

14. instrument de musique

instrument de musique

14.

TG <œuvre>

TS <idiophone>

<membranophone>

<cordophone>

<aérophone>

<instrument combinant plusieurs systèmes d'émission>

instrument électroacoustique

<accessoire de musique>

La Classification des instruments de musique de Hornbostel-Sachs a été adoptée.

<idiophone >

14.01.

TG instrument de musique

TS <idiophone à émission par percussion directe>

<idiophone à émission

par percussion indirecte et secouement>

<idiophone à émission par raclement>

<idiophone à émission par pincement>

<idiophone à émission par friction>

Instrument qui produit un son par lui-même, que ce soit par friction, pincement, percussion ou secouement.

<idiophone à émission par percussion directe >

14.01.01.

TG <idiophone>

TS carillon

castagnettes

claquettes

cloche

clochette

cymbales

échelettes

gong

jacquemart

jeu de timbres

roue à clochettes

triangle

xylophone

carillon

14.01.01.01.

TG <idiophone à émission par percussion directe>

Ensemble de cloches montées dans un châssis, convenablement accordées pour permettre de jouer des airs de musique. Souvent placé dans un clocher d'église ou dans un beffroi, le carillon est généralement actionné par un clavier ou un autre mécanisme qui met en jeu des marteaux.

Thesaurus des objets religieux du culte catholique, p. 350.

castagnettes

14.01.01.02.

EP <crotales>

TG <idiophone à émission par percussion directe>

Instrument formé de deux paires de claquettes alvéolées en bois ou parfois en ivoire, qui, chacune, sont tenues d'une seule main. Elles accompagnent la danse.

[Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. *Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne*, p. 184.

claquettes

14.01.01.03.

EP <cuillères>

TG <idiophone à émission par percussion directe>

Instrument formé de deux morceaux de bois ou de métal que l'on frappe l'un contre l'autre.

cloche

14.01.01.04.

TG <idiophone à émission par percussion directe>

TS cloche de chœur

cloche de sacristie

Instrument suspendu, en métal essentiellement. De forme creuse, il émet un son, quand il est frappé, par la vibration de toute sa masse.

Préciser dans le champ PDEN : cloche de clocher, cloche de beffroi.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 23 et sq.

cloche de chœur

14.01.01.04.01.

TG cloche

Petite cloche, parfois en forme de tube, utilisée dans certaines églises pour marquer les moments importants d'un office. Suspendue dans un clocheton au-dessus du chœur ou parfois dans le chœur lui-même, du côté de l'Épître, elle est actionnée au moyen d'une corde ou parfois frappée par le servent de messe ou par le célébrant lui-même.

Thesaurus des objets religieux du culte catholique, p. 351.

cloche de sacristie 14.01.01.04.02.

TG cloche

Petite cloche suspendue près de la porte d'une sacristie, que le servant de messe actionne dès que le prêtre sort de celle-ci, pour avertir qu'un office va être célébré.

Thesaurus des objets religieux du culte catholique, p. 351.

clochette 14.01.01.05.

TG <idiophone à émission par percussion directe>

VA clochette d'autel

Petite cloche portative le plus souvent en métal, verre ou terre cuite.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 23 et sq.

cymbales 14.01.01.06.

TG <idiophone à émission par percussion directe>

Instrument formé de deux plaques circulaires en métal, l'extérieur comportant un mamelon qui sont frappées l'une contre l'autre.

[Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. *Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne*, p. 186.

échelettes 14.01.01.07.

TG <idiophone à émission par percussion directe>

VA baguette xylophone

Instrument de percussion suspendu, composé de lames de bois de longueur croissante que l'on frappe avec deux baguettes.

Au Moyen Âge, il peut s'agir d'un instrument constitué de clochettes de calibre croissant suspendues sur une barre en bois.

gong 14.01.01.08.

TG <idiophone à émission par percussion directe>

Instrument à percussion suspendu, constitué d'une plaque métallique circulaire que l'on frappe avec un maillet.

jacquemart 14.01.01.09.

= jaquemart

TG <idiophone à émission par percussion directe>

VA horloge d'édifice

Ensemble formé d'un ou plusieurs automates en métal ou bois sculpté muni(s) d'un marteau; il(s) frappe(nt) une cloche pour marquer les heures.

Le jacquemart relève de l'art campanaire mais aussi des instruments à mesurer le temps.

jeu de timbres 14.01.01.10.

EP <glockenspiel>

<lyre militaire>

<carillon portable à lames>

TG <idiophone à émission par percussion directe>

Instrument formé de barres métalliques de longueur croissante et disposées comme sur un xylophone. On en joue avec des baguettes. Certains disposent d'un clavier *jeu de timbres à clavier*.

La lyre militaire est un jeu de timbres, en forme de lyre utilisé dans les fanfares. Préciser jeu de timbres à clavier dans le champ PDEN.

roue à clochettes 14.01.01.11.

TG <idiophone à émission par percussion directe>

Instrument constitué d'une roue simple ou double, sur le pourtour de laquelle sont fixées des clochettes. Elle est actionnée au moyen d'une manivelle, d'un bâton ou d'une corde tendant un ressort, pour marquer certains moments importants d'un office. Elle est fixée au mur près d'un autel.

Thesaurus des objets religieux du culte catholique, p. 353.

triangle 14.01.01.12.

TG <idiophone à émission par percussion directe>

Triangle en métal, isocèle ou équilatéral, ouvert sur un des côtés. On le tient suspendu d'une main et on le frappe avec une baguette métallique de l'autre.

Noter dans le champ DESC si l'instrument possède des anneaux.

xylophone 14.01.01.13.

EP <vibraphone>

TG <idiophone à émission par percussion directe>

VA échelettes baguette

Instrument constitué d'un ensemble de lattes de bois de taille croissante frappées avec une petite masse et comportant ou non un résonateur.

On parle de lithophone ou de métallophone quand les lattes sont en pierre ou en métal.

<idiophone à émission par percussion indirecte et secouement > 14.01.02.

TG <idiophone>

TS chapeau chinois
cadre à grelots
claquoir
grelot
marteau à musique
hochet
sistre
sonnaillles
sonnaillle de troupeau

chapeau chinois 14.01.02.01.

TG <idiophone à émission par percussion indirecte et secouement>

Long bâton à la partie supérieure duquel est accroché un chapeau en métal en forme de pagode agrémenté de clochettes et des grelots; on en joue en frappant l'extrémité du bâton sur le sol. Utilisé dans la musique militaire.

cadre à grelots 14.01.02.02.

