

## 10. <tentur e, tapis et garnitur e>

### <tentur e, tapis et garnitur e> 10.

TG œuvre

TS garniture de meuble  
garniture architecturale  
<matériau de garniture mobilière,  
architecturale et vestimentaire>

### garniture de meuble 10.01.

TG <tenture, tapis et garniture>

TS garniture d'écran  
garniture de lit  
garniture de paravent  
garniture de siège  
tapis de table

Ensemble des éléments, essentiellement en tissu mais aussi en métal, en cuir ou en papier, qui ornent ou garnissent un meuble.

Havard, H. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Principes d'analyse scientifique.* Le mobilier domestique, t.1, p. 22.

### garniture d'écran 10.01.01.

EP <feuille>

TG garniture de meuble

VA écran à feu  
écran à main

Pièce de tissu ou de cuir tendue sur l'armature en bois ou en métal d'un écran à feu, ou housse de tissu destinée à recouvrir un écran en osier.

*On peut préciser dans le champ PDEN que la garniture est une housse d'écran.*

Havard, H. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Principes d'analyse scientifique.* Le mobilier domestique, t.1, p. 24.

### garniture de lit 10.01.02.

TG garniture de meuble

TS couverture de lit

VA lit

Ensemble des pièces, essentiellement textiles, qui peuvent s'ajouter à la literie pour rendre la couche plus confortable en la protégeant du froid.

*La garniture est constituée en général d'un ciel de lit, d'un dossier, de pentes de lit, de courtines de lit, etc. Ces termes sont à utiliser éventuellement dans le champ PDEN.*

Havard, H. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Principes d'analyse scientifique.* Le mobilier domestique, t.1, p. 22.

### couverture de lit 10.01.02.01.

EP <couverture>

TG garniture de lit

Pièce d'étoffe que l'on étend sur les lits pour garantir les dormeurs du froid. Les couvertures de lit peuvent être en fourrure, en laine tissée ou en tissu précieux brodé et enrichi, souvent ouaté.

Havard, H. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Principes d'analyse scientifique.* Le mobilier domestique, t.1, p. 22.

### garniture de paravent 10.01.03.

TG garniture de meuble

VA paravent

Panneau de tissu, de cuir, voire de papier, garnissant les armatures en bois ou en métal des feuilles d'un paravent.

*Ce panneau peut être de parement ou de contre-parement. La garniture peut également recouvrir complètement le paravent, l'indiquer dans le champ DESC.*

Havard, H. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Principes d'analyse scientifique.* Le mobilier domestique, t.1, p. 24.

### garniture de siège 10.01.04.

TG garniture de meuble

TS housse de coussin

Ensemble des matériaux, fixes ou amovibles, qui servent à garnir un siège, fond, dossier et manchettes, dans sa totalité ou partiellement. Le terme recouvre les sangles, élastiques, ficelles, toile, etc., ainsi que les coussins et les clous.

Havard, H. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Principes d'analyse scientifique.* Le mobilier domestique, t.1, p. 17.

### housse de coussin 10.01.04.01.

TG garniture de siège

Pièce d'étoffe taillée en forme de fourreau ou ajustée, dont on peut couvrir des coussins isolés ou appartenant à un siège pour les protéger ou les embellir.

## tapis de table

10.01.05.

TG garniture de meuble

Pièce d'étoffe épaisse ou d'une certaine tenue, assez souvent chargée de broderies, que l'on dispose sur une table. Le tapis de table recouvre largement le plateau, voire la table entière à laquelle il est parfois ajusté; il est d'usage purement décoratif.

*Ne pas confondre avec la nappe.*

Havard, H. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Principes d'analyse scientifique. Le mobilier domestique*, t. 1, p. 24.

10.01  
10.02

## garniture architecturale

10.02.

TG <tenture, tapis et garniture>

TS encadrement de fenêtre  
pièce murale  
portière  
rideau de fenêtre  
rideau de scène  
tapis de sol  
tenture d'église  
toile de fond

Garniture souple, en tissu, papier, tapisserie ou cuir qui est fixée sur un mur ou placée à quelque distance de ce dernier. Le terme s'applique également aux garnitures des sols, plafonds et fenêtres.

