

<p>Cahier des clauses techniques particulières (CCTP)</p>	<p>Marché de prestations de services</p> <p>N°2019-004</p> <p>Commande d'œuvres d'art pour l'École normale supérieure Paris-Saclay passée au titre de l'obligation de décoration des constructions publiques, dite procédure du « 1% artistique »</p>
	<p>École normale supérieure Paris-Saclay</p>

1. Contexte

L'École normale supérieure Paris-Saclay est une grande école sélective de formation aux métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur et, plus largement, une école de formation des élites à forte expertise scientifique.

Pluridisciplinaire, l'École rassemble un grand nombre de disciplines des domaines des sciences expérimentales et fondamentales, des sciences pour l'ingénieur, des sciences humaines et sociales¹. Dans chacune d'entre elles, l'École dispose de professeurs et de chercheurs de grande qualité, travaillant au sein de laboratoires de recherche de niveau international. Les quelques 1500 normaliens inscrits au diplôme de l'École suivent, au cours de leurs quatre années de scolarité, un parcours personnalisé, en contact étroit avec leurs professeurs, qui leur assure l'acquisition d'une culture scientifique disciplinaire large et solide, une immersion précoce dans la recherche, une expérience internationale, une capacité à transmettre leurs savoirs et à aborder les enjeux et questionnements du monde contemporain.

Ce positionnement justifie la place que l'École donne à la culture et aux arts. Tout d'abord par un soutien aux activités culturelles amateurs des étudiants, mais aussi par l'introduction des pratiques artistiques dans l'offre de formation du diplôme, par la présence d'une résidence d'artistes dans l'École (la compagnie Enascor) ou par des collaborations nouées au fil des années avec des ensembles musicaux (Le Balcon, C-Barré, etc.) ou des institutions (L'IRCAM, « La Muse en circuit », la Philharmonie de Paris, etc.).

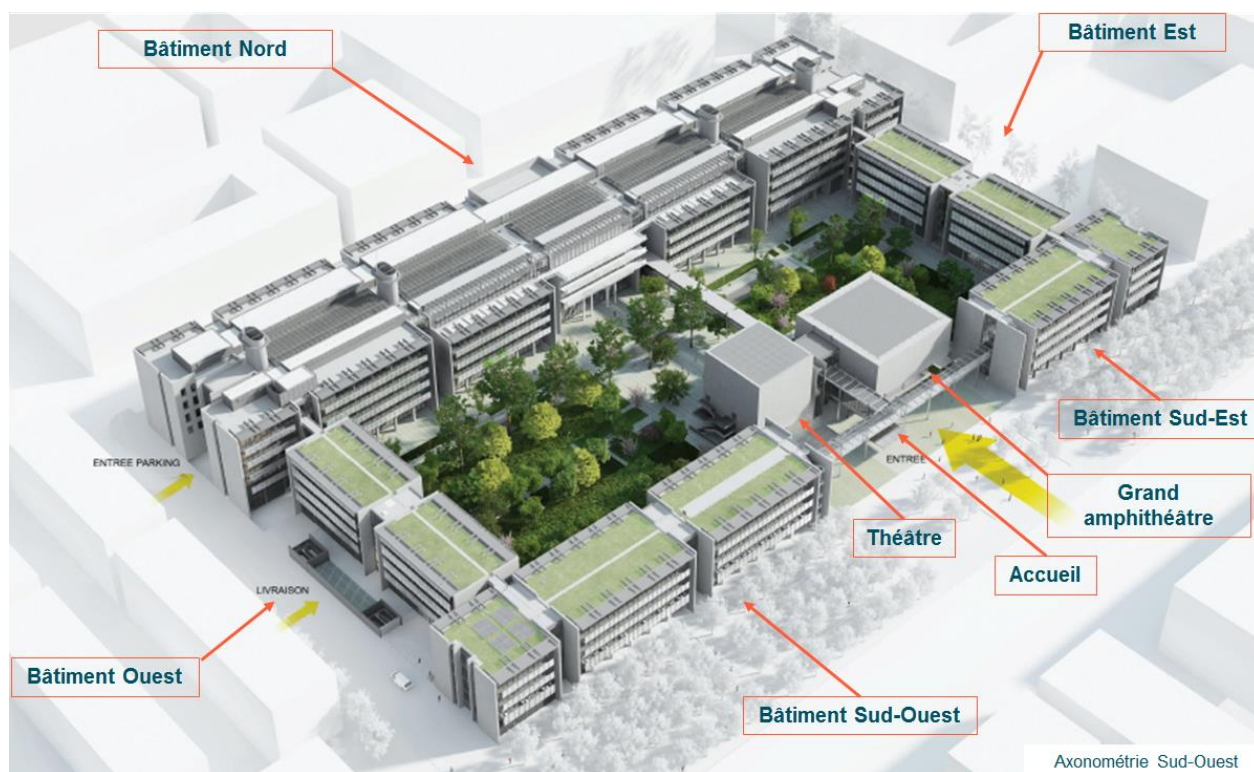
Installée depuis 1956 sur le site de Cachan, dans un campus conçu par l'architecte Roger-Henri Expert (1882 – 1955), l'École déménagera en 2019 dans de nouveaux locaux en cours de construction, au cœur du quartier de Moulon dans la commune de Gif-sur-Yvette. Ce déménagement s'inscrit dans un vaste projet pédagogique et scientifique : l'Université Paris-Saclay.