= cadr e à sonnaillles

EP <sonnaillles sur cadre>

TG <idiophone à émission par percussion indirecte et secouement>

VA tambourin à sonnaillles

Instrument formé d'un cadre en bois auquel est accroché un ensemble de grelots ou de sonnaillles.

claquoir 14.01.02.03.

TG <idiophone à émission
par percussion indirecte et secouement>

Instrument ordinairement composé d'au moins deux éléments solidaires frappant l'un contre l'autre; l'un des éléments est souvent en forme de heurtoir ou de poignée de métal. Lors des cérémonies religieuses, il sert à donner un signal aux fidèles, généralement pour les avertir d'avoir à se lever.

Thesaurus des objets religieux du culte catholique, p. 350.

grelot 14.01.02.04.

TG <idiophone à émission
par percussion indirecte et secouement>
VA tambour sur cadre

Petite coque creuse et trouée, en métal, renfermant une bille mobile de plomb. Le grelot est de taille diverse, utilisé seul ou en *grelotière*, accroché par un lien au cou d'un animal, à un bras ou à une cheville de danseur ou encore à un instrument de musique.

marteau à musique 14.01.02.05.

EP <toque-mallet>
<martelet>
TG <idiophone à émission
par percussion indirecte et secouement>
VA crécelle

Instrument des Ténèbres en bois dans lequel un petit marteau articulé frappe alternativement, selon le mouvement de balancier imprimé à l'objet, l'une ou l'autre des surfaces d'une planche arrondie.

Le martelet ou marteau à musique peut être utilisé conjointement avec une crécelle.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 45.

hochet 14.01.02.06.

EP <maraca>
TG <idiophone à émission
par percussion indirecte et secouement>

Instrument formé de petits objets durs enfermés dans une coque rigide, en bois, en métal, etc., et qui se heurtent lorsqu'on les secoue. Ses formes et ses matériaux sont très variés.

sistr e 14.01.02.07.

EP <crepitaculum>
TG <idiophone à émission
par percussion indirecte et secouement>

Sorte de hochet, souvent en métal, en forme de U inversé avec une poignée verticale et des tringles horizontales, placées entre les deux branches du U qui s'entrechoquent lorsqu'on les secoue; les barres portent parfois des anneaux mobiles ou des sonnailles.

Instrument utilisé dans l'Antiquité.

sonnailles 14.01.02.08.

TG <idiophone à émission
par percussion indirecte et secouement>
VA tambour sur cadre

Petites lames métalliques, rectangulaires ou circulaires qui se heurtent l'une contre l'autre. On les trouve accrochées par un lien au corps des danseurs ou à différents instruments de musique.

sonnaille de troupeau 14.01.02.09.

TG <idiophone à émission
par percussion indirecte et secouement>

Cloche en métal attachée au cou des bestiaux. Suspendue à un collier de bois souvent décoré, sa forme varie selon le type d'animal et son rôle dans le troupeau.

Dictionnaire de la musique, sous la direction de M. Honegger.

**<idiophone à émission
par raclement >** 14.01.03.

TG <idiophone>
TS crécelle
racloir

crécelle 14.01.03.01.

EP <tarabasté>
TG <idiophone à émission par raclement>
VA marteau à musique

Instrument monoxyle ou à cadre en bois, produisant une suite de petits bruits secs et brefs, dus à la rotation d'une ou plusieurs lamelles heurtant une roue dentée fixée sur un manche ou actionnée par une manivelle.

La crécelle peut être un jouet d'enfant ou un instrument liturgique utilisé à la place des cloches et clochettes du Jeudi au Samedi saint.

Thesaurus des objets religieux du culte catholique, p. 352.
The New Grove Dictionary of Music.

racloir 14.01.03.02.

EP <racle>
<raclieur>
TG <idiophone à émission par raclement>

Instrument constitué d'une planche de bois monoxyle entaillée. On racle la surface rugueuse à l'aide d'un petit bâton de bois. Il peut tenir lieu d'instrument des Ténèbres.

The New Grove Dictionary of Music. Cloches de France et d'ailleurs, 1993, p. 234.

**<idiophone à émission
par pincement >** 14.01.04.

TG <idiophone>
TS boîte à musique
guimbarde

boîte à musique 14.01.04.01.

TG <idiophone à émission par pincement>

Instrument de musique mécanique formé d'un ensemble de lames vibrantes de taille croissante cachées au sein d'un objet plus ou moins précieux.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 179 et sq.

guimbarde 14.01.04.02.

EP <trompe de Béarn>
TG <idiophone à émission par pincement>

Instrument consistant en une languette, généralement en métal, placée dans un cadre que l'on tient au creux de la main; la languette est mise en mouvement manuellement, la bouche du joueur sert de résonateur.

La guimbarde peut être accompagnée d'un étui plus ou moins précieux. Employer étui en double dénomination.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 186 et sq. [Exposition.Londres.Victoria and Albert Museum,1973]. *Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne*, p. 189.

<idiophone à émission par friction >

14.01.05.

TG <idiophone>
TS verres musicaux

verres musicaux

14.01.05.01.

EP <glass harmonica>
<harmonica de verre>
<verrillon>

TG <idiophone à émission par friction>

Verres de verres de taille croissante frappés ou frottés.

Le glass harmonica est une version mécanique des verres musicaux, formé d'un ensemble de verres ou de coupelles placés concentriquement sur une tige que l'on fait tourner au moyen d'une pédale.

14.01
14.02

<membranophone >

14.02.

TG instrument de musique
TS <membranophone à émission par percussion directe ou secouement>
<membranophone à émission par friction>
<membranophone à émission par soufflement>

<membranophone à émission par percussion directe ou secouement >

14.02.01.

TG <membranophone>
TS tambour sur cadre
tambour sur fût
timbales

tambour sur cadre

14.02.01.01.

= tambourin à sonnaïles

EP <pandero>
<tambour de basque>
<tambour à cymbalettes>
<tambourin>

TG <membranophone à émission par percussion directe ou secouement>

VA cadre à grelots
grelot
sonnaïles

Petit tambour, constitué d'une seule peau ou membrane tendue sur un cadre. Il peut être accompagné de sonnaïles, de grelots ou des deux. La peau peut être peinte comme un tableau (par exemple *pandero*) et on en joue en le frappant directement avec une main ou avec les deux.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 161. [Exposition.Londres.Victoria and Albert Museum, 1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 183.

tambour sur fût

14.02.01.02.

