

Sommaire

● Parties communes	3
Pierre Bressiant : « Aux yeux des autres » 2002	3
Virginie Véricourt : « Lieux communs » 2002.....	3
Emmanuel Laborie : « Un immeuble, des histoires » 2002.....	3
Emmanuel Laborie : « Syndic priez pour nous » 2002	3
● Petits contes économiques	3
Pierre Bressiant : Les pelouz'men de la baie de l'Orne, 2001.....	3
Emmanuel Laborie : Les systèmes d'échanges locaux, 2001.....	3
Emmanuel Laborie : Les Kurdes les Chinois à Paris, 2001	3
● L'art et la manière	3
Bernard Lascaze : « C'est le chapeau qui fait l'homme » 1995	4
Thierry Augé : « La sorcière ou le collier de la riene » 1995.....	4
Jean Arlaud : « Vieux charme et bois de rose » 1995	4
Séverin Blanchet : « La maîtrise du vent » 1996.....	4
José Vierra : « Le mystère du papier amoureux » 1997	4
● Tradition et Innovation	4
Dominique Page : « Vous avez dit bactérie ? » 2000.....	4
Bernard Lascazes : « Les Cloches de Maître Cornille » 2000.....	4
Séverin Blanchet : « C'est une guitare » 2000.....	4
● Paysages	4
Les films suivants ont été réalisés par Jean-Loïc Portron :	4
Campello alto (l'Ombrie) 1992	4
Fos-sur-Mer 1993	4
Le poids des extrêmes (Carchuna) 1994 (<i>L'agriculture intensive en serre dans le sud de l'Espagne</i>).....	4
L'invention de la plage (Etretat) 1994 (<i>L'architecture balnéaire</i>).....	4
Un paysage aristocratique : "Hebden Bridge" 1996 (<i>la campagne anglaise</i>)	4
Paysage de frontière, paysage de guerre : "Bitsch" 1996 (<i>Massif de l'Ardenne</i>)	4
Portel Lorient. « <i>L'eau de la discorde</i> » 1997 (<i>L'Etat et la mer</i>).....	4
Une île grecque : Symi 1998	4
Sisteron 1998.....	4
Pierre Zuka a réalisé : Porte de Bagnolet 1990	5
● Monuments historiques	5
Christophe Cognet : « Promesses d'un rivage », 2003.....	5
● Jardins	5
Jacqueline Sigaar : « Le jardin est dans le jardinier », 1999	5
J. Effenterre : « Les jardins du Luxembourg », 1991	5
● Questions d'urbanisme	5
Jean-Christo. Ballot : « D'une rive à l'autre », 2002.....	5
José Viera : « Clairvivre » Histoire d'une utopie, 2002	5
D. Cabrera : « La tour prend garde. Chronique d'une banlieue ordinaire », 1992.....	5
● Histoire politique (Série : Mémoires d'Ex,) 1991	6
« Debout les damnés ».....	6
« Suicide au comité central ».....	6
« Du passé faisons table rase »	6
● Mémoire collective	6
A. Szalat, S.A. Golberg : « <i>Le blues du Yiddish</i> », 1988.....	6
Maurice Dalinval : « <i>Il y a 100 ans les morutiers</i> », 1984	6

Jean-Pierre Beurenaut : « <i>Paris Musette</i> », 1993.....	6
● Histoire et société (Collection : « l'esprit des lois ») 1989	6
Pierre Dumayet, Pierre Lamaison :	6
« <i>La mort du roi</i> »	6
« <i>Travail et liberté</i> »	6
« <i>La terre</i> »	7
« <i>L'argent</i> »	7
« <i>La rue et la loi</i> »	7
● Les routes de la lumière, Henri Colomer 1992	7
« <i>Le fil bleu</i> »	7
« <i>Au bout l'arc en ciel</i> »	7
« <i>Rouge</i> »	7
● Homme-animal	7
G. Patris : Collection « <i>l'Anthropographe</i> ».....	7
« <i>La saison du brême</i> », 1991	7
G. Patris : « <i>Le petit chat est mort</i> », 1988	7
Bernadette Lizet : « <i>L'éducation c'est comme ça</i> », 1985.....	7
J. Arlaud, D. Lesourd, Privet : « <i>Elie Audemard lequeur</i> ».....	7
● Savoir-faire	8
François Calame et Pierre Dumayet : « <i>Naissance d'une maison de bois</i> », 1985.....	8
● Sport	8
J.P. Fontorbes et A. M. Granier : « <i>Le rugby, phénomène occitan</i> », 1984	8
Ph. Costantini : « <i>Droit au but</i> », 1990.....	8
● Tourisme	8
Marc Rougerie : « <i>Bienvenue à la ferme</i> », 2002	8
Dominique Page et Arthur Melk : « <i>Place du Tertre, 15 ans après</i> », 2003.....	8

● Parties communes

Cette collection a été conçue à partir du programme de recherche "Entre privé et public, cohabitation et usages des espaces communs dans les ensembles résidentiels". Les films éclairent de façon très concrète les problèmes qui se posent aujourd'hui à ceux qui se préoccupent de qualité architecturale et des attentes de la population en matière d'habitat collectif.

