

PhoCEM
Base de données des collections photographiques du MuCEM

[Accès aux images](#)

Collection photographique de l'enquête RCP Aubrac



Troupeau de vaches sur une « montagne ». *Honoré Durand*.Ph.1968.77.7

La Recherche coopérative sur programme n°28 dite **RCP Aubrac** est née d'une décision du CNRS en date du 1^{er} octobre 1963. Il s'agissait d'étudier l'entité naturelle, humaine et culturelle que constitue cette région du centre de la France, étendue sur trois départements (Aveyron, Lozère et Cantal). Ce travail d'équipe interdisciplinaire associait, sous la présidence d'André Leroi-Gourhan, professeur d'ethnologie à la Faculté des lettres et des sciences humaines de Paris, et la responsabilité de Georges Henri Rivière, conservateur en chef du Musée national des arts et traditions populaires (MNATP), des chercheurs du Centre d'ethnologie française (CEF-MNATP), du Centre de recherches ethnologiques du Centre de sociologie européenne (Ecole Pratique des Hautes Etudes), de l'Institut national de la recherche agronomique (INRA) ainsi que des experts venus d'autres horizons.

Dans le cadre de cette étude, une importance considérable a été donnée aux techniques dites « d'expression » que sont la photographie, le dessin technique, l'enregistrement sonore, le cinéma et la muséographie (se reporter aux **Sources du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée** citées plus loin). La collection photographique de la RCP Aubrac qui

compte près de 10000 clichés constitue, à ce titre, une source documentaire et scientifique de première importance.

Les auteurs des photographies :

Ce fonds photographique est constitué par les travaux à la fois de photographes professionnels (Pierre Soulier, Jean-Dominique Lajoux, Jacques Marthelot) et de chercheurs de la RCP Aubrac, ce qui explique les différentes qualités d'images produites.

Pierre Soulier (1913-1998), photographe et dessinateur qui dirigera le service Photo-film-dessin (Phod) du MNATP, est collaborateur technique CNRS en 1964. Outre sa participation au groupe « Techniques d'expression », il fait aussi partie du groupe de travail « Ethnologie globale » qui occupe une position majeure au sein de la RCP d'où l'importance de sa participation aux travaux d'études sur le terrain, encore renforcée par sa double spécialisation. De fait, ses réalisations photographiques qui accompagnent ses activités de dessinateur technique sont aussi guidées par Corneille Jest, Claude Royer, Suzanne Tardieu (groupe « Ethnologie globale ») et l'équipe d'ethnomusicologie. En fonction d'une répartition des tâches sans rapport avec la qualité propre de son travail de photographe, la publication *L'Aubrac, étude ethnologique, linguistique, agronomique et économique d'un établissement humain*, synthèse des travaux de la RCP Aubrac publiée par le CNRS de 1970 à 1986, a privilégié ses talents de dessinateur, confiant l'essentiel de l'illustration photographique à son co-équipier Jean-Dominique Lajoux.

Réalisateur du film "Vieux métiers du Levezou" en illustration de la thèse de 3^{ème} cycle de Corneille Jest (chef de mission de la RCP Aubrac), **Jean-Dominique Lajoux** (1931-...) est désigné comme cinéaste sur la liste des membres titulaires de la RCP. Comme Pierre Soulier, il fait partie des groupes de travail "Ethnologie globale" et "Techniques d'expression". Il réalisera 12 films dans le cadre de cette enquête (Voir la liste dans les **Sources du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée**).

Diplômé de l'Ecole Louis Lumière, lauréat 1961 du prix Nicéphore Niepce de la Photographie, c'est déjà un photographe reconnu lorsqu'il intègre la RCP Aubrac en 1964.

Jacques Marthelot a 26 ans lorsqu'il devient technicien CNRS le 1^{er} janvier 1964 ; à ce titre, il est mis à disposition de Georges Henri Rivière et est affecté en tant que photographe-cinéaste au service Photo-film-dessin (Phod) . De ce fait, il participe à plusieurs missions du MNATP : Oise (26-30 mars 1964), Eure et Eure-et-Loir (24-27 avril 1964), Beauce (9 mars, 14 avril 1964 et 5 juillet 1965), Yonne (mission personnelle d'étude du fonctionnement d'un pressoir : juillet et 26 septembre 1964), Eure et Orne (20-25 avril 1965)... Ses missions dans le cadre de la RCP Aubrac débutent fin décembre 1964 et se poursuivent jusqu'en mai 1965 ; elles représentent 1682 clichés dont 150 diapositives.

