

PhoCEM
Base de données des collections photographiques du MuCEM

[Accès à la base](#)

**La galerie culturelle du Musée national des arts et traditions
populaires (MNATP)**

6, avenue du Mahatma-Gandhi. 75116 Paris



*MNATP. Galerie culturelle.
Section « de la toison à la vêtture »
(Ph.2005.3.140)
© MuCEM - Danièle Adam*

Le Musée national des arts et traditions populaires, créé en 1937, fut d'abord hébergé au Palais de Chaillot. Il déménagea en 1969 dans de nouveaux locaux construits à Paris, dans le Bois de Boulogne, en bordure du jardin d'acclimatation, plus précisément à l'emplacement de l'ancien palmarium. La galerie d'étude fut inaugurée la première, le 1^{er} février 1972 ; la galerie culturelle le sera à son tour le 10 juin 1975.

Le texte de présentation qui suit ainsi que les plans, à l'exception du schéma de Claude Lévi-Strauss, sont extraits du guide du musée, aujourd'hui épuisé :

Cuisenier, Jean et Tricornot, Marie-Chantal de, *Musée national des arts et traditions populaires. Guide*. Paris : RMN, 1987, p.33 à 38.



MNATP. Galerie culturelle. Section "arts visuels". Espace "arts appliqués". Vitrine "poterie de terre" (PhP.2005.3.897)



MNATP. Galerie culturelle. Section "arts visuels". Espace "styles". Vitrines "styles du mobilier traditionnel" (PhP.2005.3.1039)

« La Galerie culturelle s'adresse au grand public. La perspective en est synthétique et la présentation aussi attractive et aussi proche de la vérité écologique que possible. Elle évoque principalement ce que Georges Henri Rivière a appelé la civilisation rurale française et que l'on a dénommée aussi pendant longtemps civilisation traditionnelle.

Le schéma a été tracé par Claude Lévi-Strauss et le programme élaboré par Georges Henri Rivière, avec le concours de collaborateurs scientifiques.

«Toute civilisation humaine, aussi humble soit-elle, se présente sous deux aspects majeurs : d'une part elle est dans l'univers, d'autre part elle est elle-même un univers.

Elle est dans l'univers, ce qui signifie d'abord qu'elle s'insère dans le temps et dans l'espace. Ensuite qu'elle s'articule avec la nature physique. Enfin que ses membres sont eux-mêmes des êtres biologiques, dont la société rythme par ses usages la naissance, la croissance et le déclin.

Mais aussi cette société constitue elle-même un univers, avec ses divisions, ses répartitions, ses hiérarchies et ses lois, et elle engendre des œuvres, dans lesquelles elle se reflète, et qui influent sur son développement. »

Claude Lévi-Strauss

NOUVEAU SIÈGE ATP . MUSÉE DU GRAND PUBLIC . PROGRAMME IDÉOLOGIQUE .