Pierre Bressiant : « Aux yeux des autres » 2002

Le film porte sur deux ensembles d'habitat social de Nîmes, qui sont voisins et qui ont connu des évolutions différentes. Pourquoi, dans l'un les espaces communs sont restés en bon état, pourquoi dans l'autre, sont-ils si dégradés ou transformés ?

Virginie Véricourt : « Lieux communs » 2002

"Lieux communs" de Virginie Véricourt traite d'une opération de résidentialisation dans une cité de Montreuil (la cité Beaumarchais). Le film met en scène le point de vue des habitants : les uns voient dans la résidentialisation la solution aux problèmes de la cité, les autres s'y opposent au nom de la libre circulation et du refus de l'instauration d'un univers « carcéral ».

Emmanuel Laborie : « Un immeuble, des histoires » 2002

L'immeuble de la rue Durkheim imaginé par Francis Soler est un des premiers bâtiments à avoir été construit aux abords de la BNF. Il a été investi par des candidats au logement social qui ont accepté une architecture dont la manifestation la plus spectaculaire est la présence de sérigraphie sur les façades.

Emmanuel Laborie : « Syndic priez pour nous » 2002

La copropriété, c'est une société miniature à l'échelle d'un immeuble, avec ses réseaux, ses amitiés, ses haines. Stéphane est syndic de copropriété. Son métier : assurer la bonne gestion de l'immeuble pour le compte des copropriétaires, intervenir en cas de sinistre, trouver une solution aux problèmes de cohabitation. Bref, Stéphane passe son temps à régler les problèmes des autres...

● Petits contes économiques

Non mesurées, non déclarées, non marchandes, souterraines, fantômes, parallèles, alternatives, autonomes, irrégulières, périphériques, au noir ou relevant de ce que l'on pourrait appeler système D, les activités économiques qualifiées sous l'étiquette d'informelles sont très diversifiées.

Pierre Bressiant : Les pelouz'men de la baie de l'Orne, 2001

A quelques kilomètres de Caen, des hommes et des femmes fouillent inlassablement la vase de l'estuaire de l'Orne. Ils sont à la recherche de la "pelouse", un vers de vase très apprécié des pêcheurs.

Emmanuel Laborie : Les systèmes d'échanges locaux, 2001

L'idée fondatrice des S.E.L., les Systèmes d'échange Locaux, est de rassembler des gens désireux d'échanger des biens ou des services sans passer par l'économie traditionnelle, et par le biais d'une monnaie fictive : grains de sel, pavés, sourires. Chaque S.E.L. invente son univers, et repense notre rapport à l'argent.

Emmanuel Laborie : Les Kurdes les Chinois à Paris, 2001

Shakir, qui étudiait la biologie en Turquie, est maintenant restaurateur dans le onzième arrondissement, comme la majorité de sa famille. Mahmoud, malgré un récent contrôle fiscal, fait vivre un atelier de confection avec une dizaine d'employés, dont des chinois. Ces chinois qui, eux, font partie d'une vague d'immigration plus récente : ils sont prêts à tout pour obtenir des papiers, cartes de séjours longue durée, fiches de paie.

● L'art et la manière

Dans le cadre de l'opération lancée à l'initiative du Conseil des métiers d'art visant à préserver les savoir-faire rares, le principe de la série a été conçu pour donner une idée de ce qui constitue

l'excellence d'une culture de métier (et notamment la connaissance intime de la matière), et, d'autre part, des difficultés de cette transmission de cette culture, en partant du point de vue de l'apprenti.

Bernard Lascaze : « *C'est le chapeau qui fait l'homme* » 1995
(*Le chapelier*)

Thierry Augé : « *La sorcière ou le collier de la riene* » 1995
(*Le tourneur du bronze*)

Jean Arlaud : « *Vieux charme et bois de rose* » 1995
(*L'ébéniste*)

Séverin Blanchet : « *La maîtrise du vent* » 1996
(*Le facteur d'orgue*)

José Vierra : « *Le mystère du papier amoureux* » 1997
(*L'imprimeur en taille-douce*)

● **Tradition et Innovation**

Si ces métiers du patrimoine sont des métiers de tradition, laquelle est constitutive de la valeur des objets produits, il n'en est pas moins vrai que les artisans d'art ne peuvent ignorer l'innovation en matière d'outils, de matériaux, et de techniques de fabrication. Mais jusqu'où aller dans l'introduction de procédés nouveaux ? La collection a pour thématique la tension entre tradition et innovation, inhérente à ce type de métier.