*Préciser dans le champ PDEN : toile peinte, papier peint, cuir peint, etc.*

## encadrement de fenêtr e

10.02.01.

EP <lambrequin de fenêtre>  
<bandeau de fenêtre>  
<cantonnière>

TG garniture architecturale

VA rideau de fenêtre

Décor de tissu encadrant une baie, assorti ou non aux rideaux, constitué d'un *lambrequin* ou d'un *bandeau*, de *cantonnières*, éventuellement d'*embrases*.

*Utiliser éventuellement les termes désignant les parties constituantes dans le champ PDEN.*

Havard, H. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.*

## pièce murale

10.02.02.

TG garniture architecturale

TS entrefenêtre

Ouvrage de tapisserie constituant une œuvre complète mais pouvant faire partie d'un ensemble de pièces conçues et exécutées pour former une œuvre unique (tenture de tapisserie).

*La pièce murale peut être une partie de la tenture de tapisserie (à employer dans le champ PDEN).*

Havard, H. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Principes d'analyse scientifique. La tapisserie*, p. 35.

## entrefenêtr e

10.02.02.01.

TG pièce murale

Pièce murale destinée, par ses dimensions en général étroites, à être placée entre deux fenêtres.

*L'entrefenêtre peut faire partie de la tenture de tapisserie (à employer dans le champ PDEN).*

Havard, H. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Principes d'analyse scientifique. La tapisserie*, p. 35.

## portier e

10.02.03.

TG garniture architecturale

Pièce de tapisserie ou de tissu conçue et exécutée pour masquer une porte ou pièce quelconque de tissu affectée à cet usage.

*La portière peut comporter des armoires, elle peut également faire partie d'une tenture de tapisserie (à employer dans le champ PDEN).*

Havard, H. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Principes d'analyse scientifique. La tapisserie*, p. 35.

## rideau de fenêtr e

10.02.04.

EP <courtine>

TG garniture architecturale

VA encadrement de fenêtre

Pièce de tissu, suspendue devant une baie, et destinée à filtrer ou à masquer la lumière.

*Le rideau de fenêtre peut être en voilage ou en tissu épais.*

Havard, H. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.*

## rideau de scène

10.02.05.

EP <rideau d'avant-scène>

TG garniture architecturale

VA toile de fond

Grande draperie ou toile peinte placée entre la salle et la scène et destinée à dissimuler cette dernière quand elle n'est pas occupée par le déroulement d'une représentation. On lève le rideau en l'enroulant en général sur un cylindre. Le rideau de scène joue également un rôle décoratif, surtout quand il s'agit d'une toile peinte.

*Cette toile peut être un rideau-affiche, un rideau-annonce ou un rideau-tableau, termes à utiliser dans le champ PDEN. Ne pas confondre avec le rideau de manœuvre utilisé pour cacher la scène de façon très temporaire, le manteau d'Arlequin (châssis placé de chaque côté et au-dessus de l'ouverture de la scène pour la rétrécir ou l'agrandir à volonté, et imitant une draperie) ou les toiles de fond qui servent au décor.*

Larousse, P. *Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle.*

## tapis de sol

10.02.06.

TG garniture architecturale

Pièce en général tissée sur métier dans laquelle les laines et les soies débordent en boucles du fond de la trame et sont égalisées au ciseau, formant une surface dense et élastique. Le tapis de sol peut être également formé de peau, de fourrure ou d'un matériau végétal.

*Préciser dans le champ PDEN tapis de peau, tapis de fourrure, tapis de jonc.*

Havard, H. *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.* Migeon, E. *Les arts du tissu*, p. 422 et sq.

## tenture d'église

10.02.07.