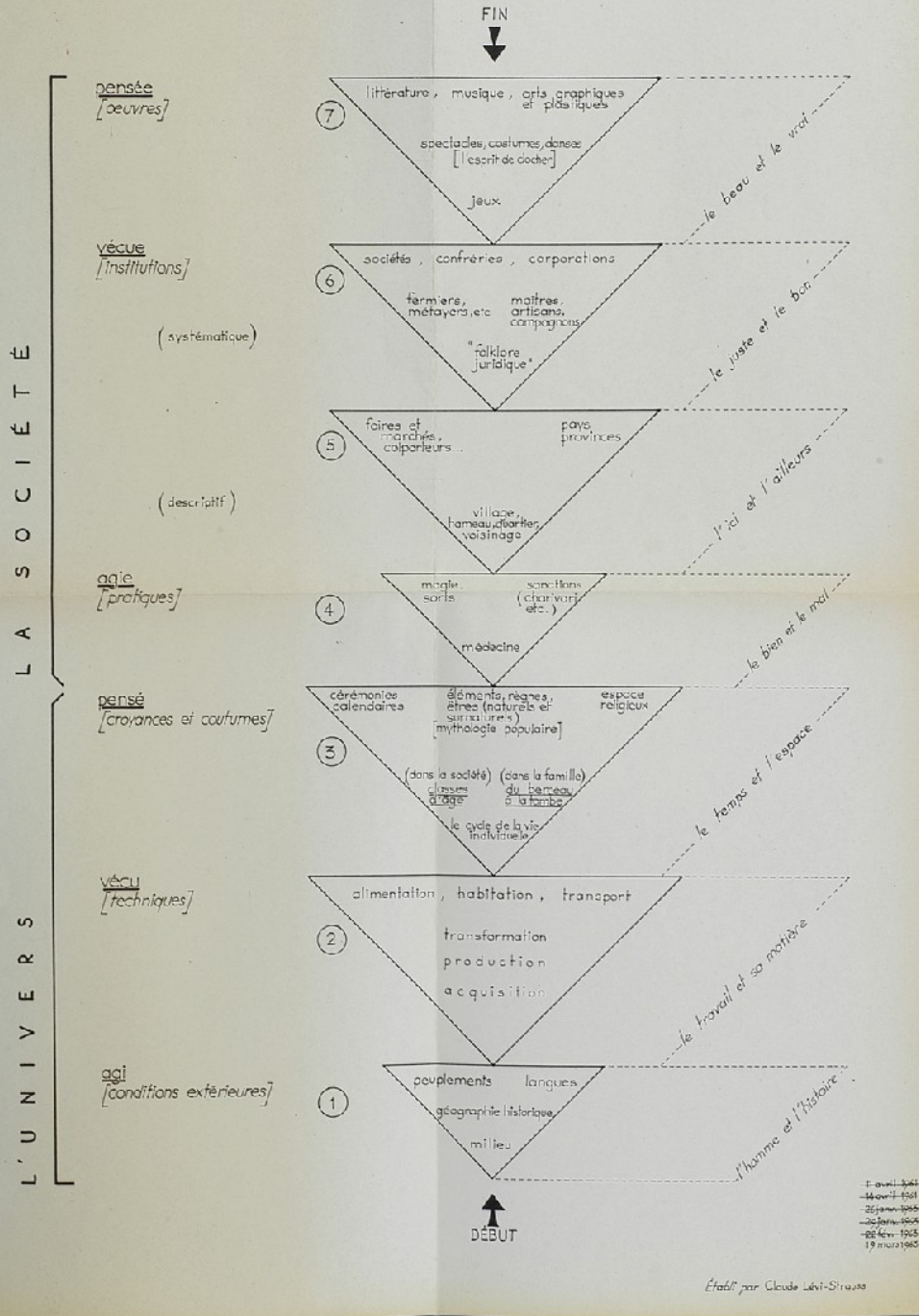


Schéma élaboré par Claude Lévi-Strauss, (CA.1963.1.2)

Elle comprend deux parties, L'univers et La société, divisées chacune en trois sections, Le milieu et l'histoire, Techniques et Coutumes et croyances d'une part, Pratiques, Institutions et Oeuvres d'autre part. Les sections sont elles-mêmes subdivisées en plusieurs secteurs.