EP <caisse claire>
<tambour militaire>
<tambour de Provence>
<grosse caisse>

TG <membranophone à émission par percussion directe ou secouement>

VA baguette

Tambour, à fût cylindrique unique et à une ou deux peaux tendues, dont on joue avec des baguettes.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, RMN, 1981, p. 160-167. [Exposition.Londres.Victoria and Albert Museum, 1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 182.

timbales

14.02.01.03.

EP <timpanons>
<timbalons>

TG <membranophone à émission par percussion directe ou secouement>

VA baguette

Paire de cuvettes à peau tendue sur une caisse, le plus souvent, hémisphérique en cuivre ou en tôle. On en joue en frappant alternativement chaque tambour avec deux baguettes terminées par une petite boule recouverte de tissu.

Le terme peut également désigner une paire de petits tambours de même forme, que l'on porte accrochés à la ceinture. Instrument militaire de la cavalerie.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 162-163.

<membranophone à émission par friction >

14.02.02.

TG <membranophone>
TS rommelpot

rommelpot

14.02.02.01.

= tambour à friction

TG <membranophone à émission par friction>

Instrument constitué d'un pot en terre ou d'un cylindre de bois creux, avec une membrane en vessie animale tendue sur l'ouverture; une baguette plantée dans le milieu de la membrane est actionnée par un mouvement circulaire et vertical.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 208-214.

<membranophone à émission par soufflement >

14.02.03.

TG <membranophone>
TS mirliton

mirliton

14.02.03.01.

TG <membranophone à émission par soufflement>

Instrument en forme de tuyau dont les extrémités sont fermées par une fine membrane de papier, de pelure d'oignon ou de peau; une ouverture latérale est percée près de chaque extrémité et permet l'émission du son.

14.02
14.03

<cordophone >

14.03.

TG instrument de musique
TS <cordophone simple>
<cordophone composite>

Instrument dont le son est produit par la vibration d'une ou plusieurs cordes tendues, qu'elles soient pincées, frottées, frappées ou soufflées.

The New Grove Dictionary of Music.

<cordophone simple >

14.03.01.

TG <cordophone>
TS cithare
<cithare à clavier>
<cithare à cordes frappées>
<cithare à cordes pincées>

Cithare est aussi un terme générique équivalent de cordophone simple.

cithar e 14.03.01.01.

TG <cordophone simple>
TS harpe éolienne

Instrument de formes variées, en général composé d'une caisse, de cordes mélodiques avec frettes (dans la cithare moderne) ou sans frettes.

La cithare sur caisse peut se diviser en deux grandes catégories en France, à cordes frappées (tambourin de Béarn, tympanon) ou à cordes pincées (épinette des Vosges, psaltérion).

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 53 et sq. The New Grove Dictionary of Music.

harpe éolienne 14.03.01.01.01.

TG cithare

Cithare de formes variées qui possède entre 4 et 12 cordes en boyau tendues sur toute la longueur de la caisse de résonance quand elle existe. Les cordes sont mises en vibration par un courant d'air ou par le vent quand l'instrument se trouve près d'une fenêtre ou à l'extérieur, en position verticale ou horizontale. Un couvercle peut, quand l'instrument est en position horizontale, diriger le courant d'air vers les cordes.

[Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. *Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne*, p. 107. *The New Grove Dictionary of Music*.

<cithare à clavier > 14.03.01.02.

TG <cordophone simple>
TS clavecin
clavicorde
épinette
piano
piano mécanique

clavecín 14.03.01.02.01.

TG <cithare à clavier>

Instrument à un ou deux claviers et à cordes pincées au moyen de sautereaux, à la différence du piano et du clavicorde; sa caisse de résonance est de forme allongée comme celle d'un piano à queue et les cordes sont tendues horizontalement, perpendiculairement au clavier.

[Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. *Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne*, p. 10 et sq.

clavicorde 14.03.01.02.02.

TG <cithare à clavier>

Instrument à un clavier et cordes frappées par des tangentes de métal. Il est de petites dimensions et à caisse rectangulaire.

Le clavicorde apparaît au XVIII^e siècle.

épinette 14.03.01.02.03.

= virginal

TG <cithare à clavier>

Instrument à un seul clavier et à cordes pincées; il peut être de forme rectangulaire, polygonale ou en aile d'oiseau.

Virginal est le nom que l'on donne à l'épinette en Flandres.

[Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. *Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne*, p. 4 et sq.

piano 14.03.01.02.04.

EP <pianoforte>
<piano droit>
<piano à queue>
<piano à demi-queue>
<piano quart de queue>
<crapaud>

TG <cithare à clavier>

Instrument à clavier unique et cordes frappées par des marteaux. Le plan des cordes est tantôt vertical, tantôt perpendiculaire, tantôt parallèle.

Le piano carré se trouve surtout au XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle. Le pianoforte est le nom donné à l'instrument avant les années 1820 et l'apparition du double échappement. Les pédales apparaissent vers la fin du XVIII^e siècle.

[Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. *Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne*, p. 18.

piano mécanique 14.03.01.02.05.

TG <cithare à clavier>

Instrument dont le clavier est remplacé par un cylindre en bois hérissé de picots métalliques, actionné par une manivelle et qui met lui-même en mouvement la mécanique frappée.

Inventé vers 1887.

<cithar e
à cordes frappées > 14.03.01.03.

TG <cordophone simple>
TS tambourin de Béarn
tympanon

tambourin de Béarn 14.03.01.03.01.

EP <tambourin à cordes>
<tambourin de Gascogne>
<tambourin ossalois>
<tambourin souletin>
<tambour de Gascogne ou de Béarn>
TG <cithare à cordes frappées>

Instrument à caisse allongée percée de roses, à six cordes bourdon ou plus qui se frappent avec un bâton; ce dernier, en bois, peut être gainé de cuir. Le tambourin accompagnait la flûte à trois trous et servait à la danse.

Instrument très en usage du XVIII^e au XX^e siècle dans les vallées pyrénéennes et qui appartient au groupe d'instruments populaires « flûte et tambour ».

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 71 et sq. [Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 115.

tympanon 14.03.01.03.02.