EP <portière d'église>  
<tenture de tapisserie d'église>  
<tenture de chœur>

TG garniture architecturale  
VA tenture funéraire

Tenture, souvent en velours rouge, suspendue, lors des grandes cérémonies, sur les murs autour du maître-autel et généralement dans le reste de l'église, sur les piliers, les pilastres ou les colonnes, ainsi que parfois, à l'extérieur, autour de la porte d'entrée (*portière d'église*). Lorsque la tenture d'église est faite de pièces de tapisserie, elle prend le nom de *tenture de tapisserie d'église*; elle est alors, le plus souvent, faite pour être suspendue dans le chœur d'une église (*tenture de chœur*).

*Thesaurus des objets religieux du culte catholique*, p. 274.

### toile de fond 10.02.08.

EP <rideau de fond>  
<décor de théâtre>  
TG garniture architecturale  
VA rideau de scène

Grande toile peinte garnissant le fond de la scène d'un théâtre derrière les coulisses échelonnées qui jalonnent les premiers plans du décor. La toile de fond tient toute la hauteur de la scène et s'enroule sur un cylindre.

Larousse, P. *Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*.

10.02  
10.03

### <matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire> 10.03.

TG <tenture, tapis et garniture>  
TS bande  
canevas  
échantillon  
écheveau de fil  
lé  
morceau de broderie  
morceau de tissu  
passementerie  
pièce de tissu

### bande 10.03.01.

TG <matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire>

Tissu tissé en faible largeur, c'est-à-dire de moins de 25 cm.

*Système descriptif des objets mobiliers*, p. 73.

### canevas 10.03.02.

TG <matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire>

Toile écrue en coton, en lin ou en chanvre, à tissage lâche qui sert à réaliser la tapisserie à l'aiguille. Par extension, le terme désigne une broderie à l'aiguille sur canevas.

Larousse, P. *Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*.

### échantillon 10.03.03.

TG <matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire>

Papier, tissu, cuir (lé, bande ou morceau) ayant reçu une présentation à but commercial : regroupement en livret, découpe particulière des bords, surfilage.

### écheveau de fil 10.03.04.

TG <matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire>

Long fil mouliné, replié sur lui-même en forme de cercle, et dont l'extrémité est liée.

*On peut préciser dans le champ PDEN, écheveau de laine, écheveau de soie, etc.*

Larousse, P. *Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*.

### lé 10.03.05.

TG <matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire>

Tissu, papier ou cuir décoratif dont la largeur initiale n'a pas été modifiée.

### morceau de broderie 10.03.06.

TG <matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire>

Pièce de tissu brodé n'ayant plus son format d'origine et dont la mise en œuvre est incon nue ou incompréhensible.

*Ne pas confondre avec* tableau de broderie.

### morceau de tissu 10.03.07.

TG <matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire>

Pièce de tissu, de forme et de taille variables, ayant perdu sa largeur d'origine à la suite parfois d'une mise en œuvre plus ou moins identifiable.

### passementerie 10.03.08.

TG <matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire>

Ensemble des ouvrages en fils de coton, de soie, de laine, parfois mélangés de métal ou de verroterie destinés à l'ornement des vêtements, des livrées ou des uniformes et des meubles, etc. La passementerie se présente sous la forme des résilles, franges, ganses, galons, rubans, cordons, boutons pour l'habillement, brandebourgs, pour les vêtements et celle des embrases, cordons de sonnette, cordons de tirage, etc. pour l'ameublement.

Larousse, P. *Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*.

### pièce de tissu 10.03.09.

TG <matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire>

Tissu ayant été mis en œuvre mais dont on ignore la fonction.

## 11. sculptur e

<b>sculptur e</b>	11.
TG œuvre	
TS ronde-bosse plein relief spatial tête protomé relief	
VA dessus-de-baie dessus-de-porte dessus-de-fenêtre enfeu fronton jubé montjoie poutre de gloire support anthropomorphe support zoomorphe trophée trumeau de cheminée	
Domaine de l'art qui est concerné par la production de formes en ronde bosse ou en relief au moyen de diverses techniques : taille, moulage, modelage, fonte, repoussé, etc. Ce terme désigne également l'œuvre ou l'objet résultant de ces techniques.	
<i>Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 496.</i>	

### ronde-bosse 11.01.

TG <sculpture>  
TS buste  
groupe sculpté  
statue  
torse

Sculpture dont le volume correspond au moins aux trois quarts du volume réel d'un corps ou d'un objet et qui peut être entièrement travaillée (face, côtés, revers) ou n'être terminée que sous trois aspects. La ronde-bosse, contrairement aux reliefs, n'a jamais de fond.

