



**CRÉATION EN COURS
5ÈME ÉDITION**

ARTISTES EN RÉSIDENCE EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Contact Ateliers Médicis

Elise Goisneau : 06 31 55 33 85 - elise.goisneau@ateliersmedicis.fr

Anaïs Marion

06 71 16 08 51
anaismarion.zonesgrises@gmail.com

Ecole élémentaire Jules Verne
Ham, Somme
HAUTS-DE -FRANCE

Née à Metz en 1992, Anaïs Marion vit et travaille où sa recherche artistique l’emmène. Elle obtient son DNSEP à l’École Européenne Supérieure de l’Image (ÉESI Poitiers) en 2017 avec les félicitations du jury. Elle a participé à plusieurs expositions collectives notamment aux Rencontres internationales de la jeune photographie en 2016 (CACP-Villa Pérochon), au OFF de la Biennale de Dakar 2018, et a reçu la mention spéciale du Prix d’art Robert Schuman 2019 (Luxembourg). Elle a régulièrement travaillé avec des musées et des centres d’archives dans le cadre de résidences de recherches, à la Fondation arabe pour l’image (Beyrouth, Liban) en 2016, à l’Institut fondamental d’Afrique noire (Dakar, Sénégal) en 2017 et plus récemment au Musée national de la Marine de Rochefort. Deux de ses textes sont à paraître aux Éditions du Castel (Forbach) et aux Éditions extensibles (Paris).

Le Musée imaginaire

Arts plastiques, Installation, Photographie

Le musée imaginaire est un projet de création collective qui mélange narration et photographie à partir d’objets souvenirs collectés dans les boutiques de grands musées d’art européens. Ces reproductions grossières représentent des artefacts archéologiques célèbres d’Égypte, de Grèce ou du Moyen-Orient, parfois spoliés, que l’on trouve dans nos livres d’histoire de l’art. Le projet s’organise en diptyque, par enrichissement mutuel. Il s’agit d’une part de poursuivre des expérimentations photographiques et plastiques autour de ces objets, au sein d’installations qui perturbent la notion de multiple et de reproduction. D’autre part, l’artiste invitera les élèves à se saisir de ces reproductions symboliques, de se les approprier et de leur fabriquer de nouvelles histoires. Ces récits collectifs, textes et mises en scène photographiées, feront l’objet d’une vidéo et d’une édition. Ils aborderont ainsi la question de l’écriture de l’histoire, du patrimoine et de ses appropriations.

Contact Ateliers Médicis

Elise Goisneau : 06 31 55 33 85 - elise.goisneau@ateliersmedicis.fr

Lilli Döscher, Eva Baudry, Trécy Afonso

06 11 54 61 70
Lilli.doescher@gmx.net
06 71 53 51 53
eva.by@hotmail.fr
06 49 87 07 70
Afonso.trecy@gmail.com

Ecole primaire Jean de La Fontaine
Wavrans-sur-l'Aa, Pas-de-Calais
HAUTS-DE-FRANCE

Lilli Döscher a commencé ses études artistiques en 2010 à Sønderjyllands Kunstscole au Danemark, pour les poursuivre à la Muthesius Kunsthochschule Kiel de 2011 à 2013. Elle obtiendra son diplôme en arts plastiques à la Hochschule für Bildende Künste Dresden en 2017. En 2019, elle est diplômée de la FAI-AR (Formation supérieure d'art en espace public) à Marseille et de l'Université Aix-Marseille en Master Arts et Scènes d'aujourd'hui. Elle fait partie de différents collectifs et a fondé la compagnie MAYBEFOREVER en 2020. Depuis 2009, elle travaille avec le TheatreFragile (mise en scène, développement d'éléments plastiques, masques). Les pratiques liés au corps, la combinaison de différentes disciplines, les approches transversales de la création en l'espace public et l'organisation des artistes sont des composantes importantes de sa démarche artistique.

Après des études de danse contemporaine au conservatoire et à l'université, Eva Baudry quitte la France en 2013 et s'installe à Lisbonne pour suivre la formation de danse contemporaine PECC (Programa de Estudo, Pesquisa e Criação Coreográfica), dirigée par la structure Forum Dança. Depuis 2015, elle se consacre à ses propres créations. Elle crée la pièce en solo A4,3,2,1..., collabore avec le collectif GMURDA et dirige le projet de performance Ô, soutenu par la fondation Calouste Gulenian. Ce dernier sera présenté en novembre 2017 dans un espace du Museu da Agua, à Lisbonne. Désormais basée à Marseille depuis novembre 2018, elle devient membre du Collectif de La Déviation à l'Estaque. Elle se forme à l'anatomie et le mouvement dansé avec Véronique Larcher et par l'Axis Syllabus et danse avec Lilli Döscher dans le projet chorégraphique en espace public Second Souffle.