EP <dulcimer>
TG <cithare à cordes frappées>

Instrument en bois de forme trapézoïdale qui se pose sur une table ou sur les genoux. Il possède au moins une vingtaine de chœurs de deux à six cordes pour chacun, et plusieurs chevalets; le nombre des roses varie. Les cordes sont frappées avec de petits maillets mais elles peuvent aussi être pincées avec un plectre.

Il apparaît au milieu du XV^e siècle.

<cithar e
à cordes pincées > 14.03.01.04.

TG <cordophone simple>
TS épinette des Vosges
psaltérion

épinette des Vosges 14.03.01.04.01.

TG <cithare à cordes pincées>

Cithare sur caisse parallélépipédique avec une table d'harmonie, posée sur une table, et des cordes tendues en partie mélodiques, en partie bourdon, qui sont pincées aux doigts avec un plectre; la table comporte de nombreuses frettes en laiton pour les cordes mélodiques et deux ouvertures.

Ne pas confondre avec l'épinette, qui est un instrument à clavier.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 54-70. [Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 107.

psaltérion 14.03.01.04.02.

EP <salterie>
<sauterie>
TG <cithare à cordes pincées>

Instrument à cordes pincées avec les doigts ou un plectre, à caisse plate en bois, de forme trapézoïdale et percée de roses; les cordes, simples ou doubles, sont parallèles à la caisse et fixées à chaque extrémité par des fiches en métal ou en bois. On en joue verticalement ou à plat, sur une table ou à pied.

Instrument en usage à partir du milieu du XV^e siècle.

The New Grove Dictionary of Music.

<cordophone composite > 14.03.02.

TG <cordophone>
TS <cordophone composite à manche et cordes frottées>
<cordophone composite à manche et cordes pincées>
harpe

Luth est un terme générique pour désigner une partie importante de la famille des cordophones composites.

<cordophone composite à manche et cordes frottées > 14.03.02.01.

EP <luth à manche et cordes frottées>
TG <cordophone composite>
TS contrebasse
pochette
rebec
trompette marine
vièle

vielle à roue
viole
violon
violoncelle

contrebasse 14.03.02.01.01.

TG <cordophone composite à manche et cordes frottées>

Instrument le plus grave de la famille des violes et des violons. Il peut avoir 3, 4, 5 ou 6 cordes.

L'instrument apparaît au XVIII^e siècle.

The New Grove Dictionary of Music.

pochette 14.03.02.01.02.

TG <cordophone composite à manche et cordes frottées>

Petit instrument à cordes frottées, avec quatre cordes et sans frette, qui peut prendre différentes formes mais surtout celles du rebec, de la viole ou du violon. Sous cette forme, il est en usage à partir de la fin du XVII^e siècle.

Utilisé du XVI^e au XIX^e siècle, surtout pour accompagner la danse.

[Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. *Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 32-33.*

rebec 14.03.02.01.03.

TG <cordophone composite à manche et cordes frottées>

Instrument à caisse bombée dont le manche et le corps sont d'une seule pièce; la touche est légèrement surélevée, sans frettes. La plupart des rebecs ont entre trois et cinq cordes.

The New Grove Dictionary of Music.

trompette marine 14.03.02.01.04.

TG <cordophone composite à manches et cordes frottées>

Instrument à caisse très longue et étroite évasée vers l'extrémité qui porte le chevalet; il possède le plus souvent une corde unique, parfois deux, que l'on frotte près du sillet avec un archelet, qui peuvent comporter des cordes sympathiques. Les plus petits instruments se jouent à l'envers sur l'épaule.

En usage du XV^e siècle au milieu du XIX^e siècle.

[Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. *Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 53. The New Grove Dictionary of Music.*

vièle 14.03.02.01.05.

TG <cordophone composite à manche et cordes frottées>

Instrument à caisse plate qui peut avoir des formes diverses mais dont les côtés sont toujours incurvés. Elle possède une ouïe de forme ou de décor variés. La plupart de ces instruments ont cinq chevilles plantées frontalement. On en joue avec un archet.

Instrument d'époque médiévale ou Renaissance.

The New Grove Dictionary of Music.

vielle à roue 14.03.02.01.06.

EP <organistrum>
TG <cordophone composite à manche et cordes frottées>

Instrument à deux ensembles de cordes – mélodique et bourdon – qui sont frottées à l'aide d'une roue actionnée par une manivelle. On appuie sur les cordes mélodiques au moyen d'un poussoir. Les bourdons passent dessous ou à côté du clavier. L'*organistrum* en est une forme médiévale jouée à deux personnes.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 113-134. [Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 71 & sq.

viole 14.03.02.01.07.

EP <viole de gambe>
TG <cordophone composite à manche et cordes frottées>
TS viole d'amour

Instrument à caisse plate à épaules tombantes, ouïes en forme de C ou de flammes, et éclisses à ras de la caisse et de la table. Il possède en général six cordes, des frettes et un chevillier sculpté.

La viole, apparue à la fin du XV^e siècle, est très employée à l'époque baroque.

The New Grove Dictionary of Music.

viole d'amour 14.03.02.01.07.01.

TG viole

Instrument à sept cordes jouables et plusieurs cordes sympathiques situées sous la touche. De la même taille que l'alto, elle possède les caractéristiques de la viole : dos plat, épaules tombantes, tête sculptée. Les ouïes sont en forme de flammes et elle a souvent une rose supplémentaire. C'est un instrument sans frette qui se joue comme le violon.

En usage aux XVII^e et XVIII^e siècles.

The New Grove Dictionary of Music.

violon 14.03.02.01.08.

EP <alto>

TG <cordophone composite à manche et cordes frottées>

Instrument à quatre cordes, caisse plate et épaules arrondies, avec des ouïes en F, un chevillier à volute, des éclisses en retrait par rapport au dos et à la table, et un manche sans frettes.

La famille des violons remonte à la première moitié du XVI^e siècle. L'alto est plus grand et plus grave que le violon.

The New Grove Dictionary of Music.

violoncelle 14.03.02.01.09.

TG <cordophone composite à manche et cordes frottées>

Instrument de la famille des violons, plus grand et plus grave que l'alto, dont on joue en le tenant entre les genoux ; il est maintenu sur le sol par une pique, à partir des années 1830.

Le terme apparaît vers 1650 ; on employait auparavant celui de basse de violon.

<cordophone composite à manche et cordes pincées > 14.03.02.02.