*Indiquer dans le champ PDEN : figurine (- de 25 cm), statuette (25 à 80 cm), demi-nature (80 à 90 cm), petite nature (90 à 160 cm), grandeur nature (160 à 180 cm), figure colossale (+ de 180 cm).*

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 506, fig. 32.*

### buste 11.01.01.

TG ronde-bosse  
TS buste de procession  
VA buste-reliquaire

Représentation en ronde bosse de la partie supérieure du corps humain incluant une ou plusieurs têtes, le cou, une portion variable des épaules, des bras, de la poitrine et de l'estomac.

*Indiquer dans le champ PDEN le type de buste : buste à l'antique, buste sur piédouche, buste à l'italienne, etc.*

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 508-510, fig. 37-39, 52.*

### buste de procession 11.01.01.01.

TG buste  
VA buste-reliquaire  
brancard de procession

Buste dont la fonction est essentiellement culturelle et qui accompagne une procession.

*N'employer le terme dans le champ DENO que si la fonction processionnelle est assurée; sinon l'indiquer dans le champ PDEN.*

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 508.*

### groupe sculpté 11.01.02.

TG ronde-bosse  
TS groupe sculpté de procession

Réunion de deux ou plusieurs figures en ronde bosse sur un même support (socle, soubassement, piédestal).

*Préciser dans le champ STRU si le groupe est relié (une base commune en fait un tout indissociable), ou non relié (les figures ont des bases distinctes mais un même support). On peut indiquer dans le champ PDEN groupe sculpté d'applique.*

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 508, fig. 35.*

### groupe sculpté de procession 11.01.02.01.

TG groupe sculpté  
VA groupe sculpté-reliquaire  
brancard de procession

Réunion de deux ou plusieurs figures en ronde bosse sur un même support (socle, soubassement, piédestal) et ayant une unité iconographique et une fonction culturelle. Le groupe sculpté de procession accompagne une procession. Il est généralement posé sur une base ou un socle de taille importante qui est souvent percé pour pouvoir y passer des baguettes servant à le porter, comme sur un brancard de procession.

*N'employer ce terme dans le champ DENO que si la fonction est certaine.*

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 526.*

### statue 11.01.03.

TG ronde-bosse  
TS statue de procession  
statue-menhir  
VA statue cinéraire  
statue-reliquaire  
support anthropomorphe  
support zoomorphe  
statue ouvrante

Toute représentation en ronde bosse, et en quelque matériau que ce soit, d'une figure entière (homme, animal, hybride) debout, assise, agenouillée ou couchée.

*Spécifier dans le champ PDEN, statue d'applique, statue en pied ou statue équestre, ou en ce qui concerne le format, statue colossale ou grande nature, petite nature, demi-nature, statuette, figurine. Ne pas employer pour un gisant, généralement en haut ou demi-relief.*

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 507,517,529.*

### statue de procession 11.01.03.01.

TG statue 11.02  
VA brancard de procession 11.03

Statue cultuelle qui accompagne une procession liturgique. La statue de procession est généralement posée sur une base ou un socle de taille importante, souvent percé pour pouvoir y passer des baguettes servant à porter l'œuvre comme sur un brancard de procession.

*Le terme ne doit être utilisé dans le champ DENO que si l'on est absolument certain de l'usage de l'œuvre. Sinon l'indiquer dans le champ PDEN ou en HIST si l'information est encore moins certaine.*

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 526. Thesaurus des objets religieux du culte catholique, p. 216.*

### statue-menhir 11.01.03.02.

TG statue

Représentation d'un homme ou d'une femme, taillée en relief dans le bloc d'un menhir.