Le programme immobilier conçu par l'agence Renzo Piano Building Workshop, condense sur une parcelle rectangulaire de 3 hectares, les 64 000 m² qui se répartissent à Cachan sur un parc campus de 11 hectares et plusieurs pavillons. Cette densité, qui se justifie par l'insertion de l'ENS dans un campus urbain, commande une architecture qui allie compacité et transparence, classicisme et innovations, et qui connecte fortement la formation et la recherche, l'espace du laboratoire et celui de la salle de cours, les disciplines les unes vis-à-vis des autres, tout en ménageant des espaces publics communs importants (atrium, jardin intérieur, théâtre).

Au titre de cette construction, et en tant qu'Établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPSCP), l'ENS Paris-Saclay est soumise à l'obligation de décoration des constructions publiques, dite « procédure du 1% artistique », en application du décret n°2002-677 du 29 avril 2002 modifié, qui fait l'objet du présent appel à candidatures. Le budget global du 1% artistique de l'opération s'élève à 1 183 000€ TTC et comprend :

- Les honoraires des artistes ou des groupements retenus ;
- Le coût de réalisation et d'installation des œuvres d'art ;
- L'indemnité de 6 000€ TTC des artistes présélectionnés et dont le projet ne sera pas retenu ;
- Les taxes afférentes et contributions versées au titre de la diffusion des œuvres ;
- Les frais de publicité et d'organisation de la procédure ;
- La rémunération des personnalités qualifiées membres du comité artistique ;
- Les frais de déplacement des candidats retenus pour participer à l'audition ;
- Les contrôles techniques et dispositions de protection, assurances et sécurité si les propositions artistiques le nécessitent.

¹ Mathématiques, informatique, physique, chimie, biologie, electrical engineering, génie civil, génie mécanique, design, sociologie, économie, gestion, histoire et langues. Certaines thématiques transversales se sont affirmées ces dernières années, notamment : vérification formelle des modèles numériques, modélisation multi-échelle, intelligence artificielle et données massives, advanced manufacturing, ingénierie du vivant.



Dossiers consultables :

- Projet de construction de l'ENS Paris-Saclay ;
- Plans du bâtiment et des différents espaces proposés ;
- Vue de l'avancée des travaux :
http://www.devisubox.com/dv/dv.php5?pgl=Project/interface&dv_pjv_sPjvName=campus_saclay
- Présentation de la Scène de recherche ;
- Photos des sculptures de la collection de l'ENS Paris-Saclay ;
- Notice de sécurité ERP.

A titre indicatif, les créations pourront être réalisées à partir de décembre 2019, et devront être achevées et installées en juillet 2020.

2. Intentions du commanditaire

Les commandes sont ouvertes à toutes les catégories d'expressions artistiques : peintures, sculptures, compositions musicales ou théâtrales etc., jusqu'aux formes les plus actuelles : installations, performances, mobilier de *designer*, œuvres sonores, etc.