EP <luth à manche et cordes pincées>

TG <cordophone composite>

TS banjo
cistre
guitare
luth
mandoline
mandore
théorbe

banjo 14.03.02.02.01.

TG <cordophone composite à manche et cordes pincées>

Instrument composé d'un long manche et d'un résonateur circulaire recouvert de peau ou, aujourd'hui, de matière synthétique. Le banjo possède des frettes et 5 cordes métalliques.

The New Grove Dictionary of Music.

cistr e 14.03.02.02.02.

TG <cordophone composite à manche et cordes pincées>

Sorte de luth à long manche à frettes sur caisse plate. De profil, le cistre est triangulaire, le haut plus large que le bas, les cordes sont attachées au pied de la caisse et on en joue avec un plectre.

L'instrument apparaît au VI^e siècle ; il est surtout employé aux XVI^e et XVII^e siècles.

The New Grove Dictionary of Music.

guitar e 14.03.02.02.03.

TG <cordophone composite à manche et cordes pincées>

TS guitare-lyre
guitare électrique

Instrument à caisse plate ou bombée à quatre ou cinq chœurs de cordes jusqu'au XVIII^e siècle ; les chœurs deviennent six cordes simples vers 1800 et la rose se transforme en bouche.

L'instrument apparaît au XVI^e siècle.

[Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. *Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne*, p. 92-93.

guitare-lyr e 14.03.02.02.03.01.

EP <lyre guitare>

TG guitare

Guitare en forme de lyre avec une touche centrale ; le fond aplati forme une assise stable.

Instrument essentiellement joué par les femmes, il apparaît dans les années 1780.

The New Grove Dictionary of Music.

guitare électrique 14.03.02.02.03.02.

TG guitare

Guitare sans caisse de résonance, dont le son est amplifié électriquement.

Grand Robert de la langue française.

luth 14.03.02.02.04.

TG <cordophone composite à manche et cordes pincées>

Instrument à cordes pincées avec les doigts ou avec un plectre, et constitué d'une caisse bombée faite de côtes séparées ; le manche, qui porte des frettes, et la caisse forment deux parties distinctes. Le chevillier est à angle droit par rapport au manche, les cordes sont doubles mais il y a toujours une corde aiguë simple (chanterelle) ; elles sont attachées à un chevalet ; la rose offre le plus souvent un décor de type mauresque.

The New Grove Dictionary of Music.

mandoline 14.03.02.02.05.

EP <mandoline napolitaine>
<mandoline lombarde>
<mandoline française>

TG <cordophone composite à manche et cordes pincées>

Instrument à caisse bombée à cordes pincées jouées avec un plectre ; il possède des frettes.

La mandoline se généralise au milieu du XVIII^e siècle et prend différentes formes : mandoline napolitaine, mandoline lombarde ou mandoline française ; le préciser dans le champ PDEN.

The New Grove Dictionary of Music.

mandor e 14.03.02.02.06.

TG <cordophone composite à manche et cordes pincées>

Instrument à cordes doubles, composé d'une petite caisse bombée et d'un manche fretté, dans le prolongement l'un de l'autre. Le chevillier est courbé à tête marteau.

Instrument en usage à partir de la fin du XVI^e siècle. Il s'agit d'une sorte de luth aigu.

The New Grove Dictionary of Music.

théorbe 14.03.02.02.07.

TG <cordophone composite à manche et cordes pincées>

Luth à double ou triple chevillier, à long manche, portant des chœurs hors manche servant de bourdon.

Instrument d'accompagnement de la fin du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

harpe 14.03.03.

EP <harpe portative>
<harpe triangulaire>

TG <cordophone composite>

TS harpe à pédales

Terme générique désignant un groupe d'instruments dans lesquels le plan des cordes est perpendiculaire à celui de la caisse de résonance. De forme triangulaire en général, la harpe est constituée de quatre éléments, une caisse de résonance, une colonne, une console (élément qui reçoit les chevilles et le mécanisme) et des cordes. Elle peut être ouverte (*harpe triangulaire* – sans colonne unissant la console à la partie la plus basse du résonateur) ou fermée.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 193. The New Grove Dictionary of Music.

harpe à pédales 14.03.03.01.

TG harpe

Instrument à cordes de boyaux, disposant d'un mécanisme placé dans la console, à crochets ou à fourchette. Les sept pédales peuvent être à simple mouvement (une seule position) ou à double mouvement (trois positions). La table d'harmonie est souvent très décorée.

La harpe à simple action date de 1720, la harpe à double action de 1810.

The New Grove Dictionary of Music.

14.03
14.04

<aérophone > 14.04.

TG instrument de musique

TS <aérophone à anches battantes>
<aérophone à anches libres>
<instrument à vent proprement dit>

Terme générique désignant des instruments qui produisent un son en utilisant la vibration de l'air.

On distingue les instruments où la colonne d'air se déplace librement et ceux où la colonne d'air est enfermée dans un conduit. Cette deuxième catégorie se subdivise entre les instruments sans anche ou avec anche.

The New Grove Dictionary of Music.

<aérophone à anches battantes > 14.04.01.

TG <aérophone>

TS régale

régale 14.04.01.01.

EP <orgue positif>

TG <aérophone à anches battantes>

Petit instrument à clavier, à un ou plusieurs jeux d'anchemes battantes avec des résonateurs et à soufflets actionnés par un acolyte.

L'instrument est utilisé à partir du début du XVI^e siècle jusqu'au XVIII^e siècle.

The New Grove Dictionary of Music.

<aérophone à anches libres > 14.04.02.

TG <aérophone>

TS accordéon
harmonica
harmonium

accordéon 14.04.02.01.

TG <aérophone à anches libres>

Instrument portatif à clavier constitué par un ensemble d'anchemes libres métalliques contrôlées par des clés ou des boutons. L'air est activé par des soufflets.

Créé en Autriche en 1829, selon les principes de l'harmonica. L'accordéon peut être diatonique ou chromatique, le préciser dans le champ PDEN si possible.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 175 et sq. The New Grove Dictionary of Music.

harmonica 14.04.02.02.

TG <aérophone à anches libres>

Ensemble d'anchemes libres disposées dans un petit cadre rectangulaire; on en joue en inspirant ou en expirant, et en déplaçant l'instrument le long des lèvres.

The New Grove Dictionary of Music.

harmonium 14.04.02.03.