Dominique Page : « *Vous avez dit bactérie ?* » 2000
Entre Paris et Nantes, nous suivrons Basilus Cereus, une bactérie qui renouvelle et protège la pierre ancienne.

Bernard Lascazes : « *Les Cloches de Maître Cornille* » 2000
Dans le Cotentin, les touristes étrangers affluent dans l'antique fonderie de Maîtres Bergamo sans se douter qu'ils entendent des sons de cloches affinées sur ordinateurs.

Séverin Blanchet : « *C'est une guitare* » 2000
Accompagné d'un acousticien et de guitaristes virtuoses, Jean-Luc Joie met la dernière main à un instrument qui, toujours basé sur les principes acoustiques traditionnels, les exploite au maximum pour enrichir encore davantage la palette sonore de la guitare.

● **Paysages**

Avec l'aide des chercheurs invités à valoriser leur travail d'une façon originale, l'auteur de la collection, Jean-Loïc Portron, a élaboré, une grille de lecture qui permet de traiter chaque paysage selon ses particularités propres mais aussi d'instaurer un dialogue entre différents paysages.

Les films suivants ont été réalisés par Jean-Loïc Portron :

Campello alto (l'Ombrie) 1992

Fos-sur-Mer 1993

Le poids des extrêmes (Carchuna) 1994 (*L'agriculture intensive en serre dans le sud de l'Espagne*)

L'invention de la plage (Etretat) 1994 (*L'architecture balnéaire*)

Un paysage aristocratique : "Hebden Bridge" 1996 (*la campagne anglaise*)

Paysage de frontière, paysage de guerre : "Bitsch" 1996 (*Massif de l'Ardenne*)

Portel Lorient. « *L'eau de la discorde* » 1997 (*L'Etat et la mer*)

Une île grecque : Symi 1998

Sisteron 1998

Pierre Zuka a réalisé : Porte de Bagnolet 1990

● Monuments historiques

Christophe Cognet : « Promesses d'un rivage », 2003

Le Mont Saint-Michel a une forme, une histoire, une situation géographique qui suscitent des émotions. C'est un lieu qui engage le visiteur dans une relations esthétique dont il provoque l'expression.

● Jardins

Jacqueline Sigaar : « Le jardin est dans le jardinier », 1999

Portrait de Gilles Clément, une promenade botanique et une ballade écologique dans son jardin privé et expérimental "La Vallée" dans la Creuse. Paysagiste et jardinier peu ordinaire, Gilles Clément révolutionne depuis quelques années l'art des jardins avec sa théorie du jardin en mouvement et sa vision du jardin planétaire.

J. Effenterre : « Les jardins du Luxembourg », 1991

La vie quotidienne dans le jardin du Luxembourg, celle des habitués, des passants. Mais surtout celle des jardiniers, une élite qui soigne les vergers du président du Sénat et composent des bouquets pour les réceptions données par cette assemblée.

● Questions d'urbanisme

*Collection urbanisme (2 films) conçue sur le modèle des autres collections thématiques d'ARTE qui ont pour caractéristiques de proposer des analyses fouillées et savantes d'objets tels que, un tableau (Palettes), un site (Paysages, cf. ci-dessus), un bâtiment (Leçons d'architecture). L'urbanisme comme projet, élaboré par des acteurs professionnels, l'urbanisme inscrit dans une histoire et l'urbanisme habité par une population. Un pilote, "Marseille au long cours" a été réalisé par **H. Colomer**.*

Un deuxième numéro, a été réalisé par :

Jean-Christo. Ballot : « D'une rive à l'autre », 2002

Le film pose la problématique de la gestion des flux de la circulation dans une agglomération traversée par un fleuve, en choisissant Orléans et l'aménagement du Pont de l'Europe conçu par l'architecte Calatrava. La construction d'un nouveau pont dans une ville est un événement majeur dans l'évolution de la cité. C'est avant tout un équipement essentiel à la circulation, mais aussi un geste culturel important. A quel moment la construction d'un nouveau pont devient-elle nécessaire ? Quel endroit choisir pour son implantation ? Quels aménagements faut-il choisir pour ouvrir un dialogue entre les quartiers et le pont ? Quel geste urbain doit-on choisir ? Et quelle portée symbolique doit-on essayer de lui faire porter ? Car au delà du transit d'une rive à l'autre, un pont, grâce à la pensée d'un architecte, peut aussi être un signe... il a alors une fonction symbolique, il participe à l'image de la cité.