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 526.*

### torse 11.01.04.

TG ronde-bosse

Représentation en ronde bosse d'un corps humain sans tête, sans bras et sans jambes.

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 508.*

11.01  
11.02

### plein relief spatial 11.02.

TG <sculpture>  
VA haut-relief

Figure ou réunion de figures en ronde bosse, disposées sur la même base, et qui adhèrent matériellement à un fond faisant partie de la composition.

*Ne pas confondre avec une statue d'applique ou un groupe d'applique qui sont rapportés sur un fond.*

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 507,fig.33.*

### tête 11.03.

TG <sculpture>  
VA reliquaire  
reliquaire morphologique  
chef-reliquaire

Représentation en ronde bosse ou en relief de l'extrémité supérieure du corps humain ou de l'extrémité antérieure du corps de l'animal comprenant la tête et le cou.

*La tête est en ronde bosse ou en haut-relief : ne pas la confondre avec la tête plate ou le mascarón qui sont des faces et qui ne comprennent pas le cou.*

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 529, fig.77.*

11.03  
11.04

### protomé 11.04.

TG <sculpture>  
VA support zoomorphe

Représentation en buste d'un animal ou partie antérieure (tête, poitrail et/ou pattes de devant) employée comme motif décoratif ou servant de support.

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 530.*

11.04  
11.05

### relief 11.05.

TG <sculpture>  
TS bas-relief  
demi-relief  
haut-relief  
mascarón  
masque  
relief gravé  
VA retable  
tableau d'autel  
tableautin d'autel

Sculpture dont les différentes formes représentées ont, en principe, moins des trois quarts du volume réel d'un corps ou d'un objet. Ces formes adhèrent le plus souvent à un fond plat, concave ou convexe sur lequel elles se détachent. Le fond peut aussi être rapporté (relief d'applique).

*Le relief pictural qui combine les différents types de reliefs pour produire un effet pittoresque ou pictural peut apparaître dans le champ PDEN. Indiquer aussi relief d'autel ou relief d'applique dans le champ PDEN.*

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 500,502.*

### bas-relief 11.05.01.

EP <basse-taille>  
TG relief  
TS relief écrasé  
relief méplat  
relief semi-méplat

Relief dont les différentes formes en saillie, qui adhèrent ou non à un fond plat, convexe ou concave, représentent moins de la moitié du volume réel d'un corps ou d'un objet.

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 500,fig.11.*

### relief écrasé 11.05.01.01.

EP <schacciato>  
TG bas-relief

Bas-relief dont les formes modelées ont très peu de saillie et se dégagent très faiblement du fond sur lequel elles sont sculptées.

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 500,fig.20.*

### relief méplat 11.05.01.02.

TG bas-relief

Bas-relief composé de deux plans seulement, le plan des formes et celui du fond. Ces reliefs, à arêtes vives et de faible épaisseur, sont dépourvus de modelé.

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 500, fig.21.*

### relief semi-méplat 11.05.01.03.

TG bas-relief

Bas-relief composé de deux plans seulement comme le relief méplat, mais qui présente un léger modelé et dont les formes ont des contours arrondis et non à arêtes vives.

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 500, fig.22.*

### demi-relief 11.05.02.

EP <demi-bosse>

TG relief

Relief dont les formes en saillie, qui adhèrent ou non à un fond plat, convexe ou concave, représentent au moins la moitié du volume réel d'un corps ou d'un objet.

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 502, fig.28.*

### haut-relief 11.05.03.

TG relief

VA plein relief spatial

Relief dont les formes en saillie, qui adhèrent ou non à un fond plat, convexe ou concave, représentent plus de la moitié du volume réel d'un corps ou d'un objet sans excéder les trois quarts de son volume.

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 502, fig.23,24.*

### mascaron 11.05.04.

TG relief

Terme employé depuis la Renaissance pour désigner un ornement sculpté représentant une face fantastique ou grotesque, décorant une clef d'arc, une corniche, un entablement, un culot et parfois un chapiteau. Les mascarons sont souvent employés comme orifices de fontaine, avec un ajutage que l'on y adapte.