L'appel à concourir s'adresse à toutes les catégories d'artistes —confirmés, émergents, présents sur la scène internationale ou française. Les propositions seront sélectionnées sur leur qualité artistique, leur force d'innovation, d'intégration sur le site et sur la faisabilité des interventions.

Sans constituer une contrainte, les artistes ou groupements d'artistes pourront envisager un lien entre leurs propositions et le contexte dans lequel elles s'insèrent : les activités et les missions de l'École (recherche, enseignement supérieur), autant que ses temporalités (concours, rentrées, cérémonies des diplômes, etc.), l'architecture du bâtiment conçu par Renzo Piano (le répertoire des matériaux —béton, acier et verre—, la couleur du sol de l'atrium), la conception paysagère du jardin (conçu par Pascal Cribier).

CCTP - n°2019-004, Commande d'œuvres d'art pour l'École normale supérieure Paris-Saclay passée au titre de l'obligation de décoration des constructions publiques, dite procédure du « 1% artistique »

Compte tenu du montant et de la pluralité des attendus possibles, le budget du 1% est réparti en **quatre lots** destinés à la réalisation d'œuvres pour :

- le salon d'honneur (*l'espace événementiel*),
- l'atrium (*la rue intérieure*),
- le théâtre (*la Scène de recherche*),
- le jardin.

Lot n°1. Le salon d'honneur - L'espace événementiel

Un premier lot de 138 000€ TTC vise à concevoir une œuvre destinée à l'espace événementiel, qui joue le rôle de salon d'honneur ; c'est l'entrée nord de l'École, un espace de circulation qui a aussi une vocation festive, avec une grande capacité d'accueil pour les cérémonies officielles de l'École.

Il s'agit d'un espace de 26m de large et 20m de long, composé de deux ensembles d'une hauteur de 6,22m et de 2,60m sous mezzanine. Au sol (en béton quartzé de teinte grise), il est prévu l'insertion d'un plan stylisé du nouveau bâtiment, en pierre de lave.

L'artiste plasticien pourra investir l'un des murs de cet espace lumineux (mur en béton de 8,45m de largeur et 6,12 m de hauteur).

Ce mur fait face au mur qui accueille le plan de masse en marbre du campus de Cachan surmonté du buste en bronze de Roger-Henri Expert par Carlo Sarrabezolles.



Lot n°2. L'atrium - La rue intérieure

Le commanditaire propose un second lot, à hauteur de 288 000€ TTC, qui permettra à un artiste/*designer* d'investir l'atrium et la rue intérieure principale. Il s'agit d'un espace de 189m de long, 12m de large et d'une hauteur de 15m doté d'un sol en résine de couleur orange (référence RAL 1033), choisie par l'architecte.

L'établissement est un ERP (établissement recevant du public) de première catégorie de type R avec des activités de type L, N et PS (notice de sécurité en annexe) ; à ce titre, l'artiste sera vigilant aux conditions réglementaires concernant l'accueil de publics, et notamment à la conformité de sa proposition aux conditions de sécurité incendie.



L'atrium est un espace commun dont la fonction est pour l'essentiel de donner accès aux salles de cours. Il a fait l'objet d'un travail important d'insonorisation et de diffusion de la lumière naturelle afin d'être investi par les étudiants.

C'est un lieu de passage, de rencontres ou de déambulations (sa partie centrale s'apparente à la place du village de l'École). L'artiste/designer pourra proposer du mobilier ou des structures (de préférence mobiles) à usage de repos, de conversation, de travail en petits groupes. Ponctuellement, l'atrium est aussi un lieu investi par des événements (expositions, manifestations, etc.). Compte-tenu du volume, des matériaux, de l'ambiance de cet espace, l'intervention de l'artiste/designer donnera une dimension humaine et chaleureuse. Du centre de l'atrium vers ses bords, l'artiste/designer pourra imaginer une gradation d'un espace plus ouvert (structuré par des flux) à des espaces plus calmes, propices au repos. En tout état de cause, la proposition doit s'adresser aux étudiants pour qui l'atrium sera un lieu de convivialité, de repos, voire de confort (*chill out*).