Jacques Marthelot quitte le service Phod à sa demande en novembre 1965. Il sera remplacé par Jacques Pasquet, collaborateur technique CNRS, dessinateur cartographe, à compter du 1^{er} janvier 1966.

Musicienne à ses débuts (lauréate du Conservatoire national supérieur de musique et titulaire du Diplôme supérieur de virtuosité et d'enseignement de l'Ecole Marguerite Long), **Claudie**

Marcel-Dubois (1913-1989) est attachée, dès 1934, au département d'ethnographie musicale du Musée d'ethnographie du Trocadéro dont Georges Henri Rivière est alors le sous-directeur. Elle poursuit parallèlement un brillant parcours universitaire qui associe les arts, l'ethnologie et la musicologie. Avec l'accord du CNRS qui l'emploie comme aide technique puis comme chercheur, elle fait partie de l'équipe fondatrice du Musée national des arts et traditions populaires, exerçant successivement les fonctions de chef intérimaire de l'Office de documentation folklorique (1940-1944) puis de chef de la Section Musicologie (fin 1944-1952) et des services qui lui ont succédé sous diverses appellations ("service d'ethnographie musicale", "service d'ethnologie musicale", "département d'ethnomusicologie", "département de musique ethnique"...). Elle dirige également dès sa création en 1960 la phonothèque du musée. A son activité de chercheur sont associés ses travaux d'enseignement à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Paris puis à l'Ecole pratique des hautes Etudes (à partir de 1961).

Au sein de la RCP n°28, elle fait partie de la Commission permanente chargée d'encadrer les équipes de chercheurs, aux côtés d'André Leroi-Gourhan, Georges Henri Rivière, Corneille Jest et André Fel, professeur de géographie à la Faculté des lettres et des sciences humaines de Clermont-Ferrand, tout en menant une recherche ethnomusicologique sur l'usage du matériel sonore, musical et oral en liaison avec l'élevage et la vie des gens de l'Aubrac.

En 1964, **Mariel Jean-Brunhes Delamarre** (1905-2001) est chargée de recherche au CNRS et responsable du Département des techniques d'acquisition et de production du MNATP. Intégrée à l'équipe "Ethnologie globale", cette spécialiste de l'équipement agricole préindustriel va se focaliser sur les techniques agro-pastorales de l'Aubrac.

Parallèlement à son activité de chercheur reconnu dans le domaine de l'histoire des techniques, Mariel Jean-Brunhes Delamarre a également joué un rôle très actif dans la programmation des deux galeries du nouveau siège du MNATP sis au bois de Boulogne. Proche de Georges Henri Rivière et conformément au vœu que celui-ci avait exprimé avant son décès, c'est elle qui rédigera la conclusion générale de la RCP Aubrac, objet de l'avant-dernier tome de la publication globale.

Bernard Lortat-Jacob (1941-...) est vacataire au CNRS lorsqu'il intègre le groupe de travail de Claudie Marcel-Dubois et Marguerite Pichonnet-Andral au sein de la RCP Aubrac. Il poursuit alors des études musicales à la Schola Cantorum. Par la suite, il deviendra ethnomusicologue, directeur de recherches au CNRS et sera responsable du Laboratoire d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme (UMR 7186).

Ethnologue de formation, attaché de recherche au CNRS (Centre de recherches ethnologiques de la Faculté des Sciences humaines de l'Université de Paris), **Corneille Jest** (1930-...) a joué un rôle de premier plan en tant que chef de mission de la RCP Aubrac. A ce titre, ce travailleur infatigable a dû encadrer, coordonner, animer et impulser les travaux de tous, tout en menant de front ses propres recherches au sein de la RCP Aubrac (groupe de travail "Ethnologie globale") et d'une autre RCP portant sur une région népalaise (RCP 65).

Pierre Guillaume Dezeuze est étudiant en architecture lorsqu'il devient membre titulaire de la RCP Aubrac. Il réalise pour la RCP Aubrac de nombreux plans et élévations d'exploitations, travaillant notamment avec Mariel Jean-Brunhes Delamarre et Suzanne Tardieu.

Jacqueline Demoinet (1920-...) participe aux groupes "Ethnomusicologie" et "Vie culturelle". Conservatrice au MNATP depuis 1953, elle devient chef du Service des objets en 1962 et le restera jusqu'à son départ en janvier 1986.

