

Mission Culture et handicap

Groupe « Accueil des visiteurs handicapés mentaux »

Participants

Centre des monuments nationaux (pilote), Bibliothèque nationale de France, Centre Pompidou, Théâtre national de Chaillot (Accès culture), Cité de la musique, Cité des sciences et de l'industrie, Musée du Louvre, Muséum national d'Histoire naturelle, Opéra national de Paris, Réunion des musées nationaux.

Objectifs

Le handicap mental est souvent mal appréhendé par les médiateurs des établissements culturels qui se trouvent désarmés, en termes de communication, devant la diversité et la complexité des déficiences induites. Comment se comporter ? Comment établir le contact ? Comment transmettre ? Comment évaluer la pertinence de la prestation ?...

C'est pourquoi le groupe s'est attaché dans un premier temps à lister les solutions qui permettront de lever ces appréhensions, frein majeur à toute motivation et mobilisation des équipes.

Ce n'est que dans un deuxième temps que pourra être entreprise la structuration d'une offre culturelle que l'on pourra espérer être « réellement » adaptée.

Trois axes de travail ont été retenus prioritairement :

- formation du personnel de médiation (fiche 1) ;
- création d'une offre groupée inter-établissements (fiche 2) ;
- réalisation d'un cahier de préconisations (fiche 3).

Mission Culture et handicap

Groupe « Accueil des visiteurs handicapés mentaux »

Fiche 1 : formation accueil personnes handicapées mentales



Objectifs des sessions de formation à l'accueil des publics déficients intellectuels

Organisés « sur mesure » par l'Unité de Recherche et de Formation Neuro-Pédagogique (URFP), ces modules de formation sont conçus comme des outils de soutien méthodologique au développement des capacités d'adaptation et d'application des pratiques professionnelles aux publics déficients intellectuels. Leurs contenus prennent en compte la diversité des établissements représentés, des champs culturels concernés (patrimoine, bibliothèque, spectacle vivant, etc.) , et la pluralité des métiers ciblés, de façon générique par grand type de famille professionnelle afin de pouvoir modéliser la démarche auprès du plus grand nombre d'équipements culturels possible.

Première session test

Cette session test a été organisée à l'automne 2005 par l'URFP pour 8 personnes.

Les stagiaires étaient des animateurs, conférenciers, artistes intervenant auprès des personnes handicapées et personnes organisatrices d'actions en faveur des publics handicapés.

Elle s'est déroulée en 6 jours (6 heures/jour) dans les locaux de l'URFP pour les parties théoriques et dans les établissements concernés pour les mises en pratique.

<u>Etablissements</u>	Fonctions participants
Accès Culture	1 responsable
Centre des monuments nationaux	3 conférenciers
Cité des sciences et de l'industrie	1 responsable accueil PH mental
	2 animatrices ateliers
Musée du Louvre	2 animateurs ateliers

Cette première formation « test » a tenu ses promesses en matière de soutien méthodologique (contenus/niveaux d'appréhension, outils de médiation et de réflexion pour la mise en place de produits adaptés...). Les séances d'application pratique auprès du public concerné, via les animations organisées consécutivement aux parties théoriques des modules (gestion du groupe et des individus, détection du niveau d'attention du public...), ont été perçues comme pédagogiquement efficaces. La participation inter-établissements culturels a été ressentie comme un plus enrichissant par l'ensemble des participants (ouverture sur d'autres champs professionnels, convergence et complémentarité des savoir-faire, diversité des lieux de démonstration...). Les enseignements résultant de ce stage sont unanimement reconnus

comme parfaitement transférables aux autres publics (enrichissement des pratiques professionnelles habituelles).

Sessions de formation 2006

Pour répondre au souhait d'approfondir les notions abordées lors de la session 2005, une **session de perfectionnement** est programmée en 2006. Elle viendra s'ajouter aux **deux sessions de formation initiale** également prévues sur cette année. La durée de chaque session passe à **7 jours**, afin de conforter l'assimilation des notions théoriques abordées durant la session dans la réalité des pratiques professionnelles de chaque participant. Leur effectif passe à **10 participants** maximum, vu l'ampleur des équipes potentiellement concernées, notamment à cause de l'inscription du réseau des conférenciers de la Rmn à partir de 2006.

Le calendrier de ces 3 sessions est fixé comme suit :

Session 1 : niveau débutant		Session 2 : niveau débutant		Session 3 : perfectionnement	
Neuro-pédagogie	27/04/06	Neuro-pédagogie	21/09/06	Neuro-pédagogie	28/09/06
Art-pédagogie	28/04/06	Art-pédagogie	22/09/06	Art-pédagogie	29/09/06
Outils pédagogiques	04/05/06	Outils pédagogiques	05/10/06	Outils pédagogiques	12/10/06
	18/05/06		19/10/06		26/10/06
	01/06/06		09/11/06		16/11/06
	14/06/06		23/11/06		30/11/06
	29/06/06		07/12/06		14/12/06

Mission Culture et handicap

Groupe « Accueil des visiteurs handicapés mentaux » Fiche 2 : propositions d'offre culturelle groupée inter-établissements



Objectifs

La mise en place de programmes inter-établissements est un des projets prioritaires du groupe de travail depuis sa création. Des cycles thématiques, regroupant les interventions des divers établissements membres du groupe de travail, pourraient être proposés de façon pérenne, à partir du mois de septembre 2006.