*La tête-plate étant un mascaron en très faible relief, employer le terme dans le champ PDEN.*

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 523, fig.61.*

### masque 11.05.05.

TG relief

Représentation de la partie antérieure de la tête ou visage. Le masque peut être en bas, en demi ou en haut relief.

*Le masque peut être un masque funéraire : l'indiquer dans le champ PDEN.*

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 523, fig.62.*

### relief gravé 11.05.06.

TG relief

Relief dont les différences de profondeur sont à peine suggérées : des traits plus ou moins larges, tracés en creux, y délimitent les formes représentées sur une surface plane, convexe ou concave (plan d'épannelage d'une dalle, d'un parement, surface d'un vase, etc.).

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 500, fig.18,19.*

## 12. <support d'œuvre décorative >

---

<support d'œuvre  
décorative >

12.

TG <œuvre>  
TS plinthe  
socle  
terrasse

plinthe

12.01.

TG <support d'œuvre décorative>

Assise inférieure, carrée, polygonale, plus longue que haute, non moulurée, qui fait corps avec la ronde-bosse, soit parce qu'elle est taillée dans le même bloc, soit parce qu'elle est modelée dans la même masse qu'elle.

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 510.*

terrasse

12.03.

TG <support d'œuvre décorative>

Partie supérieure de la base qui représente un milieu naturel (herbe, fleurs) ou fabriqué (sol, dallage, etc.) sur laquelle reposent les pieds d'une ou de plusieurs figures en ronde bosse. Par extension, partie supérieure de la base décorée ou non.

*Principes d'analyse scientifique. p. 510.*

12.01  
12.02

socle

12.02.

TG <support d'œuvre décorative>

VA socle (architecture)

Massif de plan rectangulaire ou polygonal, moins long que haut, qui repose parfois sur une base unie ou moulurée et qui sert à surélever une statue, un groupe, ou qui entre dans la composition d'un monument funéraire : socle supportant un gisant, un priant, ou une dalle sur laquelle est étendu un gisant, etc. En muséologie, le mot socle sert à désigner tout support massif et non décoré, sans distinction de forme et de dimensions, surélevant une sculpture indépendante ou isolée. Ne pas confondre le socle avec la base d'une ronde-bosse. La *gaine* est une sorte de socle en forme de tronc de pyramide renversée. Le socle est aussi un petit support à dessus plat pour porter un objet.

*Principes d'analyse scientifique. La sculpture, p. 513.*

*Principes d'analyse scientifique. Objets civils domestiques, p. 426, fig. 2352-2354.*

12.02  
12.03

## 13. <peinture, arts graphiques, photographie >

<peinture, arts graphiques,  
photographie > 13.

TS peinture  
<arts graphiques>  
photographie  
cadre

peinture 13.01.

TG <peinture, arts graphiques, photographie>

TS enluminure  
miniature  
peinture monumentale  
tableau

VA trumeau de cheminée  
dessus-de-baie  
dessus-de-porte  
dessus-de-fenêtre

Œuvre résultant de l'art de peindre; représentation d'objets ou d'êtres, ou encore création de formes abstraites, sur une surface plane, à l'aide de lignes et de couleurs. C'est également le matériau mis en œuvre dans la pratique de cet art.

enluminure 13.01.01.

TG peinture

Peinture (lettre, décor, scène figurée, etc.), généralement de format réduit, illustrant un livre, en particulier au Moyen Âge et à la Renaissance, selon une organisation spatiale définie. Elle présente toujours un rapport étroit avec le texte. Sont aussi considérées comme enluminures les œuvres peintes des périodes classique et moderne qui en poursuivent la tradition ou en imitent la typologie.

*Terme à n'utiliser que pour les livres mais sont exclues les évocations romantiques à l'aquarelle, les planches à caractère scientifique, les créations symboliques ou abstraites.*

miniature 13.01.02.

TG peinture

Peinture, généralement de format réduit, exécutée le plus souvent à la gouache sur ivoire, plus rarement sur métal, sur parchemin ou sur papier.

peinture monumentale 13.01.03.