Entré au MNATP en 1959 pour s'occuper du Service "Matériel, sécurité, gardiennage" et du Département d'artisanat, **André Desvallées** est intégré dans le cadre des assistants des musées classés. C'est à ce titre qu'il participe à la RCP Aubrac dans les équipes "Ethnologie globale" et "Zootechnie- ethnologie". Par la suite, il deviendra conservateur, chef du Département "Techniques de transformation" et chef du Service muséologique du MNATP.

Avant de devenir membre de la RCP Aubrac en 1966, **Adrienne Durand-Tullou** (1914-2000) participe d'abord à titre individuel à la RCP n°28, Georges Henri Rivière et Corneille Jest lui ayant demandé d'étudier la transhumance du dernier troupeau d'ovins du Bas-Languedoc (Hérault) vers l'Aubrac lozérien. Institutrice tout au long de sa vie, docteur ès lettres en 1959, Adrienne Durand-Tullou est historienne et ethnologue par amour du Causse : ses travaux de chercheur dans ces deux domaines en font une figure respectée des milieux scientifiques languedociens.

C'est en tant que jeune ethnologue, vacataire au CNRS, que **Claude Royer** (né en 1941) apporte sa contribution à la RCP Aubrac de mars 1964 à 1966. Durant cette période, il participe activement à plusieurs équipes de travail ("Ethnologie globale", "Ethnologie historique et histoire économique", "Techniques agro-pastorales") et prépare une thèse de 3^{ème} cycle sur les buronniers. Au retour de son service militaire, il devient attaché de recherche au CNRS jusqu'à sa nomination au grade de chargé de recherche en 1973 et fait partie du Centre d'ethnologie française du MNATP (Laboratoire associé n°52).

Le propriétaire initial des photographies :

Les photographies de l'Aubrac appartiennent au **Musée national des arts et traditions populaires**, aujourd'hui **Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM)**.

Le sujet des photographies :

- Photographies de Pierre Soulier : étant donné la position centrale du groupe « Ethnologie globale » dans les travaux de la RCP, celles-ci englobent tout le champ de l'étude, incluant l'architecture rurale, les paysages, les intérieurs, les modes de vie, les travaux agricoles, l'élevage, les instruments de travail etc. S'y ajoutent des prises de vue concernant les instruments de musique, fruits de sa collaboration avec l'équipe d'ethnomusicologie.



Sur la route entre Saint-Côme et Salgues (Nationale 587),
troupeau se rendant en estive. *P. Soulier*. Ph.1964.100.126

- Photographies de Jean-Dominique Lajoux : comme celles de Pierre Soulier, elle sont très diversifiées (elles portent d'ailleurs parfois sur les mêmes sujets comme c'est le cas par exemple pour les burons). Parmi les nombreux thèmes de sa production, citons les foirails, la fabrication de la fourme, les ustensiles utilisés, les photographies de groupes, les portraits, les travaux agricoles, la "journée du cochon", les bals, les détails d'architecture ... Nombre d'entre elles ont servi d'illustrations à la publication *L'Aubrac, étude ethnologique, linguistique, agronomique et économique d'un établissement humain* (voir plus loin les **Sources...**)
- Photographies de Corneille Jest : bien qu'ayant pour principal sujet d'étude les relations entre les exploitations à vocation d'élevage et les "montagnes", Corneille Jest s'est intéressé à tous les aspects de la vie agreste de l'Aubrac photographiant aussi bien les coupes de bois dans l'Aveyron que les troupeaux, les paysages, le travail du forgeron, les semailles, la fenaison, les événements locaux (mariages, foires), les fromageries.



Foire sur le foirail. *Corneille Jest*. Ph.1965.30.173

- Photographies de Jacques Marthelot : amené, comme Pierre Soulier ou Jean-Dominique Lajoux, à accompagner différents membres de la RCP, ses photos couvrent toutes sortes de sujets ; parmi eux, on peut citer les objets de la vie quotidienne (mortiers, boucs, lampes, cannes...), les détails d'architecture (mascarons), l'artisanat, les scènes de village, les travaux des champs, les paysages ou encore l'habitat local...
- Photographies de Claudie Marcel-Dubois : en rapport avec sa spécialité, elles sont liées pour la plupart à l'expression musicale et au son (représentations d'instruments de musique, de cloches et sonnailles, de musiciens, chanteurs, danseurs, conteurs...) mais elles "débordent" aussi d'une manière moins attendue sur les conditions et le cadre de vie (voir en particulier ses "portraits" de musiciens).