José Viera : « Clairvivre » Histoire d'une utopie, 2002

Ce film retrace l'aventure d'un groupe d'hommes engagés dans le combat pour le pacifisme entre les deux guerres, et la création d'une cité sanitaire destinée aux victimes des gaz de combat. Albert Delsuc, leader d'une organisation d'anciens combattants, le docteur Hazemann et l'architecte Forestier ont construit probablement le seul exemple connu de cité idéale au XXième siècle en Europe.

D. Cabrera : « La tour prend garde. Chronique d'une banlieue ordinaire », 1992

Dans les années 60, ce quartier de Mantes-la-Jolie était synonyme de bien-être et de modernité, et toute forme de ghettoïsation sociale ou ethnique était absente. De leur logement désormais vide, dans des tours abandonnées et vouées à la destruction, quelques-uns des anciens locataires se souviennent.

● Histoire politique (Série : Mémoires d'Ex,) 1991

Mosco :

« Debout les damnés »

Ils ont adhéré au Parti par idéal. Ils ont milité pour une cause qui leur semblait juste. Ils ont été exclus du Parti pour rébellion ou ont rompu avec lui par révolte. Trois militants appartenant à la première génération communiste évoquent leur vie et celle du Parti jusqu'à la guerre 1939-45.

« Suicide au comité central »

A la Libération, des conflits sont apparus dans l'appareil dirigeant entre ceux qui ont vécu la guerre dans la résistance et ceux qui ont choisi l'exil. Cet épisode évoque conflits et luttes entre les différentes factions composant l'appareil du Parti.

« Du passé faisons table rase »

La génération Georges Marchais : l'ascension de celui-ci comme secrétaire général. L'aventure du programme commun. La contestation au sein du comité central racontée par Pierre Juquin.

● Mémoire collective

A. Szalat, S.A. Golberg : « *Le blues du Yiddish* », 1988

A Paris, à la fin des années 80, le yiddish, c'est une culture, une communauté, et une langue dans laquelle on imprime un journal. La communauté juive voudrait préserver et transmettre cette langue, véhicule d'une manière d'être et de sentir.

Maurice Dalinval : « *Il y a 100 ans les morutiers* », 1984

L'univers des morutiers qui partaient pour des campagnes de six mois en direction de l'Islande et de Terre-Neuve. Documents d'archives et témoignages de marins évoquent les préparatifs, les techniques de pêches, la préparation de la morue à bord, les dangers de la navigation et la vie quotidienne en mer.

Jean-Pierre Beaurenaut : « *Paris Musette* », 1993

Mêlant archives sonores et cinématographiques, reconstitutions, témoignages et séquences contemporaines, Paris Musette raconte l'histoire d'une musique oubliée. Plus que la trame sonore du film, c'est tout un pan méconnu de l'histoire de Paris qu'il évoque. Marcel Azzola, musicien à la fois populaire et savant relit le vieux répertoire d'un accordéon parisien et en exprime avec raffinement le lyrisme et toute la saveur, la fraîcheur et l'émotion

Eliane de Latour : « *Les reflets de la vie* », 1989

Portraits de sept personnes du troisième et quatrième âge, vivant dans les Cévennes, filmées dans leur quotidien. Certaines sont gaies, rieuses et actives, d'autres semblent ne plus rien attendre. Chacune vit la vieillesse différemment, d'une manière qui n'est pas sans rapport avec celle dont elles ont vécu leur vie active.

● Histoire et société (Collection : « l'esprit des lois ») 1989

Pierre Dumayet, Pierre Lamaison :

« *La mort du roi* »

Le film retrace la lente formation de la royauté et des lois que celle-ci met en place à partir de son alliance avec l'Eglise. Puis, à travers le développement du droit, la contestation de la royauté et son abolition en France.

« *Travail et liberté* »

Histoire de l'organisation du travail avant et après la Révolution. L'encadrement des ouvriers, leur formation et leur intégration dans des corps strictement hiérarchisés. Après l'abolition des corporations et avec le développement du machinisme industriel, les nouveaux modes de contrôle des travailleurs.

« **La terre** »

France du Nord, France du Sud. L'opposition entre des modèles de transmission de la terre, l'un égalitaire, l'autre inégalitaire. Deux familles, l'une du Perche, l'autre Lozérienne, témoignent de ces différentes façons de partager l'héritage et de leurs conséquences.

