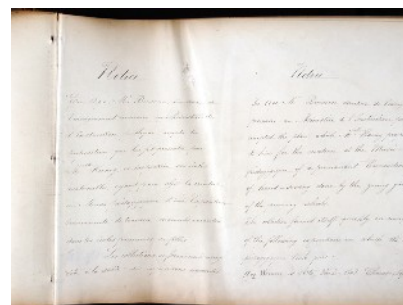
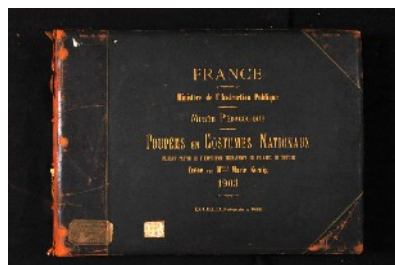


PhoCEM
Base de données des collections photographiques du MuCEM

[Accès à la base](#)

L'album photographique de la collection de poupées Marie Koenig (1903)



(© MuCEM - Danièle Adam)

Origine de l'acquisition

Cet album, inventorié en 1945 par le Musée national des arts et traditions populaires, provient du Musée de l'Homme qui l'avait lui-même reçu du Musée pédagogique fondé en 1879 à Paris, par Jules Ferry. Les photographies portent les numéros d'inventaire Ph.1945.80.1 à 52.

Présentation de l'album

D'un format « à l'italienne » (42cm x 59cm), il possède une reliure en cuir marron et comporte 25 planches cartonnées montées sur onglet. On compte au total 52 photographies (22,3 x 16,5cm), deux par planche. La légende qui figure sous chacun des tirages nous renseigne sur la provenance exacte des poupées.

Le titre de l'album est indiqué sur le plat supérieur de la reliure : *Poupées en costumes nationaux faisant partie de l'exposition permanente de travaux de couture créée par Melle Marie Koenig. Paris : Ministère de l'Instruction publique, Musée pédagogique, 1903* suivi du nom du photographe : *E. Guillot, photographe à Paris*. Guillot commença son activité en 1880 (Cf. Voignier, Jean-Marie. *Répertoire des photographes de France au dix-neuvième siècle*. Chevilly-Larue : Le pont de pierre, 1993, p.125)

Deux étiquettes ont été collées près de l'angle inférieur gauche de la reliure. La première porte l'inscription *Exposition de Saint-Louis. Musée de l'Instruction publique de France* et la seconde : *Musée pédagogique : 1045 (?)*.

La première étiquette nous indique que l'album fut présenté lors de l'Exposition universelle de Saint-Louis (Etats-Unis) qui se tint entre le 30 avril et le 1^{er} décembre 1904. L'exposition célébrait le centenaire de la vente de la Louisiane aux Etats-Unis par la France, le 30 avril 1803. On peut penser que c'est la perspective de cette exposition qui a motivé la réalisation de cet album en septembre 1903.

La seconde étiquette fournit très vraisemblablement le numéro d'inventaire que portait l'album au Musée pédagogique.

Les photographies représentent 104 poupées dont certaines sont aujourd'hui conservées dans la collection du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Les poupées et des accessoires qui leur appartenaient portent les numéros d'inventaire 1913.1.1 à 404. On notera que le MuCEM possède certaines des notices descriptives qui accompagnaient l'envoi des poupées.

Ces images sont précédées de 4 pages d'introduction précédées de la mention *Notice*. Le texte, sur deux colonnes, est bilingue français-anglais, ce qui renforce l'hypothèse que l'album a bien été préparé pour l'exposition de Saint-Louis. Il précise le contexte de la création de l'album par Marie Koenig et plus largement celui de la collection de poupées. C'est pourquoi il a paru intéressant de le reproduire ci-après.

Notice

En 1890, Mr Buisson, directeur de l'enseignement primaire au Ministère de l'Instruction publique accepta la proposition qui lui fut présentée par Melle Koenig, ex-inspectrice des écoles maternelles, ayant pour objet la création au Musée pédagogique d'une exposition permanente de travaux manuels exécutés dans les écoles primaires de filles. Les collections se formèrent assez vite à la suite des expositions suivantes auxquelles le musée pédagogique participa :

1892. Arts de la femme. Paris

1893. Chicago

1894. Lyon

En 1895, estimant que l'Exposition de couture du Musée pédagogique qu'elle dirigeait offrirait un attrait à la fois artistique et pratique, Melle Koenig offrit au Musée trente poupées bretonnes costumées avec une exactitude absolue par des institutrices du département du Finistère. Elle est l'origine de la collection que possède le Musée pédagogique.