Méthode

Une collaboration s'est initiée à cet effet entre les établissements du groupe qui désirent proposer des cycles thématiques d'animations mutualisant les propositions de leurs programmes respectifs et le **pôle « handicap »** des **PEP75**, association organisatrice de séjours de découverte du patrimoine parisien pour le jeune public, scolaire - primaire et secondaire - ou péri-scolaire (centres de loisirs), quelle que soit sa situation de handicap (**spécialisation déficience intellectuelle**). Les PEP75 se sont en effet montrées intéressées par le principe d'insertion de ces propositions à l'intérieur de leur catalogue intégrant déjà des interventions dans certains établissements du groupe (Louvre, Centre Pompidou, Cité des sciences et de l'industrie, Muséum national d'Histoire naturelle, Centre des monuments nationaux).

Réalisations

Seize cycles essentiellement destinés au **public francilien** (480 structures en Ile-de-France), ont d'ores et déjà été mis au point à partir de quatre thématiques offrant la souplesse nécessaire à l'organisation d'un panel de programmes intégrant les propositions des différents membres du groupe (une demi-journée par établissement) :

- **l'influence de l'homme sur la nature**
- **le réel / l'imaginaire / le fantastique**
- **les coulisses de l'image [la lumière, la couleur, le décor, etc.]**
- **le son [la musique, la danse, etc.]**

Programmés de façon échelonnée sur l'année scolaire 2006/2007, selon un nombre de demi-journées variable en fonction du projet pédagogique de la structure demandeuse, ils présentent l'avantage de mettre en œuvre un travail sur la durée, favorable à la qualité de médiation en direction des publics ciblés.

Communication

Les PEP75 et les membres du groupe communiqueront conjointement sur ces propositions de cycles thématiques, via :

- la brochure PEP75 rentrée scolaire 2006/2007
- le salon Autonomic de juin 2006, auquel participe la majorité des membres du groupe
- le forum de la vie scolaire organisé à la Cité des sciences et de l'industrie à la rentrée scolaire 2006/2007 (l'accent sera mis sur l'offre adaptée pour les scolaires handicapés)
- la lettre numérique @riane du groupe « Communication » de la mission « Culture & handicap ».

Etablissements membres du groupe concernés : Accès culture, Centre des monuments nationaux, Centre Pompidou, Cité de la musique, Cité des sciences et de l'industrie, Musée du Louvre, Muséum national d'Histoire naturelle [grande galerie de l'évolution], Opéra national de Paris.

Mission Culture et handicap

Groupe « Accueil des visiteurs handicapés mentaux »

Fiche 3 : cahier de recommandations



Réalisation d'un cahier de préconisations/document ressource pour le domaine culture/handicap mental

Objectifs

Ce cahier de préconisations devra soutenir le développement de propositions adaptées dans les établissements (ou structures) désirant améliorer l'accueil des personnes handicapées mentales. Il s'appuiera sur **une approche concrète, ancrée dans les réalités de métiers et de terrain propres aux problématiques des secteurs concernés** (musées, patrimoine monumental et architectural, spectacle vivant, bibliothèques...). Il s'efforcera d'apporter **des solutions pratiques** pour aider à la conception de projets d'accueil des personnes handicapées à partir de la spécificité culturelle, de la réalité des équipes et des moyens de chaque établissement.

Ce document devra pouvoir être actualisé en permanence et sera donc conçu sous une forme évolutive. Afin de faire circuler l'information auprès du plus grand nombre, il sera mis en ligne sur les sites **Internet et Intranet du ministère de la culture et de la communication**, et régulièrement enrichi de nouveaux contenus et témoignages en lien avec le développement de l'actualité de ce dossier au sein des établissements concernés.

Méthode

1. Les membres du groupe de travail apporteront leur concours à la préparation des éléments constitutifs de ce document ressource, qui regroupera des réponses aux questionnements sur la prise en compte de ces publics spécifiques, des informations sur les bonnes pratiques en matière de mise en accessibilité, etc.

Ils devront, à cet effet, s'attacher à

- La réalisation d'un état des lieux « accueil des publics handicapés mentaux » pour chaque institution/structure membres du groupe

Réalisation d'une fiche descriptive des politiques et actions menées [ou projets] en direction de ces publics par établissement/structure membre du groupe.

- La collecte d'informations et la structuration des éléments constitutifs du cahier de préconisations :

Ce cahier devant être un outil d'aide à la réflexion et à la décision pour faciliter la mise en place de projets, il s'agira pour les membres du groupe de collecter et structurer les informations/ éléments/ documents permettant de :

- décliner les modalités de prise en compte des spécificités de ce public / champs professionnels et secteurs concernés
- développer des outils méthodologiques permettant d'assister les équipements culturels dans leur travail de médiation en direction de ces publics :
 - . aide à l'adaptation d'activités déjà existantes (ateliers, visites, spectacles...)
 - . aide à la réalisation d'outils adaptés (notices de visites, supports pédagogiques, documents multimédia...),
- modéliser les fiches techniques modulables qui viendront compléter les recommandations de ce cahier [questionnaire protocole d'accueil, médiation humaine, dispositifs compensatoires, contenus de sessions de sensibilisation ou formation, etc.], fiches amenées à évoluer au fil des compléments et remises à jours régulièrement apportés en fonction des projets et besoins émergents des membres du groupe.

2. Afin de prendre en compte le contexte dans lequel se déroulent ces activités, les contraintes auxquelles ce public doit faire face et ses attentes en matière d'aide à l'accès à l'offre culturelle, les membres du groupe seront assistés dans ce projet par les représentants invités des associations représentatives de personnes handicapées mentales, des associations organisatrices de sorties culturelles et des institutions ou structures d'accueil ayant une pratique régulière de ces activités.

Ces **contacts « publics »** ont été retenus parmi les contacts/partenaires privilégiés des établissements du groupe pour les actions habituellement menées en direction de ces publics (IMP Belleville, Club Espoir Avenir, Foyer Les Jours heureux, EMP René Lalouette, PEP 75, CCAJ Résolux, UNAPEI).