Monsieur Gros, contremaître jouant de son instrument. *C.Marcel-Dubois*. Ph.1965.55.155

- Photographies de Mariel Jean-Brunhes Delamarre : elles portent sur l’outillage et le matériel agricoles (tombereaux, araires, rouleaux...), l’état des terrains, les types de clôtures et certains travaux spécifiques comme ceux du bourrelier ou encore le “ferrage des bœufs”.



Place de village. Séquence de ferrage de bœufs de travail couplés, par Monsieur Prat, maréchal ferrant *M.J.-Brunhes Delamarre*. Ph.1966.82.39

- Photographies de Bernard Lortat-Jacob : elles sont centrées sur les instruments de musique et les représentations de musiciens et de partitions.

- Photographies de Pierre Guillaume Dezeuze : elles concernent l’habitat et les bâtiments d’exploitation.
- Photographies de Jacqueline Demoinet : elles concernent la vie quotidienne aux Fajoux (La Trinitat, Cantal) ainsi que le démontage des meubles achetés par le musée.
- Photographies d’André Desvallées : citons les reportages photographiques relatifs à la réparation d’ustensiles utilisés par les buronniers, à la traite, aux opérations qui précèdent et qui suivent cette dernière, à la fabrication de la fourme ainsi qu’au dernier troupeau de moutons transhumant alors en Aubrac.



La traite. Le boutillier déverse le contenu de son seau dans la gerle. *A. Desvallées.*
Ph.1966.101.131

- Photographies d’Adrienne Durand-Tullou et de son fils, Honoré Durand : elles illustrent la montée du troupeau de moutons vers l’Aubrac, l’estive sur la “montagne” de Bonnecombe (Lozère) et le retour au domaine de Cambous (commune de Viol-en-Laval, Hérault).



Traversée de la draille de Thaurac. *A. Durand-Tullou*. Ph.1968.78.26

- Photographies de Claude Royer : ses 1200 clichés portent essentiellement sur les burons et “montagnes” des trois départements, sur les foirails, les vues de villages et le travail d’artisans ou de buronniers, détaillant avec beaucoup de clarté et la plus grande précision les occupations de la vie quotidienne.



Le buron. *Cl. Royer*. Ph.1965.137.521

La collecte d'objets :

La RCP Aubrac a engagé un important travail de collecte d'objets qui appartiennent aujourd'hui aux collections du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Au cours des trois campagnes menées par la RCP Aubrac de 1965 à 1966, 987 objets ont été collectés, répartis selon les thèmes suivants :

- agriculture (119 objets)
- transport (2 objets)
- artisanat (69 objets)
- architecture (24 objets)
- élevage (160 objets)
- fromage (177 objets)
- vie domestique (387 objets)
- costumes (11 objets)
- musique (23 objets)
- jeux, fêtes, divers (15 objets)

Quatre unités écologiques (ensembles prélevés sur le terrain et restitués à l'identique) ont été également collectés :

- Le moulin de Vayssière de Lunet (Aveyron) dont la maquette est exposée dans la Galerie culturelle (section Du blé au pain)
- La loge du vacher de Seyverac (Aveyron)
- Le buron de Chavestras-bas (Saint-Urcize, Cantal)
- L'ensemble mobilier des Fajoux (Cantal)

On peut encore voir aujourd'hui la présentation du buron de Chavestras-bas dans la Galerie culturelle du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Les Sources :

- **Service historique du MuCEM :**
 - Le fonds d'archives de la RCP Aubrac comprenant notamment les journaux de route, les carnets de croquis des enquêteurs et les études réalisées à l'issue de l'enquête.
 - 697 dessins sur calque, inventoriés à part, qui portent notamment sur :
 - l'agriculture, la technique et l'outillage (58 dessins)
 - le troupeau (28 dessins)
 - l'architecture (174 dessins)
 - la vie domestique (25 dessins)
 - l'ethnomusicologie (74 dessins)
 - la cartographie (240)
 - Indirectement car liés à la collecte des objets (voir plus haut), les dossiers d'archives *NOUVEAU SIEGE. Galerie culturelle. Intérieurs ou unités écologiques*, et, suivant la même logique, les archives du fonds Tricornot concernant la Galerie culturelle.