En 1896, une Exposition nationale et coloniale fut organisée à Rouen.

Melle Koenig obtint de M. Buisson la permission d'y envoyer au nom du Musée pédagogique une collection de poupées.

A cet effet, la circulaire suivante fut adressée le 1^{er} Février à toutes les directions d'écoles normales, d'écoles primaires supérieures et de cours complémentaires de notre pays.

« Le Ministre de l'Instruction publique désire que le Musée pédagogique le représente à l'Exposition de Rouen en ce qui concerne les travaux de couture et en particulier l'histoire du costume. Je viens en conséquence vous prier de vouloir bien participer à cette Exposition en adressant avant le 20 avril prochain, au Musée pédagogique, 41 rue Gay-Lussac, une poupée ayant environ 35 centimètres de hauteur, habillée dans le costume local de votre département si votre région a encore un costume de mise journalière ou de cérémonie, etc, vous voudrez bien joindre à votre envoi un petit cahier contenant la notice de costume, etc. Je compte sur votre dévouement pour nous aider ainsi à constituer l'histoire du costume dans un but d'éducation nationale, etc, etc.

Les institutions firent merveille : deux cents poupées furent exposées à Rouen ; il en vint même du Tonkin.

L'album de photographies ci-joint reproduit l'image d'une centaine de poupées dont les costumes se portent encore aujourd'hui. Nous avons cru devoir y joindre trois ou quatre groupes dont les costumes ne sont plus portés mais qui cependant étaient de mise encore courante pour les grand'mamans de notre génération.

Marie Koenig

Chargée au Musée pédagogique de l'exposition permanente de travaux manuels dans les écoles de filles.

Septembre 1903

Notice

In 1890, Mr Buisson, directeur de l'enseignement primaire au Ministère de l'Instruction publique, accepted the plan which Melle Koenig proposed to him for the creation of the Musée pédagogique of a permanent exposition of hand-sewing done by the young girls of the primary schools.

The collection formed itself quickly in consequence of the following expositions in which the Musée pédagogique took part :

1892 Women's Arts, Paris ; 1893 Chicago ; 1894 Lyon.

In 1895 Melle Koenig presented to the Musée pédagogique thirty dolls dressed, with absolute exactness in Brittany costumes by the schools of the department of Finistere, thinking that such a collection would add an attraction, at the same time artistic and practical, to the exposition of sewing of which she was, and is now, the directrice. Such was the origin of the collection now in the possession of the Musée pédagogique.

En 1896 a national and colonial exposition was organized at Rouen.

Melle Koenig obtained the permission of Mr Buisson to send a collection of dolls in the name of the Musée.

In this purpose, the following circular was addressed to all the principals of the normal and primary schools, and of the « Cours complémentaires » of our country. The Minister of Public Instructions wishes that Musée pédagogique be represented of the Exposition of Rouen in all which concerned hand-sewing, and in particular the history of the national costumes.

« I beg you therefore to take part in this Exposition, and to send, before the 20th of April next to the Musée pédagogique, 41, rue Gay-Lussac, a doll about 35 centimetres in height dressed in the local costume of your department.

« If you locally has still a costume worn daily or in feast days, etc, you will please add to your envoy a little note containing a description of the costume, etc. I count on your hearty

co-operation to aid in establishing by these means a history of our costume for the purpose of national education, etc, etc »

The principal accomplished wonders ; two hundred dolls were exposed at Rouen ; there were even some sent from Tonkin.

The album of photographes attached reproduces about one hundred dolls the costumes of which are still worn to day.

We felt we must add three of four groups of which the costumes are no longer worn, but which nevertheless were worn daily thirty years ago by the grand mothers of the present generation.

Marie Koenig

In charge of the Exposition of hand-work at the Musée pédagogique.

September 1903

Notice rédigée par Isabelle Gui, chargée d'études documentaires. Service des collections du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Janvier 2006.