EP <peinture murale>

TG peinture

Peinture exécutée sur les parois intérieures ou extérieures d'un édifice. Il s'agit essentiellement de peinture murale (y compris pour les voûtes et plafonds). En outre, la peinture sur éléments d'architecture (poutres, etc.) et la peinture marouflée sont considérées comme de la peinture monumentale.

tableau 13.01.04.

EP <tableau de chevalet>

TG peinture

TS tableau de broderie  
tableau de cire et d'étoffe  
tableau de tapisserie

VA retable  
retable des fonts baptismaux  
tableau d'autel  
tableautin d'autel

Œuvre constituée d'un support, d'une couche picturale ou autre et, généralement pourvue d'un cadre. La couche picturale, le plus souvent constituée de peinture, peut aussi se composer d'éléments qui, par leur disposition, produisent l'effet pictural ou y contribuent.

*Le terme tableau de chevalet est à utiliser dans le champ PDEN.*

tableau de broderie 13.01.04.01.

TG tableau

Œuvre constituée d'une pièce de tissu brodée, historiée le plus souvent et fréquemment encadrée, destinée à reproduire, dans le matériau et avec la technique qui lui sont propres, les effets pittoresques du tableau de peinture.

tableau de cire et d'étoffe 13.01.04.02.

TG tableau

VA objet de dévotion encadré

Tableau entouré d'un cadre profond et protégé par un verre, dont le sujet est en général religieux et dont la représentation est réalisée grâce à l'assemblage de figurines ou



d'éléments en relief, réalisés en cire et en étoffe. La tête et les mains des personnages sont en cire, le corps est rembourré et habillé. Des dentelles et des galons peuvent être employés pour le décor.

« Les cires habillées nancéiennes, tableaux de cire et d'étoffes, Musée lorrain, Nancy ». *Le Pays lorrain*, n° 2 bis, 1989.

**tableau de tapisserie** 13.01.04.03.

TG tableau

Œuvre constituée d'une pièce de tapisserie, historiée le plus souvent, et fréquemment encadrée, destinée à reproduire, dans le matériau et avec la technique qui lui sont propres, les effets pittoresques du tableau de peinture.

*Principes d'analyse scientifique. La tapisserie*, p. 35, fig. 41.

13.01  
13.02

**<arts graphiques >** 13.02.

TG <peinture, arts graphiques, photographie>

- TS affiche
- carte
- dessin
- estampe
- graffiti
- livre
- manuscrit
- plan
- élément d'impression
- reliure

**affiche** 13.02.01.

TG <arts graphiques>

Feuille imprimée destinée à être placardée sur les murs ou dans des espaces réservés, afin de porter à la connaissance du public un certain nombre d'informations.

*Selon le contenu de l'affiche, on pourra préciser dans le champ PDEN : affiche publicitaire, affiche judiciaire, affiche légale.*

**carte** 13.02.02.

TG <arts graphiques>

Représentation à échelle réduite de la surface totale ou partielle du globe terrestre, d'une région ou d'un pays ou encore du ciel.

**dessin** 13.02.03.

TG <arts graphiques>

Œuvre privilégiant généralement des moyens ou des techniques graphiques. Elle est réalisée, le plus souvent, sur un support indépendant en papier ou en carton. Le dessin peut aussi être intégré dans une peinture, sous la couche picturale (dessin sous-jacent) ou sur la couche picturale (reprise graphique).

*Le dessin sous-jacent et la reprise graphique peuvent être indiqués dans le champ DESC s'ils sont très apparents.*

**estampe** 13.02.04.

TG <arts graphiques>

Œuvre graphique, reportée sur le papier le plus souvent, mais parfois aussi sur tissu, et exécutée par l'intermédiaire d'une plaque (de bois, de pierre, de métal, etc.) sur laquelle la composition a été tracée (en sens inverse et quelle que soit la technique). À l'exception du monotype, tiré en un seul exemplaire, l'estampe est reproductible (tirages numérotés, états).