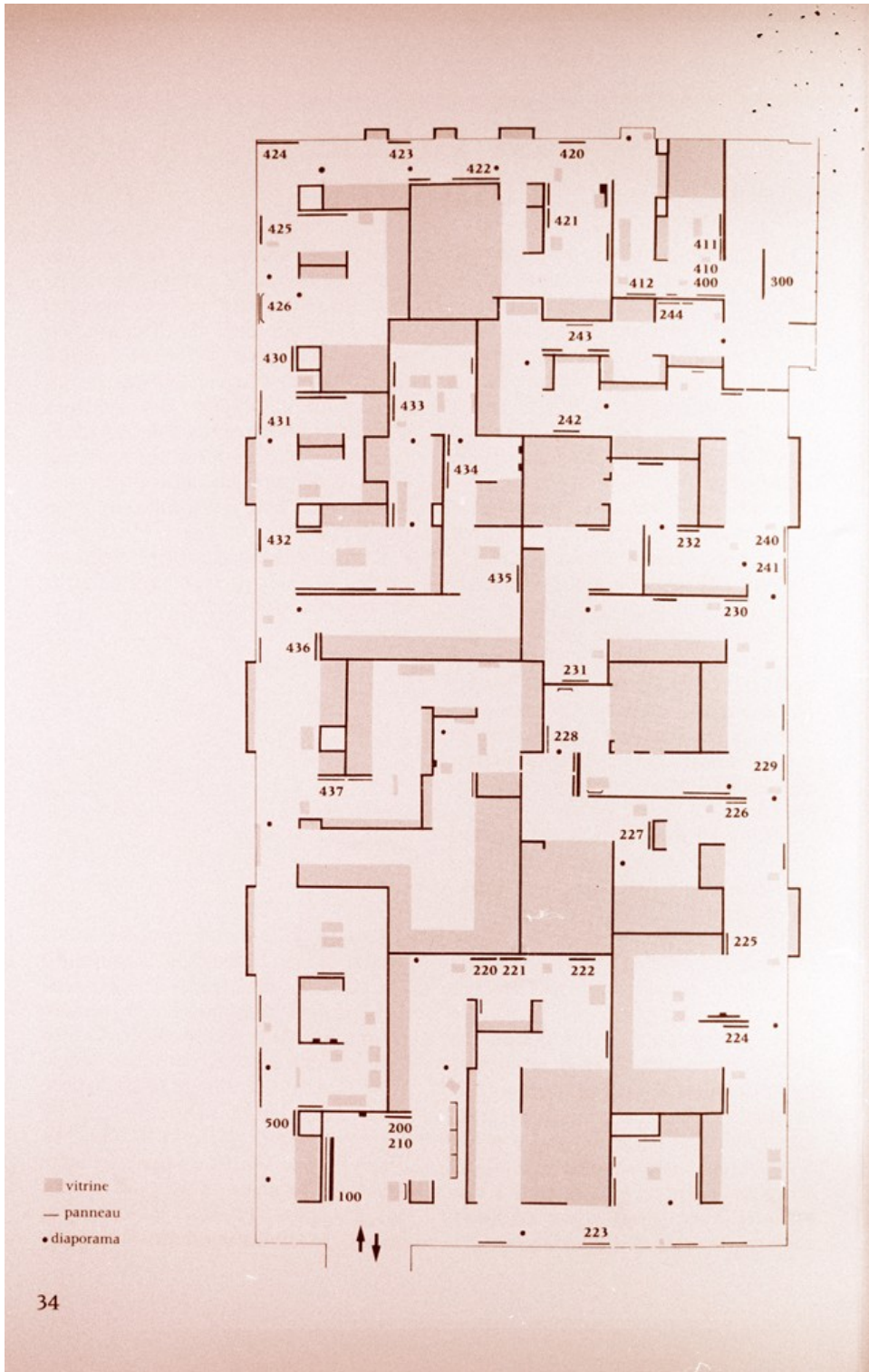
Chacun des thèmes a été illustré par des exemples significatifs, dans la limite des collections du Musée, en essayant d'évoquer toutes les régions et en privilégiant les objets les plus beaux. Les références chronologiques, géographiques et sociales sont au second plan.

L'expression est variée quant aux composants : objets réels et images (peintures, estampes, photographies, fac-similés, maquettes, etc.) ; et quant aux moyens de les présenter : vitrines (avec objets isolés, séquences d'objets, reconstitutions ou encore unités écologiques avec programme audio-visuel), panneaux et diaporamas.