« **L'argent** »

Différentes facettes du rapport à l'argent sous l'Ancien Régime : de l'usurier au Superintendant. Puis, de la Révolution à nos jours : la morale face au développement du profit, le rôle de la législation.

« **La rue et la loi** »

Comment un procès était-il construit sous l'Ancien régime ? A partir de l'affaire Calas à Toulouse, le film montre quel était le pouvoir des juges, l'influence de la "rue" sur l'instruction. A l'archaïsme de cette justice est opposée la modernité des lois britanniques de la même époque.

● **Les routes de la lumière, Henri Colomer 1992**

« **Le fil bleu** »

Il retrace l'histoire de l'introduction du bleu au Moyen Age dans les classifications sociales qui n'utilisaient que le noir, le rouge et le blanc.

« **Au bout l'arc en ciel** »

Consacré aux XVIIIe et XIXe siècles, il s'attache à la série infinie des nuances produites à partir des couleurs de synthèse, qui sont aujourd'hui au nombre de trois millions et qui remplacent les couleurs fabriquées dans le secret des ateliers.

« **Rouge** »

Il raconte l'histoire des rituels écarlatés qui ont marqué la culture de l'Europe. Le rouge c'est la couleur de l'ambivalence, elle marque la frontière entre la vie et la mort, le sacré et l'impur.

● **Homme-animal**

G. Patris : Collection « *l'Anthropographe* »

« **La saison du brâme** », 1991

Chasser le cerf c'est une longue patience et une maîtrise de soi. C'est aussi mobiliser des savoirs et savoir se comporter avec respect. C'est encore un rapport personnel sinon passionnel avec l'animal qui va être tué.

G. Patris : « *Le petit chat est mort* », 1988

Le film a pour sujet la relation d'amour avec un animal et ce qu'elle entraîne de réconfort, de joie ou de souffrance. Il évoque notamment les moments forts, la rencontre et la séparation avec l'animal, aussi chéri qu'un être humain.

Bernadette Lizet : « *L'éducation c'est comme ça* », 1985

Comment dresse-t-on un cheval de trait ? Un éleveur apprivoise petit à petit l'animal, le familiarise avec le travail. Il lui apprend à tirer, à obéir, à supporter le collier, et lui fait faire des exercices.

J. Arlaud, D. Lesourd, Privet : « *Elie Audemard lequeur* »

Un Provençal explique toutes les subtilités de la fabrication et du fonctionnement du piégeage des grives avec des pierres (lecques). S'il a toujours gardé une passion très vive pour la pose des lecques en montagne, et s'il aime manger une bonne grive au genièvre, c'est avant tout le plaisir de retrouver le contact avec la forêt et les animaux qu'il recherche.

● **Savoir-faire**

François Calame et Pierre Dumayet : « *Naissance d'une maison de bois* », 1985

Une maison à pans de bois est démontée pour être remontée dans un musée. C'est l'occasion de mettre en valeur toute la chaîne de savoirs mobilisés pour construire une maison traditionnelle picarde. Pierre Dumayet, en suivant les étapes successives, raconte l'histoire de cette construction

● **Sport**

J.P. Fontorbes et A. M. Granier : « *Le rugby, phénomène occitan* », 1984

La vie de l'équipe de rugby d'une petite ville, Graulhet. Comment un match se prépare, côté stade avec l'entraîneur, côté famille avec les sacrifices acceptés par les femmes. Le jour du match : la mobilisation et la préparation psychologique des joueurs. La place du rugby dans cette collectivité.

Ph. Costantini : « *Droit au but* », 1990

Qui sont les supporters de l'O.M. de Marseille ? Quelle est leur trajectoire personnelle ? Quelles sont leurs motivations ? De milieux sociaux différents, s'expriment leur passion pour le foot et pour leur équipe.

● **Tourisme**

Marc Rougerie : « *Bienvenue à la ferme* », 2002

Ambroise vit de l'élevage en haute Savoie. Depuis quelques années, il développe une activité d'accueil à la ferme et propose des goûters. Il a suivi pour cela un stage de communication.

Dominique Page et Arthur Melk : « *Place du Tertre, 15 ans après* », 2003

Des millions de touristes défilent sur ce haut lieu du tourisme parisien. Ils viennent voir des « artistes » qui travaillent devant leurs yeux. Comment les professionnels patentés se comportent-ils pour leur vendre quelque chose ? Un premier film a été tourné en 1987. Le deuxième raconte ce que sont devenus ces professionnels dont certains ont déjà dessinés plus de 30000 portraits.