Diplômée du DNSEP en 2015, Trécy Afonso développe un travail artistique qui s'entrecroise entre art vidéo et corps performé. Elle étudie les comportements humains, explore les codes de normativité afin de désautomatiser les habitudes et les usages. Elle s'insère dans le quotidien, y révèle et y crée des écarts par le geste, le rythme, le micro-mouvement, parfois au bord de l'imperceptible. Depuis 2015, elle s'implique dans des aventures collectives et collabore avec des danseur.se.s en proposant des dispositifs de partition, des installations chorégraphiques lumineuses à activer et réalise des vidéo-danses. Elle suit des ateliers /stages de contact-improvisation et pratique le mouvement authentique. Dès 2018, elle co-organise activement des événements artistiques indépendants : Le Royal Cabanon à Rognes, Hors-Lits à Lisbonne.

Contact Ateliers Médicis

Elise Goisneau : 06 31 55 33 85 - elise.goisneau@ateliersmedicis.fr

Now is already today / Maintenant est déjà aujourd'hui

Arts plastiques, Danse, Performance, Art en espace public

"Now is already today/maintenant est déjà aujourd'hui "est une création transversale et chorégraphique en espace public, rural et péri-urbain. Au cœur du projet se posent des questions liées au corps en relation avec la nature, le climat et ses changements : Comment les changements peuvent-ils être intégrés dans nos actions et nos pensées, et qu'elles en sont les conséquences dans nos mouvements ? Un travail de collaboration entre les artistes et les habitants - en particulier la jeune génération - permettrait de développer un langage artistique commun et ancrerait le processus de création en porosité direct avec l'espace territorial. "Now is already today/maintenant est déjà aujourd'hui" est un dispositif performatif qui est réadapté dans chaque lieux et avec les habitants où la création in situ fait son passage. Les élèves prendront part au processus de travail et nous accompagneront dans nos méthodes de recherche. Cette collaboration entre artistes et élèves apporte de la matière artistique qui sera intégrée à la création finale.

Contact Ateliers Médicis

Elise Goisneau : 06 31 55 33 85 - elise.goisneau@ateliersmedicis.fr

Stéphanie Laleuw

07 85 91 16 21
stephanialaleuw@gmail.com

Ecole primaire Jean Zay
Hirson, Aisne
HAUTS-DE-FRANCE

Artiste plasticienne, Stéphanie Laleuw, vit et travaille à Lille. Ingénieure de formation initiale, elle intègre à 30 ans le Centre d'Arts Plastiques et Visuels de Lille où elle développe sa pratique personnelle dans les ateliers de François Martinache, y découvrant des questionnements aussi complexes qu'en science.

En 2014, free-lance, elle se consacre à sa recherche plastique. Après plusieurs expositions et le soutien de la DRAC Hauts-de-France, elle obtient son diplôme national d'expression plastique à l'ESA de Tourcoing avec les félicitations du jury en 2019.

Convoquant le monde des formes et des couleurs, questionnant le motif, son travail explore l'esthétique du vivant. Sa recherche puise dans l'univers du textile, des broderies familiales et des pratiques artisanales et populaires rendant ce travail plus subversif et questionnant par là notre altérité.

Motifs Vivants

Arts plastiques

Faisant écho aux enchevêtrements complexes de la nature, aux univers bigarrés des marchés et carnivals du monde, l'ornement dans mon travail est proluxe, envahissant il ne vient pas en supplément ; il est constitutif de la vitalité et de l'énergie recherchée dans l'œuvre. A travers le projet "Jungle Fevre, détail", les élèves sont plongés dans l'univers des formes, des motifs, de la couleur, de la matière et du textile. Ils créeront un œuvre collective d'un grand format, racontant leur monde imaginaire, s'immergeant dans les entrelacs de l'ornement, intégrant des matériaux vernaculaires, pratiquant différentes techniques, interrogeant et partageant les pratiques familiales liées au textile, pour donner vie à l'œuvre. Rendre le motif vivant, réfléchir au tableau comme une parure, faire jaillir la matière de la surface seront l'objet de leurs questionnements.