TG <aérophone à anches libres>

Instrument constitué par plusieurs rangs d'anchemes libres contrôlées par un clavier semblable à celui de l'orgue. L'air est envoyé par des soufflets actionnés par des pédales.

Inventé en 1846 par Alexandre Debain.

The New Grove Dictionary of Music.

<instrument à vent proprement dit > 14.04.03.

TG <aérophone>

TS <flûte à biseau>
<instrument à vent proprement dit à anche vibrante double>
<instrument à vent proprement dit à anche vibrante simple>
<trompette naturelle>
<trompette chromatique>

<flûte à biseau > 14.04.03.01.

TG <instrument à vent proprement dit>

TS flageolet
flûte à bec
flûte de Pan
flûte traversière
galoubet
ocarina
sifflet

flageolet 14.04.03.01.01.

TG <flûte à biseau>

Petite flûte à bec, avec deux trous au revers pour les pouces et quatre sur la face antérieure pour les autres doigts.

L'instrument apparaît à la fin du XVI^e siècle.

Ne pas confondre avec la flûte à bec ou la flûte double.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 80. The New Grove Dictionary of Music. [Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 129.

flûte à bec

14.04.03.01.02.

EP <flûte à neuf trous>
<flûte d'Angleterre>
<flûte douce>
<flûte renaissance>
<flûte basse>
<flûte baroque>

TG <flûte à biseau>

Instrument rectiligne, à conduit interne, joué devant soi; il est à embouchure en forme de bec et à biseau, comporte huit trous, sept sur la face antérieure et un, au revers, pour le pouce.

La flûte renaissance est en une ou deux parties. La flûte basse possède une fontanelle (boîte en forme de tonnelet qui protège le mécanisme) et un bocal. La flûte baroque, apparue à la fin du XVII^e siècle, possède trois corps et des viroles qui renforcent les emboîtures. Les termes en italique sont à utiliser dans le champ PDEN.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 79 et sq. The New Grove Dictionary of Music. [Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 119-127.

flûte de Pan

14.04.03.01.03.

EP <syrix>
TG <flûte à biseau>

Instrument sans conduit et à embouchure terminale, constitué par un nombre variable de tuyaux de longueur croissante.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 83 et sq. [Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 188.

flûte traversière

14.04.03.01.04.

EP <piccolo>
<fifre>

TG <flûte à biseau>

Instrument rectiligne sans bec et sans conduit, à ouvertures latérales en biseau et joué sur le côté. Il dispose dans la tête d'une embouchure ronde ou ovale et de sept trous de jeu sur le corps. La flûte peut être en bois, en métal ou en ivoire.

Le piccolo est une petite flûte traversière à l'octave, de perce cylindro-conique. Le fifre est une petite flûte traversière cylindrique, à usage militaire : à préciser dans le champ PDEN.

[Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 133-140.

galoubet

14.04.03.01.05.

EP <flûte à trois trous>
TG <flûte à biseau>

Flûte à bec à trois trous, en général en bois. Le galoubet possède deux trous sur la face antérieure et un au revers pour le pouce. On en joue d'une seule main.

Le galoubet est très répandu au XVIII^e siècle et on en joue surtout dans la France méridionale en s'accompagnant sur un tambourin de Béarn ou tambour de Provence.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 137, 140-141. [Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 128.

ocarina

14.04.03.01.06.

TG <flûte à biseau>

Instrument à conduit interne, l'ocarina est une flûte globulaire ayant la forme d'un œuf aplati et allongé. Il comporte en général deux trous pour les pouces au revers et huit pour les autres doigts sur la face antérieure. Il est généralement réalisé en argile ou en porcelaine.

Instrument apparu vers 1860.

The New Grove Dictionary of Music.

sifflet

14.04.03.01.07.

EP <sifflet à eau>
TG <flûte à biseau>

Petit instrument à conduit interne, à un seul trou ou même sans trou, qui peut être réalisé dans des matériaux divers, bois, métal, argile, verre, etc.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 86 et sq., p. 214-218. The New Grove Dictionary of Music.

<instrument à vent proprement dit à anche vibrante double >

14.04.03.02.

TG <instrument à vent proprement dit>

TS basson
chalemie
cornemuse
cromorne
hautbois

basson

14.04.03.02.01.

TG <instrument à vent proprement dit à anche vibrante double>

Instrument en bois à anche double, à clés et à plusieurs corps (quatre en général); l'anche est portée par un tube de métal recourbé, le cuivret.

L'instrument apparaît au milieu du XVI^e siècle.

[Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 149-151. The New Grove Dictionary of Music.

chalemie

14.04.03.02.02.

EP <chalemelle>
<bombarde>
TG <instrument à vent proprement dit à anche vibrante double>

Instrument à anche double, de dimensions variées, ancêtre du hautbois, la chalemie est faite d'une pièce avec une perce conique. La chalemie peut posséder une fontanelle qui protège la clé grave. La *bombarde* est une chalemie grave.

L'instrument est utilisé surtout entre le XIII^e et le XVII^e siècle.

The New Grove Dictionary of Music. L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 94-96.

cornemuse

14.04.03.02.03.

EP <biniou>
<musette de Bresse>

<cabrette auvergnate>
<chabrette limousine>
<veuze de Vendée>

TG <instrument à vent proprement dit
à anche vibrante double>

TS musette de cour

Instrument composé d'un sac de cuir, dans lequel l'air est insufflé par la bouche par un tuyau porte-vent ou par un soufflet, d'un hautbois et de plusieurs tuyaux bourdons.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 98 et sq. [Exposition.Londres.Victoria and Albert Museum, 1973]. *Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne*, p. 157-160.

musette de cour 14.04.03.02.03.01.

TG cornemuse

Cornemuse composée de deux chalumeaux et d'une boîte à bourdon cylindrique de très petite taille en ivoire ou en ébène; son sac est recouvert d'une robe en tissu raffiné.

Instrument français du XVII^e et XVIII^e siècle.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 98 et sq. [Exposition.Londres.Victoria and Albert Museum, 1973]. *Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne*, p. 159-160.

cromorne 14.04.03.02.04.

EP <tournebout>

TG <instrument à vent proprement dit
à anche vibrante double>

Instrument à anche double, en bois et en forme de J, à huit trous sur l'avant et un au revers. L'anche est enfermée dans une capsule et n'est pas en contact direct avec les lèvres.

Utilisé en Europe du XVI^e au XVIII^e siècles.