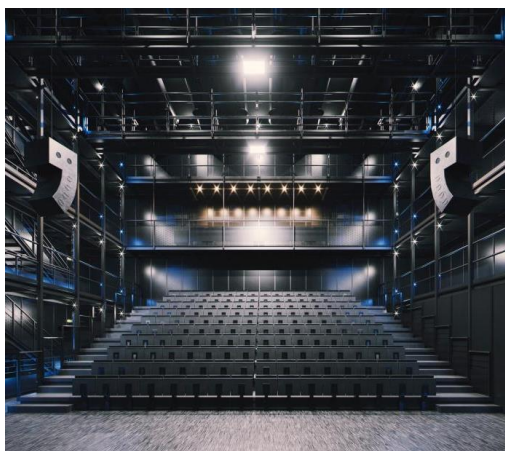
La proposition de l'artiste devra rester forte et innovante. L'artiste a la possibilité de bénéficier de la collection d'instruments scientifiques anciens de l'ENS, dans l'hypothèse d'insérer dans sa proposition des sortes de cabinets de curiosité revisités. L'École donnera alors accès à la liste des instruments concernés.

Les objets ou structures proposés devront être robustes, pouvoir se réparer facilement et ne pas requérir de maintenance complexe.

L'artiste devra tenir compte des intentions de l'architecte visant à maintenir une grande transparence, ce qui suppose d'être attentif à ne pas occulter l'espace.

Lot n°3. Le théâtre - *La Scène de recherche*

Par sa situation, son statut iconique et sa fonction dans le programme, le théâtre (*La Scène de recherche*) constitue un espace majeur pour lequel le commanditaire propose de dédier un lot de 188 000€ TTC.



La Scène de recherche est un objet architectural en lévitation ; les murs extérieurs sont en béton brut. Située à l'entrée de l'École et ouverte sur l'extérieur, il s'agit d'une salle contemporaine modulable de 160 places

adaptée à toute sorte de projets ; un gradin rétractable libère un plateau de 11m sur 16m comme espace de travail ; la salle est équipée en son, lumières et vidéo.

La *Scène de recherche* répond à trois ambitions complémentaires :

- C'est un lieu dédié aux représentations, qui disposera d'une programmation propre.
- A l'image des laboratoires, la *Scène de recherche* sera investie par des artistes et des scientifiques impliqués dans des programmes de recherche et de création, afin de proposer des champs de réflexion croisés, notamment lors de l'accueil d'artistes en résidence.
- Elle doit enfin permettre aux élèves d'être confrontés aux pratiques artistiques amateurs ayant une vocation pédagogique.

Le lot dédié à la *Scène de recherche* pourra donner lieu à la conception d'une à quatre créations, ou d'une œuvre générale pouvant se décliner. La proposition artistique faite pour l'intérieur de la salle devra être réitérable, et pourra être activée ou exécutée en fonction des événements proposés dans ce lieu. La somme allouée devra couvrir les coûts d'exécution. La réalisation des œuvres pourra convoquer et croiser la pluralité des champs artistiques confrontés à la scène (auteurs, compositeurs, performeurs, plasticiens, scénographes, chorégraphes etc.). Des œuvres multimédia, musicales, théâtrales, installations sonores et/ou visuelles, performances, etc. pourront être proposées.

Les propositions artistiques pourront faire écho aux disciplines enseignées dans l'École. Certaines thématiques (liste non exhaustive), pourront retenir l'attention du commanditaire en raison des liens forts qu'elles entretiennent avec l'École et ses missions, son contexte actuel et son avenir :

- Connaissance et génie de l'invention ;
- Médiums électroniques, dispositifs de réalité augmentée et d'intelligence artificielle ;
- Relation à l'architecture, avec une réflexion sur l'identité sonore du lieu ou un travail sur la résonance du bâtiment sur les corps ;
- Campus et ville nouvelle, relation de l'École au territoire.