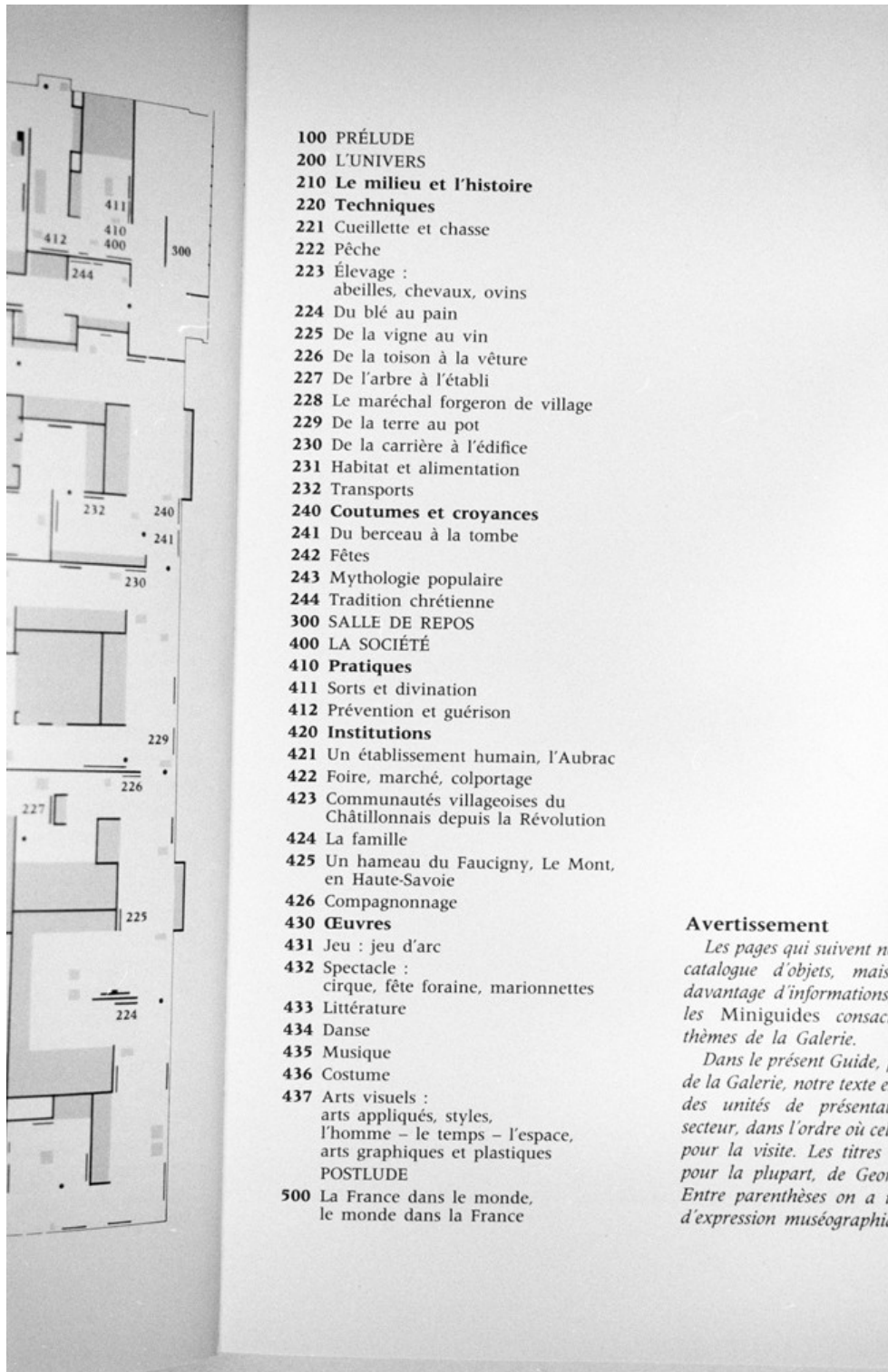
La présentation est le plus souvent écologique, que ce soit par les objets réels des séquences, qui sont montrés dans leur contexte d'utilisation, en position d'emploi ; par les reconstitutions ; par les unités écologiques, qui sont, pour la plupart, des systèmes complets, fidèlement recueillis sur le terrain et intégralement restitués ; ou par les diaporamas, qui situent les objets dans leur environnement naturel et social.

L'ensemble est complété d'une signalisation : titres, textes introductifs et notices pour chaque objet ou image.

Ont collaboré au programme: Louise Alcan, François Beaudouin, Marcelle Bouteiller, Mariel J. Brunhes Delamarre, Jacqueline Demoinet, André Desvallées, Denise Glück, Jean-Michel Guilcher, Françoise Loux, Claudie Marcel-Dubois, Edith Mauriange, Marie-Marguerite Pichonnet-Andral, Henri Raulin, Michèle Richet, Martine Segalen, Pierre Soulier, Suzanne Tardieu-Dumont, Marie-Louise Tenèze, Hélène Tremaud, Marie-Chantal de Tricornot. »



Plan de la Galerie culturelle du MNATP (Ph.1988.5.1)



Plan de la Galerie culturelle du MNATP (Ph.1988.5.1)