personnalités qualifiées en art textile et contemporain
- 2 experts liciers non-votants participeront aux commissions des jurys 1 et 2



Critères d'attribution

Les critères de sélection retenus par la commission de jury intégreront notamment :

- La conformité au cahier des charges
- La pertinence du traitement de la thématique de la commande
- L'adaptation aux attendus de sa destination liturgique et théologique
- La pertinence de la prise en compte de l'espace architectural de la cathédrale
- La cohérence de l'ensemble de la proposition et harmonie des différents éléments
- Les qualités esthétiques symboliques et plastiques
- La faisabilité de l'interprétation en art textile et délai de production

Constitution des livrables

Les livrables se présentent sous la forme de dossiers composés des éléments suivants :

Phase 1 : présélection de cinq artistes

Les candidats envoient un dossier artistique et une note d'intention descriptive et illustrée d'une première esquisse en format numérique, dans laquelle ils présentent leur sensibilité artistique au projet dans un contexte architectural, liturgique et théologique

Pièces et documents demandés sous format numérique éditable :

- Un CV, un book numérique de l'artiste.
- Une note d'intention conceptuelle en français sur le projet (2500 signes espaces compris maximum) : parti-pris, objectifs, solution et prise en compte de l'aspect de sa destination liturgique et théologique.
- Une esquisse numérique (dessin, photos, collage, peinture, aquarelle...)
- Coordonnées complètes du candidat : adresse postale, téléphone, mail, site internet, à faire apparaître également dans le corps du mail.

Les documents incomplets ou hors sujet seront disqualifiés, et aucune réponse ne sera apportée.

Phase 2 : sélection du lauréat

Pièces et documents demandés :

- Une note d'intention conceptuelle sur le projet (2500 signes espaces compris maximum) : parti-pris, objectifs, solution et prise en compte de l'aspect de sa destination liturgique et théologique.
- Un pré-projet : esquisses (manuscrites ou numériques) poussées, essais, œuvres, maquettes, images de mise en situation dans l'espace en vue de l'audition du candidat devant la commission du jury 2.

Dépôt des candidatures

Phase 1 : présélection de cinq artistes

La candidature constituée de l'ensemble des pièces demandées doit être envoyée par courriel sous la forme d'un dossier numérique d'une taille inférieure à 7 Mo ou d'un lien vers ce dossier numérique, au plus tard le 26 mars à minuit, à l'adresse suivante : communication.mobilier@culture.gouv.fr

Le dossier de candidature devra être nommé de la manière suivante :

cathedraledebeauvais_nomducandidat

Le modèle de l'acte de candidature est joint en Annexe 1. Le descriptif de la note d'intention est précisé au point précédent.

Phase 2 : sélection du lauréat

Les candidats présélectionnés seront invités à compléter leur candidature en envoyant les livrables listés au point précédent phase 2 au plus tard le 2 juin à minuit (cachet de la poste faisant foi) à l'adresse suivante :

Mobilier national
Appel à projets cathédrale de Beauvais
1, rue Berbier du Mets 75013 Paris

Les éléments envoyés seront conservés pour archivage du projet de tapisserie de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais.

Le modèle de l'acte de candidature est joint en Annexe 2.

Critères d'indemnisation et d'acquisition des modèles par le Mobilier national



Indemnisation pour la phase 1

Il est prévu de verser une indemnité de 2500 € (deux mille cinq cent euros) TTC pour chacun des artistes ou collectifs qui auront présenté un pré-projet en phase 2 et qui ne seront pas retenus.

Acquisition et cession de droits des deux modèles

Le Mobilier national acquiert pour le compte de l'État la propriété des deux modèles auprès de l'artiste retenu pour un montant de 25.000 € (vingt-cinq mille euros) TTC. Les deux projets retenus sont destinés à être interprétés en deux tapisseries qui seront déposées dans la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais.

Le Mobilier national se réserve cependant la possibilité de faire réaliser huit (8) exemplaires du modèle à des fins institutionnelles, culturelles, muséales. L'auteur ne percevra pas de rémunération au titre de la fabrication et de l'exploitation de ces exemplaires, compte tenu de la mission culturelle et de valorisation du patrimoine auprès du public du Mobilier national.

Modes d'exploitation du projet et des réalisations

A titre accessoire, le Mobilier national pourra reproduire et représenter le modèle et ses réalisations, à titre gratuit, pour la communication au public du projet et des réalisations, les projets éditoriaux évoquant le projet et ses réalisations.

Réalisation de la tapisserie

Le Mobilier national met en œuvre le projet pour le compte de l'État.

Après réception du modèle, les liciers des ateliers de la manufacture de Beauvais effectuent une analyse préliminaire du modèle, permettant de trouver une écriture technique en vue du tissage. Les ateliers valideront, en consultation avec l'auteur, les ajustements et interprétations du modèle.

L'auteur s'engage à suivre l'ensemble du processus préparatoire au tissage de la tapisserie. Il apporte son meilleur concours à la mise au point des éléments de réalisation de la tapisserie, notamment concernant l'adaptation du modèle de tapisserie, l'échantillonnage coloré, ou encore la validation des essais.

La laine, comme sa qualité, sera garantie par le Mobilier national qui assure également la sélection exclusive des fournisseurs de laine. La fabrication des teintures sera, elle aussi, exclusivement opérée par les ateliers du Mobilier national.

L'auteur peut venir dans les ateliers pendant la durée de la réalisation de la tapisserie après avoir obtenu l'accord de l'atelier concerné.

Les essais, le modèle et la tapisserie seront propriétés du Mobilier national et seront conservés par ce dernier dans ses collections de manière à assurer la meilleure conservation possible.

Annexes

Annexe 1 : Modèle d'acte de candidature des artistes pour la Phase 1 de présélection des cinq artistes

Fiche de candidature

Mobilier national

Nom du projet :

Nom - Prénom de l'artiste ou des membres du collectif ayant participé au projet :

Je certifie sur l'honneur avoir constitué un dossier de candidature répondant aux attendus.

- Une garantie professionnelle (attestation Maison des artistes ou AGESEA, n° de SIRET, ou équivalent étranger), un CV, un book numérique de l'artiste
- Une note d'intention conceptuelle en français sur le projet (2500 signes espaces compris maximum) parti-pris, objectifs, solution ; ainsi que la prise en compte de l'aspect de sa destination liturgique et théologique.
- Une esquisse format A4 (dessin, photos, collage, peinture, aquarelle...)

Date :

Signature :

Annexe 2 : Modèle d'acte de candidature des artistes pour la Phase 2 de sélection

Fiche de candidature

Mobilier national

Nom du projet :

Nom - Prénom de l'artiste ou des membres du collectif ayant participé au projet :

Je certifie sur l'honneur avoir constitué un dossier de candidature répondant aux attendus.

- Une note d'intention conceptuelle en français sur le projet (2500 signes espaces compris maximum) parti-pris, objectifs, solution ; ainsi que la prise en compte de l'aspect de sa destination liturgique et théologique.
- Un état des recherches présenté : esquisses (manuscrites ou numériques) poussées, essais, œuvres, maquettes, images de mise en situation dans l'espace en vue de l'audition du candidat devant le Jury 2.

Date :

Signature :