The New Grove Dictionary of Music.

hautbois 14.04.03.02.05.

EP <cor anglais>
<hautbois de chasse>
<hautbois d'amour>

TG <instrument à vent proprement dit
à anche vibrante double>

Instrument à anche double, à plusieurs corps, conique et terminé par un pavillon. Il peut avoir des clés; il est en bois ou en ivoire. On

distingue le *hautbois d'amour* (alto), le *cor anglais* (ténor) dont le pavillon est piriforme. Le *hautbois de chasse* date du milieu du XVII^e siècle et possède un pavillon évasé.

Employer les termes en italique dans le champ PDEN.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 94.
The New Grove Dictionary of Music.

<instrument à vent proprement dit à anche vibrante simple > 14.04.03.03.

TG <instrument à vent proprement dit>

TS chalumeau
clarinette
saxophone

chalumeau 14.04.03.03.01.

TG <instrument à vent proprement dit
à anche vibrante simple>

Instrument sans pavillon, à anche simple, extérieurement très proche de la flûte à bec.

Instrument allemand, dont l'usage disparaît au cours du XVIII^e siècle au profit de la clarinette. Il est très rare et difficile à reconnaître.

The New Grove Dictionary of Music.

clarinette 14.04.03.03.02.

TG <instrument à vent proprement dit
à anche vibrante simple>

Instrument en bois, à anche simple sur un bec et à clés, à perce cylindrique et à pavillon. Formée de cinq parties assemblées par des viroles, la clarinette peut avoir différentes tailles et un nombre de trous variable.

L'instrument date du début du XVIII^e siècle.

The New Grove Dictionary of Music.

saxophone 14.04.03.03.03.

TG <instrument à vent proprement dit
à anche vibrante simple>

Instrument en cuivre, à anche simple, muni d'un bec proche de celui de la clarinette. Le tuyau est recourbé, terminé par un pavillon, les trous (entre 18 et 21) sont contrôlés par des clés.

The New Grove Dictionary of Music.

<trompette naturelle > 14.04.03.04.

TG <instrument à vent proprement dit>

TS bugle
conque marine
corne
olifant
trompe
cor

bugle 14.04.03.04.01.

TG <trompette naturelle>

Instrument en cuivre de forme compacte, à perce large et conique et tuyau enroulé sur lui-même. De fonction essentiellement militaire, il possède quelquefois des pistons ou des clés. Le *clairon*, sans pistons, est utilisé dans les fanfares militaires.

The New Grove Dictionary of Music.

conque marine 14.04.03.04.02.

TG <trompette naturelle>

Coquille marine utilisée par les bergers pour rassembler les troupeaux. Son embouchure est ménagée par la spirale du coquillage.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 9.
The New Grove Dictionary of Music.

corne 14.04.03.04.03.

EP <corne d'appel>
<trompe de chasse>

TG <trompette naturelle>
VA olifant

Instrument naturel, en bois ou en corne parfois droit, parfois courbé. Il sert surtout à l'appel et à la communication.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 88.
The New Grove Dictionary of Music.

olifant 14.04.03.04.04.

TG <trompette naturelle>
VA corne

Instrument de musique à vent, particulièrement rare, constitué par une défense d'éléphant évidée, souvent décorée de motifs en relief et comportant une monture en métal précieux.

Instrument utilisé autrefois pour appeler les fidèles mais aussi comme reliquaire ou récipient pour contenir les saintes huiles.

Thesaurus des objets religieux du culte catholique, p. 345.

trompe 14.04.03.04.05.

EP <trompe d'appel>
TG <trompette naturelle>

Instrument en terre cuite ou en faïence imitant une corne ou un olifant. Il est plutôt destiné à l'appel qu'à la musique proprement dite.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 91. The New Grove Dictionary of Music.

COR 14.04.03.04.06.

EP <cornet de poste>
<cor de chasse>
<cor d'orchestre>
TG <trompette naturelle>

Instrument en cuivre formé d'un tuyau plus ou moins long enroulé sur lui-même et à pavillon, que l'on commence à utiliser vers 1700.

The New Grove Dictionary of Music.

<trompette chromatique > 14.04.03.05.

TG <instrument à vent proprement dit>
TS cor à pistons
cornet à bouquin
cornet à pistons
ophicléide
trombone
trompette
tuba

cor à pistons 14.04.03.05.01.

EP <cor d'harmonie>
TG <trompette chromatique>

Instrument constitué d'un tuyau en cuivre, enroulé sur lui-même comme le cor et muni de pistons.

The New Grove Dictionary of Music.

cornet à bouquin 14.04.03.05.02.

TG <trompette chromatique>
TS serpent

Instrument en bois, à embouchure creuse; il peut être courbe, droit ou muet. Il se joue généralement au coin de la bouche.

Instrument utilisé à partir de 1450, mais usuel surtout entre 1550 et 1700.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 143 et sq. [Exposition.Londres.Victoria and Albert Museum,1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 163-164. The New Grove Dictionary of Music.

serpent 14.04.03.05.02.01.

TG cornet à bouquin

Cornet à bouquin basse, de forme plus conique. Il a la forme d'un tube sinueux, en bois recouvert de cuir et une embouchure.

Il est utilisé en France à partir de la fin du XVI^e siècle pour accompagner le plain-chant à l'église.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 143 et sq. [Exposition.Londres.Victoria and Albert Museum,1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 163-164. Thesaurus des objets religieux du culte catholique, p. 348-349.

cornet à pistons 14.04.03.05.03.

TG <trompette chromatique>

Instrument en cuivre à deux puis trois pistons; le tube qui prolonge l'embouchure est très long et s'enroule plusieurs fois sur lui-même; le pavillon est très évasé. L'instrument est plus court et plus ramassé que la trompette et il est utilisé surtout dans les orchestres et les fanfares.

Le cornet à pistons est inventé à Paris en 1828.

The New Grove Dictionary of Music.

ophicléide 14.04.03.05.04.

EP <basson russe>
<basse d'harmonie>
<contrebasse d'harmonie>
TG <trompette chromatique>

Instrument en cuivre, muni généralement de onze clés. Constitué d'un long tuyau replié sur lui-même, il a la forme d'un U étroit.

Inventé vers 1820, il est avant tout d'un usage militaire et remplace le serpent.

