

Dans le cadre de la convention relative au tourisme culturel signée par le ministère de la culture et l'Union nationale des associations de tourisme et de plein air (UNAT) et de sa déclinaison régionale (2022 – 2024),

la direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France (DRAC),  
l'union nationale des associations de tourisme - région Hauts-de-France (UNAT),

lancent un

# appel à candidatures

en direction d'artistes ou de collectifs artistiques  
relevant du **LAND ART**

Thème proposé : « **LA FORÊT DANS TOUS LES SENS** »

en vue d'une résidence-mission d'appui artistique (Mi.A.A.) se déployant

du 08/07 au 18/08 ou du 15/07 au 25/08  
(période au choix de l'artiste retenu)

au sein de **VACANCES PLURIELLES**

## ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

Des partenariats en faveur des vacanciers, reposant sur une articulation organisée entre tourisme à vocation sociale et solidaire d'une part et faits artistiques et culturels d'autre part s'expérimentent en région Hauts-de-France depuis l'été 2017.

Pour ce faire, la direction régionale des affaires culturelles Hauts de France et l'union nationale des associations de tourisme – région Hauts de France ont choisi, après concertation, de privilégier une forme d'intervention plaçant en situation centrale et rayonnante l'artiste et mobilisant plus particulièrement les différents professionnels en activité au sein d'établissements de vacances ou de séjour.

Ici, en l'occurrence, pour ce qui concerne ce présent appel à candidatures, il s'agit de l'équipe en activité au sein VACANCES PLURIELLES, dans le département du NORD. Cet établissement étant géré par un Établissement Public Industriel et commercial

Cette forme d'intervention retenue est la **résidence-mission d'appui artistique (Mi.A.A.)** qui a été initiée il y a quelques années, en région Hauts-de-France, à des fins de démocratisation culturelle et plus particulièrement d'éducation artistique et culturelle *tout au long de la vie*.

Cette forme de résidence ne se confond, en aucun cas, avec une résidence de création. Il n'y a, en ce cadre, aucune commande d'œuvre ni enjeu de production.

L'objectif qui est généralement attaché à une résidence Mi.A.A. est d'amener, en un site précis et relativement circonscrit, comme ici, en ce centre d'hébergement, les publics qui en relèvent, momentanément ou de manière plus prolongée, à se trouver, de manière incidente ou, au contraire, de manière très organisée, en proximité avec un artiste et de vivre avec lui des temps de rencontre et d'action où tout est possible (élaboration de micro-projets artistiques, temps de pratique artistique, parcours artistiquement conçus de découverte de l'environnement immédiat, échanges à propos de la recherche et des œuvres de l'artiste, création d'actions voire d'événements participatifs, coloration du quotidien du site à l'aune de la démarche et recherche artistiques qui l'animent, etc)

Les personnes que l'on cherche à toucher, via une résidence Mi.A.A., sont plus particulièrement celles pouvant se sentir en éloignement ou du moins en situation d'intimidation vis-à-vis de la culture et de l'art. Mais au-delà de ces personnes ce sont, plus généralement, toutes celles qui séjournent à la Maison Forestière d'Ors (équipement de la CA2C géré en partie par VACANCES PLURIELLES) qui sont susceptibles d'être concernées.

Ceci implique une relation privilégiée entre l'artiste-résident et les différents personnels travaillant au sein de l'établissement, ceux-ci incarnant la permanence en un lieu de séjour qui, par définition reçoit de manière momentanée des familles ou des groupes (quelques jours à une semaine).

C'est la totale complicité interprofessionnelle qui peut s'organiser entre ces personnels et l'artiste qui garantit la réussite d'une résidence Mi.A.A.

Cette réussite est effectivement au rendez-vous dès lors que l'on se donne les moyens d'une inscription quasi naturelle et chaleureuse, dans une équipe professionnelle, d'une présence d'un professionnel d'un autre type, l'artiste.

Cette présence, par essence différente, rare même, apparaît aux yeux des partenaires de cette offre particulièrement apte à enchainer ou à poétiser un quotidien, qui plus est en un espace-temps où la disponibilité des bénéficiaires est, à priori, de mise.

C'est à cette intégration de l'artiste en son sein que s'engage l'équipe de VACANCES PLURIELLES. C'est également à l'imprégnation du site par la création et l'imaginaire développés par l'artiste que s'engage la même équipe.

Si, en tant que potentiel candidat, vous souhaitez en savoir plus à propos des Mi.A.A. vous êtes invités à cliquer sur le lien suivant :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Hauts-de-France/Politique-et-actions-des-services/Pole-Publics-et-Territoires-Industries-culturelles/Action-culturelle-et-territoriale-en-Hauts-de-France>

et télécharger le fichier « *Qu'est-ce qu'une résidence-mission* » en bas de page.

