

Département : 74 74000155
Aire d'étude : ABONDANCE
Commune : ABONDANCE
Edifice contenant : ABBAYE NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION (REF : 00125096). Emplacement : MUSEE D'ART SACRE
Déplacement : LIEU DE DEPOT : 74, ABONDANCE
Denomination : **TABLEAUX (3)**
Titre de l'oeuvre : **SAINT CLAUDE, SAINT ANTOINE ABBE, SAINT BERNARD D'AOSTE**

Coordonnées : LAMBERT0 X = 0937640 Y = 2151730

PROPRIETE PUBLIQUE

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1993 , 1994 par CHALABI MARYANNICK, MONNET THIERRY

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1993

DESCRIPTION

Catégorie technique : PEINTURE

Structure : CADRE RAPPORTE ; RECTANGULAIRE VERTICAL

Matériaux et techniques : TOILE (SUPPORT) : PEINTURE A L'HUILE

Description : ENSEMBLE DE TROIS TABLEAUX AUX MEMES DIMENSIONS ET DU MEME AUTEUR

Représentation et ornementation : SCENE (SAINT CLAUDE, ASSIS, BENEDICTION : ENFANT : AGENOUILLE) ; ORNEMENT ARCHITECTURAL (COLONNE, BAIE) ; ORNEMENT VEGETAL (FLEUR)
FIGURE (SAINT ANTOINE ABBE, EN PIED, LECTURE, ATTRIBUT, RAYONS LUMINEUX) ; VUE D'ARCHITECTURE (CHAPELLE) ; FOND DE PAYSAGE
FIGURE (SAINT BERNARD D'AOSTE, SANS PIED, CAPTURE : DIABLE) ; VUE D'ARCHITECTURE (COLONNE) ; FOND DE PAYSAGE
LA CHAPELLE REPRESENTEE DERRIERE SAINT ANTOINE ABBE SERAIT CELLE DE TAVEROLE (COMMUNE DE VACHERESSE)

Dimensions : H = 63.5 LA = 50 , DIMENSIONS DU PLUS GRAND TABLEAU ; CADRE : 5 LA

Etat de l'oeuvre : MAUVAIS ETAT, TOILES DETENDUES ; CREVAISONS ; TACHES ; CRAQUELURES

Marques et inscriptions : DATE (PEINTE) ; INSCRIPTION CONCERNANT L'ICONOGRAPHIE (PEINTE), 1666 (TABLEAU DE SAINT BERNARD) ; ST CLAUDE (TABLEAU DE SAINT CLAUDE)

HISTORIQUE

Auteur(s) : CHAPUIS CLAUDE : ?, PEINTRE

OEUVRE EN DEPOT PROVENANT DE : HAUTE SAVOIE, 74, VACHERESSE, EGLISE DITE CHAPELLE SAINT FRANCOIS DE SALE

Datation : 3E QUART 17E SIECLE , 1666

ENSEMBLE DE TROIS PEINTURES A L'HUILE PROVENANT DE LA CHAPELLE DE TAVEROLE (COMMUNE DE VACHERESSE) ; LA CHAPELLE PEINTE SUR LE TABLEAU DE SAINT ANTOINE EST PEUT ETRE CELLE DE TAVEROLE AVANT SA RECONSTRUCTION EN 1839 ; LA REPRESENTATION DE CE SAINT, TRES PROCHE DE CELLE DU SAINT BERNARD, DATEE DE

Département : 74 ABONDANCE

Edifice contenant : ABBAYE NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION (REF : 00125096). Emplacement : MUSEE D'ART SACRE

Dénomination : **TABLEAUX (3)**

Titre de l'oeuvre : SAINT CLAUDE, SAINT ANTOINE ABBE, SAINT BERNARD D'AOSTE

1666 (AUTEL LATERAL GAUCHE DE L'EGLISE PAROISSIALE). PERMET D'ATTRIBUER CES TROIS OEUVRES AU PEINTRE CLAUDE CHAPUIS ; LA GRAPHIE DES DATES SEMBLE CONFIRMER CETTE HYPOTHESE

74 ABONDANCE
ABBAYE Notre-Dame-de-l'Assomption
ENSEMBLE DE 3 TABLEAUX saint Claude (n°1)

Fig. 1 Vue d'ensemble

Ph. Inv. P. Plattier
91 74 0104 X
91 74 0131 XA



74 ABONDANCE
ABBAYE Notre-Dame-de-l'Assomption
ENSEMBLE DE 3 TABLEAUX saint Antoine abbé (n°2)

Fig. 2 Vue d'ensemble

Ph. Inv. P. Plattier
91 74 0106 X
91 74 0130 XA-91 74 0253 ZA



74 ABONDANCE
ABBAYE Notre-Dame-de-l'Assomption
ENSEMBLE DE 3 TABLEAUX saint Bernard d'Aoste (n°3)

Fig. 3 Vue d'ensemble de face

Ph. Inv. P. Plattier
91 74 0102 X
91 74 0132 XA