Le basson russe est une sorte d'ophicléide en bois replié sur lui-même et qui peut avoir un pavillon zoomorphe.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 143 et sq. The New Grove Dictionary of Music.

trombone 14.04.03.05.05.

EP <sacqueboute>
<trombone à coulisse>
<trombone à pistons>
TG <trompette chromatique>

Instrument en cuivre à embouchure en forme de cuvette. Muni d'un pavillon évasé, il est caractérisé par la présence d'une coulisse sauf pour le trombone à pistons.

Le trombone apparaît au milieu du XV^e siècle mais jusqu'au XVIII^e siècle, on utilise le terme de sacqueboute.

The New Grove Dictionary of Music.

trompette 14.04.03.05.06.

EP <trompette à pistons>
<trompette à clés>
<trompette d'harmonie>
<trompette à coulisse>
TG <trompette chromatique>

Instrument en cuivre à tuyau enroulé sur lui-même, à embouchure et pavillon. La trompette possède une coulisse ou des pistons.

The New Grove Dictionary of Music.

tuba 14.04.03.05.07.

EP <hélicon>
TG <trompette chromatique>

Instrument en cuivre à trois ou six pistons, très rarement sept, constitué d'un tuyau enroulé sur lui-même et à pavillon. D'une tonalité proche de celle du serpent ou du basson russe, il est utilisé comme basse dans les orchestres.

Il apparaît à partir de 1835. L'hélicon est un tuba contrebasse utilisé dans les fanfares.

The New Grove Dictionary of Music.

<instrument combinant plusieurs systèmes d'émission > 14.05.

TG instrument de musique
 TS orgue
 orgue mécanique

orgue 14.05.01.
= orgue monumental

TG <instrument combinant plusieurs systèmes d'émission>
 TS partie instrumentale de l'orgue
 buffet d'orgue

Instrument formé d'une ou plusieurs rangées de tuyaux de taille croissante dans lesquels l'air produit le son par l'intermédiaire de soufflets actionnés par des pédales et contrôlés par un ou plusieurs claviers. La partie instrumentale de l'orgue est contenue dans une structure en bois, le buffet d'orgue.

The New Grove Dictionary of Music. Thesaurus des objets religieux du culte catholique, p. 345, 347.

partie instrumentale de l'orgue 14.05.01.01.

TG orgue

Ensemble des tuyaux en bois, en plomb ou en étain, « à bouche » ou à anche, placés sur un sommier (corps en bois, le plus souvent, sur lequel sont dressés les tuyaux) et dans lesquels passe l'air sous pression mis en mouvement par une soufflerie, en général installée dans le bas du soubassement. L'instrument dispose d'un ou plusieurs claviers et pédales.

The New Grove Dictionary of Music.

buffet d'orgue 14.05.01.02.

TG orgue

Meuble en bois plus ou moins développé et élaboré, parfois fermé par des volets (volet d'orgue) et divisé en plusieurs sections contenant dans la partie visible (la montre) des tuyaux juxtaposés dans les plates-faces ou des tourelles.

The New Grove Dictionary of Music. Thesaurus des objets religieux du culte catholique, p. 348.

orgue mécanique 14.05.02.

EP <orgue de Barbarie>
 <serinette>
 <merline>
 <perroquette>
 TG <instrument combinant plusieurs systèmes d'émission>

Instrument mécanique à manivelle et à tuyauterie qui fonctionne, selon les mêmes principes que l'orgue, avec des cylindres de bois munis de picots métalliques ou de cartons perforés sur lesquels est notée la partition.

La serinette était destinée au XVIII^e siècle à entraîner les serins à chanter. La merline et la perroquette en étaient des variantes.

L'instrument de musique populaire, usages et symboles, p. 179 et sq. [Exposition.Londres.Victoria and Albert Museum,1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 173 et sq.

14.05
 14.06

instrument électroacoustique 14.06.

EP <synthétiseur>
 <ondes Martenot>
 TG instrument de musique

Instrument électronique reproduisant par synthèse les sons d'instrument de musique ou tout autre type de son.

Il apparaît vers 1939.

Grand Robert de la langue française.

14.06
 14.07

<accessoire de musique > 14.07.

TG instrument de musique
 TS archet
 baguette
 bâton de mesure
 clef d'accord
 diapason
 métronome

archet 14.07.01.

TG <accessoire de musique>

Baguette, droite depuis le XVIII^e siècle, en bois dur, sur laquelle est tendue une mèche de crins ou de fibres artificielles avec laquelle on fait vibrer les cordes de différents instruments.

[Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne, p. 57-67.

baguette 14.07.02.

EP <maillet>
 <mailloche>
 <marteau>
 TG <accessoire de musique>
 VA tambour sur fût

Petit bâton mince, plus ou moins flexible, avec lequel on frappe sur différents instruments.

On peut aussi utiliser un maillet ou une mailloche, baguette terminée par une boule garnie de peau, ou encore un marteau.

bâton de mesure 14.07.03.

EP <baguette de chef d'orchestre>
 TG <accessoire de musique>

Bâton petit et mince avec lequel le chef d'orchestre bat la mesure pour diriger les musiciens.

clef d'accord 14.07.04.

EP <clé d'accord>
 <accorder>
 TG <accessoire de musique>

Instrument d'accordeur avec lequel on accorde harpes, orgues et pianos. Pour les orgues, il peut se présenter sous la forme d'un cône creux pour écarter ou refermer les extrémités des tuyaux des orgues ou sous celle d'une lame lourde pour baisser ou relever des rasettes d'anches. Pour les pianos ou les harpes, il s'agit d'une clef qui permet de tourner les têtes des chevilles pour tendre les cordes.

Préciser accorder dans le champ PDEN.

diapason

14.07.05.

EP <diapason à pompe>

TG <accessoire de musique>

Instrument en acier, de petite taille et en forme de fourche à deux dents, qui donne le *la* de l'octave moyenne lorsqu'on le fait vibrer.

Le diapason à pompe est une sorte de flûte à bec qui permettait de donner la note aux musiciens ou aux chanteurs.

[Exposition. Londres. Victoria and Albert Museum, 1973]. *Eighteenth Century Musical Instruments : France and Britain/Les instruments de musique au XVIII^e siècle : France et Grande-Bretagne*, p. 130.

métronome

14.07.06.

TG <accessoire de musique>

Instrument à pendule, de forme souvent pyramidale qui, par un mouvement de balancier, marque la mesure d'un morceau de musique.