## MISSION PROPOSÉE A L'ARTISTE-RÉSIDENT

Il s'agit donc, pour un artiste de LAND ART, au cours d'une période d'un seul tenant allant du **du 08/07 au 18/08 ou du 15/07 au 25/08 (période au choix de l'artiste retenu)**, de résider à la Maison Forestière d'Ors (équipement géré en partie par VACANCES PLURIELLES) et d'accompagner, à raison de six jours par semaine, les équipes d'animation et d'accueil des jeunes venant y séjourner afin de mener à bien, en faveur des familles et groupes qui s'y succèdent des processus très variés d'action culturelle et d'action artistique ainsi que des temps de pratique artistique qui soient fortement imprégnés de la recherche et de la démarche artistiques qui l'animent.

L'expérimentation, le renouvellement permanent des propositions, l'action participative, l'inattendu et le joyeux mais aussi le questionnement sont particulièrement souhaités.

DOMAINE artistique proposé : **LAND ART**

Thème proposé : « **La forêt dans tous les sens** »

VACANCES PLURIELLES est en charge de la partie « hébergement » de la Maison Forestière d'Ors (propriété de la Communauté d'Agglomération du Caudrésis-Catésis). Cet équipement touristique d'une capacité de 36 personnes est implanté au cœur du massif forestier du Bois l'Evêque (une forêt de 730 HA). Différents groupes seront amenés à séjourner sur ce site durant la période de résidence proposée :

- des groupes d'enfants / ados seront accueillis en séjour « long » : en moyenne 5 ou 6 nuits (principalement en semaine).
- des familles seront également amenés à séjourner sur le site durant cette période.
- et enfin, un public individuel de randonneurs ou/et cyclistes pourraient être présents (principalement pour un séjour « court » le week-end).

Au-delà des groupes et individuels présents au sein de la partie hébergement, une communication globale envers les habitants du territoire sera organisée (territoire majoritairement rural). Celle-ci invitera les habitants à la découverte de l'art et de la culture via les temps de rencontre et d'action proposés par l'artiste. Le site de la Maison Forestière comporte également un bureau d'informations touristiques visité par un large public 7 jours / 7 durant la période définie (public de passage moins d'une heure pour une simple visite ou plusieurs heures pour la réalisation d'une activité culturelle ou sportive sur place). Ces visiteurs seront également en contact direct avec l'artiste.

Le domaine artistique choisi et la thématique proposée s'inspirent du cadre naturel de la résidence : la forêt. Le thème proposé a pour objectif la découverte du milieu naturel forestier par les 5 sens : la vue, le toucher, l'odorat, l'ouïe et le goût (dans une moindre mesure). L'artiste pourra notamment proposer des temps de pratique artistique autour de la création d'œuvres en harmonie avec le monde naturel, mêlant si possible les textures et les couleurs ou autour de la création d'instruments de musiques à partir d'éléments naturels par exemple. La possibilité pour chaque participant de repartir avec un souvenir artistique serait un vrai plus (une carte postale créé avec la Nature par exemple). Il s'agit de simples propositions de « néophytes ». L'artiste pourra bien entendu établir des propositions plus abouties et plus personnelles en créant son propre fil rouge autour de la forêt (élément qui reste central dans cette résidence).

**Chaque artiste-candidat est, par ailleurs, invité à venir résider, accompagné d'un ensemble d'œuvres ou de formes artistiques légères déjà réalisées et disponibles à des fins de diffusion intensive, au sein de VACANCES PLURIELLES et éventuellement à sa périphérie durant la période de résidence. Cet ensemble pouvant être également complété d'un ensemble documentaire.**

En amont de la période de résidence à proprement parler, **l'artiste retenu est invité à venir vivre une période d'immersion de deux jours au mois de MAI ou JUIN** au sein du VACANCES PLURIELLES, afin de faire connaissance avec l'équipe et le site, de proposer un temps d'information-formation auprès des professionnels et de se doter des repères et des points d'appui nécessaires.

## VACANCES PLURIELLES ET LE TERRITOIRE D'ACTION

Vacances Plurielles est née en 2001 dans l'objectif d'organiser, dans le respect des valeurs de l'Éducation Populaire, 4 types d'activités à destination des enfants et de leurs familles :

- des **activités de loisirs sans hébergement**
- des **séjours de vacances**
- de **l'accueil périscolaire**
- de **l'animation locale.**

Le territoire d'actions s'étend sur les Hauts-de-France avec 4 territoires principaux :

- La Somme, autour d'Epehy
- L'Aisne, autour d'Itancourt
- Le **Nord**, autour des communes rurales du « Bocage »
- Le **Nord**, autour de Le Cateau-Cis

## CONDITIONS

Il s'agit, pour cette résidence **d'une mission à temps plein, en toute exclusivité** (cet engagement est impératif). En ce qui concerne la rémunération l'artiste retenu, le coût total employeur ne pourra, en aucun cas, excéder, pour **un mois et demi de résidence et les deux jours d'immersion, 6 600 euros**, (rémunération de l'artiste, charges et cotisations afférentes et, le cas échéant, les droits d'auteur).

Il est par ailleurs précisé que le cadre d'emploi applicable est le régime général, s'agissant ici d'action culturelle. La rémunération sera ainsi formalisée par un contrat de travail à durée déterminée et un bulletin de salaire.