**graffiti** 13.02.05.

EP <tags>

TG <arts graphiques>

Inscriptions ou dessins tracés sur les parois extérieures des édifices des villes antiques.

*Par extension, le terme désigne des inscriptions ou des dessins réalisés, à l'époque contemporaine, sur un support quelconque, en plein air.*

**livre** 13.02.06.

TG <arts graphiques>

- VA plat de livre liturgique
- couverture de livre liturgique
- reliure

Ensemble assez important de feuillets, manuscrits ou imprimés, reliés ou brochés.

*Le terme recouvre des spécificités : livres religieux, almanachs, albums, etc. que l'on peut préciser dans le champ PDEN. Utiliser livre manuscrit dans le champ PDEN.*

**manuscrit** 13.02.07.

TG <arts graphiques>

Ouvrage ou texte écrit à la main sur parchemin ou sur papier, original ou copié. Par extension, le terme désigne les états premiers d'un ouvrage imprimé et relié par la suite.

*Utiliser livre manuscrit dans le champ PDEN quand le texte est relié. Le terme peut s'employer aujourd'hui pour un texte dactylographié.*

**plan** 13.02.08.

TG <arts graphiques>

Représentation (d'une construction ou d'un ensemble de constructions, d'un terrain, d'un jardin, etc.) en projection horizontale. Le terme désigne couramment la carte à grande échelle d'une ville ou d'un réseau de circulation.

**élément d'impression** 13.02.09.

EP <plaque d'impression>

TG <arts graphiques>

Objet ou plaque de bois, de métal, de pierre, etc., servant à l'impression du textile ou du papier pour une estampe ou une illustration d'ouvrage.

**reliure** 13.02.10.

TG <arts graphiques>

- VA livre
- plat de livre liturgique

Couverture de livre en ivoire, étoffe, peau, métal, bois ou carton. Les plats et le dos peuvent être sculptés ou être recouverts de tissu, de peau ou de métal, plus ou moins richement ornés. La reliure peut être fermée par des liens noués ou des fermoirs.

13.02  
13.03

**photographie** 13.03.

TG &lt;peinture, arts graphiques, photographie&gt;

TS daguerréotype  
plaque photographique

Image obtenue à partir du procédé de la photographie, c'est-à-dire par l'action de la lumière sur une surface sensible. Il faut différencier l'image négative (négatif) de l'image positive (tirage ou positif direct).

*On peut distinguer dans le champ PDEN, si l'information est sûre, le négatif papier (vers 1840-1855), le négatif verre au collodion (vers 1851-1890), le négatif verre au gélatino-bromure d'argent (à partir de 1855), et, pour les tirages, le tirage sur papier salé (vers 1840-1860), et le tirage sur papier albuminé (vers 1850-1914).*

**daguerréotype** 13.03.01.

TG photographie

Image positive directe obtenue sur plaque de cuivre enduite d'une couche d'argent, rendue sensible à la lumière par les vapeurs d'iode, et développée au mercure. Image unique, fragile, souvent présentée encadrée, sous verre ou dans un écrin. Le daguerréotype est particulièrement présent en France entre 1839 et 1855/1860.

**plaque photographique** 13.03.02.

TG photographie

Plaque de verre préparée pour la reproduction des images photographiques. Ces plaques ont pu être préparées selon différents procédés : à l'albumine, au collodion humide, au collodion sec, au collodiobromure d'argent, au gélatinobromure d'argent.

*Si le procédé est identifié avec sûreté, indiquer dans le champ PDEN : plaque photographique au collodion sec, plaque photographique au gélatinobromure d'argent, etc.*

Lami, E. O. *Dictionnaire encyclopédique et biographique de l'industrie et des arts industriels*, t.VII, art. photographie.

**cadre** 13.04.

EP &lt;encadrement&gt;

TG &lt;peinture, arts graphiques, photographie&gt;

Objet destiné à entourer un tableau, une photographie, un relief ou un miroir. Il a un rôle de maintien, de protection, et, dans bien des cas, de décor. Le cadre peut être en bois, métal, etc.