

lettre d'information

publiée par le bureau de la diffusion numérique des collections du service des musées de France
N° 28 – Mars 2017

Sur le blog Joconde

[Formations sur les collections et le numérique](#)

[Joconde : l'année 2016 en chiffres et en images !](#)

Nouveaux versements, nouveaux musées

Entre décembre 2016 et février 2017, 5.970 [nouvelles notices](#) ont été reversées. 6 nouveaux musées participent désormais à Joconde : le musée Verger-Tarin à Autun, le musée national de la Voiture et du Tourisme à Compiègne, le musée départemental de Préhistoire au Grand-Pressigny, le musée d'art et d'archéologie à Guéret, le musée gallo-romain à Lyon, le musée de plein air des maisons comtoises à Nancray et le château-musée à Nemours.

Zooms et parcours du trimestre



[Musique !](#)



[Histoire de l'esclavage](#)

Le web sémantique pour les données culturelles

Le 12 décembre 2016, le ministère de la culture et de la communication et [Inria](#) ont signé une convention-cadre de recherche et développement visant à stimuler le montage de projets numériques, initiés par les services à compétence nationale, les établissements publics et les services d'administration centrale du ministère. Cette journée fut l'occasion de dresser le bilan et des perspectives sur "[Le web sémantique pour les données culturelles](#)". Les présentations et les captations audio viennent d'être publiées sur le site du ministère. Vous y trouverez également des informations sur la signature de la convention-cadre avec Inria et sur les publications produites par le ministère dans le cadre de la feuille de route Stratégie "métadonnées culturelles et transition web 3.0".

Actualisation de Muséofile, répertoire des musées de France

Le bureau de la diffusion numérique mène actuellement une réflexion approfondie sur les données de la base [Muséofile, répertoire des musées de France](#). L'objectif est d'offrir une information actualisée, de valoriser les collections des musées dotés de l'appellation musée de France et de créer un outil de pilotage performant pour le service des musées de France et ses interlocuteurs.

Contact : [Natacha Villeroy](#)

L'unité de documentation : un centre de ressources au sein du service des musées de France

Depuis avril 2016, l'unité de documentation du service des musées de France est de nouveau rattachée au bureau de la diffusion numérique des collections de la sous-direction des collections. Un atout pour une information fiable, complète, pertinente, organisée et accessible sur les musées de France. [Angelina Meslem](#), responsable du fonds documentaire de l'unité, nous en dit plus.

Historique

Créé en 1992, le centre de documentation occupait un rôle transversal au sein de la direction des musées de France (actuel service des musées de France). Ses missions, définies par l'arrêté du 16 décembre 1998, étaient de « *Rassembler dans un centre de documentation accessible au public (professionnel des musées, conservateurs, documentalistes, médiateurs, architectes, étudiants, et chercheurs ou encore aux professionnels du tourisme, etc.) un fonds général consacré aux musées, aux collections, architecture, muséographique, action vers le public, personnels, aspect juridique* ».

En 1999, il est rattaché au service à compétence nationale appelé *Service des Bibliothèques des Archives et de la Documentation Générale* (SBADG). A l'occasion de la dissolution récente du SBADG (2016), la directrice chargée des musées de France a souhaité que l'Unité de documentation réintègre le Service des musées de France, recentre ses missions et conçoive de nouveaux produits documentaires.

Description des fonds

Dès l'origine, le centre de documentation était l'héritier de deux fonds importants : les ouvrages provenant de l'Inspection générale des musées d'une part, et ceux provenant de l'ancien Bureau de l'action culturelle, d'autre part. Il s'est ensuite encore considérablement enrichi grâce au dépôt de l'ICOM (International Council of Museums).

Ces fonds très variés permettent d'approfondir notre connaissance la constitution des collections permanentes (près de 9.400 références) et l'histoire des musées. La couverture linguistique est large : le français, l'anglais, l'espagnol (qui sont les trois langues de travail de l'ICOM), l'allemand et l'italien sont les langues les plus représentées.

Le fonds est organisé en quatre composantes principales :

- catalogues de collections permanentes des musées de France et de musées étrangers, couvrant une période allant de la première moitié du 19^e siècle à nos jours,
- ouvrages reflétant les principales missions du Service des musées de France en matière législative, réglementaire, muséographique, d'action culturelle, d'histoire des musées, de documentation des collections,
- boîtes documentaires consacrées aux musées de France et à leur l'activité,
- collection de plus de 500 périodiques et bulletins de musées français et étrangers.

Consultation

Destinée prioritairement aux personnels du Service des musées de France, l'unité de documentation est également accessible aux professionnels des musées et à toute personne justifiant d'une recherche dans ce domaine, sur rendez-vous à l'adresse suivante : doc-mf.dgpat@culture.gouv.fr
01 40 15 36 28

Ressources en ligne

Le catalogue partagé entre plusieurs centres de documentation du ministère de la culture et de la communication est consultable à l'adresse <http://capadoce.ext.culture.fr/>

Réseau et Partenariat

L'unité de documentation fait partie du réseau des centres de documentation du Ministère de la culture et de la communication et elle est partenaire du Réseau MUST (Musées, Patrimoine, Cultures scientifiques, Techniques et Industriels) regroupant des professionnels de l'information et de la documentation.