

lettre d'information

publiée par le bureau de la diffusion numérique des collections du service des musées de France
N° 11 - Décembre 2012

Sur le blog Joconde

Ce trimestre, le [blog de Joconde](#) s'est concentré sur l'événementiel et la valorisation des collections.

["Faire enfin communiquer les données entre elles" : entretien avec Pascale Le Cacheux, du musée des Tissus de Lyon](#)

[Publier sur Joconde, c'est aussi valoriser son musée.](#)

[Nouveau glossaire des techniques de l'information](#)

[A vos agendas !](#)

Cet espace est le vôtre : abonnez-vous, réagissez à ces articles et partagez votre expérience !

Nouveaux musées partenaires

En septembre, octobre et novembre 2012, 4.267 [nouvelles notices](#) ont été reversées. Six nouveaux [musées](#) ont rejoint Joconde : le musée du château de Blois, le musée Thomas Henry de Cherbourg-Octeville, le musée de la Loire de Cosne-Cours-sur-Loire, le musée Henri Chapu du Mée-sur-Seine, le musée municipal de Melun et le musée des arts et métiers traditionnels de Salles-la-Source.

Zooms du trimestre



[Le dragon](#)



[Baisers](#)



[De dos...](#)

Piloter la reprise des données

Le pilotage de la reprise des données, c'est-à-dire l'intégration de données dans un nouveau système, est indissociable de l'acquisition ou du changement d'outil de gestion de collections. Lisez notre [fiche méthodologique sur cette problématique](#) répandue, qu'il faut envisager comme un projet à part entière.

Formation "Informatiser les collections : un enjeu stratégique pour l'établissement" 8-9-10 avril 2013, Paris

Organisée par la direction générale des patrimoines, cette formation sur l'informatisation, la numérisation et la mise en ligne des collections des musées de France sera animée par le bureau de la diffusion numérique des collections. Ouvert à une trentaine de participants de musées nationaux ou territoriaux, ce stage associera éléments méthodologiques, retours d'expérience, ateliers et cas concrets de professionnels. Son déroulement sur trois jours devrait permettre de nombreux échanges. Contact : Margaret Stern (01 40 27 67 44 ou margaret.stern@culture.gouv.fr) Attention, ce stage ne figure pas dans le [catalogue 2013](#) mais vous pouvez en utiliser les fiches d'inscription.

Première visite du site Joconde

La page d'accueil s'est enrichie d'un accès "[première visite](#)" facilitant la découverte du site Joconde.

Naviguer autrement dans les contenus culturels : SémanticPédia et HdA-Lab

Le 19 décembre dernier, Aurélie Filippetti a signé une convention de partenariat avec l'Institut national de recherche en informatique et automatique (INRIA) et Wikimedia France, créant la plate-forme collaborative "SémanticPédia". Elle est destinée à créer des programmes de recherche et de développement en matière culturelle à partir des données extraites de Wikipédia francophone, et plus précisément de [DBpedia](#), la plate-forme donnant accès aux articles de Wikipédia dans un format conforme aux technologies du Web des données.

En 2013, une expérimentation sera menée sur une partie des vocabulaires de Joconde. Joconde suivra les traces de [HDA-Lab](#), site expérimental issu du [portail Histoire des arts](#).

Bertrand Sajus, chef de projet au Département des programmes numériques (DPN) du ministère de la Culture et de la Communication, nous en dit plus :

[HDA-Lab](#) démontre la faisabilité du tagging "sémantique". Ce projet a été mené dans le cadre d'une collaboration entre le DPN et l'Institut de Recherche et d'Innovation ([IRI](#)). Il ouvre une fenêtre exploratoire sur les technologies du Web des données – dit "Web sémantique", ou encore "Web 3.0" – appliquées à des données culturelles.

Le principe du tag (mot-clé) "sémantique" est simple. Il consiste à relier le libellé du tag – simple chaîne de caractères – à un référentiel en ligne (ici, les entrées de Wikipédia). Cela permet d'utiliser le référentiel pour désambiguïser le tag d'une part, d'extraire des métadonnées complémentaires de ce référentiel d'autre part. Par exemple, dans HDA-Lab, le tag « Vienne » est associé à deux adresses différentes selon qu'il s'agit du [chef-lieu de canton en Isère](#) ou de la [capitale de l'Autriche](#).

Ce lien permet aussi d'extraire automatiquement de Wikipédia des données telles que la photographie de la ville ou sa géolocalisation, pour les ré-injecter dans son propre système d'information. Autre avantage très appréciable, ce dispositif permet d'extraire les libellés des autres versions linguistiques de l'encyclopédie. Ainsi, dans HDA-Lab les 16.000 tags du corpus [HistoireDesArts.culture.fr](#) sont accessibles dans 6 langues : français, anglais, allemand, espagnol, italien et japonais.

Le retour d'expérience du projet HDA-Lab est largement positif puisqu'il a permis de montrer :

La faisabilité technique du tagging sémantique,

La richesse de la Wikipédia en français (1 350 000 entrées) en tant que référentiel pour le tagging de corpus culturels : environ 80 % des tags ont pu être reliés à Wikipédia... Très utile lorsqu'on ne dispose d'aucun thésaurus ou référentiel « maison »,

Le potentiel des tags "sémantiques" : recherche [par facettes](#), recherche [par similarité](#).

La complémentarité avec les thésaurus du ministère de la Culture : [navigation par thésaurus](#) .

L'accessibilité multilingue des tags et/ou mots-clés.

Bertrand Sajus, site HDA-Lab : <http://hdalab.iri-research.org/hdalab> ; portail Histoire des arts : <http://www.histoiredesarts.culture.fr>