- Les cartons 61 et 62 du fonds d'archives Georges Henri Rivière, consacrés à la publication des résultats de la RCP et aux échanges avec des membres de l'équipe (Mariel Jean-Brunhes Delamarre, Suzanne Tardieu, Claude Royer) durant la période qui a suivi l'enquête. 1970-1983
- Les travaux personnels de membres de la RCP Aubrac, réalisés dans le contexte de cette recherche :
 - ◆ Ms 68.1 GUY Camil, "Organisation socio-économique d'une commune de l'Aubrac lozérien. Aperçu historique", mémoire pour la Faculté des sciences sociales, économiques et politiques, Département d'anthropologie de l'Université de Montréal, Canada, 1965
 - ◆ Ms 67.2 (1 et 2) ROYER Claude, "Les buronniers de l'Aubrac" (thèse de doctorat de 3^{ème} cycle), 1966
 - ◆ Ms 66.6 GUILCHER Jean-Michel, "Vue d'ensemble sur l'histoire de l'émigration en Auvergne et Rouergue", 1965
- **Service multimedia du MuCEM :**
Les 12 films réalisés par Jean-Dominique Lajoux :
 - 4 films de contes, avec le concours de Marie-Louise Ténèze (le conte de la chèvre de la cabane de Galoupet, le conte de la poulette et le conte du bouc d'Aunac dits par l'auteur Marie Girbal, Saint-Urcize, Cantal ; "le curé de Lacalm" dit par plusieurs personnes de communes du nord de l'Aveyron)
 - "Bourrées d'Aubrac" avec le concours de Francine Lancelot
 - "Faires d'Aubrac" tourné à Nasbinals (Lozère), Laguiole, Laissac (Aveyron) et ,Pierrefort (Cantal)
 - "Le forgeron des Hermaux" (Lozère)
 - "Fléaux en cadence" (reconstitution par les habitants du village de Vieurals en Aveyron d'un battage collectif tel qu'il se pratiquait encore en 1954)
 - "Les Fajoux" (hameau de la commune de La Trinitat, Cantal)
 - "Le joug" (sa fabrication au hameau des Fajoux, commune de La Trinitat, Cantal)
 - "L'homme des burons" (Aveyron, Cantal, Lozère)
 - "L'Aubrac" (Aveyron, Cantal, Lozère)
- **Phonothèque du MuCEM :**
3871 phonogrammes produits par la RCP Aubrac (auteurs : Mariel Jean-Brunhes Delamarre, Jean-Luc Chodkiewicz, André Desvallées, Aurore et Michel Eliard, Jean-Michel Guilcher, André G. Haudricourt, Corneille Jest, Jean-Dominique Lajoux, Francine Lancelot, Bernard Lortat-Jacob, Claudie Marcel-Dubois, Marie-Marguerite Pichonnet-Andral, Claude Royer, Alain Rudelle, Marie-Louise Ténèze) concernant :
-l'ethnomusicologie

- la littérature orale
- la linguistique
- l'ethnochoréologie
- le phénomène amicaliste et autres faits sociaux et culturels aubraciens (L'Aubrac à Paris)
- l'ethnologie générale (ambiances de troupeaux, foires, pièces musicales)
- divers entretiens, enquêtes, réunions de travail, journées de pré-synthèse...

- **Bibliothèque du MuCEM :**

Les 7 volumes de la publication *L'Aubrac, étude ethnologique, linguistique, agronomique et économique d'un établissement humain*, synthèse des travaux de la RCP Aubrac publiée par le CNRS de 1970 à 1986 :

- Tome 1 : Géographie, Agronomie, Sociologie économique
- Tome 2 : Ethnologie historique
- Tome 3 : Ethnologie contemporaine. I
- Tome 4 : Ethnologie contemporaine. II : Montagnes, Thérapeutique, L'Aubrac à Paris
- Tome 5 : Ethnologie contemporaine III : Littérature orale, Musique, Danse
- Tome 6.1 : Ethnologie contemporaine IV : Technique et Langage, 1^{ère} partie
- Tome 6-2 : Ethnologie contemporaine V : Technique et Langage, 2^{ème} partie
- Tome 7 : Conclusion générale. Tables. Index

(Manque à cet ensemble le document annexe paru en 1970 et intitulé "Tome VIII. Montagnes de l'Aubrac. Carte et catalogue". Il est possible de le consulter à la Bibliothèque nationale).

Brigitte KADI-HANIFI

Service historique du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Janvier 2008

[Accès aux images](#)