Contact Ateliers Médicis

Elise Goisneau : 06 31 55 33 85 - elise.goisneau@ateliersmedicis.fr

Maha Yammine

07 58 45 72 55
mahayammine@hotmail.com

Ecole élémentaire
Auchy-la-Montagne, Oise
HAUTS-DE-FRANCE

Maha Yammine recueille et réactive les histoires vécues par des anonymes. Au fil des conflits, chacun s'est assigné à d'autres formes de stabilité au milieu du chaos, créant un quotidien particulier que l'artiste dévoile. Dans ses vidéos et ses installations, on reconstitue une sédimentation de l'histoire, au prisme du quotidien de ses habitants. Elle révèle des fragments du passé, souvent intimes, faussement insignifiants ou familiaux, tout en retrouvant elle-même cette « mémoire qui manque ». C'est dans la modestie de ces micro-récits que l'on peut imaginer l'Histoire autrement : plurielle et dénuée d'autorité. Maha Yammine semble "utiliser l'espace de l'art – de l'art contemporain en particulier et cela a son importance – comme un terrain de jeu : le terrain de jeux d'enfants, des jeux pour passer le temps, tuer l'ennui, des jeux inoffensifs dont ils détournaient, enfant, son attention.

Jouer le Jeu

Arts plastiques, Arts visuels, Sculpture, Performance

Le projet de Maha Yammine se penche sur la problématique du jeu. Tout un processus de recherche et de création sera mis en place en lien avec les habitants et les élèves afin de concevoir et de créer des formes artistiques relatives au jeu en dégageant de celui-ci ses potentiels sociétaux, relationnels, psychologiques et documentaires. L'objectif est de produire des protocoles de jeux, des dispositifs ludiques et interactifs ainsi que des événements participatifs dans la commune et l'école. C'est une invitation ouverte pour les habitants adultes et enfants à entrer dans le jeu, l'inventer, le réinventer, le détourner... À l'issue du mois de résidence, vingt jours de partage, de co-production et de jeu seront proposés aux élèves de l'école partenaire. Des dates seront fixées pour la restitution des travaux produits sur le territoire à destination du grand public. Une programmation de performances, d'animations et de médiation sera mise en place.

Contact Ateliers Médicis

Elise Goisneau : 06 31 55 33 85 - elise.goisneau@ateliersmedicis.fr

Macha Savykine & Camille Martenot

06 73 25 22 44
Savykibe-maria@hotmail.fr
06 58 03 28 14
Martenot.camille@gmail.com

Ecole primaire
Bollezeele, Nord
HAUTS-DE-FRANCE

Récemment diplômée d'un DNSEP design graphique, Macha Savykine est actuellement en post diplôme de recherche au CyDre Saint-Étienne. Dans sa pratique, elle interroge les constructions visuelles de l'interactivité de nos espaces utilisateurs numériques. Utilisant le design graphique, l'illustration, le code open-source et la création sonore, elle s'applique à mettre en lumière les mécanismes visuels et sonores à l'œuvre sur ces interfaces. Elle utilise des dispositifs narratifs et/ou interactifs lui permettant de (dé)composer ces formes et systèmes pour les rendre autrement lisibles, autrement navigables, écoutables.

Camille Martenot est titulaire d'un Master en design de l'Institut Supérieur des arts de Toulouse et d'un Master en Projets Culturels dans l'Espace Public de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Sa recherche porte sur l'ouverture de lieux et d'espaces urbains au développement de pratiques collectives. Engagée dans des projets comme Making Futures à Berlin ou Communa à Bruxelles, elle explore la construction d'espaces communs. Elle utilise le design comme outil de réflexion à différentes échelles, de l'expérimentation architecturale à la construction de structures et d'objets. Ce travail lui permet également de nourrir sa pratique d'autres problématiques, sociales ou environnementales.

dpm (degré par minute)

Arts numériques, Design, Musique, Cuisine

dpm (degré par minute) est née d'une envie partagée d'envisager la notion musicale de rythme au travers d'outils participatifs et de champs d'applications élargis. Pour cela, les deux designers associées souhaitent hybrider deux pratiques artistiques — création sonore et cuisine —, via la programmation et l'utilisation d'un instrument électronique. Comment cuisine-t-on des rythmes ? Comment performer le processus culinaire ?

Le temps de résidence permettra d'élaborer un processus de recherche-action collaboratif, où les enfants participeront au développement de l'instrument et à la rédaction d'une recette partition. Ce travail aboutira à un temps de concert, de cuisine en live des recettes sonores. Les enfants éprouveront les rythmes et la cuisine par la création d'une expérience narrative, contextuelle et partagée. Ce projet interrogera nos manières de faire ensemble, de produire avec les nouvelles technologies.

Contact Ateliers Médicis

Elise Goisneau : 06 31 55 33 85 - elise.goisneau@ateliersmedicis.fr