Lot n°4. Le jardin



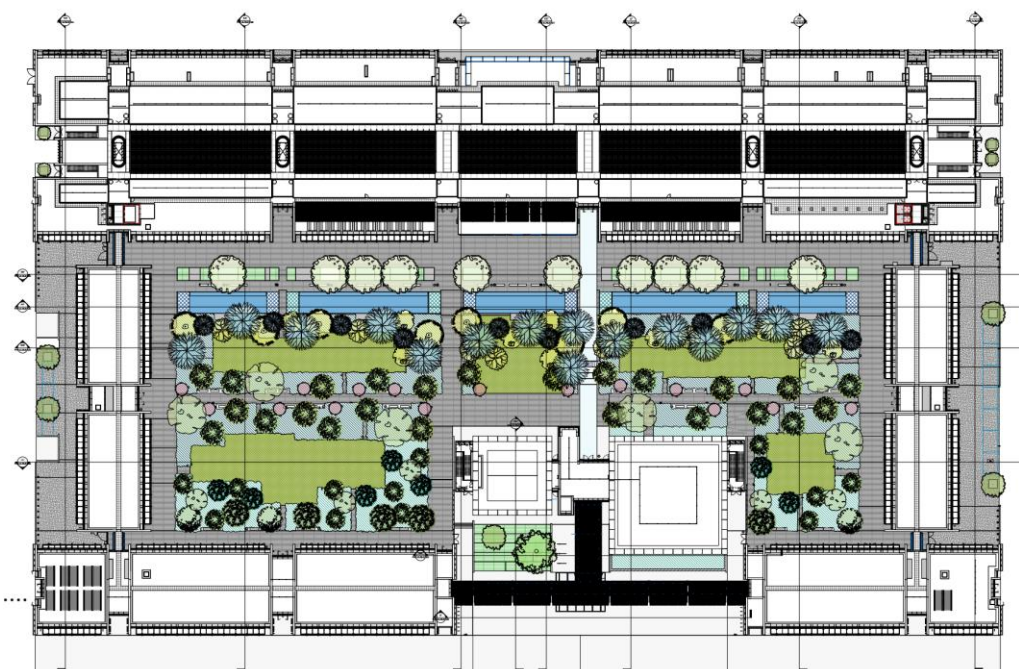
Le jardin intérieur fait l'objet d'un lot de 338 000€ TTC. C'est un espace d'1 hectare (dont 6000 m² sont agrémentés de plantations et de pelouses). L'intervention artistique dans le jardin suppose une coopération avec l'agence paysagiste *Après la Pluie*, chargée de mettre en œuvre le projet de paysage conjointement conçu avec Pascal Cribier. Des clairières ont été imaginées, avec des pelouses accessibles au public. Un long bassin rectangulaire est entouré d'un espace destiné aux usagers, qui pourront s'installer à proximité.

Deux types de mobiliers ont été commandés : des assises fixes seront positionnées le long du bassin, du Crous et du côté de l'antenne relais du *Learning Center*, et un lot de tables et de chaises mobiles en métal a été commandé.

CCTP - n°2019-004, Commande d'œuvres d'art pour l'École normale supérieure Paris-Saclay passée au titre de l'obligation de décoration des constructions publiques, dite procédure du « 1% artistique »

Pour le jardin, il est proposé la commande d'une ou de plusieurs œuvres en trois dimensions, avec la possibilité pour l'artiste de proposer la mise en scène des quatre sculptures issues de la collection de l'ENS :

- Sculpture en bronze « La Spirale », Germaine Richier (1904 – 1959) ;
- Sculpture en bronze « Nu », Paul Cornet (1892 – 1977) ;
- Sculpture en bronze « Les quatre saisons », Alfred Auguste Janniot (1889 – 1969) ;
- Sculpture en bronze « Femme en marche », Paul Belmondo (1898 – 1982).



Annexes

Annexe 1. Projet de construction de l'ENS Paris-Saclay

Annexe 2. Images du bâtiment et photos des sculptures de la collection de l'ENS Paris-Saclay

Annexe 3. Plans du salon d'honneur (*espace événementiel*)

Annexe 4. Plans de l'atrium (*rue intérieure*)

Annexe 5. Notice de sécurité ERP

Annexe 6. Plans du théâtre (*La Scène de recherche*)

Annexe 7. Plaquette de présentation du théâtre (*La Scène de recherche*)

Annexe 8. Plans du jardin