*Toutefois, pour les artistes relevant de l'intermittence ou des droits d'auteurs, il est signalé qu'une partie de la mission (la composante diffusion en l'occurrence si elle est bien conforme au descriptif et règles en vigueur pour ce statut) peut faire l'objet d'une rémunération au cachet ou en droits d'auteurs quand la nature de l'activité le permet (cela peut représenter environ 30 % de la mission et donc, le cas échéant, de la rémunération totale).*

L'artiste retenu bénéficiera, **à titre gracieux, d'un hébergement** au sein du centre d'accueil. Ses **repas seront également pris en charge**. Ainsi que **deux voyages aller-retour** de son lieu d'habitation à La Maison Forestière (VACANCES PLURIELLES)

Un budget sera également consacré aux éventuels besoins en matière de fongibles et de petites fournitures. Ces moyens ont pu être mobilisés conjointement par le ministère de la culture – direction régionale des affaires culturelles Hauts de France (DRAC), l'union nationale des associations de tourisme – région Hauts de France (UNAT).

## TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Pour s'engager vers une transition globale, il est essentiel que les acteurs du secteur culturel, au même titre que ceux d'autres champs, économiques ou sociaux, s'interrogent sur leurs propres pratiques, qu'ils s'agissent des modes de production, des processus à l'oeuvre au sein même des contenus artistiques ou des pratiques. Le présent appel à candidatures invite ainsi les artistes à se saisir pleinement de cet enjeu dans ses dimensions sociale, sociétale environnementale en faisant émerger des propositions et des espaces de dialogue inédits tenant compte :

- du principe de modération en initiant des pratiques plus durables privilégiant notamment le réemploi, la réutilisation et le recyclage, la valorisation des ressources locales et des patrimoines, etc. ;
- de la sobriété numérique afin de concourir à la réduction de l'empreinte numérique culturelle ;
- des mobilités en conciliant le défi d'aller chercher de nouveaux publics, de toucher la jeunesse, tout en réduisant l'impact carbone de leur mobilité qui est l'une des premières sources d'empreinte carbone de la culture ;
- des enjeux environnementaux afin d'inventer les territoires et les paysages de demain ;
- de la diversité et des droits culturels en favorisant les interactions entre les cultures.

## FAIRE ACTE DE CANDIDATURE

Chaque candidat, de nationalité française ou étrangère, a déjà à son actif une production conséquente et doit être en mesure de s'impliquer pleinement dans ce type particulier d'action que représente la résidence-Mi.A.A.

Chaque candidat est également en mesure de fédérer autour de sa présence et de son oeuvre la communauté au travail et la communauté en séjour à VACANCES PLURIELLES. Il maîtrise l'usage oral de la langue française.

Les éléments à fournir constituent un ensemble, d'un seul tenant de préférence, à adresser, par voie électronique uniquement, sous format, PDF à l'adresse suivante : [developpement@vacancesplurielles.fr](mailto:developpement@vacancesplurielles.fr)

Cet ensemble comprend :

1. un dossier artistique présentant la démarche et la production artistiques du candidat ;
2. un CV ;
3. un courrier de motivation confirmant son acceptation du principe de présence exclusive et faisant état d'un certain nombre de pistes qui seront empruntées au cours de la résidence Mi.A.A. ;
4. une liste des oeuvres et objets artistiques que le candidat propose de diffuser durant la résidence-Mi.A.A.

L'ensemble est à envoyer pour le **3 mars 2024 (inclus), dernier délai.**

## SÉLECTION DE L'ARTISTE

Un jury composé de représentants :

- de la direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France (DRAC),
- de l'union nationale des associations de tourisme – région Hauts de France (UNAT),
- des établissements partenaires du programme dont VACANCES PLURIELLES

se réunira, au plus tard fin mars 2024 et procédera au travail de pré-sélection, puis de sélection.

Le choix définitif de l'artiste-résident est annoncé, au plus tard, **en avril 2024.**

## LIENS UTILES

### POUR TOUT RENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE

Il est conseillé de prendre contact avec l'établissement avant l'envoi de la candidature afin de prendre connaissance du contexte et des enjeux spécifiques de la résidence mission.

Contactez VERMEULEN LAURA : 06.58.66.21.05 et [developpement@vacancesplurielles.fr](mailto:developpement@vacancesplurielles.fr)

POUR FAIRE PLUS AMPLE CONNAISSANCE

- avec VACANCES PLURIELLES (<https://www.scic-vacances-plurielles.fr/> )
- avec l'UNAT [www.unat-hauts-de-france.com](http://www.unat-hauts-de-france.com)
- avec la DRAC Hauts-de-France [www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France)
- et avec les différents dispositifs d'action culturelle et d'éducation artistique disponibles en Hauts-de-France  
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Hauts-de-France/Politique-et-actions-des-services/Pole-Publics-et-Territoires-Industries-culturelles/Action-culturelle-et-territoriale-en-Hauts-de-France>